

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

# سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

جنوری 2015



[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)





**انشائیہ**

اپنی کوٹاہیوں اور محسوسوں پر ایک صاحب نظر کا نوحہ

جون ایلیا

77

**آپ کے خط**

سپنس کی مجلس مشاورت اور محکمہ تعلیمات میں بائیس برس کے تجربے اور پرنسپل کی مشورے

مدیر اعلیٰ

8

**عشق نامہ**

ہاشمی کا آئینہ با اختیار اور اختیار انسانوں کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات

الباس بیچا پوری

16

**عفریت**

ایک خوفناک احوال جو تدریس کا خوفناک اظہار ہے

کاشف زبیر

59

**سیرت النبی**

احسن نالی کی ایک نئے نئے سیرتوں کی سیرت کا ترجمہ اور تفسیر

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

78

**جدانتظام**

گم شدہ محبت کے ملاں میں بتا ایک حسیہ کا مہر

طاہر جاوید منگل

117

**کہنہ مشق**

جس لوگوں کے حسلوں سے استمرار حیرت کی انوکھی داستان

مرزا امجد بیگ

124

**راہ عشق**

محبت کا مجسم رکھنے والے ایک دلبر کی پیساری کا دلچسپ کارنامہ

سید احتشام

153

**محمل شعرون**

آپ کے ہاتھوں سے ہی ایک انجمن رنگ رنگ آپ کی پسند آپ کے ذوق سے تمام آہنگ

قارئین

164

**شکنجہ**

سناٹے کی منکر میں گھسٹنے والوں کی عجیب منطوقوں کا اظہار

سلیم انور

167

**ماوی**

ایک چھوٹی روپ کچی چھان کچی دھوپ محبت کی غزلیوں اور رقابتوں کا ایک دل بہا سلسلہ

محمی الدین نواب

176

**پہلے آئیے**

وقت کو کارآمد کرنے والے ایک بے وقوف عاشق کا 161 مسفر

منظر امام

221

**امام ابو العباس**

راہ حق کی مسماہیوں اور کراہیوں کا تامل

ضیاء نسیم بلگرامی

225

**نافا بل معانی**

ایک مضبوط معاشرے کے منظم اصول بلحاظ اس کے اثرات و ثمرات کا احوال

ڈاکٹر شیر شاہ سید

237

**چھان بہن**

حسرت کشی کی تلاش اور چھان بہن میں حیرت تمام کرنے والی ایک دلکش و شیرازی داستان

تنویر ریاض

241

**بے ثمر مسافر**

منجلی پاشی اور حوری رقابتوں اور کھیل رشتہ جوتوں کی لہو لہو داستان

سلیم فاروقی

250

پبلشر وی بی وی بی، ڈی۔ اے۔ سٹریٹ، لاہور۔ 75500  
 پروفیسر: جمیل حسن • مہلجوعہ: زینب حسن پروفیسر: ہاکی اسٹیڈیم کراچی

جلد 45 • شمارہ 01 • جنوری 2015ء • سالانہ 700 روپیہ • قیمت فروری تا دسمبر 60 روپیہ  
 خط کتابت: کاپنہا، پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: 3583513 (021) 35802551 (021) E-mail: pggroup@hotmail.com

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیلے :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فیری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنت سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویڈیو متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

انشائیہ  
جون ایلیا

## بے دولتی

ہمارا سب سے بڑا ہنر یہی تو ہے کہ ہمارا ہنر اپنے کام نہ آئے اور یہ کہ وہ دوسروں کے ہنس و ہنسی، چپ و راست اور پست و بلند کی صورت گری کرنے، انہیں سنوارنے اور نکھارنے میں اپنا جواب نہ رکھتا ہو۔ تم تجھے ہی نہیں، ہم تجھے ہی نہیں، تم ہو ہی نہیں، ہم ہیں ہی نہیں۔ ہم اور تم تو بس ایک دکھائی دینے والا دھوکا ہیں، ایک دھوکا جو نہ جانے کیوں ہے؟ میں یہ سوچتے سوچتے ہلکان ہو گیا ہوں کہ وہ جو نہیں ہیں، وہ جو دھوکا ہیں، وہ دکھائی بھی کیوں دیتے ہیں۔

ہمیں شرم آتا ہے کہ ہم تم میں سے ہیں اور تمہیں اس پر ہچکچاتا چاہیے کہ تم ہم میں سے ہو۔ تم اور ہم ایک بیزار کر دینے والا تماشا ہیں جسے دیکھتے دیکھتے ہونے دیکھنے لگے ہیں۔

اب ہم سب سرزمین عرب کے اس علاقے کو ایک ساتھ دیکھ رہے ہیں جس کو ہماری سرزمین کے ہنرمندوں نے ریگستان کا معجزہ بنا دیا ہے، ہنر کا معجزہ۔ ہماری کارگزاری کا سارا سلیقہ دوسروں کے لیے اس کمال کے ساتھ ظہور میں آیا ہے۔ ہم نے اپنی بستوں سے دران بستوں میں آکر جو عمارتیں بنائی ہیں، وہ سر بلند رہنے کے لیے ہیں، دیکھتے ہی دیکھتے گر پڑنے کے لیے نہیں ہیں اور گزرگاہوں کا جو فرش بچھایا ہے، زمین کے سینے پر جڑے رہنے کے لیے ہے، موسم کی اتلی ہی روشنی اور سونے کے قطرے کے لیے نہیں۔ ہمیں سمجھا جاسکتا کہ شہر پر داری کی وہ کاوش اور دفتر واری کی وہ دانش آخر کس کام کی جو اپنے شہروں اور اپنے دفاتر کے کام نہ آئے۔

تمہارے شہروں کے باہر، تمہارے ماہر، تمہارے محنت کش و دوسری سرزمینوں کے ناموں کو لپٹائے ہوئے کانوں سے سنتے ہیں۔ ایسے کتنے ہیں جو یہاں سے سفر اختیار کرنا نہ چاہتے ہوں۔ کسی نے کہا تھا اور کراہتے ہوئے کہا تھا:

”میرے لوگ، میرے جنات کس دوسری قوموں کی مزدوری کریں گے۔ ان کی تنکان دوسروں کا آرام بنے گی۔ میرے اہل ہنر و ہنرمند، کس دوسری قوموں کی مہارت و ہنر سے کس دوسری قوموں کی خدمت گزار بن جائیں گے۔ انہیں سب سے ہر گز اپنے اپنے کام کے حساب سے خوب خوب کمانے کا ہور یہ ذلت، مہامت اور بکثت کی تمنا ہی ہوگی۔ وہ اپنے وجود سے دستبردار ہو جائیں گے اور پھر تو وہ جو چاہیں، پائیں اور جتنی اشرافیاں چاہیں، اپنی جیبوں میں بھر کر لائیں۔“

پر یہاں ایک اور بات بھی کہنی چاہیے اس لیے کہ وہ حق اور انصاف کی بات ہے اور وہ بات یہ ہے کہ ہم میں سے زیادہ لوگ آخر یہ کیوں نہ چاہیں کہ انہیں وہ وقت کی روٹی لینے کا سہارا تو ہو۔ اور اگر اس سے بھی زیادہ، بہت زیادہ کی امید ہو تو آخر وہ اپنے شہروں سے کیوں نہ کوچ کر جائیں۔ میں تو بھی کبھی یہ کہتا ہوں کہ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ مہارتوں اور ہنرمندیوں کو اپنی سرحدیں پار کرنے کی خواہش آخر کیوں نہیں رکھنی چاہیے؟ انہوں نے اپنی عمر کا بہترین زمانہ دن رات محنت کر کے گزارا ہے۔ ان میں سے اکثر کو ان کے شہروں سے کیا ملا ہے۔ ان میں سے لاکھوں لوگ ایسے ہیں جو ہر حالت میں بھیکیں رہنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے لاکھوں ایسے ہیں جو آج کی امید نہ کسی توکل کی امید پر زندگی بسر کرنے کی خواہش رکھتے ہیں مگر یہاں تو ابھی تک نہ آج کی امید ہے اور نہ کل کی۔ وہ یوں کہ جو ہمارے والی ٹھہرے ہیں، وہ بھی فضول ہیں اور جو ان والیوں کو ہٹا کر ان کی گدی پر بیٹھنا چاہتے ہیں، وہ بھی فضول ہیں۔

جن لوگوں نے اپنے آقاؤں سے لولنگائی ہے اور جنہوں نے ان آقاؤں کے حریفوں سے امیدیں رکھی ہیں، وہ سب گھائے میں رہے ہیں۔ حکمرانوں اور مدعیوں کا کہا باطل ہی ثابت ہوا ہے، باطل باطل سب باطل۔ اب اگر لوگ پھر کر ان دونوں پر نوٹ پڑیں تو کیا یہ کوئی جرم ہوگا؟ میں کہتا ہوں کہ یہ حق ہوگا، انصاف ہوگا، بدلہ ہوگا۔ لوگ دندوں سے تنگ آ گئے ہیں چاہے یہ وعدے یہ کریں یا وہ۔۔۔۔۔۔ اس ملک کے حاکموں اور ان کے حریفوں نے اور ان کی حکمتوں نے یہاں کی جو ہر وار ذہانتوں کو دوسری قوموں کا گداگر بنا دیا ہے اور یہ ہنرمند بے قصور ہیں۔ یہ بے چارے ملکوں ملکوں جا کر گداگری کرتے ہیں اور اپنے اپنے کنگولوں کی بھیک اپنے ملک میں مانگ دیتے ہیں۔ وہ اس ملک کی اور کیا خدمت کر سکتے ہیں؟ مگر ان محنت کشوں کی بھیک ہوتی یہ دولت اس ملک کی بے دولتی ہے۔ ہاں، اسے مجبور بار برداری کی قوم ایسے تیری بے دولتی ہے۔

سپنس ڈائجسٹ جنوری 2015





بڑا دلانہ حرکات کر رہا ہے۔ خیر جو بھی کریں مسلمانوں کے دل اسلام کے پرچم تلے اکٹھے دھڑکتے ہیں اور ایک دوسرے مسلمانوں کی بھلائی کے لیے رجوع کئے رہیں گے۔ سب سے زیادہ خوب صورت تحریر دو ڈاڑھیوں کی ہے۔ ایک بچے کی زندگی کا احاطہ کرتی خوب صورت تحریر جو ہمارے لیے کسی قسم کے سوالات پیدا کر گئی۔ کاش کوئی اسپتال تو ہوتا "گرین ہوپ اسپتال" نہ جانے کتنے انہیں رو زانہ ہی ایسی موت مرتے ہوں گے۔ خطوط میں ذرا ایجاز کا بہت خوب صورت تجربہ پڑھنے کو ملا۔ کربھی صدارت مبارک ہو۔ قدرت اللہ نیازی صاحب آپ نے جس نظریے پر بھی بات کی ہو کہ امتاوشاگر زیادہ آگے ہیں وہ ٹھیک ہوگی لیکن میں جواب دینا لازمی سمجھتا ہوں کہ کئی رحمن اپنی نکاح میں اور ادلی نکاح سے فرست پوزیشن لینا آ رہا ہے۔ ڈائجسٹ کا حقوق سے بہت زیادہ ہے۔ اس کی پڑھائی پر اس بات کا (شکر ہے خدا کا) کہی اڑ نہیں پڑا۔ خود اللہ اللہ میں BSC کا اسٹوڈنٹ ہوں اور کلاس میں اول ہوں۔ ڈائجسٹ نے بھی اڑ نہیں ڈالا ہم پر..... کاشف زہر کی کہانی بدنام، انہوں کی جاہت اور تلاش میں جھگڑنے والی لڑکی کی ایک زبردست کھما مزہ دے گئی۔ تمام قارئین کو دل سے نیا سال مبارک ہو اور اللہ سے دعا ہے کہ ہم سے ماہنامہ میں چھڑنے والوں کی مغفرت فرمائے۔ خاص طور پر واجدہ بارڈر پر 60 شہیدوں اور ایک مایہ ناز نر افرح حانہ زلمک کو۔ آخری صفحات پر طاہر جاوید صاحب کو لائیں پلیز..... بس اتنا ہی پڑھا سکا ہوں اپنی رسالہ بھی زیر مطالعہ ہے۔ نئے سال میں سسٹمز کا نام کسی اور انداز میں آنا چاہیے اور پورا سال ہی خوب صورت ہونا چاہیے۔" (انشاء اللہ)

**اعلیٰ طالب حسین طلحہ**، نیشنل جمل لٹران سے محفل میں شریک ہیں "سسٹمز کا نام کسی اور انداز میں آنا چاہیے اور پورا سال ہی خوب صورت ہونا چاہیے۔" (انشاء اللہ) بھی صحیح دیکھیں اور آپ کی نوازش سے شائع بھی ہو جاتی ہیں۔ تہ تیہائی اور دلجوئی میں بیٹھا ہوں۔ دسمبر 2014ء کا شمارہ ہفتوں میں ہے۔ سوچا کہ آج خطوط کی محفل میں قسمت آزمائی کی جائے یہی سوچ کر کاغذ، قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔ قارئین سسٹمز میں سے کسی مہربان نے مجھے خیال میں دعاؤں سے حیرین خط لکھ دیا ہے جس میں ان کا شکر بھی ادا کرنا ہوا اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ ہنگاموں سے دعاؤں سے نوازتے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے اور خوش رکھے۔ آئین۔ نیا سال مبارک ہو۔ عمار سے کی رونق گردانی کی۔ جون ایلیا کا انٹرویو پڑھنے کے بعد آپ کی خوب صورت اور فکر آمیز باتیں پڑھیں۔ خطوط کی محفل میں سب دوستوں نے خوب تبصرے کیے۔ تاریخی کہانیاں زبردست ہوتی ہیں۔ ملک مندور حیات کی کہانیوں کے کیا کہنے۔ تصوف کی زبان پڑھ کر ایمان کی کیفیت بہتر ہوئی۔ مادی بھی بہتر رہی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں کا پہلا حصہ پڑھا، لبوں سے عبادتیں اسلام اور فلسفینی مجاہد بھائیوں کے لیے دعا میں لگیں۔ محفل شعر و سخن میں دوستوں کا انتخاب اچھا لگا۔ کتنی ہی اس بار بھی خوب رہیں۔ باقی سسٹمز زیر مطالعہ ہے۔ ادات کافی ست جگہ ہے۔ مزے موت کی تپیلوں میں بند ہو گیا میرا ان خوابوں کی یادوں کی سیر کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آئین۔ قارئین سسٹمز اور سسٹمز کی پوری ٹیم کو نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔" (آپ کو بھی مبارک ہو اور جلد از جلد رہائی نصیب ہو)

**اقبال قریشی**، ایچ جاز، اور سے تیار کر رہی ہیں "سسٹمز کا نام کسی اور انداز میں آنا چاہیے اور پورا سال ہی خوب صورت ہونا چاہیے۔" (انشاء اللہ) بھی صحیح دیکھیں اور آپ کی نوازش سے شائع بھی ہو جاتی ہیں۔ تہ تیہائی اور دلجوئی میں بیٹھا ہوں۔ دسمبر 2014ء کا شمارہ ہفتوں میں ہے۔ سوچا کہ آج خطوط کی محفل میں قسمت آزمائی کی جائے یہی سوچ کر کاغذ، قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔ قارئین سسٹمز میں سے کسی مہربان نے مجھے خیال میں دعاؤں سے حیرین خط لکھ دیا ہے جس میں ان کا شکر بھی ادا کرنا ہوا اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ ہنگاموں سے دعاؤں سے نوازتے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے اور خوش رکھے۔ آئین۔ نیا سال مبارک ہو۔ عمار سے کی رونق گردانی کی۔ جون ایلیا کا انٹرویو پڑھنے کے بعد آپ کی خوب صورت اور فکر آمیز باتیں پڑھیں۔ خطوط کی محفل میں سب دوستوں نے خوب تبصرے کیے۔ تاریخی کہانیاں زبردست ہوتی ہیں۔ ملک مندور حیات کی کہانیوں کے کیا کہنے۔ تصوف کی زبان پڑھ کر ایمان کی کیفیت بہتر ہوئی۔ مادی بھی بہتر رہی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں کا پہلا حصہ پڑھا، لبوں سے عبادتیں اسلام اور فلسفینی مجاہد بھائیوں کے لیے دعا میں لگیں۔ محفل شعر و سخن میں دوستوں کا انتخاب اچھا لگا۔ کتنی ہی اس بار بھی خوب رہیں۔ باقی سسٹمز زیر مطالعہ ہے۔ ادات کافی ست جگہ ہے۔ مزے موت کی تپیلوں میں بند ہو گیا میرا ان خوابوں کی یادوں کی سیر کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آئین۔ قارئین سسٹمز اور سسٹمز کی پوری ٹیم کو نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔" (آپ کو بھی مبارک ہو اور جلد از جلد رہائی نصیب ہو)

**اقبال قریشی**، ایچ جاز، اور سے تیار کر رہی ہیں "سسٹمز کا نام کسی اور انداز میں آنا چاہیے اور پورا سال ہی خوب صورت ہونا چاہیے۔" (انشاء اللہ) بھی صحیح دیکھیں اور آپ کی نوازش سے شائع بھی ہو جاتی ہیں۔ تہ تیہائی اور دلجوئی میں بیٹھا ہوں۔ دسمبر 2014ء کا شمارہ ہفتوں میں ہے۔ سوچا کہ آج خطوط کی محفل میں قسمت آزمائی کی جائے یہی سوچ کر کاغذ، قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔ قارئین سسٹمز میں سے کسی مہربان نے مجھے خیال میں دعاؤں سے حیرین خط لکھ دیا ہے جس میں ان کا شکر بھی ادا کرنا ہوا اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ ہنگاموں سے دعاؤں سے نوازتے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے اور خوش رکھے۔ آئین۔ نیا سال مبارک ہو۔ عمار سے کی رونق گردانی کی۔ جون ایلیا کا انٹرویو پڑھنے کے بعد آپ کی خوب صورت اور فکر آمیز باتیں پڑھیں۔ خطوط کی محفل میں سب دوستوں نے خوب تبصرے کیے۔ تاریخی کہانیاں زبردست ہوتی ہیں۔ ملک مندور حیات کی کہانیوں کے کیا کہنے۔ تصوف کی زبان پڑھ کر ایمان کی کیفیت بہتر ہوئی۔ مادی بھی بہتر رہی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں کا پہلا حصہ پڑھا، لبوں سے عبادتیں اسلام اور فلسفینی مجاہد بھائیوں کے لیے دعا میں لگیں۔ محفل شعر و سخن میں دوستوں کا انتخاب اچھا لگا۔ کتنی ہی اس بار بھی خوب رہیں۔ باقی سسٹمز زیر مطالعہ ہے۔ ادات کافی ست جگہ ہے۔ مزے موت کی تپیلوں میں بند ہو گیا میرا ان خوابوں کی یادوں کی سیر کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آئین۔ قارئین سسٹمز اور سسٹمز کی پوری ٹیم کو نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔" (آپ کو بھی مبارک ہو اور جلد از جلد رہائی نصیب ہو)



نظر آیا۔ آمنت ضیاء ام آپ کی تحریروں کے خطر ہیں بھی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں، لکھنؤ کے جس منظر میں لکھی گئی، ایک عمدہ تحریر ہے۔ پہلی قطع ہی زبردست رہی اور لگتا ہے کافی دیر سے لکھی گئی ہے۔ مادی میں محبوب کا طرز عمل تبدیل ہو رہا ہے جو مادی کے لیے مشکل کا سبب بن رہا ہے۔ دوسری طرف مراد مراد کی جالبازیوں سے آگاہ ہو چکا ہے۔ کہانی میں کچھ کرنٹ دوڑنے لگ گیا ہے۔ آخری صفحات پر منظر نامہ سیلاب لے لیا، لے کر آئے۔ سیلاب کی آمد کی منظر کشی ہولناک تھی۔ پانی جو زندگی کی علامت ہے وہی زندگیوں کو نکل گیا۔ کاشف زہر کی بدنام مزاح سسٹمز اور انکیشن سے ہمیں بہتر تحریر تھی۔ انہوں کے ہاتھ سے جب میری جوانی کا پیکٹ چلتی گاڑی میں گر کر وہ منظر نگاری خوب تھی۔ طاہر جاوید مغل کی دو ڈاڑھیوں نے دل لایا۔ ہم بہت خوش ہو کر سوڑ میں انہیں کی محبت، کامیابیوں، شادی اور بچوں کو انجوائے کر رہے تھے کہ چانک سب کچھ خواب اور تصور بن گیا۔ کہانی کا ایک جملہ کہ کینڈا کا شیر وانی محبت سیلاب ہو سکا ہے تو میں بھی ہوا ہاؤں کا "نہ یہ سوچتے پر تجور کر رہا کہ باکالی میوٹوں کی وجہ سے کتنی زندگیوں کے چراغ بج رہے ہیں لیکن ہر کسی کو اپنی پڑی ہے۔ شرماس کی طاہر، مہاں بیوی کے جھگڑوں سے اولاد پر ہونے والے اثرات آشکار کرتی چشم کشا تحریر تھی۔ محفل شعر و سخن بھی زوروں پر نظر آئی۔ احسان عمر اور شان حسن کا انتخاب بہترین لگا۔ آپ سے گزارش تھی کہ اکتیم طیم سے بھی کچھ لکھوا لیں۔ کیا اس بار سے میں کوئی تجویز زبردست ہے؟ ساہجہ شام سے ڈاکٹر شہزاد شاہ سید کی ایک تحریر شائع ہوئی جس میں فی سولہ کی مرلیفہ کے لیے کہا گیا کہ اس کا کوئی مناسب علاج نہیں۔ دل کو چھو لینے والا ایک جملہ جب زائد نہ کیا۔ ان دو بیہاتوں میں ہر حد کے دونوں طرف کیا صرف ذرا لوں کی ضرورت ہے ڈاکٹر صاحب اس جملے میں چھپے کرب نے اسرارہ کیے رکھا۔"

**اقبال قریشی**، ایچ جاز، اور سے تیار کر رہی ہیں "سسٹمز کا نام کسی اور انداز میں آنا چاہیے اور پورا سال ہی خوب صورت ہونا چاہیے۔" (انشاء اللہ) بھی صحیح دیکھیں اور آپ کی نوازش سے شائع بھی ہو جاتی ہیں۔ تہ تیہائی اور دلجوئی میں بیٹھا ہوں۔ دسمبر 2014ء کا شمارہ ہفتوں میں ہے۔ سوچا کہ آج خطوط کی محفل میں قسمت آزمائی کی جائے یہی سوچ کر کاغذ، قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔ قارئین سسٹمز میں سے کسی مہربان نے مجھے خیال میں دعاؤں سے حیرین خط لکھ دیا ہے جس میں ان کا شکر بھی ادا کرنا ہوا اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ ہنگاموں سے دعاؤں سے نوازتے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے اور خوش رکھے۔ آئین۔ نیا سال مبارک ہو۔ عمار سے کی رونق گردانی کی۔ جون ایلیا کا انٹرویو پڑھنے کے بعد آپ کی خوب صورت اور فکر آمیز باتیں پڑھیں۔ خطوط کی محفل میں سب دوستوں نے خوب تبصرے کیے۔ تاریخی کہانیاں زبردست ہوتی ہیں۔ ملک مندور حیات کی کہانیوں کے کیا کہنے۔ تصوف کی زبان پڑھ کر ایمان کی کیفیت بہتر ہوئی۔ مادی بھی بہتر رہی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں کا پہلا حصہ پڑھا، لبوں سے عبادتیں اسلام اور فلسفینی مجاہد بھائیوں کے لیے دعا میں لگیں۔ محفل شعر و سخن میں دوستوں کا انتخاب اچھا لگا۔ کتنی ہی اس بار بھی خوب رہیں۔ باقی سسٹمز زیر مطالعہ ہے۔ ادات کافی ست جگہ ہے۔ مزے موت کی تپیلوں میں بند ہو گیا میرا ان خوابوں کی یادوں کی سیر کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آئین۔ قارئین سسٹمز اور سسٹمز کی پوری ٹیم کو نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔" (آپ کو بھی مبارک ہو اور جلد از جلد رہائی نصیب ہو)

**اقبال قریشی**، ایچ جاز، اور سے تیار کر رہی ہیں "سسٹمز کا نام کسی اور انداز میں آنا چاہیے اور پورا سال ہی خوب صورت ہونا چاہیے۔" (انشاء اللہ) بھی صحیح دیکھیں اور آپ کی نوازش سے شائع بھی ہو جاتی ہیں۔ تہ تیہائی اور دلجوئی میں بیٹھا ہوں۔ دسمبر 2014ء کا شمارہ ہفتوں میں ہے۔ سوچا کہ آج خطوط کی محفل میں قسمت آزمائی کی جائے یہی سوچ کر کاغذ، قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔ قارئین سسٹمز میں سے کسی مہربان نے مجھے خیال میں دعاؤں سے حیرین خط لکھ دیا ہے جس میں ان کا شکر بھی ادا کرنا ہوا اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ ہنگاموں سے دعاؤں سے نوازتے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے اور خوش رکھے۔ آئین۔ نیا سال مبارک ہو۔ عمار سے کی رونق گردانی کی۔ جون ایلیا کا انٹرویو پڑھنے کے بعد آپ کی خوب صورت اور فکر آمیز باتیں پڑھیں۔ خطوط کی محفل میں سب دوستوں نے خوب تبصرے کیے۔ تاریخی کہانیاں زبردست ہوتی ہیں۔ ملک مندور حیات کی کہانیوں کے کیا کہنے۔ تصوف کی زبان پڑھ کر ایمان کی کیفیت بہتر ہوئی۔ مادی بھی بہتر رہی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں کا پہلا حصہ پڑھا، لبوں سے عبادتیں اسلام اور فلسفینی مجاہد بھائیوں کے لیے دعا میں لگیں۔ محفل شعر و سخن میں دوستوں کا انتخاب اچھا لگا۔ کتنی ہی اس بار بھی خوب رہیں۔ باقی سسٹمز زیر مطالعہ ہے۔ ادات کافی ست جگہ ہے۔ مزے موت کی تپیلوں میں بند ہو گیا میرا ان خوابوں کی یادوں کی سیر کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آئین۔ قارئین سسٹمز اور سسٹمز کی پوری ٹیم کو نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔" (آپ کو بھی مبارک ہو اور جلد از جلد رہائی نصیب ہو)

**اقبال قریشی**، ایچ جاز، اور سے تیار کر رہی ہیں "سسٹمز کا نام کسی اور انداز میں آنا چاہیے اور پورا سال ہی خوب صورت ہونا چاہیے۔" (انشاء اللہ) بھی صحیح دیکھیں اور آپ کی نوازش سے شائع بھی ہو جاتی ہیں۔ تہ تیہائی اور دلجوئی میں بیٹھا ہوں۔ دسمبر 2014ء کا شمارہ ہفتوں میں ہے۔ سوچا کہ آج خطوط کی محفل میں قسمت آزمائی کی جائے یہی سوچ کر کاغذ، قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔ قارئین سسٹمز میں سے کسی مہربان نے مجھے خیال میں دعاؤں سے حیرین خط لکھ دیا ہے جس میں ان کا شکر بھی ادا کرنا ہوا اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ ہنگاموں سے دعاؤں سے نوازتے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے اور خوش رکھے۔ آئین۔ نیا سال مبارک ہو۔ عمار سے کی رونق گردانی کی۔ جون ایلیا کا انٹرویو پڑھنے کے بعد آپ کی خوب صورت اور فکر آمیز باتیں پڑھیں۔ خطوط کی محفل میں سب دوستوں نے خوب تبصرے کیے۔ تاریخی کہانیاں زبردست ہوتی ہیں۔ ملک مندور حیات کی کہانیوں کے کیا کہنے۔ تصوف کی زبان پڑھ کر ایمان کی کیفیت بہتر ہوئی۔ مادی بھی بہتر رہی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں کا پہلا حصہ پڑھا، لبوں سے عبادتیں اسلام اور فلسفینی مجاہد بھائیوں کے لیے دعا میں لگیں۔ محفل شعر و سخن میں دوستوں کا انتخاب اچھا لگا۔ کتنی ہی اس بار بھی خوب رہیں۔ باقی سسٹمز زیر مطالعہ ہے۔ ادات کافی ست جگہ ہے۔ مزے موت کی تپیلوں میں بند ہو گیا میرا ان خوابوں کی یادوں کی سیر کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آئین۔ قارئین سسٹمز اور سسٹمز کی پوری ٹیم کو نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔" (آپ کو بھی مبارک ہو اور جلد از جلد رہائی نصیب ہو)

**اقبال قریشی**، ایچ جاز، اور سے تیار کر رہی ہیں "سسٹمز کا نام کسی اور انداز میں آنا چاہیے اور پورا سال ہی خوب صورت ہونا چاہیے۔" (انشاء اللہ) بھی صحیح دیکھیں اور آپ کی نوازش سے شائع بھی ہو جاتی ہیں۔ تہ تیہائی اور دلجوئی میں بیٹھا ہوں۔ دسمبر 2014ء کا شمارہ ہفتوں میں ہے۔ سوچا کہ آج خطوط کی محفل میں قسمت آزمائی کی جائے یہی سوچ کر کاغذ، قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔ قارئین سسٹمز میں سے کسی مہربان نے مجھے خیال میں دعاؤں سے حیرین خط لکھ دیا ہے جس میں ان کا شکر بھی ادا کرنا ہوا اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ ہنگاموں سے دعاؤں سے نوازتے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے اور خوش رکھے۔ آئین۔ نیا سال مبارک ہو۔ عمار سے کی رونق گردانی کی۔ جون ایلیا کا انٹرویو پڑھنے کے بعد آپ کی خوب صورت اور فکر آمیز باتیں پڑھیں۔ خطوط کی محفل میں سب دوستوں نے خوب تبصرے کیے۔ تاریخی کہانیاں زبردست ہوتی ہیں۔ ملک مندور حیات کی کہانیوں کے کیا کہنے۔ تصوف کی زبان پڑھ کر ایمان کی کیفیت بہتر ہوئی۔ مادی بھی بہتر رہی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں کا پہلا حصہ پڑھا، لبوں سے عبادتیں اسلام اور فلسفینی مجاہد بھائیوں کے لیے دعا میں لگیں۔ محفل شعر و سخن میں دوستوں کا انتخاب اچھا لگا۔ کتنی ہی اس بار بھی خوب رہیں۔ باقی سسٹمز زیر مطالعہ ہے۔ ادات کافی ست جگہ ہے۔ مزے موت کی تپیلوں میں بند ہو گیا میرا ان خوابوں کی یادوں کی سیر کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آئین۔ قارئین سسٹمز اور سسٹمز کی پوری ٹیم کو نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔" (آپ کو بھی مبارک ہو اور جلد از جلد رہائی نصیب ہو)



تعارف ہوتا ہے۔ اب تو محب کی آزمائش بھی شرط اول ہے لو اب صاحب۔ مرینہ کے اداسے نیک نہیں۔ دو ڈائریاں، ہنام اور مضر شیشہ قابل شائستگی ہیں۔

اسد عباس، ہر گودھا سے حاضر ہیں، نومبر کا سنہس 17 نومبر کو ہی مل گیا۔ نائل کی حسینہ شہید میری جدائی میں پریشان تھی۔ خلوط کی مغل میں سب سے پہلے اپنے خط کو تلاش کیا۔ اپنا خط دیکھ کر وہ خوشی ملی جو کسی طازمت پیش کو پہلی تاریخ کو تو خواہنے پہنچتی ہے۔ زویا اعجاز کرمی صدارت پر ایمان ہیں۔ سادگان، کہا نہیں میں سب سے پہلے ملک صاحب کی چکاوری سے انصاف کیا۔ خلاف توقع یہ کہیں ملک صاحب کے لیے بہت آسان ثابت ہوا۔ کاشف زبیر صاحب کی بدنامی، بہت سے افکار قات کا مجموعہ تھی۔ رینڈ کی خوش قسمتی کہ وہ ہر آزمائش سے بچ نکلا۔ نرم گوشہ مظهر گمر پر اثر تھی۔ دو ڈائریاں بلا تہا ایک انجی کاوش تھی۔ ایک ہاں کا کوئی بھی بچہ مکتا ہے جس کا جہان بننا صدمت کے من میں چلا گیا۔ اور اب اس ہمارے کی سب سے بہترین کہانی تھی، بلا شہر کرل کی پلاننگ نول پر وف تھی۔ کرل کی بد قسمتی کہ عین وقت پر تنہم پلٹ کر گئی اور اس کا منسوب لہل ہو گیا۔

قیصر اعوان اینڈ عرفان جینی سیال، ڈسٹرکٹ جیل مرگودھا سے مغل میں شرکت کر رہے ہیں، سرورق نے کوئی خاص ہاٹ نہ چھوڑا۔ انٹائی میں جون ایلیا کی سلاستی کی راہ لے و اپنی انسان کو سلاستی کی داد دکھائی مگر اسوس ہم سب ہی اپنی ذات کے مغل میں تھیں۔ انٹائی کے بعد حاضر ہوئے گھر گوتوں کی مغل میں۔ کرمی صدارت پر ایمان زویا اعجاز کو بڑا جہان پایا۔ یہاں مبارکباد قبول فرمائیں۔ مسلسل ہیکسٹ کی سختی نے دل تو زویا اس لیے اس خاموش تازی تک بند ہو گئے۔ یہاں ہم شول سے شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہم قیدیوں کو دعاؤں میں یاد رکھا۔ نام آپ کی برائیوں کی وجہ سے نہیں لکھ رہے مگر امید کرتے ہیں آپ ضرور مجھ جا سکیں گی اور آپ کا جانا یا وہ اونٹین ہم لوگ کر رہے ہیں۔ آپ ہی وہ خاتون ہیں یاد رکھیے گا۔ محمد قاسم آپ کے قلم کو یاد دہانی پڑے گی۔ محمد عسقلان آپ پریشان ست ہوں۔ نہیں مغل سے کہیں ناسب نہیں ہوں جس سے زویا اور مرینہ جو جانی ہے۔ سید عقیل جینی کی مبارکباد قبول فرمائیں۔ آغاز فریڈ یہ مغل کوک ہجوک کے بغیر بھی بھگی جیسی نہیں ہر ذرا ادب کو خوش خاطر رکھنا چاہیے۔ مغل صاحب کے کوچوں انوں کی کمی نہیں۔ اشعار میں بخار اور بلوچ مندر معاد یہ کے اشعار پسند آتے۔

محمد قاسم رحمان، ایراد کالونی ہری پور سے شرکت کر رہے ہیں، نائل اس مرتبہ کچھ خاص نہ تھا۔ سب سے پہلے اپنے خط کو تلاش کیا جو فوراً مل گیا۔ ٹیکس آپ میرے خط شائع کر کے میرا حوصلہ اور بلند کر رہے ہیں۔ کرمی صدارت زویا اعجاز آئی کوئی تبصرہ بہت ضرورت اور جامع تھا۔ وزارت کا عہد و قدرت اللہ تبارکی کو ملا۔ علی رحمان آپ بارہ سال کے سچے ہیں۔ آپ کو رسالے پڑھنے چاہئیں مگر پہلے اسٹوڈنٹ پر وہیمان دیتا چاہیے۔ بیڑی زور سوزن لہجہ مگر گھر دا جوتا ہے، چھپا کر بہت مشکل ہے۔ ہاتھ پائے پڑھنا ہوں، دیکھتا ہوں۔ لوگ مارو گی پر بہت تنگ کر رہے ہیں مگر یہ اسٹوری سیری لیرٹ ہے۔ اس مرتبہ کی قطع نے بھی بہت متاثر کیا۔ بازی مراد سے وہ رونق جا رہی ہے۔ جگروسی، مگر سب سے چھپا کر بہت تنگ ہے۔ انٹرنیٹ۔ ماضی کی بات پر میں بھی متفق ہوں آپ کل یہی سب کچھ ہو رہا ہے۔ خدا کی پناہ ایک چودہ سال کے بچے کا بھی کسی سے انفرٹنل رہا ہے اور ہم اس کو ماہ دن ماحول کا نام دیتے ہیں۔ اپنی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔

ظاہرہ مغل، اراد پشاور سے ملی آ رہی ہیں، کسی نے کیا بچ کہا ہے کہ آنکھ اور مغل پر ازا مغل۔ وقت اور انسان کسی کا نہیں ہوتا۔ مجال ہے جو کسی نے میری غیر حاضرگی کو سمجھا۔ میں نے تو سنہس پڑھنا بھی نہیں چھوڑا۔ دوستوں میں صرف رضوان بخونی نے میری کی محسوس کی۔ کوئی یاد کرے یا نہ کرے۔ سنہس میرا ہے اور میرا ہی رہے گا۔ (یہ ہوئی نا اہلیت) پہلے انٹائی میں جون ایلیا سلاستی کی راہ پڑھا۔ بہت اثر آگیا اور پڑھا انٹائی ہے۔ کاش ہم جون ایلیا کے کہنے کے مطابق سلاستی کی راہ پر چلیں۔ مغل اعظم بہت جلد ایک لہجہ سلسلہ دار کہانی لے آئی جیسا میں۔ الف ظاہر جاوید مغل یہ کیا سوزنی مرض کینسر کے بارے میں دو ڈائریاں تحریر کیں۔ 17 نومبر کی شام مجھے سنہس ملا اور جب آپ کی تحریر پر نظر کی تو کتنے کی حالت میں آگئی۔ اسی سوزنی مرض نے تو انیس کی طرح میرے شعلیں باپ جیسے ماسوں کو 12 نومبر کے دن ہم سے چھوڑ گیا۔ آپ کی ساری تحریر میں نے روئے ہوئے پڑھی۔ آپ نے ٹھیک فرمایا کہ اپنے نالوں میں بھی نظر لگتی ہوتی ہے۔ تو اب اگل تو اب ماروی کو کچھ اور ڈگر پہ لے گئے۔ مراد جیسے گاؤں کے سید سے سادے بندے کو پہلے مجرم بنا دیا اور اب اسے بد کرداری کا جیسا بھی لگا دیا اور مرینہ کو تو عورت کم اور طوائف زیادہ دکھایا گیا۔ مظر امام کی تحریر سیلاب لے گیا، ہمارے معاشرے کے دو حقائق اور دیوں کی عکاسی کرنے والی ایک شاہکار تحریر ہے۔ ویٹنڈن مظر امام صاحب۔ تصوف کی زبان غیاثنیم بگر، کی تحریروں کی تعریف میں کچھ لکھتا مگر از کم میرے قلم میں اتنی خانت نہیں۔ یہ سنہس کو کوڑے میں بند کرتا ہے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی غیر مضر شیشہ نے زلزلہ 2005ء کی یاد مر تازہ کر دی۔ ملک صلہ حیات کا ایک اور کامیاب کس چکاوری جو ایک مرد کی جھولی محبت اور ہوس کا ایک ناز باندہ مراد کر بھی کیا سکتا ہے۔ کتر نہیں اور انوال زویا بہت ضرورت ہیں۔ اشعار معیاری تھے، امید کرتی ہوں کہ دل سے ویکم کیا جائے گا۔ (ویکم ہیک)

خالد خان، شیع صوابی سے مغل میں شرکت کر رہے ہیں، سنہس میں ایک طویل عمر سے بعد حاضر ہوں۔ آپ سے گزارش ہے کہ جس طرح ایاس سیتا پوری مرحوم، اثر نعمانی مرحوم، عبدالعزیز مرحوم، اقبال کا مٹی مرحوم کے قلمی شہ پارے دکھاؤ تو ان بارہ دیتے رہے اسی طرح مغل صاحب کے قلم پارے بھی دیا کریں تاکہ سنے پڑھنے والوں کو بھی ان کے قلم کی روانی کا پتا چلے۔ ایاس صاحب کے عینی ہاں، چنگیز وہاب کو خان کے بارے میں لکھے گئے سلسلہ وار ناول بھی دو پارہ ہیں۔ اس وفد تراجم میں کاشف زبیر صاحب کی بدنامی آگئی تھی۔ سو داغے جنوں، قصطن اور سرا مغل کے تاثر میں برابر دست و پانہ بڑا مزہ آیا لیکن ماروی متاثر کرنے میں ناکام۔ آخری صفحات پر مظر امام صاحب آئے جن کا نام ہی معیار کی ضمانت ہے۔



احسان بھڑ، زاوے خیلا نوال، میا نوال سے چلے آ رہے ہیں، کچھ اچھا ہونے والا ہوتا تو دیکھ لیا تھا گئی ہے اور اس کا ثبوت ہی میں مل گیا جب 16 کو سنہس میں مل گیا۔ جون ایلیا مرحوم کا انٹائی پڑھا۔ پتا نہیں پہلے انٹائی اور اب کے انٹائی میں فرق نہیں محسوس ہوتا ہے۔ (شاید زمانے کا فرق ہو) گلستان میں داخل ہوئے۔ زویا اعجاز انٹائی کے انداز میں خوشبو کیمیر کی نظر آگئی مبارک ہو۔ رضوان برادر اس وفد سے آپ کا انداز جیسا بار۔ مقلعہ نام کا پہلا حصہ کافی خوشگوار اثر چھوڑ گیا۔ مارون اور دینیو کا مقلعہ کیا مغل کھاتا ہے۔ یہ تو آگے معلوم ہو گا۔ نرم گوشہ خوب صورت تحریر تھی۔ بدنام، بھی متاثر کر رہی۔ رینڈ جین سب لوگوں کا معصومی کردار آخر جینی کردار میں ہی گیا۔ سو داغے جنوں، برسوں بعد ایسی شاہکار تحریر پڑھنے کو ملی۔ اگلے حصے کا بہت ہی سے انتظار رہے گا۔ دو ڈائریاں بہت ہی خوب صورت اور دلچسپ کہانی تھی۔ ملک صاحب بھی اس وفد پہلے ہیٹکے اور جینی کی سے بہت کرکس لے کر آئے۔ شروع سے اینڈ تک دلچسپی برقرار رہی۔ محبت کی آڑ میں لالچ اور ہوس بھی تمام ہوئی۔ مضر شیشہ میں ڈاکٹر صاحب گز رہے زلزلے کی یاد تازہ کر گئے۔ وہ زلزلہ جس کے آثار ہمیشہ دلوں میں قید رہیں گے۔ پائل عورت ایک نفسیاتی عورت کی کٹھاری۔ مدوی میں اس وفد کچھ خاص ناپائیدانہ ہوا سوائے جنسی اور بغاوت کے۔ ایک ہی جگہ ٹھہری ہوئی ہے کہانی۔

زبیر حسن، اچھرہ، لاہور سے مغل کی زینت بنے ہیں، آپ کو بتا ہے کہ میں سال میں صرف ایک بار سنہس میں حاضری دیتا ہوں۔ سنہس کا پورا شمارہ تو میں پڑھ سکتا لیکن سب سے پہلے اپنے محبوب معضف محبت کے شبہات ظاہر جاوید مغل صاحب کی تحریر کو لکھوں کے رستے دل میں اترا۔ آ۔۔۔ کیا دور بھری تحریر تھی۔ پتا نہیں ظاہر صاحب اتنی جذباتیت سے بھر پور لا دیتے والی تحریریں کیسے لکھتی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس مہجوں کے سیر کھلانے والے سے مجھے اک بے نامی عقیدت ہے۔ میں جب بھی ان کی کوئی تحریر پڑھتا ہوں اک عجیب سی لذت آسانی سے دو چار ہوتا ہوں۔ مظر امام کی تحریر سیلاب لے گیا بہت زبردست تھی۔ سیلاب کی ہولناکیاں اور تباہ کاریوں سے ہر کوئی واقف ہے۔ وہ حقیقت سیلاب اور زلزلے اللہ کا عذاب ہیں۔ مجھے وہ رات زندگی بھر نہیں بھولے گی جب میں اپنے گاؤں حویلی بہادر شاد میں تھا اور اچانک رات کے دو بجے شور مچا۔ کئی گھنٹے والے ایک دوسرے کو خبردار کر رہے تھے۔ سہر میں اعلان ہو رہے تھے کہ ہندو ت گیا ہے۔ بہت بڑا ہائی کار بڑا آ رہا ہے۔ اس وقت کی کیفیات کو الفاظ میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ ہم ایک دوسرے کو بھانہ تسلیم کیا ہے۔ رے تھے لیکن اندر کی کیفیت سب کی ایک تھی تھی۔ ایسا لگا تھا کہ ہم ایک دوسرے کو آخری بار دیکھ رہے ہیں۔ آخر کار ہم سب گاؤں خانی کے اپنے اپنے رشتے داروں کے گھر چلے گئے پھر دو دن بعد ٹرینی کا اللہ کے فضل و کرم سے ہمارا گاکاؤں کا رخ گیا ہے تو ہم واپس آئے۔ کچھ لٹن ڈاویسے لوگ اللہ کے عذاب کو دیکھتے ہوئے بھی تو نہیں کرتے۔ زویا اعجاز کو آخر میں مبارک باد۔ کرمی صدارت ایک مینے کے لیے آپ کی ڈائری۔ باقی ڈائجسٹ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ آپ سے سو ڈاؤن اتھاس ہے کہ پلیز محبت کے شبہات مغل اعظم صاحب سے محبت و درداور جذبات بھری داستان سنہس کے آخری صفحات پر لکھو اگیں۔

مغل، مروت، اکی روت، مغل میں شریک ہیں، 18ء کے بعد مغل مروت ایک مرتبہ چھپنے سے مضر سٹ ہے۔ کچھ حالات وہ انٹائی نے اور زندگی کی مصروفیات نے حاضر ہونے کا وقت نہیں دیا۔ زویا اعجاز کو بہترین تبصرے پر مبارک۔ قدرت لال، قائم لال، یوسف اول، اسد لال، منصور لال کے تبصرے بہترین تھے۔ مید عمل کو ایک مرتبہ پھر گزیا کی مبارک۔ آنالا کو ایک باؤ مغل میں ویکم۔ شوکت شہریا آپ کہاں خائب ہیں۔ پتا نہیں آگئی۔ کہانیاں سب کی سب اگلی سنہس میں نرم گوشہ ہوں گے جنوں، ماروی، داوا اور آخری اسٹوری سیلاب لے گیا بہترین تھی۔ مغل شعر سخن میں بارہا اس جہاں قدرت لال کے شعر عمدہ انتخاب تھے۔ میری طرف سے آپ سب کو ملی سلام۔

شوکت شہریا، ارادہ سے 3 ماہ کی طویل غیر حاضرگی کے بعد پھر سے مغل میں حاضر خدمت ہیں، سب سے پہلے تو اپنی بیاری دوست اور سنہس کی تبصرہ نگار مغل مروت کو شادی کی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے (آمین) نائل گزل اس مرتبہ کچھ خاص تھی مغل میں داخل ہوئے تو زویا اعجاز کو پورے مغل طاق کے ساتھ بڑی شان سے کرمی صدارت پر ایمان دکھا۔ زویا یاقی آپ کو مبارک ہو۔ آغاز فریڈ بھائی تنقیدی خط لکھنے سے پہلے آپ پوری کہانی تو پڑھ لیتے یار۔ طلحہ رحمان مغل صاحب کے بچوانے تو ہم بھی بہت ہیں۔ پڑھ کر کیا کہتے ہیں کہ میں دل کی دن میں دکھتا ہوں۔ سب سے پہلے مقلعہ نام کا مقلعہ تھی لیکن اینڈ میں جاری ہے کا لفظ دیکھ کے اپنا سامنے لے کے رو گئے۔ نرم گوشہ میں ایک پولیس آفسر کی سوچ بہت اچھی لگی اور ڈینی کو باغزت زندگی گزارنے کا موقع مل گیا۔ بدنام کاشف زبیر کی ایک بہت اچھی تحریر تھی۔ آخر میں ایند رینڈ جنم اور دیو ج میں ایک خاندان بن گئے۔ سو داغے جنوں کی پہلی قطع شاندار تھی۔ لیلی میں عجب وطن پنہاں ہوں تو یہ تحریر ایک ضرور کامیاب ہوگی۔ انشا اللہ۔ ظاہر جاوید کی دو ڈائریاں ایک سبق آموز تحریر تھی۔ کینسر اسپتال صرف امیروں کے لیے بنایا گیا ہے کیونکہ مجھے ذاتی طور پہ بھی اس کا تجربہ ہے۔ ملک صلہ حیات نے اس مرتبہ دیکھا کہ اس کے انجام تک پہنچا یا۔ مضر شیشہ ہمارے معاشرے کی بے حسی کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ پائل عورت میں ملی واپسی پائل تھی۔ ماروی کی یہ قطع اس مرتبہ شاندار تھی۔ مغل میں کرل کی بد قسمتی میں اس کو لے ڈوبی۔ پلاننگ بہت اچھی تھی۔ آخری صفحات پر سیلاب لے گیا دل متاثر کر گئی۔ قاسم جیسے لوگ واقعی لاکھوں شریف لوگوں سے بہتر ہیں۔ مغل ناویسے جاہر جاگیر دار کا انجام اچھا لگا لیکن آخر میں کہانی کا انجام کچھ امید آساں لگا کہ بہت کم ہوئے گا۔ لے لیے ایک مراد مبارک اور ضروری تھا۔

محمد سعید، بیہ بخاری، ایک سے تبصرہ کر رہی ہیں، یحییٰ جی کچھ عرصے کی غیر حاضرگی کے بعد کسی کا حق بحق مارنے کے لیے اپنے تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں۔ 20 نومبر کو سنہس کا دیار ہوا۔ نائل کو کچھ لکھوں میں میٹا اثر آیا (خدا خواست) کیا ہو گیا ہے زاکر مغل کی نظر اور دوں نظر کو۔ مضمون جن ایلیا میں سلاستی کی راہ دکھا رہے ہیں۔ ادارے میں آپ نے جن موضوعات پہ اپنے خیالات کا اظہار کیا اس پر اتنا کہنا کافی، ویکم کو عوام

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



بچارے تو ان حالات میں بھی مہر کا دامن تھا۔ پر عزم ہیں۔ بیرون مستوا لیکن مہنگی جوں کی توں ہے۔ اب چلتے ہیں محفل مخلوط کی جانب۔ زویا کو صدر محفل دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ دوسرے نمبر پر محمد قدرت اللہ نیازی ہمیشہ کی طرح دھبے لکھے اور گلگتے گلگتے انداز میں فرسٹ کلاس چہرہ کرتے نظر آئے۔ کافی سارے نئے لوگ بھی اپنے انحصاریوں کے ساتھ محفل کی رونق بڑھاتے نظر آ رہے ہیں۔ ستاروں پر کندہ کے بعد اپنی پرانی روش پر چلتے ہوئے آغا زکریا ملک صاحب کی چنگاری ہے۔ کبھی نام فہم سیدہ حاسارہ ساتھ ساتھ لیکن بہت ہی سنی آسودہ صابری کی بے رونق اور ناہانی نے اسے برے حال سے دوچار کیا۔ سو اسے جنوں بڑھ کر بے اختیار جزاک اللہ کہا۔ کافی طویل عرصے سے ایسے اہم موضوعات پر مصنفین کے قلم خاموش تھے۔ شکر ہے اب پھر سے کسی نے آغا زکریا کی اہلی رنگت کے مکروہ چہروں نے کچھ ہی عرصہ قبل فروغ میں جس قلم دربرین کا مظاہرہ کیا وہ تمام عالم نے دیکھا۔ آخری صفحات پر منظر نامہ کی سیلاب نے کیا اگرچہ موضوع کے اعتبار سے خاص طور پر واقعات کے لحاظ سے عمومی درجے کی رہی۔ برکھا قدرتی آفت کے ساتھ ساتھ انسانی آفتوں میں بھی گھر لپری رہی۔ عشق ناقام میں باروں کو آخر کار اس کی فرماں برداری کا انجام مل گیا۔ مرحوم ایسا بیجا پوری انسانوی اعزاز پاتے ہیں جس سے تاریخ انسانہ گلے لیتی ہے۔ منظر کہا میں اس بار تمام مترجم جس میں پہلے نمبر پر ہی بدنام بن گیا۔ ایکشن اور ایجنسی لوگوں کے بیچ اپنا ہیبت کا پردہ ان چڑھنا وہ بھی مغربی معاشرے میں کافی اچھا لگا۔ ریمنڈ کوکرم دو نے کے باوجود بہت خوب صورت انجام لیا۔ ساتھ میں پوری ٹیلی ویژن میں مل گئی۔ دو ڈراماں ظاہر جاوید محفل کے قلم سے منظر اور پراثر تحریر جو کہ حقیقی واقعات لکھے ہیں انہی کی زبانی اس کے حالات نے بہت دل گرفتہ کیا۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید اپنی پیڑھور اندازہ دہی میں سے ایک اور اچھی جنگ جیتی لائے۔ منظر نامہ جہاں سیلاب کی تباہ کاریاں ہوتا رہے تھے تو ڈاکٹر صاحب زلزلے کی تباہ کاریوں میں سے ایک دکھ بھری داستان بنا رہے تھے۔ پانچ عورت اور راز دونوں کا کوئی نہر نہیں تھا جبکہ نرم گوشہ اور دلچسپ تہذیب کہانیاں ثابت ہوئیں۔ محفل شعروطن میں کافی اشعار پند آئے۔ دو قاسم امین اور ریاض بٹ کا انتخاب زیادہ پند آیا۔

عبدالغبار رومی انصاری الابر سے چہرہ بڑھ رہے ہیں۔ انہوں نے سرائی جیسی گرون بازو جیسے بڑے کیے بھی مسکراہٹ آنکھوں میں کسی کے لیے انتقاد کے سائے لیے ہوئے خوب صورت دو شہزادوں نگ رہی تھی جیسے ابھی کئی دنوں سے چٹ کیا ہو۔ انٹائیپ میں جوں ایلیا کی صلاحتی کی راہ پر روحانی باتیں تو دل میں گھر کر گئیں۔ مکی حالات پر ادارے کی باتیں بہت اچھی لگیں۔ اللہ کرے پاکستان ضرور اس کا گوارا ہے۔ تو زمین کی بزم میں زویا ایلیا کی صدا ارت زبردست رہی۔ خوب شای چہرہ کیا۔ ساتھ میں قدرت اللہ نیازی اور محمد یوسف سانول کی باتیں بھی معیار بن گئیں۔ کہانی کا آغاز اپنے لیے رت و نمل ملک مندر حیات کی چنگاری سے کیا۔ بے چاری صابری ناہانی میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھی اور ملک صاحب کا نوجوان بڑے کے لڑکوں کو صحبت کرنا بہت اچھا لگا۔ جب تک تم جیسی بہادر رہیں اور بیٹیاں ارضی فلسطین کے لیے سینہ سپر رہیں گی اس سرزمین کو خون سے بھونٹ سے رنگ دیا جائے گا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی فلسطین کے حالات پر مکی کہانی بھی زبردست جاری ہے۔ شہزادہ کو صاحب اولاد نہ بننے دیا جائے۔ ہاروں کے باپ کی ادھی کرکیت بتانے سے لگ رہا تھا اردن اس پر بالکل بھی عمل نہیں کرے گا۔ ایسا سیتا پوری کی کہانی بھی اچھی جا رہی ہے۔ ریمنڈ شیشا ڈیٹر ہوتے ہوئے بھی ڈاکٹر صاحب اور ایلیا کے لیے بڑا دلچسپ کرتے ہیں۔ بے شک کیا۔ بدنام بلاتلہ زویا کی کہانی بھی اچھی رہی۔ منظر نامہ کی سبب سے زویا بھی چلتے چلتے کہانی تھی۔ خود صورت برکھا محفل واد اور قاسم کے ساتھ ساتھ سیلاب کے چھبڑوں سے تو فکری لکھنے کے لیے محض شہزادہ کو کوٹھنی۔ فیاض حسین نے نظریاتی کی صورت کی زبان میں فرمان رسول جس نے اللہ کو دست رکھا اس نے مجھے دوست رکھا۔ سبحان اللہ اور خراہو تو قاعدہ پند ہوتے ہیں۔ قصوف کی باتیں زیادہ کر بہت اچھا لگا۔ زلزلے کی تباہ کاریاں جہاں ہزاروں لوگوں کے لیے زحمت بنی وہیں حمیدیاں کے لیے رحمت بن گئیں اور حضرت شیشہ میں پر سکون زندگی گزارنے لگی۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی کہانی نے 2005 کے زلزلے کی یاد تازہ کر دی۔ ڈاکٹر ایک گھر پر ہیں دو۔ انہیں تو کینسر سے جا بھر نہ ہو سکا مگر اس کی لڑائی اس کی ماں نے محفل کر دی۔ یوں ظاہر جاوید محفل کی دو ڈراماں بھی محفل ہوئیں۔ بانی نرم گوشہ، راز، اطاب اور پانچ عورت بھی اچھا تاثر دے گئیں۔ بانی کردار تو جیسے بر سے ہوتے ہی ہیں۔ محفل شعروطن میں اپنا شعر پہلے نمبر پر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

بارون انیسٹرس سردان سے ملے آ رہے ہیں 'سردوق پر کیا چہرہ کریں سرگی ایس ایویں ساتھ۔ سیدھا دوستوں کی محفل میں پہنچی تو سرگرمی تحت شامی سے جناب زویا ایلیا صاحبہ کو بڑی آن بان سے خوش شامی پر ہلو سے نکھیرتے پایا۔ مبارکباد بول ہوئی۔ یوسف بھائی! ستاروں پر کندہ کا ایڈیٹوری ایڈ تھا کسی اداسی یاد۔ تکلیف کا بھی بھائی کی محسوس ہو رہی ہے۔ کہانیوں کی ابتدا تاریخ کے چہرہ کووں سے منتخب جناب ایسا سیتا پوری صاحب کی عشق ناقام سے کی۔ جامعہ انداز میں بھی کسی اس کہانی کے مرکزی کردار ہارون پر پتا نہیں مجھے کیوں بار بار فری آرہی تھی۔ نواب صاحب کی باروی آتے تکل جو میں پر ہے۔ مراد اور محبوب پہلے قلمس رقیب تھے لیکن اب مکمل کے ایک دوسرے کے خلاف بولنے لگے ہیں۔ باروی بھی اب مکمل کے محبوب کا ساتھ دے رہی ہے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب کی سو داغے جنوں کی طرف بڑھے تو کہانی کے عرصے میں ایسے کھوئے کے ختم کر کے ہی دم لیا۔ قلم دربرین، ادبیت، اسٹاک اور خاصہ امر انہیوں کے مقابل کے خلاف فلسطین کے جاپانوں کے کارناموں کا بہت ہی دلچسپ اور مستحق خیر احوال۔ جاندار کردار اور بہت ہی مضبوط پلاسٹ۔ ادارے سے اسکی بھی کہانی کی امید تھی۔ درد، رنگ اور دل گرفتہ کہانیوں کے خالق ظاہر جاوید محفل صاحب نے ایک بار پھر اپنی روایا کو برقرار رکھتے ہوئے رلا یا۔ پروفیسر اشفاق شامی صاحب ایک درد مند دل رکھنے والے انسان۔ انہیں کی بے چاری اور ان کے والدین کی بے بسی۔ بلاشبہ اسوری آف دی مکتوب۔ ملک صاحب کی چنگاری اہم طرف اور مطلب پرست محبوب کی محبت میں گرفتار معصوم اور بد قسمت صابری کی داستان صبرت، اکاش اسے کاش یہ حسین تمہارا کچھ جا گیا۔ حالیہ سیلابوں کے پس منظر میں لکھی گئی آخری صفحات کے لیے منظر نامہ صاحب کی کہانی سیلاب نے کیا نے خاص تاثر نہیں چھوڑا۔ آخری صفحات پر اچھا اقبال صاحب نظر نہیں آ رہے۔ ادارے سے درخواست ہے کہ سلسلہ دار کہانی کے لیے ناصر ملک صاحب کو لایا جائے۔ محفل شعروطن میں مسز ایڈ مسز مندر معاویہ سید نقی بھائی، انیازی بھائی اور جنید احمد ملک کے انتخاب تاپ پر ہے۔ مجموعی طور پر جاتے سال کا آخری قلم اور آل بیسٹ ایڈ بیسٹ رہا۔ جاسوسی ڈائجسٹ کی نئی منظر و چہرہ نگار جناب مسز: حسین کا روڈ ایکٹیویٹسٹ ایڈ



ذبحہ۔ دل خیم کی اتھا کبریا میں ڈوبا ہے۔ (اللہ جنت الفردوس میں جبکہ عطا فرمائے) میری نانی کی طبیعت سخت خراب ہے۔ اس لیے ان کے لیے آپ لوگوں کی تخلص دعاؤں کا طلب نگاہوں۔ (اللہ انہیں جلد صحت کا لہو دے)

عقارانا حبیب الرحمن ایمنزل جیل لا اور سے محفل میں شریک ہیں 'سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ چڑیاں اور دو شہزادہ کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ انکل صاحب اب اس راز سے پردہ اٹھا دیں کہ سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں بیسٹ 7 چڑیاں ہی کیوں ہوئی ہیں۔ اب بھانڈہ بنا ہے گا۔ اب دوسرا خوب صورت خط لکھ رہا ہوں امید ہے اس وفد ہمارا دل نہ ٹوٹے گا۔ (بھٹی بھٹی اگر نہ چلے مخلوط کی مختصر لکھی گئی) سید نقی بھائی خند پند کرنے پر شکر ہے۔ یعنی جا کر بھی ہمیں نہ بھول جانا۔ اس وفد بہت سے غیر حاضر پرانے دوست نظر آئے تھے۔ باروی اپنی مترور رفتار سے رواں دواں۔ عشق ناقام، چنگاری، سوداے جنوں کا پہلا حصہ پند آیا۔ بانی رسالہ زبردست مطالعہ ہے۔ کزنوں میں رضوان محولی ٹیک جا رہے تھے۔ آخر میں ڈاکٹر پری اور ماہ تاب گل کے اشعار پند آئے۔

عقارانا حبیب الرحمن ایمنزل جیل لا اور سے محفل میں شریک ہیں 'سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ چڑیاں اور دو شہزادہ کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ انکل صاحب اب اس راز سے پردہ اٹھا دیں کہ سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں بیسٹ 7 چڑیاں ہی کیوں ہوئی ہیں۔ اب بھانڈہ بنا ہے گا۔ اب دوسرا خوب صورت خط لکھ رہا ہوں امید ہے اس وفد ہمارا دل نہ ٹوٹے گا۔ (بھٹی بھٹی اگر نہ چلے مخلوط کی مختصر لکھی گئی) سید نقی بھائی خند پند کرنے پر شکر ہے۔ یعنی جا کر بھی ہمیں نہ بھول جانا۔ اس وفد بہت سے غیر حاضر پرانے دوست نظر آئے تھے۔ باروی اپنی مترور رفتار سے رواں دواں۔ عشق ناقام، چنگاری، سوداے جنوں کا پہلا حصہ پند آیا۔ بانی رسالہ زبردست مطالعہ ہے۔ کزنوں میں رضوان محولی ٹیک جا رہے تھے۔ آخر میں ڈاکٹر پری اور ماہ تاب گل کے اشعار پند آئے۔

عقارانا حبیب الرحمن ایمنزل جیل لا اور سے محفل میں شریک ہیں 'سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ چڑیاں اور دو شہزادہ کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ انکل صاحب اب اس راز سے پردہ اٹھا دیں کہ سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں بیسٹ 7 چڑیاں ہی کیوں ہوئی ہیں۔ اب بھانڈہ بنا ہے گا۔ اب دوسرا خوب صورت خط لکھ رہا ہوں امید ہے اس وفد ہمارا دل نہ ٹوٹے گا۔ (بھٹی بھٹی اگر نہ چلے مخلوط کی مختصر لکھی گئی) سید نقی بھائی خند پند کرنے پر شکر ہے۔ یعنی جا کر بھی ہمیں نہ بھول جانا۔ اس وفد بہت سے غیر حاضر پرانے دوست نظر آئے تھے۔ باروی اپنی مترور رفتار سے رواں دواں۔ عشق ناقام، چنگاری، سوداے جنوں کا پہلا حصہ پند آیا۔ بانی رسالہ زبردست مطالعہ ہے۔ کزنوں میں رضوان محولی ٹیک جا رہے تھے۔ آخر میں ڈاکٹر پری اور ماہ تاب گل کے اشعار پند آئے۔

عقارانا حبیب الرحمن ایمنزل جیل لا اور سے محفل میں شریک ہیں 'سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ چڑیاں اور دو شہزادہ کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ انکل صاحب اب اس راز سے پردہ اٹھا دیں کہ سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں بیسٹ 7 چڑیاں ہی کیوں ہوئی ہیں۔ اب بھانڈہ بنا ہے گا۔ اب دوسرا خوب صورت خط لکھ رہا ہوں امید ہے اس وفد ہمارا دل نہ ٹوٹے گا۔ (بھٹی بھٹی اگر نہ چلے مخلوط کی مختصر لکھی گئی) سید نقی بھائی خند پند کرنے پر شکر ہے۔ یعنی جا کر بھی ہمیں نہ بھول جانا۔ اس وفد بہت سے غیر حاضر پرانے دوست نظر آئے تھے۔ باروی اپنی مترور رفتار سے رواں دواں۔ عشق ناقام، چنگاری، سوداے جنوں کا پہلا حصہ پند آیا۔ بانی رسالہ زبردست مطالعہ ہے۔ کزنوں میں رضوان محولی ٹیک جا رہے تھے۔ آخر میں ڈاکٹر پری اور ماہ تاب گل کے اشعار پند آئے۔

عقارانا حبیب الرحمن ایمنزل جیل لا اور سے محفل میں شریک ہیں 'سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ چڑیاں اور دو شہزادہ کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ انکل صاحب اب اس راز سے پردہ اٹھا دیں کہ سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں بیسٹ 7 چڑیاں ہی کیوں ہوئی ہیں۔ اب بھانڈہ بنا ہے گا۔ اب دوسرا خوب صورت خط لکھ رہا ہوں امید ہے اس وفد ہمارا دل نہ ٹوٹے گا۔ (بھٹی بھٹی اگر نہ چلے مخلوط کی مختصر لکھی گئی) سید نقی بھائی خند پند کرنے پر شکر ہے۔ یعنی جا کر بھی ہمیں نہ بھول جانا۔ اس وفد بہت سے غیر حاضر پرانے دوست نظر آئے تھے۔ باروی اپنی مترور رفتار سے رواں دواں۔ عشق ناقام، چنگاری، سوداے جنوں کا پہلا حصہ پند آیا۔ بانی رسالہ زبردست مطالعہ ہے۔ کزنوں میں رضوان محولی ٹیک جا رہے تھے۔ آخر میں ڈاکٹر پری اور ماہ تاب گل کے اشعار پند آئے۔

عقارانا حبیب الرحمن ایمنزل جیل لا اور سے محفل میں شریک ہیں 'سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ چڑیاں اور دو شہزادہ کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ انکل صاحب اب اس راز سے پردہ اٹھا دیں کہ سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں بیسٹ 7 چڑیاں ہی کیوں ہوئی ہیں۔ اب بھانڈہ بنا ہے گا۔ اب دوسرا خوب صورت خط لکھ رہا ہوں امید ہے اس وفد ہمارا دل نہ ٹوٹے گا۔ (بھٹی بھٹی اگر نہ چلے مخلوط کی مختصر لکھی گئی) سید نقی بھائی خند پند کرنے پر شکر ہے۔ یعنی جا کر بھی ہمیں نہ بھول جانا۔ اس وفد بہت سے غیر حاضر پرانے دوست نظر آئے تھے۔ باروی اپنی مترور رفتار سے رواں دواں۔ عشق ناقام، چنگاری، سوداے جنوں کا پہلا حصہ پند آیا۔ بانی رسالہ زبردست مطالعہ ہے۔ کزنوں میں رضوان محولی ٹیک جا رہے تھے۔ آخر میں ڈاکٹر پری اور ماہ تاب گل کے اشعار پند آئے۔

عقارانا حبیب الرحمن ایمنزل جیل لا اور سے محفل میں شریک ہیں 'سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ چڑیاں اور دو شہزادہ کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ انکل صاحب اب اس راز سے پردہ اٹھا دیں کہ سردوق کی دو شہزادہ کی کہانی میں بیسٹ 7 چڑیاں ہی کیوں ہوئی ہیں۔ اب بھانڈہ بنا ہے گا۔ اب دوسرا خوب صورت خط لکھ رہا ہوں امید ہے اس وفد ہمارا دل نہ ٹوٹے گا۔ (بھٹی بھٹی اگر نہ چلے مخلوط کی مختصر لکھی گئی) سید نقی بھائی خند پند کرنے پر شکر ہے۔ یعنی جا کر بھی ہمیں نہ بھول جانا۔ اس وفد بہت سے غیر حاضر پرانے دوست نظر آئے تھے۔ باروی اپنی مترور رفتار سے رواں دواں۔ عشق ناقام، چنگاری، سوداے جنوں کا پہلا حصہ پند آیا۔ بانی رسالہ زبردست مطالعہ ہے۔ کزنوں میں رضوان محولی ٹیک جا رہے تھے۔ آخر میں ڈاکٹر پری اور ماہ تاب گل کے اشعار پند آئے۔

# عشق نما

الیاس سیتا پوری

اگر کتابیں لکھنے کا رجحان طاقتور نہ ہوتا تو آج کوئی تاریخ سے واقف بھی نہ ہوتا... اور اسی کتاب کے ہوں اور واقعات ماضی کے... تو پڑھنے والا مستقبل کی سوجھ بوجھ بھی پالیتا ہے... تاریخ صرف بادشاہت کے اصول یا سیاست کی نیرنگی سے ہی واقف نہیں کراتی بلکہ دلوں کے بھید اور خواہوں کی تعبیر بھی بتاتی ہے... اس کی آنکھوں میں بھی کچھ خواب تھے مگر وہ رشتوں کے گرداب میں ایسا الجھا ہوا تھا کہ کسی ایک سمت جانے کا فیصلہ نہیں کر پاتا تھا... کیونکہ ہر رشتہ اس کے پیروں کی زنجیر تھا۔ اس کے کاندھوں پر اگرچہ ایک اہم عہدے کی ذمہ داری تھی لیکن مشکلات کے باوجود وہ کسی رشتے کو چھوڑنے کے لیے تیار بھی نہ تھا۔ دولت کی ریل پیل نہ اپنے کو دشمن اور دشمنوں کو اپنا تو بناتا دیتا تھا مگر قسمت کا یہ فیصلہ اپنے منظر پر نہ تھا۔ ابیے تو بس اصل چہرے دیکھنے کی تمنا تھی... کیونکہ وہ ایسا نہ کرتا تو اپنے لخت جگر کو کھو دیتا جو اصل میں اس کا وارث تھا۔

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات

رہی تھی لیکن اس کے باوجود اسے میزہ سے کوئی شکایت نہیں تھی کیونکہ اس نے ابھی تک مال و زر اور درہم و دینار سے کوئی سروکار نہیں رکھا تھا۔

بارون خراسان واپس جانا چاہتا تھا لیکن جانے سے پہلے چند خطرات اسے خوفزدہ کر رہے تھے۔ وہ اپنے بہنوئی کی طرف سے مطمئن نہیں تھا اور ہمیشہ یہ خدشہ محسوس کرتا رہتا تھا کہ وہ کسی دن بھی حملہ کر سکتا ہے۔ حملے کی نوعیت کیا ہوگی؟ وہ یہ نہیں جانتا تھا۔ اس نے اپنے باپ کو بھی بار بار یہی سمجھایا کہ وہ اپنے داماد سے ہوشیار رہے اور میزہ کو بھی خبردار کیا کہ اس کے بہنوئی سے چوکنا رہے لیکن میزہ جو اب میں کہتی کہ اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں، شادی تو ہو چکی۔ ہاں اگر شادی نہ ہوئی ہوتی تو خوف کی بات تھی۔

بارون نے سمجھایا۔ "میزہ! وہ چوٹ کھائے ہوئے سانپ کی طرح اپنی ناکاکی کا بدلہ لینے کی کوشش ضرور کرے گا۔" میزہ نے بات سنی میں اڑادی۔ "وہ کیا بدلہ لے گا۔"

بارون اور میزہ خوش و خرم زندگی گزارنے لگے۔ عامر بھی بہت خوش تھا۔ شروع شروع میں میزہ نے اپنی کارکردگی کی مثال قائم کر دی۔ عامر کو اپنے ہاتھوں سے غسل دینا، صاف ستھرا رکھنا اور کھانے پینے کا خاص خیال رکھنا، یہ سب اس کے روزمرہ کے کاموں میں شامل تھا۔ رات کو سونے سے پہلے وہ عامر کو دلچسپ حکایتیں سناتی رہتی۔ عامر کسی بات پر روٹھتا تو میزہ سوچنے کر کے مٹاتی۔ بارون کا باپ یہ سب بڑی دلچسپی اور شوق سے دیکھ رہا تھا۔ میزہ کی ہر بات اچھی لگتی تھی مگر ایک بات وجہ نزاع بن گئی۔ وہ مال و زر اور درہم و دینار کو اپنے ہی قبضے میں رکھنا چاہتا تھا اور یہ بات میزہ کو..... ناپسند تھی کہ اس کے ہوتے ہوئے یہ بوڑھا آدمی اس کے گھر کا مالک و مختار بنا بیٹھا ہے۔ وہ بارون کے باپ کو ہر طرح سے بے دخل کر دینا چاہتی تھی۔ اس نے عامر کو اس بری طرح اپنے قبضے میں کیا ہوا تھا کہ اب وہ دادا کے پاس جاتے ہوئے گھبرانے لگا تھا۔ دادا کو یہ بات ناگوار گزر



اب تو وہ منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہا۔  
کچھ دنوں بعد میزہ کا باپ بھی آگیا۔ اس کا خیال تھا کہ ہارون کا سب کچھ اس کی بیٹی میزہ کے قبضے میں ہوگا لیکن یہاں اپنی بیٹی کو اپنے شوہر کے باپ کا دست گردید کر افسوس ہوا اور اپنی بیٹی کی حماقت پر غصہ بھی آیا۔ اس کا خیال تھا کہ بیٹی نے گھر کی ہر چیز اپنے قبضے میں کر لی ہوگی لیکن یہاں یہ دیکھ کر پریشان اور گھرمند ہو گیا کہ میزہ کی حیثیت مائوسی رہ گئی تھی اور اس گھر میں جو کچھ بھی تھا، ہارون کے باپ کا تھا۔

ہارون کے باپ نے میزہ کے باپ کو خشک نظروں سے دیکھا کیونکہ اس نے میزہ کے باپ کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات میں غلط فہمیاں سموس کر لیے تھے جو میزہ کے باپ کے دل و دماغ میں پرورش پا رہے تھے۔ اس نے اپنے مہمان کا استقبال خوش دلی سے نہیں کیا۔ میزہ کے باپ نے بھی اس کدورت کو محسوس کر لیا۔ اس نے زمانہ سازی سے کام لیا۔ بولا۔ "شاید یہ شادی پہلے ہو جاتی اگر مجھے یہ معلوم ہو گیا ہوتا کہ تو نے اپنے بیٹے کو میزہ سے شادی کرنے کی اجازت دے دی ہے کیونکہ مجھ کو ہارون سے بھی کوئی شکایت ہی نہیں رہی۔"

ہارون کے باپ نے، ہارون، دیا۔ ہارون نے یہ سوچ کر یہ رشہ قبول کر لیا کہ ہمیں جو جوانوں کے جذبات اور احساسات کا خیال رکھنا ہی چاہیے۔

میزہ اپنے باپ کے ساتھ برقی جانے والی سردھری کو بری طرح محسوس کر رہی تھی۔ رات کو ایک ہی دسترخوان پر سب ایک ساتھ بیٹھے۔ ہارون نے کھانے کے دوران میزہ کے باپ سے کہا۔ "کچھ دنوں بعد میں خراسان واپس چلا جاؤں گا۔ میری راتے میں آپ بھی یہیں میزہ کے پاس آجائے، دل بہلا رہے گا۔"

لیکن میزہ کے باپ نے ابھی جواب دیا بھی نہ تھا کہ ہارون کا باپ بول اٹھا۔ "گھر تو بس اپنا ہی ہوتا ہے۔ اگر مجھ سے کوئی کہے کہ اپنے گھر کو چھوڑ کر میرے ساتھ رہ لو تو میں صاف انکار کر دوں گا۔"

میزہ کے باپ نے اپنے گال پر طمانچہ محسوس کیا۔ ہاتھ کا نوالہ منہ تک نہ لے جا سکا، بولا۔ "اپنا گھر کے نہیں اچھا لگتا لیکن تو نے جس طرح اور جس موقع پر اپنے گھر کی تعریف کی ہے میرے لیے یہ تعریف گالی بن گئی ہے۔ اب تو ہم دونوں ایک ساتھ کہیں بھی نہیں رہ سکتے۔"

ہارون کے باپ نے غیر جذباتی لہجے میں کہا۔ "خدا

کے فضل سے تو سمجھ دار انسان ہے، بیٹی کے گھر کو اپنا گھر سمجھنا بھی نہیں چاہیے۔"  
ہارون باپ کی باتوں پر کٹا جا رہا تھا۔ وہ کھانا بھول گیا، بولا۔ "دادا جان! یہ آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں؟ میزہ کا باپ ہمارا مہمان ہے اور مہمانوں کی دل آزاری گناہ ہے۔"  
باپ نے جواب دیا۔ "ہارون! میں نے کسی کی بھی دل آزاری نہیں کی۔ میں نے ایک بچی بات کہہ دی ہے، یوں بھی مشہور ہے اسی بر (سہائی کڑوی ہوتی ہے۔)"

میزہ کھانا چھوڑ کر اٹھ گئی، بولی۔ "دادا جان! آپ کل ہی یہاں سے چلے جائیے۔ یہ گھر مہمانوں کے لیے تنگ ہے۔" ہارون کے باپ نے غصے میں کہا۔ "مہمانوں کے لیے نہیں، منصوبہ بازوں کے لیے کہہ۔ میزہ! میں تیرے باپ کے ارادوں سے اچھی طرح واقف ہوں اور جب تک میں زندہ ہوں، یہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "میرا کوئی مقصد نہیں، میں اپنی بیٹی کو خوش و خرم دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر میں لاپٹی ہوتا تو اس وقت تک اپنی بیٹی کی ہارون سے شادی ہی نہ کرتا جب تک میں اس کو الگ رہنے پر آمادہ نہ کر لیتا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔" پھر اپنے ہاتھ ایک کپڑے سے پونچھتے ہوئے بولا۔ "میں نے ہارون سے یہ سوچا ہے کہ اگر میں انسانی صبح اور خود غرضی کی خیانتوں پر ذرا سا بھی غور کر لیتا تو شاید اس شرمندگی و محالیت اور ذلت سے محفوظ رہتا۔"

ہارون کے باپ نے غصے میں کپکپاتے ہوئے کہا۔ "خوب، یعنی میں خود غرض، طامع اور حریص ہوں۔ میرے ہی گھر میں میری برائی کرنا یہ تو کوئی تجھ سے....."  
ہارون دذوں کی سچ نکالی سے دل برداشتہ ہو رہا تھا۔ باپ کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ "دادا جان! ویسے یہ ہے بڑی زیادتی کی بات، آپ نے واقعی اپنے مہمان کی دل آزاری کی ہے۔ آپ کو اپنے مہمان سے معذرت کرنا چاہیے۔"

باپ بیٹے پر برس پڑا۔ "تو چپ رہ۔ معذرت کا مطلب ہے معافی مانگ لوں؟ ایسا نہیں ہو سکتا، قیامت تک ایسا نہیں ہو سکتا اور اب میرا فیصلہ بھی من لے۔ تو نے میزہ سے شادی کی ہے، اس لیے یہ میزہ کا گھر ہے۔ میزہ کا باپ یہاں نہ تو رہ سکتا ہے اور نہ ہی وہ مہمان بن کر آسکتا ہے۔ اس گھر میں میری مرضی کے خلاف کچھ بھی نہ ہوگا۔"

میزہ کا باپ تھلا کر چیخا۔ "جی بھروسے کے ہاتھیں کر لے، جتنا چاہے بول رہ لیکن یہ سست بھول، کبھی کے دن

بڑے کبھی کی راتیں۔ کوئی ایسا وقت بھی آسکتا ہے جب میں تجھے تیری اہانتوں کا جواب دے سکوں۔"  
میزہ نے اپنے باپ کو سمجھایا۔ "دادا جان! میں شرمندہ ہوں، اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ شادی کے بعد بھی کدورتیں زندہ رہیں گی اور آپ کو میری وجہ سے یوں ذلیل و خوار ہونا پڑے گا تو میں شادی ہی نہ کرتی۔"

ہارون کو اپنے باپ پر غصہ آرہا تھا۔ بولا۔ "دادا جان! ہماری مہمان نوازی تو مشہور ہے، آپ ذرا عمل سے کام لیجیے۔ اس گھر میں آپ ہی کا حکم چلے گا لیکن آپ اپنے حکم کو بدل و انصاف کے دائرے میں چلائیے۔"

باپ نے ایک بار پھر بیٹے کو ڈانٹ دیا۔ "مجھے تیرے مشوروں کی کوئی ضرورت نہیں ہارون..... تو خاموش رہ ورنہ میں تیرے خلاف بھی جنگ کا اعلان کر دوں گا۔"  
میزہ کدورت آگیا۔ وہ ان سب کو چھوڑ کر ایک کونے میں چلی گئی اور وہاں جا کر رونے لگی۔

ہارون کے باپ نے عامر کو گود میں اٹھالیا اور اسے لے کر باہر چلا گیا۔ اس کے ہاتھ میں چند کچوریں دے دیں، عامر خوش ہو گیا۔ ہارون کے باپ نے عامر سے پوچھا۔ "بیٹے عامر! میں کیسا ہوں؟"

عامر نے فوراً جواب دیا۔ "بہت اچھے، سب سے اچھے۔" باپ نے سر لٹوٹی میں دوسرا سوال کیا۔ "اور یہ دوسرا یوڑھا جو میزہ کا باپ ہے، تجھے کیسا لگا؟"

عامر نے فی الفور جواب دیا۔ "برا، آپ سے لڑتا جو ہے۔" دادا نے بولنے کی پشت تھپتھپائی اور تیسرا سوال کیا۔ "تیری بیٹی ماں کیسی ہے؟"

عامر نے جواب دیا۔ "اچھی، بہت اچھی۔" اور وہ رونے لگا، بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر۔ ہارون کے باپ کو شبہ گزرا کہ شاید میزہ کا سلوک عامر کے ساتھ اچھا نہیں ہے اس لیے عامر میزہ سے متعلق سوالات پر رونے لگا۔ اس نے بیٹے کی پیچھے تھپتھپائی اور تسلی دیتے ہوئے بولا۔ "میرے بیٹے عامر! تو مت گھبرا، اگر میزہ نے تجھے کو ستایا ہے تو اس کو اس کی مرادی جائے گی۔"

عامر نے برامان کر جواب دیا۔ "دادا جان! آپ معلوم نہیں کیا سوچ رہے ہیں۔ میں تو اس لیے رورہا ہوں کہ کہیں میری یہ ماں بھی مجھ سے رشتہ کر نہ چلی جائے۔"

دادا اس جواب پر چونک پڑا۔ اسے اپنے سارے منصوبے و درہم برہم ہوتے نظر آئے و بولا۔ "میرے معصوم تا بچہ بیٹے! تو ان چالاکیوں اور عیار یوں کو ابھی نہیں محسوس

عشق نامہ

کر سکتا جو میزہ کی محبت کے پیچھے کارفرما ہے لیکن تو ذرا اور بڑا ہونے تو میں ان سب کی اچھی طرح نشان دہی کر سکوں گا۔"  
میزہ کے باپ نے ہارون کے باپ کو عامر سے باتیں کرتے دیکھا تو بیٹی کو سمجھایا۔ "میزہ! تو ہوشیار رہ، یہ عیار انسان اپنے پوتے کو معلوم نہیں کیا سکتا پڑھا رہا ہے۔ میرا خیال ہے اس گھر میں کوئی بھی ایسا نہیں جس پر تو اعتبار کرے۔ عامر میں زیادہ مہمان نوازی کی ضرورت نہیں ہے۔"

میزہ نے برامان کر جواب دیا۔ "دادا جان! میں آپ کی یہ بات کبھی نہیں مانوں گی۔ میں عامر کو چاہتی ہوں، از حد، بے حد، بہت زیادہ اور یہ ناممکن ہے کہ عامر محبت کا جواب محبت سے نہ دے۔"

باپ نے افسوس سے کہا۔ "میری یہ بات ابھی تیری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ تو یہ کیوں نہیں سوچتی کہ عامر تیرا بیٹا نہیں ہے۔ تو اس کے ساتھ کچھ بھی کر لے، اس کا کوئی بھی خیال نہیں کرے گا۔ ہاں اگر تیری اپنی اولاد ہوگی تو تو اس پر پوری طرح اعتبار کر سکتی گی۔ تو اپنی گھبتیں، اپنی مامتا، اپنی خدمت اپنی اولاد کے لیے محفوظ رکھ۔"

لیکن باپ کی نصیحتیں بے اثر رہیں اور وہ اپنے دل سے عامر کی محبت نہیں نکال سکی۔

یکہ ذریعہ بعد جب دادا کا بڑا غلایا ہوا عامر میزہ کے پاس آیا تو اس کے دل میں میزہ کی محبت کا طوفان برپا تھا۔ آج اس وقت اس کو میزہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اسی طرح میزہ بھی آج عامر کو زیادہ حسین، زیادہ معصوم اور زیادہ پرکشش محسوس کر رہی تھی۔ اس نے بے اختیار عامر کو گود میں اٹھالیا اور بچھنے بچھنے کر عیار کرنے لگی..... عامر بھی میزہ کی گود میں بیوست ہوتا چلا گیا۔

☆☆☆

ہارون خراسان چلا گیا، وہاں وہ خورشوں اور بنگاموں میں یوں الجھا رہا کہ گھر کا ہوش ہی نہ رہا۔ کبھی کبھی اپنی خیریت سے میزہ کو مطلع کر دیا کرتا۔ دوسری طرف میزہ کا باپ آذربائیجان گیا ہوا تھا۔ وہاں اس نے چند ایسے کارنامے دکھائے کہ خلافت کی طرف سے انعام و اکرام کی بوچھاڑ کر دی گئی۔ یہیں ہارون کا بہنوئی بھی تھا۔ اس نے میزہ کے باپ سے بڑی شکایتیں کیں اور کہا۔ "تو اگر یہ سمجھتا ہے کہ میزہ ہارون کے پاس خوش رہے گی تو یہ تیری غلط فہمی یا خوش فہمی ہے۔ میزہ سب سے زیادہ آزرده اور ناخوش اسی گھر میں رہے گی کیونکہ اس گھر میں ہارون کا ایک بچہ پہلی بیوی کا بھی رہتا ہے۔ تیری بیٹی اسی لڑکے کی وجہ سے

ذلیل و خوار ہوتی رہے گی۔"

نیزہ کے باپ نے ازراہ شکایت جواب دیا۔ "میرا خیال ہے تو ٹھیک کہتا ہے۔ میں نے تیرے ساتھ بڑی ناانصافی کی۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو نیزہ آج تیری بیوی ہوتی اور میں یوں ذلیل و خوار نہ ہو رہا ہوتا۔"

بہنوئی نے کہا۔ "ایک بات میری بھی یاد رکھ، وہ یہ کہ ایک سازش کے زیر اثر تیری بیٹی ہمیشہ اولاد سے محروم رہی جائے گی۔"

نیزہ کا باپ چونک کر بولا۔ "یہ بات تجھ کو کس نے بتائی؟" بہنوئی نے جواب دیا۔ "مجھ کو یہ بات کون اور کیوں بتائے گا۔ مجھے تو خود بخود یہ باتیں معلوم ہوئیں۔"

نیزہ کے باپ نے اصرار کیا۔ "اچھا ذرا اس کی وضاحت کر دے کہ نیزہ بے اولاد کیوں رہے گی اور یہ کہ اس کے خلاف اگر اس قسم کی محاذ آرائی ہو رہی ہے کہ میری نیزہ کو لاد لاد رکھا جائے تو اس کا سبب کیا ہوگا؟"

بہنوئی نے ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی میں کہا۔ "اگر تو اجازت دے تو گفتنی اور ناگفتنی کھل کر کہہ ڈالوں۔"

نیزہ کا باپ ہارون کے بہنوئی کی باتوں سے بہت زیادہ پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے یہ مشکل دریافت کیا۔ "کیا ایسا ممکن ہے کہ تو کسی رشتے کے احرام یا لحاظ کے بغیر ہر بات صاف صاف بتا دے؟"

"کیوں نہیں، کیوں نہیں۔" ہارون کے بہنوئی نے جواب دیا۔ "جناب والا! ہارون اور اس کے گرد و پیش رہنے والوں نے ہارون کو یہ مشورہ دے رکھا ہے کہ نیزہ کو بے اولاد رکھا جائے۔ اس سے ہارون کو یہ فائدہ رہے گا کہ اس کے بیٹے عامر کو ہمیشہ نیزہ کی محبت حاصل رہے گی۔"

نیزہ کے باپ نے دل ہی دل میں شادی کی مدت کا حساب لگا یا تو معلوم ہوا کہ شادی کو ڈھائی سال گزر چکے ہیں مگر نیزہ اولاد سے محروم ہے۔ اس کو ہارون کے بہنوئی کی باتوں پر پورا پورا یقین آ گیا اور وہ غصے اور نفرت کی آگ میں جھلنے لگا۔ آہستہ سے بولا۔ "تو یہ بات ہے۔ سازش، لیکن میں اس سازش کو ناکام بنادوں گا اور دیکھوں گا میری نیزہ اولاد سے کس طرح محروم رہی جاتی ہے۔"

اس کے بعد اس نے اپنی بیٹی کو ایک خط لکھا جس میں اشاروں کنایوں میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ شادی کے ڈھائی سال بعد بھی وہ اولاد سے محروم کیوں ہے؟ اس نے نیزہ کو ہدایت کی کہ وہ چند ماہ بعد محسوس ہو رہا ہے اس لیے وہ بھی محسوس ہو جائے تاکہ چند نہایت ضروری باتیں کی

جاسکیں۔ اس خط میں یہ بھی لکھ دیا کہ اس کو اچانک ایسی سازش کا پتا چلا ہے جو نیزہ کے خلاف شادی سے پہلے ہی تیار کر لی گئی تھی اور یہ اسی سازش کا اثر ہے کہ نیزہ ڈھائی سال بعد بھی بے اولاد ہے۔

نیزہ کو جب یہ خط ملا تو وہ پریشان ہوئی۔ نیزہ اپنے دل میں اولاد کی شدید خواہش محسوس کر رہی تھی لیکن وہ مجبور تھی۔ اسی کو اپنی اولاد کی ضرورت یوں اور زیادہ محسوس ہونے لگی تھی کہ عامر کو اس کا دادا بری طرح درخلا تا رہتا تھا۔

دادا کی پوری کوشش یہ تھی کہ عامر کا دل نیزہ کی محبت سے خالی اور محروم رکھے۔ اس نے سوسہ طرح سے یہی باور کرادیا کہ نیزہ اس کی اپنی ماں نہیں ہے اور اب تک وہ جس محبت کا اظہار کرتی رہی ہے، محسوس بنا رہی ہے۔ وہ اس طرح اپنی محبت کا فریب دے کر اس فکر میں ہے کہ کسی طرح عامر کے

اس مال و زر اور درہم و دینار پر قبضہ کر لے جو اس کو اپنے باپ سے ورثے میں ملنے والا ہے۔ اس نے عامر کو یہ سبق بھی پڑھایا کہ جھٹل مند لوگ دولت اور درہم و دینار کے معاملے میں کسی پر اعتبار نہیں کرتے۔

جب اچھے بیٹھے سوتے جاتے یہی سبق دیے گئے تو عامر کے دل میں بھی ذرا سا فرق آ گیا۔ اب وہ نیزہ کے طرز عمل میں اس کے صبح و عیاری اور فریب کو تلاش کرتا رہتا اور نینا سا ذہن ان مین سے کوئی نہ کوئی شے نیزہ میں پالیا کرتا تھا۔

ہارون خراسان میں رہتا تھا مگر گھر کی طرف سے بہت فکر مند تھا۔ یہاں اس کو اچانک اپنے بہنوئی کا خیال آ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا بہنوئی زخمی سانپ کی طرح ہے جو کسی وقت بھی حملہ کر سکتا ہے چنانچہ اس نے نیزہ کو خط لکھ دیا اور اس میں بطور خاص یہ ہدایت کی کہ اس کی عدم موجودگی میں اگر بہنوئی آئے تو نیزہ اس کے سامنے نہ جائے اور نہ ہی اس سے کسی قسم کی بات کرے کیونکہ وہ اچھا آدمی نہیں ہے۔

اس خط کے ساتھ ہی دوسرا خط اپنے باپ کو لکھا اور باپ کو صاف صاف لکھ دیا کہ اس کے بہنوئی کی طرف سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے کیونکہ اس نے یہ دھمکی دے رکھی ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح میرے خاندان پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ اس خط میں ذرا سا لگاؤ عامر کے لیے بھی تھا جس میں ہارون نے اپنے بیٹے کو ہدایت کی تھی کہ وہ اپنے دادا کا خاص خیال رکھے کیونکہ اس بڑھاپے میں ان کی دل جوئی بے حد ضروری ہے۔

اس خط کی آخری سطروں نے نیزہ کو بڑا دکھ دیا۔ وہ

خود کو کیلا اور تباہ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ میں جس عامر پر اپنی محبتیں نچاؤ کرتی رہی، اس کو ہارون یہ ہدایت دے رہا ہے کہ وہ اپنے دادا کا خاص خیال رکھے کیونکہ بڑھاپے میں دادا کی دل جوئی بے حد ضروری ہے۔ نیزہ نے سوچا کہ وہ خود جس تنہائی اور اکیلے پن کے کرب سے دوچار ہے، کیا اس میں کسی کی محبت اور دل جوئی کی ضرورت ہی نہیں؟

اس نے چڑ کر ہارون کو لکھ دیا۔ "ہارون! میں چند ماہ کے لیے محسوس جاری ہوں کیونکہ وہاں میرا باپ آذر بایجان سے بچ رہا ہے۔ میں محسوس تھا جاری ہوں کیونکہ عامر کا اپنے دادا کے پاس رہنا بہت ضروری ہے۔ میرا بھی یہی خیال ہے کہ عامر کو اپنے دادا کا بہت خیال رکھنا چاہیے کیونکہ اس بڑھاپے میں ان کی دل جوئی بے حد ضروری ہے۔"

"ہارون! میں نے تیرے بیٹے کو اب تک جو پیار دیا ہے اور اس کا جتنا خیال رکھا ہے تو اس سے اچھی طرح واقف ہے۔ میرے اس پیار اور خیال کی روشنی میں تیرا فرض تو یہ تھا کہ عامر کو لگھتا کہ وہ میرا خاص خیال رکھے اور مجھے اکیلا پن نہ محسوس ہونے دے لیکن تو نے بھی مجھ کو نظر انداز کر دیا۔ کچھ مہینے آتا کہ میں کس کا بچکھو کس سے کہہ دوں؟ بہر حال میں محسوس جا رہی ہوں اور بڑھاپے کی بات کہ تیرے بہنوئی کے سامنے نہ جاؤں اور اس سے باتیں نہ کروں تو یہ سب فضول باتیں ہیں۔ اگر تو یہ سب نہ بھی لگھتا، میں تب بھی یہی کچھ کرتی۔"

"ہارون! میں بہت اداس ہوں اور یہ ادا ہی اس طرح دور ہو سکتی ہے کہ یا تو، تو خود چلا آ، یا پھر مجھے اپنے پاس ہی بلا لے اور ایک تیسری صورت بھی ہے۔ وہ یہ کہ عامر کی طرح مجھے بھی ایک پٹا دے کیونکہ میں اب اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ اپنے بیٹے ہی کو چنا کہہ سکتی ہوں، اسی پرناز کر سکتی ہوں اور اسی سے امیدیں وابستہ کر سکتی ہوں۔ میرے بیٹے کو تیرا باپ درخلا نہیں سکے گا اور میرا بیٹا ہی مال و زر اور درہم و دینار کو جبراً تقسیم کر سکے گا جس پر تیرا باپ سانپ کی طرح بیٹھ گیا ہے۔ اس وقت میری سب سے بڑی ضرورت ایک بیٹا ہے جس کو میں حاصل کر کے رہوں گی۔ آ، جلد آنا کہ میں تجھ سے ایک بیٹا، کم از کم ایک بیٹا حاصل کر سکوں۔"

خراسان میں جب یہ خط ہارون کو ملا تو اس کو شبہ گزرا کہ نیزہ کو اولاد سے محروم رکھنے کی سازش سے کسی نے مطلع ضرور کر دیا ہے ورنہ وہ اس طرح ایک بیٹے کی خواہش نہ

کرتی۔ وہ اپنے بہنوئی سے بہت زیادہ خوف زدہ تھا اور اس کو یقین تھا کہ نیزہ کچھ بھی لکھے لیکن اس راز کا افشاں اس کے بہنوئی نے ہی کیا ہوگا۔

ہارون کی خواہش تھی کہ جب تک وہ خود دمشق نہ پہنچ جائے نیزہ دمشق نہ چھوڑے۔ وہ اسے محسوس خود پہنچانا چاہتا تھا اور نیزہ کے ساتھ محسوس میں وہ خود بھی رہتا چاہتا تھا کیونکہ اس کو قطعی یقین نہیں تھا کہ اس کا بہنوئی اس کی عدم موجودگی میں محسوس بیٹھے اور نیزہ اور اس کا باپ دونوں ہی اسے اپنے گھر میں داخل ہونے دیں۔ اس نے بھلت نیزہ کو لکھ دیا کہ جب تک میں واپس نہ آؤں، وہ دمشق نہ چھوڑے اور اگر محسوس جانا ہی چاہتی ہے تو عامر کو اپنے ساتھ لیتی جائے۔

یہ خط اچھی راستے ہی میں تھا کہ نیزہ نے سفر کی تیاریاں مکمل کر لیں۔ عامر نیزہ کی لاتعلقی اور بے پروائی سے پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے کئی بار کوشش کی کہ نیزہ سے باتیں کرے لیکن نیزہ نے مرد مہربانی سے اس کو خاموش کر دیا۔ اس زبردست تہدلی کو ہارون کا باپ بھی محسوس کر چکا تھا۔

ہارون کے باپ کو بھی پتا نہ تھا کہ نیزہ کہاں جا رہی ہے۔ نیزہ نے بستر اور ضروری سامان باندھ کر ایک طرف رکھ دیا اور دروازہ بند کر کے کئی کئی بار دنگ لگائے۔ عامر دور کھڑا یہ خبرت ڈیاس یہ منظر دیکھ رہا تھا لیکن کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں پاتا تھا۔ ہارون کا باپ بھی یہ سب دیکھ رہا تھا مگر بوسے کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا۔

شام کو مغرب کی نماز کے بعد نیزہ چپ چاپ اپنے کمرے میں جا کر بڑھاپے۔ عامر بڑی دیر تک اپنے بستر پر پڑا کر دیکھتا رہا لیکن غیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ یہ جاننے کے لیے بے چین تھا کہ اس کی نئی ماں کہاں جا رہی ہے اور اس کو اپنے ساتھ لے جائے گی یا نہیں۔ ہارون کا باپ خوش تھا کہ اس کے گھر سے واپس جا رہی تھی۔

رات کے اندھیرے میں عامر چپکے سے اٹھا اور نیزہ کے دروازے پر دہلیز سے لگ کر بیٹھ رہا۔ دروازہ اندر سے بند تھا اور عامر میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ دستک دے کر کھلوا لیتا۔ اس رات نیزہ کو بھی عامر کی یاد بہت سار ہی تھی، اس کو وہ نینا سا عامر بری طرح یاد آ رہا تھا جو کئی سال پہلے شادی سے قبل اس کی یاد میں بڑک گیا تھا۔ اس کی آنکھیں پھر آئیں اور دل ہی دل میں وہ ہارون کے باپ کو برا بھلا کہنے لگی جس نے ان دونوں کے درمیان ایک خط حائل کر دی تھی۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلیاں
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مینس کوالٹی کپی رائٹنگ اور
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

عامر وہلیز پر بیٹھے بیٹھے اوتھ گیا۔ ہارون کا باپ خراٹے لے رہا تھا۔ رات کے سنانے میں میزہ کو کمرے کے دروازے پر کسی چیز کے گرنے کی آواز سنا لی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور کمرے کا دروازہ کھول کر جیسے ہی باہر نکلے کسی چیز سے ٹکرا کر خود بھی گر گئی۔ میزہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ "کون؟"

جواب میں عامر کی آواز سنا لی۔ "ماں! میں ہوں عامر۔" میزہ نے حیرت سے پوچھا۔ "عامر! مگر تو یہاں کیا کر رہا ہے؟"

عامر نے جواب دیا۔ "ماں، میں آپ کے پاس آیا تھا مگر کمرے کا دروازہ بند دیکھ کر وہلیز پر ہی بیٹھ گیا تھا کہ آنکھ لگ گئی اور میں بیٹھے بیٹھے گر گیا۔"

میزہ نے عامر کو سینے سے لگا لیا۔ "یہاں وہلیز پر بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی؟ آواز نہیں دی تو دستک دے لیتا۔" میزہ اس کو کمرے میں لیے چلی گئی۔ اس نے صبح کی روشنی میں عامر کے چہرے پر خشک آنسوؤں کے نشانات دیکھے۔ شوخی سے پوچھا۔ "کیا تو رورہا تھا؟"

عامر کی آنکھیں ایک بار پھر چمکنے لگیں بولا۔ "آپ کہاں جا رہی ہیں؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "اپنے باپ کے پاس تمہیں۔" میزہ نے یہ سوال کون کیا؟

عامر نے پوچھا۔ "کیا آپ تہا جا رہی ہیں؟" اس نے جواب دیا۔ "ہاں کیونکہ میں تم سے اکیلی ہی آئی تھی۔"

عامر نے دیکھا میزہ یہ جواب دیتے ہوئے کپکپاتی تھی اور اس کی نظریں غلامی میں گڑ گڑ رہ گئی تھیں۔ عامر نے پوچھا۔ "میں کس کے پاس رہوں گا؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "اپنے دادا کے پاس کیونکہ میں بہر حال تیرے لیے غیروں۔"

عامر نے خوشامدی کی۔ "آپ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلیے۔ میں یہاں نہیں رہوں گا، میں دادا کی بات نہیں مانوں گا۔"

میزہ نے عامر کو بہار بھری نظروں سے دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ عامر کی بات رو نہیں کر سکتی تھی مگر ہارون کے باپ کی باتیں سنتے سنتے اس کا دل پک گیا تھا۔ یوں۔ "عامر! تو ضد نہ کر اور اپنے دادا کے پاس رہ۔ میں جلد ہی واپس آ جاؤں گی۔"

عامر اس سے چٹ گیا۔ "میں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گا۔ آپ کے بعد یہ گھر ڈراگنی اچھا نہیں لگے گا۔"

اسی وقت غما بیبرہ حالت میں عامر کا ادا کرے میں داخل ہوا اور جہاں بیٹھے ہوئے کہا۔ "عامر! تو یہاں کیوں آیا تھا؟ چل دیارہ رات تک جاگنا اچھی بات نہیں۔" عامر نے جواب دیا۔ "دادا جان! آپ جانیے اور آرام کیجیے۔ میں نہیں اسی کمرے میں رہوں گا۔" دادا نے انکڑائی لیتے ہوئے ذرا سختی سے کہا۔ "عامر! تو خوب جانتا ہے کہ اس دنیا میں تیرے دو ہی غم خوار ہیں، ایک تیرا باپ ہارون اور دوسرا میں خود۔ ان دو کے علاوہ میں کسی اور کو نہیں جانتا۔"

عامر نے کہا۔ "آپ سب کا ارشاد سنا آکھوں پر۔" دادا نے پوچھا۔ "میں نے اب تک جو کچھ بھی تجھے بتایا اور سمجھا دیا ہے، اس کی آہستہ آہستہ تصدیق ہوتی چلی جائے گی۔ اس وقت بھی تو نے یہی بات محسوس کی ہوگی کہ تو تو میزہ کے پاس رہنے اور اس کے ساتھ جانے کی ضد کر رہا ہے لیکن میزہ تجھے اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی۔ بیٹے! جتنی ماں کی تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔"

میزہ دل محسوس کر رہ گئی۔ یوں۔ "دادا جان! آپ ایسی باتیں نہ کیجیے جس سے عامر کا مستقبل ہی تباہ ہو جائے۔ آپ عامر کو جو کچھ محسوس کرانا چاہتے ہیں، اس سے کئی آدمی تباہ و برباد ہو چکا ہے۔ میں عامر کو اس سے بچاؤں گی۔" حالانکہ آپ اس مضموم کو یہی باور کر رہے ہیں۔"

ہارون کے باپ نے تیریاں بدل کر جواب دیا۔ "میں کچھ بھی باور نہیں کر رہا، عامر تجھ کو وہی سمجھے گا جو تو اپنے طرز عمل سے ثابت کرے گی۔ تو حریص ہے اور تو نے میرے بچے کے درہم و دینار دیکھ کر اس سے شادی کر لی۔ اب اگر تو عامر کو نظر انداز کرے گی اور عامر کے اصرار کے باوجود محسوس اکیلی ہی چلی جائے گی تو اس کا مطلب کیا ہوگا؟ اس سے میں یا عامر کس نتیجے پر پہنچوں گے؟ یہی نا کہ تجھ کو عامر سے کوئی دلچسپی نہیں۔ تو اپنی خواہشات کی غلام ہے۔"

میزہ رونے لگی، ہات کاٹ کر یوں۔ "بس بس، اب میں آپ کی مزید باتیں نہیں سن سکوں گی۔ میں عامر کو اپنے ساتھ اس لیے نہیں لے جانا چاہتی کہ آپ اس کی مخالفت کریں گے۔ میں اپنے ساتھ لے جانے کا اعلان کر کے عین روایتی کے وقت اس ندامت سے نہیں دوچار ہونا چاہتی جو عامر کو جبراً روک کر آپ میرے چہرے پر مل دیں گے۔"

ہارون کے باپ کو ایک دم اتنا غصہ چڑھ گیا کہ وہ اپنے ہوش و حواس ہی میں نہ رہا۔ اس نے عامر کو میزہ کے ہاتھوں سے چھین کر اپنی گود میں لے لیا۔ بولا۔ "عامر! اوہتر

آ، میرے ساتھ چل۔ میں تجھ کو اور زیادہ ذلیل نہیں ہونے دوں گا۔ پھر میزہ کو بطور خاص حکم دیا۔ لڑکی! تو تمہیں اس طرح جارہی ہے کہ ابھی تک مجھ سے تمہیں جاننے کی اجازت تک نہیں لی۔ تو اپنی مرضی سے جارہی ہے اس لیے تو اس وقت تک تمہیں میں رہ جیہ تک ہارون خراسان سے واپس نہ آجائے۔

میزہ نے رقت سے جواب دیا۔ آپ تو واپسی کی بات کر رہی رہے ہیں لیکن ایمان داری کی بات تو یہ ہے کہ میں اب واپسی کا کوئی ارادہ ہی نہیں رکھتی۔ اس جہنم میں، میں دوبارہ نہیں واپس آؤں گی۔

عامر کا دادا تھلا کر رہ گیا۔ اس نے عامر کو گود میں اٹھالیا اور چلا گیا۔ کچھ دن بعد میزہ اس طرح تمہیں روانہ ہو گئی کہ اس کا ایک بڑی دورانی سفر اس کا سر پرست تھا اور وہ ہم زدہ اور افسردہ میزہ کو تسلیاں دینے میں مشغول رہا۔ وہ بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے مشیت ایزدی کے مطابق ہے۔ اس لیے میزہ کو شکایت نہیں کرنا چاہیے۔

تمہیں میں وہ اپنے گھر میں اتر گئی۔ یہاں اس کے چند رشتے داروں نے خوش آمدید کہا۔ اس کے باپ کی رشتے کی ایک بہن اور اس کے شوہر نے میزہ کو محبت اور عزت سے اتارا اور رشتوں کی بنا پر مذاکرانہ میں لگے۔ میزہ کو رہ رہ کر دمشق، عامر اور ہارون کی یاد ستاتی رہتی۔ دمشق جہاں اس کا اپنا کوئی نہ تھا۔ عامر، جس پر اسے کوئی اختیار حاصل نہ تھا اور ہارون جو اس سے بہت دور خراسان میں بیٹھا تھا۔ وہ تمہیں کی نفا میں چھائے ہوئے بادلوں کو بڑی حسرت سے دیکھتی رہتی۔ ان کالے کالے اور بھورے یا سرخ بادلوں میں بڑا ایک تھا لیکن میزہ کا زخمی اور عم زدہ دل اس کیفیت کو محسوس کرنے سے قاصر تھا۔ وہ شام سے ذرا پہلے جب دروازے یا چھت سے مویشیوں کے گلے آبادی میں داخل ہوتے دیکھتی تو معلوم نہیں کیوں یہ سوچنے لگتی کہ یہی تمام مناظر اس کا شوہر ہارون بھی خراسان میں ہر شام دیکھتا رہتا ہوگا۔

ایک دن علی الصباح اس کا باپ بھی آڈر بائیمان سے آ گیا۔ باپ کے ساتھ ہارون کا بہنوئی بھی آیا تھا۔ اس کی نظریں میزہ پر جو پڑیں تو وہ مسکرانے لگا اور اشاروں اشاروں میں مانی الغصیر سمجھانے لگا۔ اس نے میزہ کو پھر شوق نظروں سے دیکھا اور عاجزی سے سوال کیا۔ میزہ! کیا بات ہے تو پریشان کیوں ہے؟ کیا ہارون کے باپ نے تجھ کو

نکال دیا؟

میزہ نے مضطرب کی بڑی کوشش کی لیکن برداشت نہ کر سکی اور آنکھوں کے گوشے پھینکنے لگے۔ نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، میں خود ہی چلی آئی۔ ہارون کا باپ مجھ کو نکالنا کیوں؟

بہنوئی نے طنز اچھوچھا۔ عامر کہاں ہے؟

میزہ نے چور کی طرح جواب دیا۔ دمشق میں اپنے دادا کے پاس۔

بہنوئی نے شرارتا پوچھا۔ وہ تیرے ساتھ کیوں نہیں آیا؟

اس نے جواب دیا۔ وہ تو میرے ساتھ آنے کے لیے ضد کر رہا تھا لیکن میں نے یہ سوچ کر اپنے ساتھ نہیں لیا کہ اس کا دادا تنہائی سے آتا جاتا اور وہ اپنے پوتے سے بڑی محبت کرتا ہے۔

بہنوئی کو اس کی باتوں پر فہم نہیں آیا، بولا۔ میزہ! تو جو چاہے کہہ لے لیکن میں تیری باتوں پر یقین نہیں کر سکتا۔ ہارون کا باپ بڑا ہی موڈی ہے۔ حرم طبع کا بچہ، اگر تجھے یہ بات ابھی تک نہیں معلوم تھی تو آج مجھ سے سن لے۔

میزہ دم بخود کسی مصحوم تماشا کی طرح تندوئی کی صورت دیکھتی اور باتیں سختی رہی۔

ہارون کا بہنوئی کہتا رہا۔ میزہ! سادہ لوح اور بھولی بھالی لڑکی! بخدا جب بھی میں تجھ کو دیکھتا ہوں مجھے سوچتا رہتا ہوں کہ شکر کی کوئی چیز ہے تو تمہیں لگتی ہے۔

لیکن اسی وقت میزہ کا باپ بھی آ گیا۔ اس نے ہارون کے بہنوئی سے پوچھا۔ تمہیں تو میری بیٹی کو درغلا تو نہیں رہا؟

پھر میزہ سے پوچھا۔ بیٹی! کیا بات ہے؟ تو طول کیوں ہے؟

میزہ نے جواب دیا۔ پدر بزرگوار! کوئی ایک سبب اداسی کا ہو تو بیان بھی کر دوں۔ میں ہارون سے شادی کر کے مصیبتوں کا جو دروازہ کھول چکی ہوں، اس کو بند کرنے کی قدرت نہیں رکھتی۔

باپ نے متنی خیز لہجے میں پوچھا۔ کیا مطلب؟

ہارون کا بہنوئی بول اٹھا۔ مطلب کیا ہے؟ وہی مطلب ہے جس سے ہم دونوں ہی واقف ہیں۔ اس گھر میں اگر ہارون کا باپ نہ ہوتا تو گھر میرا پاجنت ہوتا لیکن اب وہ گھر.....

میزہ رونے لگی، بولی۔ میں اس بوڑھے کو ایسا نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے حد کر دی ہے۔

میزہ کے باپ نے اصرار کیا۔ پھر بھی ہوا کیا؟ کچھ تو بتا؟ میں اس ذلیل انسان کو ٹھیک کر سکتا ہوں۔

میزہ نے جواب دیا۔ اب میں دمشق واپس نہیں

جاؤں گی۔

ہارون کے بہنوئی نے میزہ کے باپ سے کہا۔ میزہ کے اس جواب میں کہ اب میں دمشق واپس نہیں جاؤں گی، اس سے کچھ پوچھنا ہے کار ہے۔

میزہ کے باپ نے کہا۔ اچھا، اب تو واقعی دمشق واپس نہیں جائے گی۔ تو تمہیں ہی میں رہے گی، ہارون بھی یہیں آئے گا اور ہمیں رہے گا۔

میزہ نے اٹھک بار نظروں سے باپ کو دیکھ کر پوچھا۔ اور عامر؟ عامر کہاں رہے گا؟

میزہ کے باپ نے لظرت سے جواب دیا۔ میں نہیں جانتا کہ عامر کہاں رہے گا لیکن وہ ہمارے ساتھ یا تیرے پاس نہیں رہے گا۔ پھر ہارون کے بہنوئی سے کہا۔ تو کچھ دیر کے لیے باہر چلا جا، میں میزہ سے چند ضروری باتیں کہنا چاہتا ہوں۔

وہ باہر چلا گیا، میزہ کے باپ نے آہستہ سے کہا۔ یہ تو بار بار عامر کا نام کیوں لیتی ہے؟ یاد رکھو وہ تیرا بیٹا نہیں ہے۔ ہارون کا باپ اپنے پوتے کو سکھا پڑھا کر تیرے خلاف تیار رہتا ہے۔ افسوس کہ تو اولاد سے محروم ہے اور تیرا مستقبل تیری اولاد ہی محفوظ اور روشن رکھے گی، ورنہ کچھ بھی نہیں۔ تم دونوں، ہارون اور تم کسی وقت بھی ایک دوسرے سے ٹکنا اور اغیارا کر سکتے ہو۔

میزہ ان باتوں کا کیا جواب دیتی لیکن باپ کی باتوں نے اس کے دل میں اپنی اولاد کی شدید خواہش کا ایسا چراغ روشن کر دیا جو اپنی پوری آب و تاب کی گرمی سے اس کے سینے اور پر سے وجود کو گھٹلائے دے رہا تھا۔

میزہ کے باپ نے دبے دبے لہجے اور اشاروں کنایوں میں پوچھا۔ میزہ! مجھے تو تیری اولاد سے محرومی کے پیچھے کوئی سازش، کوئی خاص منصوبہ کار فرما نظر آ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے میرا خیال غلط ہو لیکن میرے اس خیال کی روشنی میں تجھ کو غور و فکر کرنا ہوگا اور ہارون کو مجھے کی کوشش کرنا ہوگی۔

میزہ کوئی جواب دے بغیر باپ کے سامنے سے ہٹ گئی لیکن تنہائی میں لیٹ کر اس نے ہارون کی غلطیوں کا بڑی دیانت دارانہ سے جائزہ لیا اور ان لمحوں کو پکڑ لیا جہاں ہارون نے چالاکیوں سے کام لے کر انتہائی نازک، خاص اور لطیف مباحث پر شوہر کو بے غلت میزہ سے الگ کر لیا تھا اور یہی وہ قیمتی اور نازک لمحے ہوتے تھے جن میں اسے اولاد مل سکتی تھی۔ پہلے وہ ہارون کے اس ٹھکانے کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتی تھی

لیکن اب وہ ماضی کے اس عمل میں تواتر اور پابندی محسوس کر کے خوفزدہ ہو گئی تھی۔ اس خوف نے غصے اور اشتعال کی شکل اختیار کر لی اور اس نے یہ قطعی فیصلہ کر لیا کہ اب وہ ایسا نہیں ہونے دے گی اور اولاد حاصل کر کے رہے گی۔

دوسری طرف ہارون کا بہنوئی اس فکر میں تھا کہ وہ کسی طرح ہارون اور میزہ میں اختلافات پیدا کرادے۔ وہ ہر وقت اس موقع کی تلاش میں رہتا جب وہ میزہ سے غصے میں چہرہ باتیں کرے۔

میزہ کے باپ کا خلافت کی طرف سے بلاوا آ گیا۔ اس کو دمشق میں طلب کر لیا گیا تھا۔ وہ اس بلاوے کو نال بونہا چاہتا تھا لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے خطرناک نتائج بھی نقل سکتے ہیں۔ اس نے کوشش کی کہ ہارون کے بہنوئی کو بھی اپنے ساتھ ہی لیتا جائے لیکن اس نے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ آخر بدرجہ مجبوری اس کو اپنی بیٹی کو سمجھانا پڑا، کہا۔ میزہ! میری بیٹی! میں چند دنوں کے لیے دمشق جا رہا ہوں۔ ہارون کا بہنوئی یہیں رہے گا۔ کیا اچھا ہوتا کہ یہ بھی میرے ساتھ ہی چلتا۔

میزہ خاموش رہی، اس کا باپ کچھ توقف کے بعد مزید بولا۔ لیکن میں اس کو ساتھ چلنے پر مجبور بھی نہیں کر سکتا۔ وہ ہمارا تخلص ہے۔ اس لیے اگر وہ میری عدم موجودگی میں کچھ نہ ہائے تو میں اسے معاف بھی کر سکتا۔

میزہ باپ کی صورت دیکھنے لگی کہ آخر وہ کہنا کیا چاہتا ہے۔ باپ کہتا رہا۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ ہارون اپنے بہنوئی سے خوش نہیں ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ تجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا اور اگر ہارون ذرا تاخیر سے پہنچتا تو، تو آج ہارون کے بجائے اس کے بہنوئی کی بیوی ہوتی۔ بس اس واقعے نے انہیں ایک دوسرے کا دشمن بنا دیا ہے۔

میزہ نے کہا۔ باوا جان! آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟ جو کچھ کہنا ہے فی الفور کہہ دیجیے۔ گھما پھرا کر کہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

باپ نے جواب دیا۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ اب تو ہارون کی بیوی ہے، ہارون کی وقت بھی آسکتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ جب ہارون یہاں آئے تو اپنے بہنوئی کو تیرے ارد گرد کچھ کرختقل ہو جائے۔ تو محتاط رہو بالکل اس طرح جیسے ہارون بھی یہیں کہیں موجود ہے اور وہ تیری حرکات و سکنات پر نظریں رکھے ہوئے ہے۔

میزہ نے کہا۔ میں جانتی ہوں، پھر بھی مزید خیال رکھوں گی۔

میزہ کا باپ و مشق چلا گیا۔ ہارون کا بہنوئی اس وقت سے لاعلم تھا اس لیے اس نے ایک اور ہی منصوبہ بنا لیا تھا۔ وہ ابھی تک میزہ کی طرف سے مایوس نہیں ہوا تھا لیکن اب مشکل یہ پیش آرہی تھی کہ میزہ اس سے بچتی پھر رہی تھی۔ کئی ایسے مواقع ملے جب وہ میزہ کو دور غلا سکتا تھا لیکن میزہ نے ان موقعوں کو ضائع کر دیا۔

میزہ علی الصباح اٹھ کر نماز پڑھتی، اس کے بعد کچھ دیر تلاوت میں لگاتی پھر گھر کے کاموں میں مشغول ہوجاتی لیکن ایک دن اس کے معمولات میں فرق آ گیا۔ نزلے نے کئی دن سے پریشان کر رکھا تھا وہ ان کو نال دیتی تھی لیکن ایک دن وہ بستر پر گر گئی۔ بخار بھی ہو گیا۔ رات بھر نیم بد ہوشی میں مفلوم نہیں کیا بڑ بڑاتی رہی۔ ہارون کے بہنوئی کو اس کے قریب جانے کا موقع مل گیا۔ صبح کی نماز بھی قضا ہو گئی۔ بہنوئی اس کے سر ہانے جا کھڑا ہوا، پوچھا۔ "میزہ! اب یہی طبیعت ہے؟"

میزہ نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا اور اپنے سامنے اسے دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی، پوچھا۔ "آپ یہاں کب آئے؟"

بہنوئی نے جواب دیا۔ "میزہ! میں حیرت بھریوں سے واقف ہوں لیکن میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ تو اتنی مجبور نہیں ہے، اس سے زیادہ مجبور بنا کر رہی ہوگی۔ اب تجھ کو خول سے باہر آ جانا چاہیے۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "بھائی! تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ نہ میں خود کو مجبور محسوس کرتی ہوں اور نہ ہی میں نے اپنے آس پاس کوئی خول چڑھا رکھا ہے جو اس سے باہر آ جاؤں۔"

بہنوئی اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ شوخی سے بولا۔ "تجھے تو جھوٹ بول کر دھوکا دینے میں مزہ آنے لگا ہے۔" میزہ نے مختصر کہا۔ "یہ آپ کی سوچ کا کرشمہ ہے ورنہ میں بالکل بے شاش اور مطمئن ہوں۔"

بہنوئی نے کہا۔ "میزہ! میں تجھ سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔" میزہ نے جواب دیا۔ "بھائی! پھر کبھی باتیں کر لینا، مجھے اچھا ہو جانے دو۔"

بہنوئی نے منہ بنا کر کہا۔ "ان باتوں کے لیے اس سے بہتر موقع نہیں ملے گا۔" میزہ نے آنکھیں بند کر لیں اور عدم دلچسپی کا اظہار کیا، بولی۔ "جو بات کرنی ہو، مختصر آ جلدی کر لیں کیونکہ

طبیعت باتیں کرنے یا سنتے پر راغب نہیں ہو رہی۔" بہنوئی نے پوچھا۔ "میزہ! تو سچ بتا، کیا تو موجودہ حالات سے خوش اور مطمئن ہے؟" میزہ نے جواب دیا۔ "اگر ہارون میرے پاس ہوتا تو میں خوش بھی ہوتی اور مطمئن بھی لیکن اس کی عدم موجودگی میں خوشی اور اطمینان کا اقرار نہیں کر سکتی۔"

بہنوئی تھلا گیا بولا۔ "تو غلط بیانی سے کام لے رہی ہے، کیونکہ میں کیا جو بھی تجھے قریب سے جانتا ہے، خوب سمجھتا ہے کہ تو بالکل ناخوش اور غیر مطمئن ہے۔ اور اگر ہارون تیرے پاس بھی ہوتا تب بھی موجودہ کیفیت برقرار رہتی۔" میزہ نے کہا۔ "بس یہی بات کہنا تھی یا کچھ اور بھی؟" بہنوئی سخت مایوس تھا بولا۔ "پہلے تو اس کا اقرار کر کہ تو نے میری بات کے جواب میں جو کچھ کہا، وہ غلط ہے، جھوٹ ہے۔ اس کے بعد میں چند اہم کام کی باتیں کروں گا۔"

میزہ نے بڑی سنجیدگی اور مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ "بھائی! میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں کہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، سچ کہہ رہی ہوں۔ میں جھوٹ کیوں بولوں گی؟ ہاں اگر تم میری زبان سے وہی سب سننا چاہتے ہو جو یہ چیز کہلوانے پر مختصر ہو تو میں تمہیں خوش کرنے کے لیے کہہ دیتی ہوں کہ میں ناخوش بھی ہوں اور غیر مطمئن بھی۔ اب آگے کیجئے کچھ۔"

بہنوئی نے کہا۔ "اگر ہارون اور تیرے درمیان ہارون کا باپ اور حاضر موجود نہ ہوتے تو میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ تم دونوں بہت خوش و خرم ہو لیکن ایسا ہے نہیں۔ اس لیے میں۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "بہر حال میں بہت مطمئن اور خوش ہوں۔ جو تھوڑی بہت رنجش آ بھی گئی ہیں ہم دونوں کے دل و دماغ میں تو وہ چند دنوں کے ساتھ ہی دھل جائیں گی۔" بہنوئی نے کہا۔ "لیکن میں اسے ناممکن سمجھتا ہوں۔ میزہ! اگر تو نے اپنے باپ کی ہاں میں ہاں نہ ملائی ہوتی تو آج تو میری بیوی ہوتی اور نشاات کی زندگی گزار رہی ہوتی۔" میزہ نے جواب دیا۔ "اے بھائی! یہ نشاات کی زندگی کیا شے ہوتی ہے؟ مجھے کیسے معلوم ہو؟"

بہنوئی نے فس کر کہا۔ "تو ہارون سے طلاق لے کر مجھ سے شادی کر لے، پھر تجھے خود بخود میری باتوں کا جواب مل جائے گا۔"

میزہ غصے میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ غصے میں بولی۔ "بھائی! یہ تم کیسی باتیں کرنے لگے۔ اگر تم سے شادی کرنا

ہوتی تو ہارون سے شادی کیوں کرتی؟ میں ہارون سے محبت کرتی ہوں۔" بہنوئی نے طنز کیا۔ "محبت کرتی ہے ہارون سے! خوب۔ میزہ یا تو تو مجھ کو بے وقوف بنا رہی ہے یا پھر تو بہت سیدھی سادی لڑکی ہے۔"

میزہ چڑ کر بیٹھ گئی۔ سر کو دونوں ہاتھوں سے دبا کر بولی۔ "میرا سر درد کر رہا ہے۔ خدا کے لیے میرا اچھا چھوڑ دو بھائی! ورنہ میں ویرانہ سے سرنگرا لوں گی۔"

اتنے میں میزہ کی پھوپھی بھی آ گئی۔ اس نے میزہ کو بستر پر بیٹھے جو دیکھا تو دور ہی سے پوچھا۔ "کیا بات ہے میزہ! تیری طبیعت تو ٹھیک ہے؟" سچ میں بہنوئی بول پڑا۔ "میزہ کی طبیعت خراب ہے اور میں بڑی وی۔ سے اس کو یہ رائے دے رہا ہوں کہ کسی طبیعت سے رجوع کر لیکن یہ آمادہ ہی نہیں ہوتی۔"

بہنوئی نے کہا۔ "یہ ٹھیک تو کہتا ہے۔ تجھ کو اس کا کہنا مان لینا چاہیے میزہ! نزلے کا تیرا وہ دونوں تک و بائے رکھنا خطرناک بات ہے۔"

میزہ نے جھنجھلا کر کہا۔ "پھوپھی جان! آپ بھی بھائی کی ہاں میں ہاں ملائے چلی جا رہی ہیں۔" پھوپھی نے سنجی سے کہا۔ "تو طبیعت کو بلا لا، میں انگوٹوں کی یہ علاج کس طرح تجھ کو کرانے گی۔"

بہنوئی طبیعت کے پاس چلا گیا اور میزہ نے سکھ کا مذاق لیا۔ وہ ہارون کے بہنوئی کو اتنا خبیث نہیں سمجھتی تھی۔ اس کے جی میں آئی کہ جب ہارون واپس آ جائے تو اس کو ان باتوں سے آگاہ کر دیا جائے لیکن پھر یہ سوچ کر دھل گئی کہ اس کا نتیجہ بہت برائے گا۔

کافی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو طبیعت تو اس کے ساتھ آیا نہیں، ہاں چند دوا میں الیٹہ اس کے ہاتھ میں تھیں۔ انھیں میزہ کی طرف بڑھا دیا بولا۔ "میزہ! میں نے تیرا حال دیکھ کر طبیعت سے یہ دوا میں لے لی تھی۔ اب تو کیسی ہے؟"

میزہ نے بیزاری سے جواب دیا۔ "بھائی! تم نے بلاوجہ زحمت کی، اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔" بہنوئی نے ادھر ادھر دیکھ کر یہ اندازہ لگایا کہ پھوپھی کا کہنا سچا نہیں ہے۔ بولا۔ "میزہ! میں تجھ سے جواب چاہتا ہوں، یہ تو تو اچھی طرح یقین کر لے کہ ہارون کا باپ ہمیشہ دیرینہ رہا ہے گا۔ رہی یہ بات کہ تو خود صاحبہ اولاد ہو جائے، ناممکن ہے۔ ہارون ایسا بھی نہیں ہونے دے گا۔"

تشیخ و تشخیص

اور اگر یہ لغزش ہو بھی گئی تو یہ بھی ممکن ہے کہ پیدائش کے بعد اس کو ہلاک کر دیا جائے۔ بہر حال حیرت آمیز حیرت آمیز اولاد سے محروم ہی رہے گی۔ "پھر وہ اور زیادہ بے شری پر اترا آیا پوچھا۔ "میزہ تیرا بچہ کیوں نہیں ہوا؟"

میزہ پھر کر کھڑی ہوئی۔ اس نے غصے میں کئی ہاتھ رسید کر دیے، بولی۔ "بے شرم انسان! تو اسی وقت دور ہو جا میری نظروں سے ورنہ کوئی بدترین حادثہ رونما ہو جائے گا۔" لیکن بہنوئی بھی آسانی سے زیر ہو جانے والا شخص نہیں تھا سگراتے ہوئے بولا۔ "میزہ! میں غرض مند ہوں اسی لیے یہ ذلت بھی برداشت کر لوں گا۔ میں انتہائی خلوص سے تجھ کو یہ باور کرانا چاہتا ہوں کہ تو ہارون اور اس کے حالات کو سمجھنے میں سخت غلطی کر رہی ہے۔"

میزہ نے سچ میں کھڑے بہنوئی کو دھکا دے کر راہ سے ہٹا دیا، بولی۔ "میرا راستہ چھوڑ دے او خبیث انسان! تو جو کچھ کہہ رہا ہے یا جو کچھ مزید کہے گا، میں نہیں سنوں گی اور ہارون کو تیری باتوں سے آگاہ کروں گی پھر وہ دے گا سچ جواب۔ افسوس کہ تو انتہائی غلط انسان نکلا۔"

میزہ بھاگ کر پھوپھی کے پاس چلی گئی۔ بہنوئی کچھ دیر کھڑا اس کی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ بالآخر وہ بھی مایوس ہو کر باہر چلا گیا۔ اب باہر ایک ایسے ٹکڑے کی تلاش ہو گئی تھی جس نے سوچا کہ میزہ نے یہ سب کچھ ہارون کو بتا دیا تو کیا ہوگا؟

اور آخر کار یہ فیصلہ کر لیا کہ پہلے تو وہ اس سے انکار کرے گا لیکن اگر انکار ناممکن ہو تو وہ ہارون کا مقابلہ کرے گا اور اس مقابلے میں وہ ہارون کو شکست دینے کی کوشش کرے گا۔

دوسری طرف میزہ کو اب تنہائی سے خوف محسوس ہونے لگا تھا اور وہ دل کی گہرائیوں سے دعا مانگ رہی تھی کہ خدایا یا تو باپ کو دمشق سے واپس بلاو اے ورنہ ہارون ہی کو واپس بلا لیا جائے۔

یہ دعا اس طرح مقبول بارگاہ ہوئی کہ دوسرے ہی دن اس کا باپ آ گیا۔ باپ کو دیکھتے ہی اس نے سکھ کا سانس لیا اور اس کے سینے سے لگ کر زار و قطار رونے لگی۔ باپ نے اس کی پشت پر شفقت سے ہاتھ پھیر کر پوچھا۔ "بھئی میزہ! کیا ہوا؟ یہ تو رو کیوں رہی ہے؟ خیریت تو ہے؟"

میزہ نے ہچکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔ "ہاوا جان! میں آپ کی نصیحتوں کو یاد کر کے رو رہی ہوں جو آپ دمشق جانے سے پہلے کر رہے تھے۔ اس عمر میں اب میں نے یہ سمجھا ہے کہ بزرگوں کو شاید آنے والے واقعات کا قبل

از وقت ہی علم ہو جاتا ہے۔"

باپ نے پوچھا۔ "کیا کوئی خاص بات ہوگئی؟"  
 میزہ نے جواب دیا۔ "نہیں، ابھی تک تو نہیں۔"  
 باپ نے شوخی سے میزہ کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔  
 "کوئی بات بھی نہیں ہوئی اور بزرگوں کو آنے والے  
 واقعات کا مل از وقت علم بھی ہو جاتا ہے۔ اب تو ذرا نہ  
 گھبرا، میں آگیا ہوں۔" پھر کچھ سوچ کر پوچھا۔ "میزہ! سچ  
 سچ بتا اس نے تجھ کو سنا تو نہیں؟"  
 میزہ رونے لگی۔ "بادا جان! یہ شخص کا بل اعتبار  
 ہرگز نہیں۔"

باپ نے چونک کر پوچھا۔ "تو رو کیوں رہی ہے؟"  
 اس نے کیا کیا؟ مجھے تو بتا کچھ۔"  
 میزہ نے پرجوش آواز میں کہا۔ "یہ کرتا کیا، اگر یہ  
 کچھ کرتا تو میں اس کا براہِ شکر ہوتی۔"

باپ نے بار بار اور مختلف طریقوں سے وہ بات  
 معلوم کرنا چاہی جس نے میزہ کو رلا دیا تھا لیکن اس نے نہیں  
 بتایا۔ آخر وہ ہارون کے بہنوئی کو تلاش کرتا ہوا وہیں پہنچ گیا  
 جہاں وہ چوروں کی طرح چھپا کھڑا تھا۔ میزہ کے باپ نے  
 طنزاً پوچھا۔ "تو یہاں کھڑا کیا کر رہا ہے؟ میں تو تجھے تلاش  
 کرتا پھر رہا ہوں۔"

بہنوئی کی جان میں جان آگئی، بولا۔ "جناب! واللہ  
 آپ مجھ کو کہاں تلاش کر رہے تھے؟ میں تو بڑی دیر سے کھڑا  
 آپ کا انتظار کر رہا تھا۔"

میزہ کے باپ نے منہ بنا کر ہارون کے بہنوئی پر یہ  
 بات واضح کر دی کہ اس کا دل اس سے صاف نہیں ہے۔ اس  
 لیے وہ اب اس پر اعتبار نہیں کرے گا۔ ہارون کے بہنوئی  
 نے بھی منہ بنا کر پشت پھیری اور دل ہی دل میں کچھ کہنے  
 میں مشغول ہو گیا۔

☆☆☆

ہارون خراسان سے چلا تو پہلے دمشق پہنچا۔ وہاں  
 اپنے بیٹے عامر کو سینے سے لگا لیا۔ عامر باپ کو دیکھتے ہی  
 پھوٹ پھوٹ کر رو دیا اور میزہ کی شکایت کر دی، ہنچکیاں  
 لیتے ہوئے کہا۔ "وہ تمہیں چلی گئی مجھ کو نہیں لے گئی،  
 حالانکہ میں نے اس کی بڑی خوشامد کی تھی۔"  
 باپ کو اپنے بیٹے سے ہمدردی ہوئی۔ ابھی وہ اس  
 سے فارغ بھی نہ ہوا تھا کہ اس کا باپ بھی اس کے پاس  
 جا کھڑا ہوا اور پوچھا۔ "یہ عامر تجھ سے کیا کہہ رہا تھا؟"  
 ہارون نے جواب دیا۔ "اپنی ماں کی شکایت کر رہا تھا۔"

باپ نے منہ بنا کر کہا۔ "ہاں، میں جانتا ہوں کہ یہ  
 شکایتوں میں حق بجانب ہے۔ میں نے بھی اس کی سفارش کی  
 تھی کہ اپنے ساتھ لیتی جائے مگر میزہ پر اس کا کوئی اثر نہ  
 ہوا۔ وہ اپنی مرضی سے تمہیں چلی گئی۔ تمہا، اکیلی۔ میں نے  
 پہلی بار اس کی خود سری محسوس کی۔"

ہارون نے تھلا کر پوچھا۔ "بادا جان! اس نے آپ  
 کی بات بھی نہیں مانی؟ یعنی اس میں اتنی خود سری آگئی تھی۔  
 میں یہ تو معاف کر سکتا ہوں کہ اس نے عامر کا دل توڑ دیا، یہ  
 معاف نہیں کر سکتا کہ اس نے آپ کا حکم بھی نہیں مانا۔"

باپ نے پجھرا پھیرا۔ "نہیں، ہو سے بات کرنے  
 کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے اسے معاف کر دیا۔"  
 لیکن اس سے ہارون کا پارا اچھ چکا تھا۔ وہ میزہ  
 سے سخت ناراض تھا اور دل ہی دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ پہلے تو  
 وہ میزہ کو سمجھائے گا، اگر وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہوگئی تو کوئی  
 بات نہیں ورنہ وہ طلاق کی دھمکی دے دے گا۔

میزہ کی سرکشی کا ایک خاص سبب بھی اس کی سمجھ میں  
 آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اس کے  
 بہنوئی نے کسی طرح میزہ کو درغلا یا ہوا، اور میزہ کا تمہیں جانا  
 بھی کہیں اسی سلسلے کی کوئی کڑی تو نہیں۔ وہ ان الجھنوں کو  
 اپنے دل و دماغ میں بسائے ہوئے عامر کو لے کر تمہیں روانہ  
 ہو گیا۔ میزہ ان دنوں کو انجانا کتب اپنے سامنے دیکھ کر گھبر  
 گئی۔ اس وقت ہارون کا بہنوئی بھی گھر ہی میں موجود تھا۔

بہنوئی نے سلام میں پہل کی اور ہارون کو سلام کر کے عامر کی  
 طرف بڑھا۔ ہارون نے سلام کا جواب نہیں دیا، پیچھے لے  
 میں پوچھا۔ "تو، تو یہاں موجود ہے، گویا میرا اندازہ غلط  
 نہیں نکلا۔"

بہنوئی نے بڑی محبت سے عامر کو گود میں اٹھانا چاہا مگر  
 ہارون نے عامر کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور بہنوئی  
 سے کہا۔ "بہن مرگئی میرا تیرا رشتہ ختم ہو گیا۔ اس لیے اب  
 بے تکلف ہونے کی کوشش نہ کر۔"  
 بہنوئی نے کہا۔ "تو معلوم نہیں کیسی اکٹری اکٹری  
 باتیں کر رہا ہے۔"

اس کے بعد اس نے ایک بار پھر عامر کو گود میں  
 اٹھانے کی کوشش کی مگر ہارون نے سختی سے منع کر دیا۔ "کیا  
 میری بات تیری سمجھ میں نہیں آئی؟ میرا تیرا رشتہ ہی کیا، اب  
 ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں۔"  
 بہنوئی شرمندہ اور بل برداشت ہو کر باہر چلا گیا۔ اس  
 کے جاتے ہی ہارون نے میزہ سے پوچھا۔ "میزہ! تیرا

باپ کہاں چلا گیا؟"

میزہ نے ناگواری سے کہا۔ "میرا باپ گویا تیرا تو  
 کچھ ہے ہی نہیں۔ وہ بازار گیا ہوا ہے۔"

ہارون نے بڑی بیگنی نظروں سے میزہ کو گھورنا شروع  
 کر دیا۔ میزہ نے ایک آدھ بار اس کو اس طرح گھورتے  
 دیکھ لیا اور سہم گئی۔ میزہ نے عامر کو اپنی گود میں بیٹھا لیا اور  
 اس سے گھر کی خیریت معلوم کرتی رہا۔ ہارون نے غی سے  
 کہا۔ "میزہ! مجھے تجھ سے یہ امید نہیں تھی کہ میرے جاتے  
 ہی تو اتنی بدل جائے گی۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "میں ذرا بھی نہیں بدلی۔ تجھ  
 سے یہ کس نے کہہ دیا کہ میں بدل گئی ہوں؟"

ہارون نے کہا۔ "میں جانتا چاہتا ہوں کہ میرے  
 بہنوئی کا اس گھر میں کیا کام ہے؟ یہ یہاں کیوں رہتا ہے؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "ہارون! تو شاید یہ بات  
 بھول گیا کہ یہ میرا گھر نہیں ہے۔ یہ میرے باپ کا گھر ہے  
 اور یہاں ہر وہ شخص آکر رہ سکتا ہے جس کو والد صاحب اپنے  
 ساتھ رکھنا پسند کریں گے۔"

ہارون وانت چیتا ہوا بولا۔ "اگر یہ بات تھی تو تجھے  
 اپنے باپ کو صاف صاف یہ بتا دینا چاہیے تھا کہ میں اپنے  
 بہنوئی کو سخت ناپسند کرتا ہوں۔"

میزہ نے بڑی اور محبت سے عامر کے سر پر ہاتھ  
 پھیرنے لگی۔

ہارون نے کہا۔ "افسوس کہ میں نے تجھ کو بڑی مشکل  
 سے حاصل کیا تھا اور میں یہ امید کرتا تھا کہ تو مجھ سے اور  
 میرے متعلقین سے ہمیشہ بہت اچھی طرح پیش آتی رہے گی  
 لیکن تو نے عامر تک کا خیال نہیں رکھا۔ اسے چھوڑ کر اکیلی  
 جس چلی آئی۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "ہاں، وہاں میں بہت  
 پریشان تھی اور اس وقت تک میرے پاس میری پریشانی کا  
 کوئی حل بھی نہیں تھا۔ اس لیے میں تمہیں چلی آئی۔"

ہارون نے منہ بنا کر کہا۔ "میں تیری ساری باتیں سمجھ  
 چکا، اب تو میری بات بھی سن لے۔ میں دمشق سے یہ فیصلہ  
 کر کے چلا ہوں کہ یا تو، تو میری فرماں بردار بن کر رہے گی  
 یا پھر میں تجھے طلاق دے دوں گا۔"

اس سب سے پہلے ہارون نے میزہ کو بدحواس کر دیا۔ اس  
 نے جو کچھ سنا تھا، کانوں پر تعین نہیں آیا۔ اس نے نرمی سے  
 جواب دیا۔ "فرماں برداری؟ کس قسم کی فرماں برداری؟  
 کس کی فرماں برداری؟"

ہارون نے کہا۔ "مجھ کو باتوں میں نہ بہلا میزہ! تو  
 نے میری باتوں کا مطلب اس سے کہیں زیادہ سمجھ لیا ہے جتنا  
 میں سمجھنا چاہتا تھا۔"

میزہ کو غصہ تو بہت آیا تھا مگر بات کو ختم کرنے کے  
 لیے وہ وہ ہارون کے سامنے سے ہٹ گئی، بولی۔ "ہارون!  
 میں محسوس کر رہی ہوں کہ اس وقت تو اپنے ہوش و حواس میں  
 نہیں ہے اس لیے میں اس وقت کوئی بات نہیں کروں گی۔  
 پھر کسی وقت جی بھر کے باتیں کر لوں گی۔"

ہارون دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ میزہ اپنی پھوپھی کے  
 پاس چلی گئی۔ دوسرے کمرے تک جاتے ہوئے ایک جگہ  
 ہارون کا بہنوئی نظر آ گیا۔ وہ شاید اس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔  
 میزہ کا کھنسی اور غم میں ڈوبا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے پوچھا۔  
 "میزہ! کیا بات ہے؟ میرا خیال ہے اس اجڑ انسان نے  
 تیرا دل بھی دکھا دیا۔"

میزہ نے ڈانٹ کر جواب دیا۔ "تو چپ ہو جا اور  
 مجھ سے بات نہ کر کیونکہ ہارون کی ناراضی کا اصل سبب تو  
 ہے۔ ہارون تجھ پر اعتبار نہیں کرتا اسی لیے وہ اکٹری اکٹری  
 باتیں کر رہا ہے۔"

ہارون کا بہنوئی خاموش ہو گیا۔

سہ پہر کو میزہ کے باپ سے بھی ملاقات ہوگئی۔ اس  
 نے اپنے داماد کو بڑی خوش دلی اور غلطوں سے خوش آمدید کہا  
 مگر ہارون اب بھی روٹھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

میزہ کے باپ نے کہا۔ "میں تو تیرا بڑی بے چینی  
 سے انتظار کر رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ تو آ گیا۔"

ہارون نے بد مزگی سے کہا۔ "کیا میں پوچھ سکتا ہوں  
 کہ اس گھر میں میری مرحوم بہن کے شوہر کا کیا کام ہے؟ اس  
 کا رشتہ تو ختم ہو چکا۔"

میزہ کے باپ نے بڑے سکون سے جواب دیا۔  
 "ہارون بیٹے! تیرا بہنوئی کتنا ہی برا ہی نہیں لیکن یہ میڈان جنگ  
 کے اس دستے میں تھا جس میں، میں خود شامل تھا۔" پھر ذرا  
 دم لے کر بولا۔ "میں نے یا میزہ نے تیرے بہنوئی کو  
 تیرے ہی ذریعے پہچانا ہے اور اس گھر میں اس کی جتنی بھی  
 قدر و منزلت ہے، اس کا بنیادی سبب وہی ہے جو میں نے  
 بیان کر دیا۔"

ہارون نے کہا۔ "اگر یہ بات درست ہے کہ تو نے  
 میری مرحوم بہن کے شوہر کو میرے تعلق اور میرے رشتے سے  
 پہچانا ہے تو اب اس رشتے اور تعلق کا واسطہ دے کر یہ کہہ رہا  
 ہوں کہ اس گھر سے اس کو ہمیشہ کے لیے نکال باہر کیا جائے۔"

میزہ کے باپ نے افسوس سے کہا۔ "مگر کس طرح؟ اس سے تیری دشمنی کا تعلق سبب وجہ؟" ہارون نے جواب دیا۔ "میں زیادہ تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ میں نے جو کچھ کہہ دیا، اس پر عمل ہونا چاہیے۔"

میزہ کے باپ نے ذہن پر زور دے کر کچھ سمجھنے کی کوشش کی اور جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اپنا فیصلہ کن جواب دے مارا۔ "افسوس کہ تو میرے ہی گھر میں کچھ اس طرح باتیں کر رہا ہے گویا میں تیرا غلام ہوں اور تو میرا آقا۔ تجھ کو گفتگو کا سلیقہ تو ہونا ہی چاہیے۔ تو میزہ کو اپنے ساتھ لے جا اور مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دے۔ میں کسی کے حکم پر نہیں چل سکتا۔"

شاید ہارون کو بھی اپنی تلخ کلاوی کا احساس ہو گیا۔ ذرا نرمی سے بولا۔ "پدر بزرگوار! میں جب بھی اپنے بہنوئی کی شکل دیکھتا ہوں، مجھے بہنوئی کی عیاریاں اور ہنسنے یاد آنے لگی ہے۔ اس لیے میں اس شخص کو اپنے سامنے رکھنا ہی نہیں چاہتا۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "تو بلا کا جذباتی اور حساس انسان ہے۔ یہ سب کچھ جان لینے کے بعد کہ میں تجھ سے۔۔۔"

لیکن ہارون نے بات کاٹ دی بولا۔ "آپ کچھ بھی کہیں مگر میں اس شخص پر اعتبار نہیں کر سکتا۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "میں کب کہتا ہوں کہ تو اس پر اعتبار کرتے۔ اس کے بعد وہ ہارون کو باہر لے گیا، بولا۔ "میرے ساتھ چل، ہم دونوں ٹھیلے میں کچھ باتیں کریں گے۔"

میزہ کا باپ اسے قریب ہی ایک چھوٹے سے باغ میں لے گیا۔ باغ میں انگور کی بیلیوں کے ساتھ پھیلے ہوئے تھے اور انجیر اور فالسے کے درختوں کی کثرت تھی۔ میزہ کا باپ اس کو تانستان کے سائے میں لے کر بیٹھ گیا اور گفتگو کا آغاز کیا۔ "ہارون! تو سوچ رہا ہوگا کہ میں تجھ کو یہاں کیوں لایا اور باتوں کے لیے میں نے گھر کو کیوں نہیں پسند کیا؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "ہاں وہ میں نے اس پر غور تو کیا ہے مگر حیران برنگ نہیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ بہت سی باتوں کے لیے گھر کی چار دیواری سوزوں نہیں ہوتی۔"

میزہ کا باپ جس دیا۔ "بالکل میرے دل کی بات کہہ دی۔ واقعی میں جو بات کہنا چاہتا ہوں اس کے لیے یہ تانستان کی خلوت بہترین جگہ ہے۔"

ہارون نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "آپ لوگ سنسنی خیز باتوں کے عادی ہیں یا پھر سیدھی سی بات یہ ہے کہ

میرے بہنوئی کا جاووکام کر گیا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ میں میزہ سے قطع تعلق کر لوں اور آپ میزہ کو میرے بہنوئی کے حوالے کر دیں۔"

میزہ کے باپ نے کانوں پر ہاتھ رکھے اور گہرا کر کہنے لگا۔ "بھلا ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو تجھ سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ شادی کے کئی سال بعد بھی تو اولاد کیوں ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "یہ سوال تو خدا سے کیجیے۔ اولاد دینا یا نہ دینا تو اس کے اختیار میں ہے۔"

میزہ کے باپ نے ایک دم جھنجھلا کر کہا۔ "میں خدا سے جو مانگتا ہوں، وہ اس سے تعلق رکھتا ہے لیکن اب جو میں پوچھوں گا، اس کا تعلق تجھ سے اور میزہ سے ہوگا اور تجھ کو ان کے جوابات دینا پڑیں گے۔"

ہارون نے کہا۔ "جو کچھ بھی پوچھتا ہے جلد از جلد پوچھیں ورنہ شاید اس کا بھی صوبہ نہ آئے اور میں وہاں چلا جاؤں۔"

میزہ کے باپ نے کہا۔ "میزہ کب تک تیرے بیٹے عامر کی پرورش کرتی رہے گی؟ وہ اپنے بچے کی پرورش کب کرے گی؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "جب تک عامر بڑا نہیں ہو جاتا تیری بیٹی اس کی پرورش کرتی رہے گی۔ جس دن یہ تو ماں بن جائے گی تو اپنے بچے کی پرورش بھی کر لے گی۔"

میزہ کے باپ نے ذرا زور دے کر پوچھا۔ "وہ تو تو میں پوچھ رہا ہوں کہ وہ ماں کب بنے گی؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "جب خدا چاہے گا۔"

میزہ کے باپ نے کہا۔ "اس میں خدا کو تو کیوں شامل کر رہا ہے؟ کیا یہ جھوٹ ہے کہ تو اپنے عامر کی خاطر میری بیٹی کو اولاد سے محروم رکھے ہوئے ہے؟"

ہارون ذرا جھجکا کیونکہ اس کا چور پکڑا گیا تھا۔ نرمی سے بولا۔ "یہ جھوٹ ہے۔ یہ بات کس نے بتائی آپ کو؟"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "یہ جھوٹ نہیں ہے۔ اگر درمیان میں عامر نہ ہوتا تو آج میری بیٹی کی گود میں بچہ ضرور ہوتا۔"

ہارون نے غصہ ظاہر کیا۔ "یہ ساری شرارتیں میرے بہنوئی کی طرف سے ہو رہی ہیں اور میں انہیں کسی قیمت پر بھی برداشت نہیں کر سکتا۔"

میزہ کے باپ نے بھی سختی سے کہا۔ "ہارون! تو نے مجھ پر احسان کیے تھے۔ میں نے اس کا یہ صلہ دیا کہ اپنی

عشقی نا تمام

بیٹی کو عین اس وقت تیرے حوالے کر دیا جبکہ وہ کسی اور کے لیے دہن بنی تھی۔ اب تجھے یہ زیب نہیں دیتا کہ تو اپنے بیٹے عامر کی خاطر میری بیٹی کو اولاد سے محروم رکھے۔ میں زیادہ سے شری نہیں اختیار کروں گا لیکن تجھے یہ یقین رکھنا چاہیے کہ میں سب کچھ جان چکا ہوں، ایک ایک بات۔"

ہارون نے پوچھا۔ "آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟ ذرا کھل کر کیجیے۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "یہ کہ اب تو اپنی سازش میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ تجھ کو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ تو میزہ کو چاہتا ہے یا نہیں؟ اگر تو میزہ کو ذاتی چاہتا ہے تو تو اس کو اولاد دے، ورنہ دشمنی واپس چلا جا اور عامر کو اپنے ساتھ لیتا جا۔"

ہارون نے کہا۔ "یہ فضول سی شرط ہے، میں میزہ کو لینے آیا ہوں۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "میزہ تیرے ساتھ جائے گی اور ضرور جائے گی لیکن اسی وقت جبکہ اس کی گود میں اس کا اپنا بچہ ہوگا۔ تو اس وقت تک جس عیاشی میں رہے گا جب تک کہ عامر کے علاوہ ایک اور بچے کا باپ نہیں بن جاتا۔"

ہارون نے کہا۔ "تو تو بڑا بڑا بڑی شرط ہے۔ میں میزہ کو جویرا لے جاؤں گا۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "اگر جواز لے جاسکتے ہو تو ضرور لے جاؤ ورنہ یہ اتنی آسان بات بھی نہیں ہے۔"

ہارون نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔ "تو آپ اتنی ہی بات کے لیے یہاں لائے تھے مجھے؟"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "تیرے نزدیک یہ اتنی ہی بات ہے تو ہوا کرے، میں تو اس کو بہت بڑی بات سمجھتا ہوں۔"

ہارون نے کہا۔ "میزہ میری بیوی ہے، آپ اس کو اس کی مرضی کے خلاف نہیں روک سکتے۔ میں اس سلسلے میں پہلے میزہ سے بات کروں گا، اس کے بعد کوئی فیصلہ کروں گا۔"

میزہ کے باپ نے کہا۔ "تو میزہ سے بھی بات کر لے۔ میں نے کب منع کیا ہے۔"

دو دونوں چپ چاپ اٹھے اور گھر کی طرف چل پڑے۔ دونوں میں سے کسی ایک نے بھی راستے میں کوئی بات نہ کی۔

میزہ کے باپ کو اس وقت بڑی شرمندگی ہوئی جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ میزہ اور ہارون کا بہنوئی دونوں کرے

میں تنہا باتوں میں مشغول ہیں۔ عامر باہر کھڑا باپ کا انتظار کر رہا تھا۔ میزہ کے باپ نے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش کی مگر ہارون نے اس کو پکڑ لیا اور سرگوشی میں کہا۔ "اس طرح نہیں پہلے ان دونوں کی باتیں سن لی جائیں کیونکہ میں اپنے شہادت کو یقین میں بدل دینا چاہتا ہوں۔ اگر ان دونوں میں کسی قسم کے عہد و پیمان ہو رہے ہیں تو مجھ کو کنارہ کشی اختیار کر لینا چاہیے۔"

میزہ کا باپ بہت شرمندہ تھا بولا۔ "لیکن رسول اللہ نے کسی کی جھجک کرنے سے منع کیا ہے۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "لیکن میں کسی کی جھجک نہ کر رہی کب رہا ہوں، میں تو اپنی بیوی کی باتیں سننا چاہتا ہوں۔"

میزہ کے باپ نے کہا۔ "ہارون! اگر تیرا شہ یقین میں بدل گیا تو میں تیرا ساتھ دوں گا۔ کیونکہ میں ایک غیرت مند باپ ہوں اور میں یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ میزہ ہم دونوں کو دھوکا دے۔"

ہارون نے اپنے سر کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "خاموش رہیے وہ ہماری سرگوشی کی آواز کہیں اندر تک نہ پہنچ جائے۔"

وہ دونوں دروازے سے کان لگا کر کھڑے ہو گئے لیکن میزہ کے باپ کی حالت غیر ہو رہی تھی۔

اندرا آ رہا۔ شہادتیں اور شہادتیں۔ ہارون کا بہنوئی کہہ رہا تھا۔ "میزہ! بات بگڑنا نہیں چاہیے۔ میں ہارون کا بہنوئی رہ چکا ہوں اس لیے میں ہارون سے بھی محبت رکھتا ہوں۔ ہاں، اس سے ضرور اختلاف ہے کہ اس نے ایک سازش کے زیر اثر تجھ کو اولاد سے محروم کر رکھا ہے۔"

میزہ نے افسردہ لہجے میں جواب دیا۔ "لوگ جو کچھ کہہ رہے ہیں، میں اس پر یقین رکھتی ہوں لیکن میں ہارون کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی اور پھر عامر تو میرا اپنا ہی بچا ہے۔"

باہر میزہ کے باپ کا دھڑکنے والا دل کی حد تک قابو میں آ گیا۔ وہ جو کچھ سن چکا تھا، اس سے وہ ایک بڑی شرمندگی سے بچ گیا تھا۔ لیکن دل میں کہیں یہ چور اب بھی موجود تھا کہ کہیں وہ دونوں ایسی باتیں نہ کرنے لگیں جو اس کے کان سننا نہیں چاہتے۔ میزہ کے باپ نے ہارون کو قاتحانہ انداز میں دیکھا، بولا۔ "سن لیں دونوں کی باتیں، ورنہ میں تو ڈر ہی گیا تھا کہ کہیں آج میرے چہرے پر سیاہی نہ چہت جائے۔"

ہارون نے کہا۔ "ذرا توقف سے کام لیجیے۔ ابھی دیکھ نہ دیتے جیے گا۔"

لیکن اندر والوں کو ان کی آہٹ مل چکی تھی۔ اندر سے

دروازہ کھل گیا اور دونوں ہارون اور میزہ کے باپ کو سامنے کھڑا دیکھ کر پریشان ہو گئے۔

میزہ نے پوچھا۔ "یہ آپ دونوں یہاں چوروں کی طرح کیوں کھڑے ہوئے ہیں؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "یہی سوال میں تجھ سے کر سکتا ہوں کہ میزہ یہ تم دونوں چوروں کی طرح اندر بند ہو کر کسی باتیں کر رہے تھے؟"

دونوں کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ ہارون کے بہنوئی نے کہا۔ "ہم دونوں تھپنے میں موجود تو ضرور تھے لیکن باتیں تھپنے کی نہیں ہو رہی تھیں۔"

میزہ البتہ شرمندہ تھی، باپ سے بولی۔ "آپ دونوں اتنی جلدی واپس آگئے؟"

ہارون نے طنزاً کہا۔ "ہاں، حالانکہ تو سمجھ رہی ہوگی کہ ہم دونوں آدھان گزرا کر واپس آگئے۔"

میزہ کھسپائی ہوئی تھی، بولی۔ "نہیں، میں ایسا نہیں سمجھ رہی تھی۔"

ہارون نے اپنے بہنوئی اور میزہ کے باپ سے کہا۔ "آپ دونوں باہر چلے جائیں۔ میں میزہ سے فیصلہ کن باتیں اسی وقت کر لینا چاہتا ہوں۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "لیکن اس کا خیال رہے کہ میری بیٹی نے تیرے بہنوئی سے کوئی ایسی بات نہیں کی ہے جس کا تو طعنہ دے یا جواب طلب کرے۔ ہاں وہ تھپنے میں باتیں کرنے کی البتہ گناہ گار ہے۔"

میزہ کا باپ ہارون کے بہنوئی کو لے کر چلا گیا۔ راستے میں کہا۔ "تو نے یہ اچھی بات نہیں کی۔ تو نے ہارون کو بلا وجہ شک و شبہ میں ڈال دیا۔"

اندر ہارون نے جب دروازہ بند کرنا چاہا تو میزہ نے خوفزدہ ہو کر کہا۔ "دروازہ بند نہ کرو۔ کیا کھلے کمرے میں باتیں نہیں ہو سکتیں؟"

ہارون نے میزہ کی خواہش پر کمرے کو بند نہیں کیا۔ بولا۔ "تو مجھ سے خوفزدہ ہے؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "نہیں تو۔"

ہارون نے کہا۔ "نہیں تو مجھ سے خوفزدہ ہے کیونکہ تو کمرے کو اندر سے بند کرنے میں خوف محسوس کر رہی ہے۔"

میزہ نے موضوع بدل دینا چاہا۔ "ہارون! تجھے جو باتیں کرنا ہیں وہ کر دے، کارباتوں سے کچھ حاصل نہیں۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "میزہ! بات دراصل یہ ہے کہ اگر ہم دونوں تیار ہیں اور کسی کو اپنے معاملات میں دخل

دینے کا موقع نہ دیں تو ہم دونوں زیادہ خوش رہیں گے۔ کم از کم میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ لوگوں نے تو ازراہ ہمدردی بس یہ کیا ہے کہ میرے ساتھ جو زیادتی ہو رہی تھی، اس سے مطلع کر دیا اور اس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خاندان کے لوگ بہت ضروری ہیں کیونکہ یہ لوگ غلطیوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کر کے تادیبان پر قائم نہیں رہنے دیتے۔"

ہارون نے کہا۔ "اپنے اپنے تجربے ہیں۔ کوئی بات ایک کو نقصان پہنچاتی ہے تو دوسرے کے لیے سود مند ثابت ہوتی ہے۔"

میزہ نے کہا۔ "اب کام کی بات کر، تو نے کیا فیصلہ کیا ہے؟"

ہارون نے پوچھا۔ "کس سلسلے میں؟ کس بات کا فیصلہ؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "سبھی لوگ معترض ہیں کہ شادی کے کئی سال بعد بھی میں اولاد سے محروم کیوں ہوں۔ ہارون کو چاروں طرف سے ایک ہی بات سننا پڑ رہی تھی۔ وہ بولتا گیا۔ "پھر تو نے اس کا کیا جواب دیا؟"

میزہ نے کہا۔ "میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں، جواب تو تجھے دینا ہے۔"

ہارون نے کہا۔ "لیکن جب تو نے ہارون کو اپنا بیٹا بنا لیا ہے تو پھر اس پر اسکا سزا کیوں؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "اپنی اولاد کی بات ہی کچھ اور ہے۔ میں اپنا بچہ چاہتی ہوں، اپنی اولاد۔"

ہارون نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ "میزہ! لوگوں کے ورغلانے میں نہیں آنا چاہیے ورنہ یہ طے ہے کہ دونوں کے تعلقات میں خوشگوار ہی اسی وقت تک ہے جب تک کہ تو اپنے بچے کی ماں نہیں بن جاتی۔ تو اس بات کو سمجھ نہیں رہی ہے، لوگ وہ سب نہیں دیکھ سکتے جو میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔"

میزہ نے اٹل لہجے میں کہا۔ "لیکن میں بچہ چاہتی ہوں، اپنا بچہ..... جو میری کوکھ سے پیدا ہوا ہو جسے میں نے اپنے خون سے پالا ہو۔"

ہارون نے کہا۔ "اگر میں انکار کروں تو؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "تب پھر میں عامر کو بھی اپنے پاس نہیں رکھوں گی۔"

ہارون ایک دم چونک پڑا۔ "تو عامر کو اپنے پاس نہیں رکھے گی، کیوں؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "سچائی سچ ہوتی ہے۔ میں اور

تقریباً سبھی لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عامر کی وجہ سے اولاد سے محروم ہوں اور چونکہ یہ ایک حقیقت بھی ہے اس لیے میں اپنی بے اولادی کے سبب کو دور کر دوں گی۔"

ہارون نے حیرت سے دک کر کہا۔ "لیکن ابھی کچھ دیر پہلے تو تو عامر کو اپنا بیٹا کہہ رہی تھی۔"

"ہاں، میں عامر کو اپنا بیٹا کہہ رہی تھی اور ہمیشہ اس کو اپنا بیٹا سمجھا بھی ہے لیکن میں اپنے حقیقی بیٹے کی خواہش میں عامر کی جدائی گوارا کر لوں گی۔"

ہارون نے کہا۔ "میزہ! تو جو فیصلہ بھی کرے یہ سوچ کے کر کہ اگر اس کا تمنا ہے تو جو آسانی سے ہو سکتی ہے۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "ہارون! میں نے اس سے زیادہ سوچ رکھا ہے۔ میں اس وقت تک تجھ سے دور رہوں گی جب تک کہ میں تیرے بچے کی ماں نہ بن جاؤں۔ میں تجھ کو اپنے ساتھ رہنے کے لیے ایک ماہ دوں گی۔ اس کے بعد تو چلا جائے گا اور اس وقت تک تو میرے پاس نہیں آئے گا جب تک کہ میں ایک بچے کی ماں نہ بن جاؤں۔"

ہارون نے پوچھا۔ "اگر میں تجھ کو مایوس کر کے چلا جاؤں تو؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "تو اس صورت میں میں تیرا دو سال انتظار کروں گی کہ شاید تو اپنا فیصلہ بدل دے اور میری خواہش کے احترام میں عامر کو ایک بھائی یا بہن عطا کر دے۔"

ہارون نے پوچھا۔ "اور اگر میں دو سال بعد بھی اپنے فیصلے پر قائم رہا تو؟"

میزہ نے ایک سرو آہ بھری بولی۔ "تب پھر میں اپنی سوچ بدل دوں گی اور تجھ سے امیدیں ختم کر کے تیری جگہ کسی اور کو دینے کی کوشش کروں گی۔"

ہارون نے افسوس سے کہا۔ "میزہ! افسوس کہ میں آج تک اس غلط فہمی یا خوش فہمی میں رہا کہ ہم دونوں میں ایک مثالی محبت پائی جاتی ہے۔ یعنی ہم دونوں کی روحیں محبت کے لیلیف جذبوں سے سرشار ہیں لیکن اس وقت یہ سن کر بڑا دکھ پہنچا کہ تو میری جگہ کسی اور کو بھی دے سکتی ہے۔"

میزہ نے خشک لہجے میں جواب دیا۔ "افسوس کہ ابھی تک میں بھی اسی خوش فہمی میں تھی لیکن مجھے یہ یہ انکشاف ہوا کہ تیری نظر میں عامر مجھ سے زیادہ اہم ہے تو میرا اپنا ثبوت کیا اور میں مایوسیوں کے گہرے سمندر میں تھکتی چلتی اور مجھ کو مجبوراً یہ فیصلہ کرنا پڑا جس کا ابھی ابھی میں نے ذکر کیا ہے۔"

ہارون اپنے مقدمے کو بہت مضبوط سمجھ رہا تھا مگر جب

دلائل اور براہین کی جنگ چھڑی تو وہ شکست کھا گیا۔ اس نے بے دلی سے پوچھا۔

"تو یہ تیرا حقیقی اور آخری فیصلہ ہے کہ اولاد سے محروم رہ کر تو مجھ سے علیحدگی اختیار کر لے گی؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "میں تجھ کو اپنے ساتھ ایک ماہ رکھ سکتی ہوں، اس کے بعد کوئی فیصلہ کر دوں گی۔"

ہارون نے کہا۔ "لیکن میں بھی تجھے دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ میں تجھ کو کسی بچے کی ماں بنا کر عامر کی بد نصیبی کو آواز دینا پسند نہیں کرتا۔ میں یہاں ایک ماہ بھی کیوں رہوں جبکہ میں یہ قطعی فیصلہ کر چکا ہوں کہ جب تک عامر جوان نہ ہو جائے، میں کسی دوسرے بچے کا باپ نہیں بنوں گا۔"

میزہ نے فوراً جذبات میں آنکھیں بند کر لیں، بولی۔ "تب پھر تو اسی وقت چلا جا اور دو سال تک اپنی اس غلطی پر سوچتا رہ۔ اگر اس عمر سے میں تو ندامت محسوس کرنے لگے اور میری گود بھی آباؤ کرنے پر آمادہ ہو جائے تو میں تیری واپسی پر خوش آمدید کہوں گی اور اگر دو سال بعد بھی تو خود کو نہ بدل سکے تو ازراہ مہربانی مجھ کو طلاق دے دینا تاکہ میں آزاد ہو جاؤں اور اپنے بارے میں کوئی فیصلہ کروں۔"

ہارون نے دل میں سوچا کہ کیوں نہ وہ دو سال بعد والے فیصلے کا ابھی اسی وقت اعلان کر دے، لیکن وہ میزہ کو چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھا۔ جب وہ یہ سوچتا کہ اس کی میزہ کسی اور کی آغوش میں چلی جائے گی تو وہ ایک عجیب سا کرب محسوس کرنے لگتا۔ دوسری طرف اس کا باپ اور کبیر دونوں ہی خیالوں میں اس کو منحرف کر رہے تھے اور ہاتھ کے اشاروں سے اس کو روک رہے تھے کہ خبردار جو تو نے میزہ کو اولاد دی کیونکہ جب بھی تو ایسا کرے گا عامر کی بد نصیبی کا آغاز ہو جائے گا۔

تیسری طرف دل کے اندر معلوم نہیں کون یہ مشورہ دے رہا تھا کہ دو سال تک مہر کر۔ ممکن ہے اس عمر سے میں خود میزہ کو اپنی بے جا ضد پر افسوس ہو اور شرمندگی کا اظہار کر کے دوبارہ رجوع ہو جائے۔

میزہ اس کے چہرے پر نظریں گاڑے امید و بیم کی ازیت جھیل رہی تھی۔ وہ ہارون کو متامل دیکھ کر پرامید ہوئی تھی اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ اس کے کان ہارون سے جو کچھ سننا چاہتے تھے، دل وہ منہ موم پا چکا تھا۔ ہارون کی کچھ دیر کی خاموشی اس کے لیے ناقابل برداشت ہوئی۔ بے چینی سے بولی۔

"ہارون! مجھے پریشان نہ کر اور اپنے فیصلے سے فوراً



رہا۔ ہارون بمشکل ڈیڑھ سال باہر کراہا۔ اس کے بعد وہ سیدھا محسن پہنچا اور منیزہ کے سامنے وہ مال و زر ڈھیر کر دیا جو اس نے مختلف جنگوں میں انعام و کرام اور مال غنیمت سے حاصل کیا تھا۔ منیزہ اس کا انتظار تو کر رہی تھی لیکن اتنی... بے چینی سے نہیں کیونکہ اس کے اپنے حساب کے مطابق ہارون کو شیک دو سال بعد واپس آنا تھا۔ جب منیزہ کے سامنے مال و زر کا ڈھیر لگ گیا تو اس کے باپ کی رال ٹپک پڑی اور اس نے بیٹی کو حکم دیا۔

ہارون تھکا ہوا ہوگا اس کے لیے غسل اور آرام کا انتظام کر دے۔

عامر بھی ان دونوں کے سامنے ہی تھا مگر اس پر دونوں میں سے کسی ایک نے بھی توجہ نہیں دی۔ ہارون نے عامر کو حکم دیا۔ "عامر تو نے اپنی ماں کو سلام نہیں کیا۔"

عامر نے جھکتے ہوئے نہایت تکلف سے منیزہ کو سلام کیا۔ منیزہ نے بھی کسی قدر تکلف سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور سلام کا جواب دے کر پوچھا۔ "تو شیک خاک تو ہے؟"

عامر نے گردن ہلا کر جواب دیا۔ "بالکل شیک ہوں ماں۔" ہارون نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

"منیزہ میرا بیٹو کہاں چلا گیا؟"

منیزہ نے جواب دیا۔ "اس نے دوسری شادی کر لی۔"

ہارون نے اطمینان کی سانس لی بولا۔ "منیزہ! تو نے بہت بڑی خوش خبری سنائی ورنہ میں اس کی طرف سے بہت فکر مند رہتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ام دونوں میں جو ناچاقیاں ہوئیں ان میں میرے بیٹو کی بڑا ہاتھ تھا۔"

منیزہ نے جواب دیا۔ "لیکن میں ایسا نہیں سمجھتی۔"

ہارون نے پوچھا۔ "وہ آج کل کہاں رہ رہا ہے؟"

منیزہ نے جواب دیا۔ "بھئی، اسی گھر میں میرے پاس ہی۔"

ہارون نے کہا۔ "خوب... تو اس نے ابھی پوچھا نہیں چھوڑا؟"

منیزہ نے پوچھا۔ "تو دمشق کیا تھا؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "نہیں، میں ابھی دمشق نہیں گیا۔ سیدھا تیرے پاس آیا ہوں۔ اب یہاں سے تجھ کو لے کر دمشق جاؤں گا۔"

منیزہ نے کہا۔ "ہم دونوں میں دو سال کی مدت طے ہوئی تھی۔ تو نے کیا فیصلہ کیا؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تجھ کو

ہارون دمشق واپس گیا اور اپنے باپ کو پوری تفصیل بتا دی۔ باپ ساری روداد توجہ سے سن رہا، آخر میں پوچھا۔ "پھر اب کیا ہوگا؟ میں تو یہ جانتا چاہتا ہوں۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "باوا جان! میں نے آپ کی ہدایت پر عمل کیا ہے، آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کروں؟"

باپ نے فکر مند لہجے میں کہا۔ "تو خراسان یا کسی اور محاذ پر بٹھا جائے گا عامر کی دیکھ بھال کون کرے گا؟"

ہارون نے کہا۔ "میں خود بھی جی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں۔"

باپ نے کہا۔ "تو نے منیزہ سے کہہ دیا ہوتا کہ دو سال بعد بھی میں اپنے ارادوں پر قائم رہوں گا اس لیے جو فیصلہ کرنا ہے ابھی کر لے۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "باوا جان! میں نے یہ بات کہہ دی تھی مگر اس نے کہا کہ نہیں، میں اس فیصلے کو نہیں مانتی کیونکہ دو سال بعد یہ جذبات نہیں ہوں گے جو اس وقت ہیں اور جب یہ جذبات نہیں ہوں گے تو یہ فیصلہ بھی نہیں ہوگا۔ اس لیے اس وقت ہنگامی اور جذباتی فیصلے کو میں نہیں مانتی۔"

باپ نے کہا۔ "تب پھر تو منیزہ کو طلاق دے دے اور دوسری شادی کر لے۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "میں دوسری شادی کیوں کر لوں؟ اس کا فائدہ؟"

باپ نے جواب دیا۔ "اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ عامر کی پرورش اور نگہداشت اچھی طرح ہو جائے گی۔"

ہارون نے کہا۔ "اور جب یہ دوسری بیوی بھی مجھ سے اولاد کی خواہش کرے گی تو اس وقت میں کیا کروں گا؟"

باپ پھر سوچ میں پڑ گیا، بولا۔ "عامر کی فلاح اسی میں ہے کہ کسی اور لڑکی یا عورت سے تیری اولاد نہ ہو۔"

ہارون نے کہا۔ "افسوس کہ میں خراسان واپس جاؤں گا عامر کس کے پاس رہے گا؟ اس کو کس کے پاس بھروسہ کرنا؟"

ہارون نے کہا۔ "باپ کا دماغ بھی کام نہیں کر رہا تھا۔ ہارون کی عدم موجودگی میں اس کے بیٹو نے بڑی کوشش کی کہ منیزہ کو طلاق پر آمادہ کر لے لیکن وہ اس موضوع پر ہمت ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے باپ سے کہہ دیا کہ اگر یہ شخص اسی طرح باتیں کرتا رہا تو وہ دمشق میں اپنے شوہر ہارون کے پاس چلی جائے گی۔"

ہارون نے خراسان جاتے ہوئے عامر کو اپنے ساتھ لیا کیونکہ وہ عامر کے سلسلے میں باپ کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ عامر کو لے کر خراسان کے چتے چتے میں گھومتا پھرتا

اس نے عامر کا ہاتھ پکڑا اور بڑے دکھ سے کہا۔ "آؤ بیٹے دمشق چلیں اپنے دادا کے پاس۔"

عامر نے مصیبت سے پوچھا۔ "اور میری نئی ماں... کیا وہ نہیں چلیں گی؟"

ہارون نے اپنے غم کو سینے میں دبا لیا بولا۔ "ہاں بیٹے! منیزہ نہیں آئے گی۔ وہ ہمیں رہنے کی اور ممکن ہے کہ وہ اب ہمیشہ ہی سبک رہے اور ہماری پھر بھی اس سے ملاقات ہی نہ ہو۔"

منیزہ کا باپ آگے بڑھا اور بولا۔ "ہارون! میں تیرا انتظار کروں گا۔"

بیٹو نے کہا۔ "بہر حال میں ابھی تک واپس نہیں ہوا اور اس جدائی کو عارضی سمجھ رہا ہوں۔ منیزہ تیری ہے اور ہمیشہ تیری ہی رہے گی۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "بہر حال یہ جو کچھ ہوا، اس میں ہاتھ تیرا ہی کارفرما ہے۔"

بیٹو نے کہا۔ "اگر یہ شک تیرے دل میں ہمیشہ گیا ہے کہ اس اختلاف اور انتشار میں میرا ہاتھ کام کر رہا ہے تو میں معذرت خواہ ہوں۔ میری طرف سے منیزہ اور تجھ کو ایک پیشکش ہے۔"

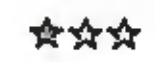
ہارون نے پوچھا۔ "کون سی پیشکش؟"

بیٹو نے جواب دیا۔ "تیرے گھر میں کوئی عورت نہیں ہے۔ اگر تو چاہے تو عامر کو میرے حوالے کر دے۔ میں اس کو بڑے پیار سے رکھوں گا۔ اس طرح تو منیزہ کی خواہش بھی پوری کر سکے گا۔"

ہارون نے پوچھا۔ "پھر؟ یعنی اس سے مجھے کیا سبب ملے گا؟"

بیٹو نے جواب دیا۔ "اس سے یہ سبب ملے گا کہ تو عامر کی طرف سے بے نیاز ہو کر منیزہ کو خوش رکھ سکے گا۔"

ہارون کے جی میں آئی کہ وہ اسی وقت عامر کو اپنے بیٹو کے حوالے کر دے اور خود منیزہ کے پاس چلا جائے اور اس کی خوش خبری سنا دے کہ وہ منیزہ کی ہر خواہش پوری کرنے کو تیار ہے لیکن پھر اچانک اس نے اپنا فیصلہ بدل دیا اور عامر کو ساتھ لے کر چل دیا۔ اس وقت منیزہ کمرے کے در پر کھڑی ہارون کو جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ منیزہ کا باپ اور ہارون کا بیٹو دونوں ہی اس کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو منیزہ بستر پر دوپارہ کر گئی اور سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔



ہی آگاہ کر دے۔"

ہارون نے محبت بھری نظروں سے منیزہ کو دیکھا اور مسکرا دیا گو کہ اس کی مسکراہٹ میں یاس اور ناکامی کا احساس بھی شامل تھا مگر اس احساس کو منیزہ محسوس نہ کر سکی۔ ہارون نے پُرسکون اور بادقار لہجے میں کہا۔ "منیزہ! افسوس کہ میں تجھ کو بے حد چاہتا ہوں اور اس پر یقین رکھتا ہوں کہ اگر کسی وجہ سے تجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جانا پڑے تو میں زیادہ دن زندہ نہیں رہوں گا۔"

منیزہ نے اس کی بات کاٹ دی، بے اختیار بولی۔ "تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ تو نے اپنا فیصلہ بدل دیا ہے اور اب میں اپنے بچے کی ماں بن جاؤں گی۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "نہیں، یہ بات نہیں۔ میں اپنے فیصلے پر اب بھی قائم ہوں۔ میں دو سال کے لیے تجھ سے جدا ہوا جاتا ہوں۔ تو یہ دو سال اس امید میں گزاروں گے کہ شاید مجھ میں تبدیلی آگئی ہو اور میں اس جبر کو یوں برداشت کر لوں گا کہ اگر تو مجھ سے ذاتی محبت کرتی ہے تو یقیناً ممکن ہے کہ تو خود ہی اپنے فیصلے سے منحرف ہو جائے اور میرے پاس چلی آئے۔"

منیزہ نے آنکھیں بند کر لیں اور بستر پر گر گئی، بولی۔ "جب پھر تو یہ بیان نہ سے اسی وقت، چلا جاؤ، ورنہ دو سال بعد مجھ سے ملاقات کر لیکن میرے بارے میں ہمیشہ اس یقین پر عمل کرنا کہ میں اولاد سے کم پر کوئی سمجھوتا کر لوں گی تو یہ تیری بھول ہوگی۔"

ہارون ایک دم کھڑا ہو گیا، بولا۔ "اچھا منیزہ! اب میں یہاں نہیں ٹھہروں گا۔ میں عامر کو اپنے ساتھ لے لیا جا رہا ہوں۔ دو سال بعد تیرے فیصلے کے بارے میں معلوم کر لوں گا۔"

منیزہ کو یہ یقین نہیں تھا کہ ہارون فوراً ہی رخصت سفر باعد لے گا، بولی۔ "لیکن اگر تو چاہے تو ابھی ایک ماہ تو رہ سکتا ہے۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "میں نے کہہ جو دیا کہ میں اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتا۔ جب یہ فیصلہ بدلنا ہی نہیں تو پھر ایک ماہ بھی کیوں رہوں۔"

منیزہ نے ہونٹ سمجھ لیے، بولی۔ "تیری مرضی، اب میں بھی اصرار نہیں کروں گی۔"

ہارون کمرے سے باہر نکلا تو اپنے بیٹو اور منیزہ کے باپ کے انداز سے سمجھ لیا کہ ان دونوں نے بھی اس کی باتیں سن لی ہیں کیونکہ دونوں میں سے کسی ایک نے بھی نہیں پوچھا کہ اندر کیا فیصلہ ہوا؟

دشمن لے کر چلا جاؤں گا۔" نیزیہ نے کہا۔ "لیکن میں اس وقت تک تیرے ساتھ نہیں جاؤں گی جب تک میں اس پر یقین نہ کر لوں کہ اب میں بے اولاد نہیں رہوں گی۔"

ہارون نے عامر کی طرف دیکھ کر خفیف سا اشارہ کیا، بولا۔ "نیزیہ کچھ لحاظ کر، اس موضوع پر پھر بات ہو جائے گی۔ اب ہم دونوں کے درمیان سے میرا بہنوئی نکل گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تجھے کو اب ضمیر نہیں کرنی چاہیے۔"

نیزیہ نے جواب دیا۔ "تو بار بار بہنوئی کا ذکر کیوں کیوں لے آتا ہے؟ میں اس کو نہیں جانتی میرا مطالبہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔"

نیزیہ کا باپ جو ذرا سی ویر کے لیے ٹل گیا تھا، دوبارہ آگیا۔ ہارون نے اپنے سامان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اس کو کھنڈر اندر رکھ دیجیے۔"

نیزیہ کا باپ سامان اٹھانے لگا۔ ہارون کے آنے کی خبر سن کر پاس پر دوس کے لوگ بھی آگئے۔ ان میں اس کا بہنوئی بھی تھا۔ ہارون کو دیکھتے ہی غرطہ جوش میں لپٹ گیا اور پوچھا۔ "ہارون تو..... کب آیا.....؟" اس کے بعد عامر کی طرف مڑ گیا۔ "اور عامر تو کیسا ہے؟"

عامر نے بھی سسر بھرت سے جواب دیا۔ "ابراہیم۔" نیزیہ اٹھ کر جانے لگی، ہارون نے پوچھا۔ "کہاں؟"

نیزیہ نے جواب دیا۔ "میں ابھی آئی ہوں۔ تم لوگ باتیں کرو۔"

ہارون اپنے بہنوئی سے باتیں کرنے لگا، کہا۔ "تم نے شادی کر لی؟"

بہنوئی نے جواب دیا۔ "ہاں، میں پوری زندگی تمہا تو نہیں گزرا سکتا تھا اور مجھے اس شادی کی اطلاع دینا چاہتا تو کہاں دیتا؟"

ہارون نے کہا۔ "یہ اچھا کیا۔"

بہنوئی نے پوچھا۔ "میرا خیال ہے کہ تو نیزیہ کی وہی ہوئی مدت سے پہلے ہی آ گیا ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "بھائی، میں نیزیہ کو نہیں چھوڑ سکتا اور عامر سے نا انصافی بھی نہیں برداشت کر سکتا اس لیے تم ہی کوئی مشورہ دو کہ میں کیا کروں؟"

بہنوئی نے کہا۔ "تو نیزیہ کی خواہش پوری کروے کیونکہ میں نے اس دوران ہر طرح ٹھول کر یہ اندازہ لگایا ہے کہ وہ جو چاہتی ہے، اس سے دستبردار نہیں ہو سکتی۔"

ہارون نے پیشانی کو اٹھکیوں سے سہلایا، پوچھا۔ "بھائی، اگر میں نیزیہ کی خواہش پوری کروں تو کیا وہ اپنے بچے کی موجودگی میں عامر کو نظر انداز نہیں کر دے گی؟"

بہنوئی نے ذہن پر ذرا سنا زور دے کر جواب دیا۔ "اگر یہ خطرہ نہ ہوتا تو میں تجھے میں یہ مشورہ بھی نہ دیتا کہ تو نیزیہ سے کوئی بچہ نہ ہونے دے لیکن اب صورت حال بدل چکی ہے اور نیزیہ بچے کی خواہش میں دیوانی ہو رہی ہے۔"

اب اسے زیادہ دنوں تک نہیں بہلایا جاسکتا۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ تو اس کی خواہش پوری کر دے۔ رہ گیا عامر تو اس کو میرے پاس چھوڑ دے۔ میں اس کو خوش رکھوں گا اور کوئی کمی نہیں محسوس ہونے دوں گا۔"

ہارون نے کسی قدر ہنس بھینس سے کہا۔ "بھائی، پہلے مجھے غور کر لینے دو، اس کے بعد کوئی فیصلہ کروں گا۔"

ہارون نے اپنے بہنوئی کی نئی بیوی کو بھی دیکھا جو بظاہر ایک سیدھی سادی عورت نظر آتی تھی۔

تین دن تک ہارون نے نیزیہ سے مزید کوئی بات نہیں کی۔ اس کے اعزاز میں دعوتیں ہوتی رہیں اور ہارون انہیں اڑاتا رہا۔ بہنوئی نے عامر کی دل جوئی شروع کر دی اور اس کو اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ عامر بھی اپنے بچو پامن خلوص اور محبت محسوس کر رہا تھا۔ اس نے نیزیہ کو اپنی طرف سے کھینچا کھینچا محسوس کیا تو پھر نیزیہ کے پاس جانے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کی۔

نیزیہ نے چوتھے دن ہارون کو ایک بار پھر گھیر لیا اور پوچھا۔ "ہارون! میں مستقل بے چینی محسوس کر رہی ہوں۔ تو نے ابھی تک مجھے نہیں بتایا کہ تو نے کیا فیصلہ کیا؟"

ہارون بہت خوش تھا۔ مسکراتا ہوا نیزیہ کے سامنے کھڑا ہو گیا، بولا۔ "میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ تجھے کو اپنے ساتھ لے کر دشمن چلا جاؤں گا اور خراسان واپس جانے کے منصوبے کو ذہن سے نکال دوں گا۔"

نیزیہ نے جواب دیا۔ "لیکن میں دشمن اس وقت

یہی نہیں جاؤں گی جب تک میں اولاد والی نہ ہو جاؤں۔"

ہارون نے کہا۔ "اگر میں تیری خواہش پوری کروں تو تو یہ بتا کہ عامر کا کیا ہے گا، وہ کہاں رہے گا؟"

نیزیہ نے جواب دیا۔ "ہارون! یہ خدشہ تو اپنے ذہن سے نکال دے کہ میں اپنے بچے کی موجودگی میں عامر سے زیادتی کروں گی۔ میں نے عامر کو ہمیشہ اپنا ہی بیٹا سمجھا ہے اور ہمیشہ ہی محبتی رہوں گی۔ تجھ کو اس کی طرف سے فکر مت نہ نہیں ہونا چاہیے۔"

ہارون نے خوشی کا اظہار کیا، بولا۔ "اگر یہ بات ہے تو میرا فیصلہ بھی سن لے۔ جب میں یہاں آیا ہوں، اس وقت تک میں اس بچے پر پہنچ چکا ہوں کہ میں نے تیرے ساتھ واقعی بڑی زیادتی کی ہے اور اب اس کی تلافی چاہتا ہوں۔"

عامر تیرے ہی پاس رہے گا اور یاد رکھ کہ اگر اس کو کوئی شکایت ہوئی تو میں بھی بے مردتی اختیار کروں گا۔"

یہ خبر نیزیہ کے باپ کو بھی مل گئی، اس نے خوشی کا بے پایاں اظہار کیا۔

اب ہارون کی اس گھر میں جو قدر و منزلت تھی، اس سے پہلے اس کو نصیب نہ ہوئی تھی۔ نیزیہ کے تعلقے اور شوخیاں پھر ٹوٹ کر آئی تھیں۔ نیزیہ کا باپ ہارون کی ناز برداریوں میں ڈرتا رہتا۔ ہارون کا بہنوئی بھی اب مدد خواہش تھا۔ ہاں اگر ان سب میں کوئی رنجیدہ تھا تو وہ عامر تھا۔ وہ معلوم نہیں کس سوچ میں پڑ گیا تھا۔ نیزیہ ہارون کو دکھانے کے لیے اگر کسی وقت عامر کی طرف پیار و محبت سے متوجہ بھی ہوتی تو اس میں وہ شدت اور گرمی نہ ہوتی جو پہلے بھی ہوا کرتی تھی۔ عامر اس کی کوششوں کر رہا تھا لیکن خود ہارون اس سے بے خبر تھا۔ ہارون کا بہنوئی بھی عامر کے خلا کو محسوس کر رہا تھا۔ وہ کبھی کبھی وہ بے نظموں میں عامر کو سمجھانے لگتا۔ "بیٹے عامر! تیرا باپ تجھ سے چمن گیا لیکن تو ذرا بھی لگرنہ کر میں جو موجود ہوں۔"

عامر کہتا۔ "لیکن بچو پاجان، میری بی بی ماں نیزیہ پہلے تو ایسی نہیں تھی۔ یہ اب اس کو کیا ہو گیا ہے؟"

بچو پاجان جواب دیتا۔ "ہاں، پہلے وہ بھی سے پیار کرتی تھی مگر اب وہ اپنی محبت کا ذخیرہ اپنے بچے کے لیے محفوظ کر رہی ہے۔ اپنے بچے کے لیے جو ہنوز عدم میں ہے مگر آنے کے لیے بازو ہلا رہا ہے۔"

بچو پاجان کی سمجھ میں عامر کی باتیں تو آ رہی تھیں مگر بچو پاجان کی باتیں عامر کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھیں۔

کئی ماہ محض میں رہنے کے بعد ہارون اور نیزیہ نے

دشمن لے کر چلا جاؤں گا۔" نیزیہ نے کہا۔ "لیکن میں اس وقت تک تیرے ساتھ نہیں جاؤں گی جب تک میں اس پر یقین نہ کر لوں کہ اب میں بے اولاد نہیں رہوں گی۔"

ہارون نے عامر کی طرف دیکھ کر خفیف سا اشارہ کیا، بولا۔ "نیزیہ کچھ لحاظ کر، اس موضوع پر پھر بات ہو جائے گی۔ اب ہم دونوں کے درمیان سے میرا بہنوئی نکل گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تجھے کو اب ضمیر نہیں کرنی چاہیے۔"

نیزیہ نے جواب دیا۔ "تو بار بار بہنوئی کا ذکر کیوں کیوں لے آتا ہے؟ میں اس کو نہیں جانتی میرا مطالبہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔"

نیزیہ کا باپ جو ذرا سی ویر کے لیے ٹل گیا تھا، دوبارہ آگیا۔ ہارون نے اپنے سامان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اس کو کھنڈر اندر رکھ دیجیے۔"

نیزیہ کا باپ سامان اٹھانے لگا۔ ہارون کے آنے کی خبر سن کر پاس پر دوس کے لوگ بھی آگئے۔ ان میں اس کا بہنوئی بھی تھا۔ ہارون کو دیکھتے ہی غرطہ جوش میں لپٹ گیا اور پوچھا۔ "ہارون تو..... کب آیا.....؟" اس کے بعد عامر کی طرف مڑ گیا۔ "اور عامر تو کیسا ہے؟"

عامر نے بھی سسر بھرت سے جواب دیا۔ "ابراہیم۔" نیزیہ اٹھ کر جانے لگی، ہارون نے پوچھا۔ "کہاں؟"

نیزیہ نے جواب دیا۔ "میں ابھی آئی ہوں۔ تم لوگ باتیں کرو۔"

ہارون اپنے بہنوئی سے باتیں کرنے لگا، کہا۔ "تم نے شادی کر لی؟"

بہنوئی نے جواب دیا۔ "ہاں، میں پوری زندگی تمہا تو نہیں گزرا سکتا تھا اور مجھے اس شادی کی اطلاع دینا چاہتا تو کہاں دیتا؟"

ہارون نے کہا۔ "یہ اچھا کیا۔"

نیزیہ نے کہا۔ "ہاں ہاں، بھائی ضرور کرو۔ میں تیار ہوں۔"

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی سائز کی کاپی، کپی رایت کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کی ایسی کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

عامر نے ابھی تک یہ سوچا ہی نہ تھا کہ اس کا باپ اور میزہ اسے چھوڑ کر واپس چلے جائیں گے۔ پھوپھو نے بڑی تسلیاں دیں لیکن عامر کا دکھ دور نہیں ہوا۔ دوسری طرف ہارون بھی عامر کی کمی محسوس کر رہا تھا مگر میزہ نے تسلی دی اور سمجھایا کہ عامر کو بھی بھیجنا چھوڑ کر اس میں خود اعتمادی پیدا ہونے کا موقع دو۔ ہارون کو غم کے ساتھ ہی یہ خوف بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا باپ... اس کی اس حرکت پر خوب خوب لعن طعن کرے گا۔

عامر کا یہ حال تھا کہ کئی دن تک اس کی بھوک پیاس اڑی رہی لیکن اس کا پھوپھا برابر رول جوتی کرتا رہا۔ عامر بار بار پارٹنڈی سانس بھر کر پوچھتا۔ "یہ باوا جان مجھے اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گئے؟ مجھے یہاں کیوں چھوڑ گئے؟"

پھوپھو نے محبت سے سر پر ہاتھ پھیرا اور جواب دیا۔ "بیٹے عامر اب تو میرا بیٹا ہے، اپنے باپ کو زیادہ نہ یاد کر۔ اب تو میرے ہی پاس رہے گا۔ تیرا باپ ایک اور عامر کی لگڑ میں ہے۔"

ایک اور عامر کی لگڑ کا مطلب عامر کی سچ میں نہیں آیا اور اس سلسلے میں اس نے کوئی سوال بھی نہیں کیا۔ وہ زیادہ تر باتیں اپنے آپ سے معلوم کرنا چاہتا تھا۔ کسی سے سوال کینے بغیر ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچتا رہتا تھا۔

ہارون اور میزہ کو عامر کے بغیر دیکھ کر ہارون کے باپ کو حیرت بھی ہوئی اور دکھ بھی اور ساتھ ہی ایک لالچی اٹھنا خوف بھی محسوس ہوا لیکن جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ عامر خیریت سے ہے اور محسوس میں اپنے پھوپھا کے ساتھ رہ رہا ہے تو ہارون کا باپ سناٹے میں رہ گیا۔ اس نے ہارون کو مال و زر اور سامان کے بغیر دیکھا تو زیادہ پریشان ہو گیا، پوچھا۔ "کیا اس بار تو خالی ہاتھ آیا ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "نہیں باوا جان! میں خالی ہاتھ تو نہیں آیا، کچھ سامان لایا تھا اسے محسوس میں چھوڑ آیا۔"

"محسوس میں چھوڑ آیا کیا مطلب؟ محسوس میں کس کے پاس چھوڑ آیا؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "محسوس میں میزہ کے گھر کیونکہ میں خراسان سے سیدھا محسوس گیا تھا۔"

ہارون نے کہا۔ "لیکن محسوس میں تیرا اپنا گھر تو نہیں ہے۔ یہ کسی تبدیلیاں دیکھ رہا ہوں میں تمہیں؟"

عامر محسوس میں رہا تو اس کے ننھے سے دل پر یہ اثر ہوگا کہ ہم دونوں نے اسے نظر انداز کرنا شروع کر دیا ہے اور محسوس سے اس میں احساس محرومی پیدا ہو جائے گا۔"

میزہ نے کہا۔ "اتنی گہرائیوں میں مت جا ہارون۔ میرا یہ کہنا مان لے۔ عامر کو اپنے بہنوئی کے پاس ہی چھوڑ جا۔ میرا خیال ہے تیرا بہنوئی عامر کو اتنا خوش رکھے گا کہ وہ ہم دونوں کو بھول جائے گا۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "بہر حال اس پر خوب اچھی طرح غور کر کے ہی کوئی قدم اٹھانا ہوگا۔"

میزہ نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے یہ کب کہا تھا کہ جو بھی کرتا ہے فوراً کر ڈالو۔"

ہارون نے عامر کو لے جانے یا نہ لے جانے پر خاصا غور و فکر سے کام لیا اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچا کہ عامر کو اپنے ساتھ لے جانے میں کوئی فائدہ نہیں، نقصان ہی نقصان ہے۔ اس نے خاموشی سے میزہ کو اپنے فیصلے سے مطلع کر دیا، بولا۔ "میزہ! اب میں تیرے ہی فیصلے پر عمل کروں گا۔ ہم دونوں واپس چلیں گے۔ عامر نہیں بہنوئی کے پاس ہی رہے گا۔ اس طرح میرے باپ کو ورغلائے پھسلانے کا موقع نہیں ملے گا اور وہ عامر کو روک نہیں سکے گا۔"

میزہ کا چہرہ خوشی سے تھمٹا ہوا دکھا، بولا۔ "میں ہمیشہ تجھے وہی شورہ دوں گی جس سے تجھ کو نقصان نہ پہنچے۔ میں تیری شریک حیات ہوں، میں ہمیشہ وہی چاہوں گی جو خود اپنے لیے پسند کروں گی۔ اس لیے تجھ کو مجھ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔"

ہارون نے میزہ کو آغوش میں سمیٹ لیا، بولا۔ "انسوس کہ میں نے تجھے بھگنے میں بڑی غلطیاں کی ہیں لیکن اب یہ غلطیاں نہیں ہوں گی۔"

میزہ نے ہارون کی گرم سانس اپنے چہرے پر محسوس کیں تو دونوں آنکھیں بند کر لیں، بولی۔ "ہارون! کوئی انسان بھی غلطی نہ کرے اگر دوسرے ورغلا کر غلطیاں کرنے پر مجبور نہ کریں۔ تو مصیوب اور پاگہاز انسان ہے جب کہ دوسرے چالاک اور حیا رکھے۔ ان چالاکوں نے تجھے ورغلا کر گمراہ کر دیا تھا اس لیے مجھ کو تجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ لوگوں سے شکایت ہے جو دوسروں کے معاملات میں خواہ مخواہ دخل دے کر انہیں تباہی اور بربادی کے کنارے پر پہنچا دیتے ہیں۔ انسوس کہ تیرا باپ بھی انہی میں سے ایک ہے۔"

ہارون شرمسار ہوا تھا۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکا اور شرمناک آنکھیں بند کر لیں۔

پہنچا اور خارجیوں کے خوف ناک شب خون کی حکومت کو اطلاع دی۔

”میزہ! مجھے حیرت ہے کہ میں زندہ کس طرح بچ گیا۔ شاید تیری، عامر اور ابراہیم کی وجہ سے کیونکہ ان تینوں کو میری ضرورت ہے۔ حکومت نے مجھے انعام و اکرام سے نوازا دیا ہے کیونکہ میں نے حکومت کو یہی تاثر دیا ہے کہ میں نے خارجیوں کا تہا زبردست مقابلہ کیا اور ان کے خطر ناک محاصرے سے بزور قوت بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔“

”میزہ! تو دعا کرتی رہ کہ میں خارجیوں سے محفوظ رہوں ورنہ یہ وہ جبری لوگ ہیں جن کے چند افراد سیکڑوں بلکہ ہزاروں کو شکست دے دیتے ہیں۔ بڑے بڑے تجربہ کاروں کا یہ قول ہے کہ ان جیسے بہادر روئے زمین پر نہیں ہیں، نہ پہلے بھی تھے۔“

”مجھے تیری، ابراہیم اور عامر کی یاد آتی رہتی ہے۔ میں چند ریشمی کپڑے بھیج رہا ہوں ان میں دو نیلے پارے عامر کے لیے ہیں کیونکہ عامر کو یہ رنگ بہت پسند ہے۔ بقیہ تو اپنے اور ابراہیم کے لیے رکھ لے۔ میں نے اس سے پہلے جو سلیپر روانہ کی تھی، وہ پسند آئی یا نہیں؟ عامر کو اپنی سلیپر کسی ملی؟“

”میزہ! میں تجھ کو خدا اور سہولت کا واسطہ دیتا ہوں کہ تو عامر کا خاص خیال رکھ۔ ابراہیم کی ستارش اس لیے نہیں کر رہا ہوں کہ وہ تیرا بیٹا ہے اور اس کے لیے کچھ لکھوں یا نہ لکھوں تو اس کا خیال بہر حال رکھے گی مگر عامر کے لیے اس لیے لکھ رہا ہوں کہ وہ چند سالوں سے ہماری توجہ سے محروم ہے۔ میرے بہنوئی نے اس کی ذمے داریاں قبول کر کے ہم دونوں کو کسی حد تک بے نیاز کر دیا ہے مگر میں اس بے نیازی کو ناپسند کرتا ہوں۔ میں نے تیری خواہش پوری کر دی اور ابراہیم سے تیری گود بھردی۔ اب تو بھی میری خواہش پوری کر اور عامر پر وہی نوازشیں برساوے جو سچی دمشق میں برسایا کرتی تھی۔“

”میرے خوابوں اور خیالوں کی پراسرار ساحرہ! کیا تو جانتی ہے کہ دمشق میں میرا باپ بیماری چھیل رہا ہے؟ انیسویں کہ اس وقت میں اس کے پاس نہیں لیکن جس آتے ہی میں تجھے لے کر دمشق چلا جاؤں گا۔ اگر تو اپنے باپ کے ذریعے میرے بیمار باپ کی خبر گیری کر سکے تو ضرور کر۔ میں تیرا عمر بھرا احسان مند رہوں گا۔“

ہارون کے بہنوئی نے اس شخص کو رخصت کر دیا پھر خط اور سامان کی پوٹلی میزہ کو پہنچا دی۔ اس نے میزہ پر یہ نہیں

ایک دن جب وہ محصل کے حاکم کے پاس سے اٹھا تو گھر میں داخلے سے پہلے اس کی ایک اجنبی سے ملاقات ہو گئی۔ یہ شخص سامان کی پوٹلی سنبھالنے میزہ کے باپ کا پتا پوچھ رہا تھا۔ میزہ کا باپ اس وقت گھر میں نہیں تھا۔ اس نے اس شخص کو عزت و احترام سے اپنے گھر میں بٹھایا اور اپنا تعارف کر دیا۔

”میں ہارون کا بہنوئی ہوں۔ اگر ہارون کا کوئی پیغام تیرے پاس ہے تو مجھے دے دے۔“

اس شخص نے تپاک سے ہاتھ ملایا اور پوٹلی اس کے حوالے کر دی۔ ”یہ ہارون نے بھجوائی ہے، اس میں ایک خط بھی ہے اور کچھ رقم بھی۔ اس کے علاوہ کپڑے بھی ہیں۔“ اس نے پوٹلی لے لی اور ہارون کا خط پڑھنے لگا۔ اس میں میزہ کو لکھا گیا تھا۔

”صبح کی شفق کی طرح گھٹا اور مشرقی افق پر سے غلوع ہونے والی شہر کی طرح حسین میزہ! میں غنقریب واپس آ رہا ہوں لیکن ساتھ ہی یہ دھڑکا بھی لگا ہوا ہے کہ کبھی کوئی خارجی میرا کام تمام نہ کرے کیونکہ وہ دونوں پہلے میں ایک خاندانی کی زد میں آ گیا تھا۔ ہم تین ہزار سپاہی خارجیوں کی تلاش میں ادھر ادھر مارے مارے پھر رہے تھے کہ

رات کو خارجیوں نے ہم پر شب خون مار دیا۔ ان کے اچانک اور خوف ناک حملے نے ہمیں اتنا بدحواس کر دیا تھا کہ ہم میں ان کا مقابلہ کرنے کی ہمت ہی نہیں رہی۔ خارجی ہمیں بے دردی سے قتل کرتے رہے۔ ہمارے خیموں کی طنائیں کاٹ کر انہیں آگ لگا دی اور ہمارے گھوڑوں پر قبضہ لیا۔ میں نے ذرا ہی دیر میں اپنے چاروں طرف خون کے نوارے چھوٹتے دیکھے۔ زخمیوں کی چیخ و پکار نے قیامت صفائی برپا کر رکھی تھی۔ جس نے بھی ہتھیار سنبھالا، خارجیوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس ہنگامہ دار و گیر میں معلوم نہیں کس طرح میں نے یہ تدبیر کی کہ گول ہونے والوں میں مردوں کی طرح نیت گیا۔ خارجیوں نے مجھے بھی مردہ سمجھ کر چھوڑ دیا۔ عجلت اور جوش میں میرے پاس سے گزرتے رہے لیکن مجھ پر شب نہیں کیا۔ ایک خارجی نے اپنا پاؤں میرے منہ پر رکھا۔ یا اور پکلتا ہوا نکل گیا۔ میں دم سادھے اذیت کی پروا کیے بغیر مردے کی طرح بڑا رہا۔ میں نے اپنے آس پاس چلتے ہوئے زخمیوں کی چیخیں محسوس کیں مگر اس وقت تک اپنی جگہ سے حرکت تک نہ کی جب تک کہ مجھے یہ یقین نہیں ہو گیا کہ سارے خارجی جا چکے ہیں اور اب وہ واپس نہیں آئیں گے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور بچتا بچتا چھپتا چھپاتا موصل

ابراہیم کی ولادت کی خبر جب ہارون کے باپ کو پہنچی تو وہ رونے لگا اور ہارون کو غٹا لکھا کہ عامر کو اس کے پاس بھیج دیا جائے تاکہ اس کی تہاکی دور ہو جائے لیکن عامر کو اس کے پھوپھانے بھیجنے سے انکار کر دیا۔

ہارون کو ایک بار پھر محصل چھوڑنا پڑا لیکن اب اسے موصل کے آس پاس خارجیوں سے جنگ کرنا تھی۔ وہ غیر معینہ مدت کے لیے جزیرہ اور اس کے مضافات میں بھیج دیا گیا۔ ہارون کے بہنوئی نے عارضی طور پر سپاہ گری چھوڑ دی اور محصل کے حاکم کی ملازمت اختیار کر لی۔ وہ عامر پر بڑی توجہ دے رہا تھا۔ یہ عامر کی خوش قسمتی تھی یا بد قسمتی کہ اس کا پھوپھا اولاد سے محروم تھا چنانچہ دونوں میاں بیوی نے عامر کو اپنی اولاد کی طرح رکھا اور میزہ کی عدم توجہی کو محسوس نہیں ہونے دیا مگر دونوں کی طرح عامر کے دل میں جھانک کئے اور انہیں کوئی ایسا وسیلہ حاصل ہوتا جس سے دلوں کے احساسات معلوم کیے جاسکتے تو وہ عامر کے دل میں نفرت کا ایک ایسا شعلہ موجزن دیکھتے جو بڑھ کر بڑی سے بڑی شے کو جلا سکتا تھا۔

ہارون اپنی بیوی کو خطوں میں بھی لکھتا رہتا تھا کہ اب ابراہیم کی موجودگی میں میزہ پر یہ فرض عامر ہو گیا ہے کہ عامر کا بھی اتنا ہی خیال رکھو جتنا ابراہیم کو رکھتی ہو گئی۔ وہ ابراہیم کے لیے جو کچھ بھیجتا، وہی عامر کے لیے بھیجتا لیکن میزہ اسے بھی رکھ لیتی اور عامر کو اس کی ہوا تک نہ دیتی۔ وہ عامر کے ذکر پر بھی سوچنے لگتی کہ یہی وہ ذات ہے جس کی وجہ سے کئی سال تک اس کو اپنی اولاد سے محروم رکھا گیا۔ اس کا یہ انداز لگتا اس کے دل میں عامر کے خلاف نفرتیں بڑھاتا جا رہا تھا اور جب اس نے یہ دیکھا کہ ہارون، ابراہیم کا تہا ذکر بھی نہیں کرتا، اس کے ساتھ عامر کا ذکر ضرور کر دیتا ہے اس طرح سوچتے سوچتے وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ عامر کو اب محصل میں نہیں رہنا چاہیے کیونکہ عامر جب تک محصل میں رہے گا، ہارون اس کے بیٹے ابراہیم پر خاص توجہ نہیں دے سکے گا۔ لیکن اب مشکل یہ تھی کہ عامر اس کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔ ہارون کے بہنوئی کے پاس رہ رہا تھا اور ہارون کے بہنوئی کو ترک سکونت پر مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف ہارون کا بہنوئی میزہ کے حسد کو پوری طرح محسوس کر رہا تھا۔ میزہ، عامر سے جتنا زیادہ حسد کرتی، ہارون کا بہنوئی اسی قدر خوش ہوتا اور عامر پر نوازشوں اور عنایتوں کی بارش کر دیتا۔ وہ میزہ کو جلا جلا کر ایک قسم کی لذت حاصل کر رہا تھا۔

چاہے۔ مجھے اپنے معاملات کا خود ہی فیصلہ کرنا چاہیے۔“

باپ نے بوکھلا کر پوچھا۔ ”یعنی... یعنی کیا مطلب؟“

ہارون نے میزہ کی طرف مستحق خیز نظروں سے دیکھا۔ دونوں ہی کے چہروں پر مسکراہٹ موجود تھی پھر باپ سے کہا۔ ”مطلب یہ کہ میں میزہ کو ناخوش نہیں رکھ سکتا۔ وہ جن کی عمریں ختم ہو چکیں اور عدم کی سرحد پر کھڑے ہیں ان لوگوں کو صحیح مشورہ کس طرح دیں گے جو بظاہر عدم کی سرحدوں سے دور ہیں۔ میں میزہ کو اولاد دینے محروم نہیں رکھ سکتا۔“

باپ نے ہارون کی باتیں بڑے گل سے سیں اور کسی قدر بے پروائی سے جواب دیا۔ ”اپنے غلط فیصلوں کے نتائج بھی تو خود ہی سمجھتے گا۔ میں جانتا تھا کہ تو ایک نہ ایک دن بڑوں کے فیصلوں سے منحرف ہو جائے گا۔“

ہارون نے کہا۔ ”میں بڑوں کے فیصلے سے منحرف نہیں ہوا بلکہ فیصلوں کی غلطی سے بچنے کی کوشش کی ہے۔“

باپ نے ان دونوں میں دلچسپی ہی نہیں لی، انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب ہارون اور میزہ کا بیشتر وقت ساتھ ساتھ گزر رہا تھا۔ ان کی صحبتیں ایک دم جھان ہو گئی تھیں۔ احتیاط اور ہدایات کی گتائیں کھلی گئی تھیں اور انہیں اپنی بار محبت اور آزادی کے نشے اور لذت کا صحیح علم ہوا تھا۔ وہ دونوں کچھ دن دمشق میں رہے پھر محصل چلے گئے۔ محصل میں بھی یہ دونوں آزادی سے ادھر ادھر گھومتے پھرتے رہے۔ ہارون کے بہنوئی نے عامر کی ذمے داریاں بڑی محنت اور محبت سے نبھائیں۔ ہارون جب عامر کو اپنے بہنوئی کے پاس خوش و خرم دیکھتا تو اس کی طمانیت اور سکون میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا۔ دمشق میں ہارون کا باپ تہا رہا تھا۔ وہ اکثر ان حسین اور چہل پہل سے بھر پور دونوں کو یاد کرتا رہتا جب اس گھر میں ہارون کی بھیلی بیوی، عامر، ہارون کی بہن اور دوسرے لوگ سرگرم عمل رہتے تھے، انہی میں میزہ بھی یاد آ جاتی لیکن میزہ کی یاد سے وہ طویل ہو جاتا۔ ہارون نے اپنے باپ کو تقریباً نظر انداز کر دیا تھا۔ میزہ یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتی تھی کہ آخر کار اس نے اس بوز سے بدلہ لے لیا۔

ایک سال بعد میزہ بھی ایک بچے کی ماں بن گئی۔ ہارون لڑکے کا نام عامر کے وزن پر تہا رکھنا چاہتا تھا لیکن میزہ نے اس نام کو ناپسند کیا اور اس کا نام ابراہیم رکھ دیا۔ یہ بات عامر کو بھی معلوم ہوئی تو اس کو دکھ پہنچا۔ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ میزہ اس سے نفرت کیوں کرنے لگی۔

ظاہر ہونے دیا کہ اس نے ہارون کا خط پڑھ لیا ہے۔ نیزہ  
خط کو لے کر کمرے میں چلی گئی اور کچھ دیر بعد جب باہر نکلی تو  
اس کا چہرہ اتر اتر ہوا تھا، بہنوئی نے پوچھا۔  
”کیا کوئی خاص بات ہو گئی؟“  
نیزہ نے جواب دیا۔ ”ہاں ہارون بہت جلد آنے  
والا ہے۔ وہ خارجیوں کے ہاتھوں قتل ہوتے ہوتے بچ  
گیا ہے۔“  
اس نے پوچھا۔ ”اور کچھ؟“  
نیزہ نے جواب دیا۔ ”اور یہ کہ ہارون کا باپ  
دمشق میں ایڑیاں رگڑ رہا ہے تو عامر کو ساتھ لے کر فوراً دمشق  
چلا جا کیونکہ یہ میری نہیں ہارون کی خواہش ہے۔“  
وہ نیزہ کے جھوٹ پر حیران رہ گیا۔ پوچھا۔ ”اور کچھ؟“  
نیزہ نے جھل کر جواب دیا۔ ”اور کچھ نہیں، کیا یہ کافی  
نہیں ہے؟“  
وہ بڑی دیر تک نیزہ کے پاس ہی بیٹھا رہا کہ شاید  
ریشی پارے عامر کے حوالے کر دیے جائیں لیکن نیزہ نے  
ان کا ذکر تک نہیں کیا۔ عامر بھی یہ خبر سن کر وہیں آ کر بیٹھ گیا تھا  
کہ اس کے باپ کا خط آیا ہوا ہے لیکن نیزہ نے اس کی  
موجودگی کو بالکل نظر انداز کر دیا اور کنڈھیں تک سے  
دیکھتا گوارا نہ کیا۔ اس نے عامر کو جلائے سنے لیے ابراہیم کو  
گود میں اٹھالیا اور اس کو بھیج کر پیار کرتے ہوئے  
بولی۔ ”ابراہیم! تیرے باپ نے تجھ کو پیار لکھا ہے اور  
ہدایت کی ہے کہ میں تجھ کو خوب بھیج کر تیرے باپ کی  
طرف سے پیار کروں۔“  
بہنوئی نے عامر کی طرف دیکھا جو کھوپا کھویا، گم صم سے  
منظر دیکھ کر دل ہی دل میں رو رہا تھا۔ بہنوئی نے پوچھا۔  
”کیا ہارون نے عامر کے لیے کچھ بھی نہیں لکھا؟“  
نیزہ نے چونک کر باری باری دونوں کی طرف دیکھا  
اور عامر کے پھوپا کو جواب دیا۔ ”نہیں، عامر کے لیے کچھ  
بھی نہیں لکھا اور پھر ابراہیم سے عامر کا کیا مقابلہ۔ عامر  
بلوغت کی طرف بڑھ رہا ہے اور ابراہیم ابھی ماں کا دودھ پی  
رہا ہے۔ چنانچہ میرا شیر خوار جس محبت اور توجہ کا مستحق ہے،  
عامر تو اس توجہ اور محبت کا مستحق نہیں ہو سکتا۔“  
بہنوئی نے جواب دیا۔ ”نیزہ! تیرا انداز فکر درست  
نہیں، ایک باپ کی نظر میں چھوٹے بڑے سچے میں کوئی  
فرق نہیں ہوتا۔ میں خوب جانتا ہوں کہ ہارون عامر سے بھی  
بڑی محبت کرتا ہے اور اس نے اپنے خط میں عامر کی بابت  
کچھ نہیں لکھا تو حیرت ہے۔“

نیزہ نے براہمان کر کہا۔ ”میں تجھ سے ایک بات کچھ  
عرصے سے نہیں کہہ پارہی ہوں لیکن اب کہہ ڈالوں گی۔“  
بہنوئی نے جواب دیا۔ ”تو ضرور کہہ ڈال کیونکہ جب  
دلوں میں کدورت پیدا ہو جائے تو منافقت سے بچنا چاہیے۔“  
نیزہ نے پوچھا۔ ”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ تو اس  
گھر میں کیوں رہ رہا ہے؟“  
اس نے جواب دیا۔ ”میں اس لیے رہ رہا ہوں کہ تو  
نے اور تیرے باپ نے مجھ کو یہاں روک رکھا ہے۔“  
نیزہ نے کہا۔ ”اسی کوئی بات نہیں اگر تو اس طرح  
سوچ رہا ہے تو غلط سوچ رہا ہے۔ اب تجھ کو یہاں سے چلنے  
جانا چاہیے۔“  
اس نے جواب دیا۔ ”میں تیرے کہنے سے تو ہرگز  
نہیں جاؤں گا۔ مجھے ایک عرصے سے شہ تھکا کہ ایک تہ ایک  
دن تو مجھ سے اس قسم کی باتیں ضرور کرے گی اس لیے میں  
نے عامر کو اپنے ساتھ رکھ لیا۔ اب جب تک عامر میرے  
ساتھ ہے، میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“  
نیزہ نے کہا۔ ”عامر کو میں اپنے پاس رکھ لوں گی۔ تو  
یہاں سے چلا جا۔“  
بہنوئی نے عامر کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اس کو تو اپنے  
پاس رکھو گی؟ عامر کو تو رہنے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ کیا عامر کو  
کوئی خیال ہے؟ میرا خیال ہے کہ میں اور میں خود بھی عامر کو  
تیرے پاس نہیں چھوڑ سکتا۔“  
نیزہ نے جواب دیا۔ ”اس کا فیصلہ بھی بہت جلد  
ہو جائے گا۔ ہارون کے آنے کی دیر ہے پھر میں عامر کو جبراً  
اپنے پاس رکھ لوں گی۔“  
بہنوئی نے اکر کر کہا۔ ”ہاں، صرف اس صورت میں  
کہ خود عامر بھی تیرے پاس رہنے پر آمادہ ہو جائے۔“  
نیزہ نے تن کر کہا۔ ”میں عامر کو تجھ سے زیادہ محبت  
دے سکتی ہوں۔ تجھ سے زیادہ اچھی طرح رکھ سکتی ہوں۔“  
بہنوئی ہنس دیا بولا۔ ”بے شک، بے شک مجھ کو یقین  
ہے جو عورت عامر کی سلپریس غائب کر دے اور ریشی  
پارے چاڑھے وہ واقعی بڑی محبت سے رکھ سکتی ہے۔“  
نیزہ دنگ رہ گئی، کٹ سی گئی گرم ہو کر بولی۔  
”بداخلاق انسان! اس کا یہ مطلب ہوا کہ تو میرے خطوط  
پڑھ لیتا ہے۔ مجھ کو تو اس کا پہلے ہی شہ تھا اور اسی لیے سلپری  
پارچوں کو دبا کر بیٹھ گئی تھی اور یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ تو میرے  
خطوط پڑھتا ہے یا نہیں۔ چنانچہ آج اس کا انکشاف ہو گیا۔“  
بہنوئی نے کہا۔ ”اب فضول باتیں نہ کر جب تیری

عشقی ناتمام  
چوری پکڑی گئی تو تو اس قسم کی بیٹھی بیٹھی باتیں کرنے لگی۔“  
نیزہ نے عامر سے پوچھا۔ ”عامر! کچھ بتا تو کس  
کے پاس رہنا گوارا کرے گا؟ میرے پاس یا اپنے پھوپا  
کے پاس؟“  
عامر نے کسی ہنس و خنک کے بغیر جواب دیا۔ ”پھوپا  
کے پاس۔“  
نیزہ نے غصے میں جھنجھلا کر پوچھا۔ ”یعنی میرے  
پاس نہیں؟“  
عامر نے جواب دیا۔ ”ہاں، آپ کے پاس نہیں۔“  
نیزہ غصے میں کھڑی ہوئی، بولی۔ ”کوئی بھی میرا  
نہیں، میں اتنی محبت بھی جواب تک تجھ کو لینا چاہتی رہی۔“  
عامر نے جواب دیا۔ ”آپ نے بھی اپنا سمجھا ہو مجھے  
تو وہ مجھے یا نہیں لیکن یہ باتیں اچھی طرح یاد ہیں اور زندگی  
بھر یاد رہیں گی کہ آپ نے مجھ سے حسد کرنا شروع کر دیا  
یہ اور مجھ میں ایک حسد کا احساس محرومی پیدا کر دیا ہے۔“  
پھوپا کو اس کے جواب سے خوشی ہوئی۔ نیزہ کو یہ  
کونت کھائے جا رہی تھی اگر عامر نہ ہوتا تو ہارون کا سب کچھ  
نیزہ اور ابراہیم کو ملتا لیکن اب یہ ناممکن تھا۔ نیزہ غصے میں  
اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور ہارون کا بہنوئی اور  
عامر دونوں اپنے کمرے چلے آئے۔  
☆☆☆

بہنوئی نے از خود یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ عامر کے ساتھ  
ہمش چلا جائے گا اور وہاں ہارون کے والد کی چارواری  
میں مشغول ہو جائے گا۔ اس کے اس منصوبے سے ہر شخص  
لاعلم ہی رہتا لیکن بہنوئی زیادہ گہرا نہیں تھا اس لیے اس نے  
نہر ایک کورک کر بتانا شروع کر دیا۔ اس نے عامر کو دادا کی  
بیماری کی خبر دی اور کہا کہ ہم دونوں بلکہ میری بیوی کو بھی چند  
دنوں کے لیے دمشق چلا جانا ہے تاکہ تیرے پیار دادا کی  
شاندار چارواری کی جاسکے۔ اس نے چپکے چپکے عامر کو نیزہ  
کی وہ ساری باتیں بتا دیں جو اس نے ہارون کے خط میں  
پڑھی تھیں۔ اس نے عامر سے کہا۔  
”عامر! تجھ کو نیزہ اور اس کے پاس موجود مال و زر  
سے بالکل مایوس ہو جانا چاہیے کیونکہ اس حریف عورت کے  
پاس سے کچھ نکلوانا بڑا مشکل کام ہے۔“  
لیکن عامر اپنے باپ کی طرف سے بہت فخر مند تھا۔  
اس نے پوچھا۔ ”پھوپا جان! یہ خارجی کون ہیں؟“  
پھوپا نے ہنس کر جواب دیا۔ ”یہ یکا یک تجھ کو  
خارجیوں کا کیا خیال آ گیا؟“

عامر نے جواب دیا۔ ”مجھ کو ان کا یوں خیال آ گیا کہ  
انہوں نے میرے باپ کو مارتے مارتے چھوڑ دیا اور  
میرے باپ نے آپ کے بقول ان کی بجاوردی کی تعریف  
کی ہے۔“  
پھوپا معلوم نہیں کیا سوچ کر ایک دم اچھل سا پڑا  
بولا۔ ”بیٹے عامر خارجیوں کی بات بس تو یہ سمجھ لے کہ یہ  
ایمان دار اور بہادر لوگ ہیں۔ اس روئے زمین پر اپنا تاملی  
نہیں رکھتے۔“  
عامر نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا یہ لوگ اچھے ہوتے  
ہیں؟ آپ تو ان کی تعریفیں کر رہے ہیں۔“  
پھوپا نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں ان کی تعریف کر رہا  
ہوں اور اس لیے کہ ہارون کو وہ تعریف کے مستحق ہیں۔ تیرے  
باپ نے بھی اپنے بطن میں ان کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔“  
عامر نے پوچھا۔ ”اگر وہ اتنے ہی اچھے ہیں تو حکومت  
ان سے جنگ کیوں کرتی ہے؟ میرا باپ ان کے خلاف  
بھیجا کیوں اٹھاتا ہے؟“  
پھوپا نے جواب دیا۔ ”ان میں کچھ برائیاں بھی  
ہیں، بس ان برائیوں کے خلاف جنگ کی جاتی ہے۔“  
عامر نے کسی قدر متذبذب سے کہا۔ ”برائیاں کونسی  
نہیں، ذوق نہیں، بس میں نہیں ہیں پھر جگت سب سے کیوں نہیں  
لڑی جاتی؟“  
پھوپا نے فاتحانہ شان سے کہا۔ ”تو ان باتوں پر  
مت غور کر دمشق چلنے کی تیاری کر۔ ہم دونوں دمشق چل کر  
تیرے دادا کی چارواری کرتے ہیں۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو  
نیزہ بھیج جائے گی اور تیرے دادا کے سارے مال و زر پر  
قبضہ جاملے گی۔“  
لیکن عامر کو مال و زر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، بولا۔  
”میں دمشق کے لیے چل تو سکتا ہوں کہ وہاں میرا دادا چار  
ہے، اس کی چارواری کر لوں گا لیکن مال و زر کی ہوس لے کر  
ہرگز نہیں جاؤں گا۔“  
پھوپا نے کہا۔ ”کسی طرح چل تو سکی۔ مال و زر کی ہوس نہ  
کر مگر اس مال و زر کو غلط شخص کے پاس بھی مت جانے دے۔“  
پھوپا نے اپنی بیوی کو بھی ساتھ لیا۔ جب یہ تینوں بالکل  
تیار ہو گئے تو اس نے نیزہ کو مطلع کر دیا بولا۔ ”نیزہ! تو خوش  
ہو جا۔ تیری مرضی پوری کیے دے رہا ہوں۔“  
نیزہ نے پوچھا۔ ”میری مرضی؟ کون سی مرضی پوری  
کر رہا ہے؟“  
اس نے جواب دیا۔ ”نیزہ! میں نے یہ فیصلہ کیا ہے



عشق نامتو

ہوسکتا ہے۔ اس دنیا میں ہر بات ممکن ہے۔  
عامر منیزہ کی باتوں سے عاجز آچکا تھا۔ بولا کچھ بھی  
نہیں مگر منیزہ کے خلاف نکتوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔

☆☆☆

عامر جس ماحول میں جوان ہو رہا تھا، اس کا ہر فرد خود  
غرض اور چالاک تھا۔ ہاں پھوپھو نے کھینچیں وی تھیں۔ اس کی  
بیوی بھی اچھی طرح پیش آتی رہی لیکن وہ ان دونوں کی  
محبوبوں کو بھی شک و شبہ سے دوپختا تھا کیونکہ جب تک منیزہ کا  
اپنا کوئی بچہ نہیں تھا، وہ بھی عامر کو امی طرح چاہتی تھی لیکن

جب ابراہیم پیدا ہو گیا تو منیزہ کی محبت میں کمی آگئی اور  
آہستہ آہستہ محبت کی جگہ حسد اور رقابت نے لے لی۔ اب  
اس کو کسی پر بھی اعتبار نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اپنے باپ پر بھی  
نہیں کیونکہ باپ کے تقاضے اور بے نیازی نے اس کو بڑے

دکھ پہنچائے تھے۔ بظاہر ہارون کی محبت میں کوئی کمی محسوس  
نہیں ہوتی تھی لیکن جب کسی کوئی ایسا موقع آیا جہاں ایک  
طرف منیزہ ہوتی اور دوسری طرف عامر تو عموماً فیصلہ وہی ہوتا

جو منیزہ چاہتی، اس کا باپ منیزہ کی طرف جھک جاتا۔ اس  
طرح دنیا کے تمام رشتے اپنا اعتبار کھو چکے تھے۔ زمانے کے  
دستور کے مطابق عامر نے فن سپاہ گری بڑی محنت سے

حاصل کیا دوسری طرف ابراہیم کو ہتھیاروں کے استعمال کا  
فن حاصل کرتا رہا۔ یہ بالکل اتفاق کی بات تھی کہ ابراہیم  
اپنے بڑے بھائی عامر کا بڑا احترام کرتا تھا۔ اس کا حق پسند

دل عامر کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں پر کڑھتا رہتا۔  
ہارون اس سے بہت خوش ہوتا اور تہائی میں ابراہیم کو یہی  
سمجھاتا رہتا۔ ابراہیم! تیرے بڑے بھائی عامر پر بڑے

ظلم ہوئے ہیں لیکن تو اپنے بڑے بھائی کا خاص خیال رکھ  
اور زندگی بھر اس کا ادب کرتا رہ۔  
ابراہیم نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن ہاپ کی باتوں کو  
گرہ میں باندھ لیا۔

ہارون اور بہنوئی دونوں ہی اپنی اپنی زندگی کے  
اصطلاحی دور میں داخل ہو چکے تھے۔ ہارون اپنے بہنوئی کا  
بہت شکر گزار تھا لیکن بہنوئی کا دل صاف نہیں تھا۔ اس کا وہ

زخم ابھی تک ہر اتھا کہ عین اس وقت جب وہ دو لہا بنا بیٹھا تھا  
اور منیزہ اس کی دلہن بن جانے والی تھی، ہارون نے بروقت  
جائزہ دے کر سارا کھیل بگاڑ دیا تھا۔ وہ ہارون سے اکثر ہنسی

میں کہہ دیا کرتا کہ ہارون! تو نے مجھے جس طرح ذلیل و  
خوار کیا ہے، میں اسے زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔  
ہارون ہنس کر کہہ دیا کرتا۔ بھائی جو کچھ ہو گیا، ہو گیا۔

اب اس پر تو نے بھی توجہ دی تو وہ بے جالا ڈھپیار میں  
بگڑ جائے گا۔

ابھی منیزہ کی بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ ہارون کا  
بہنوئی عامر کو لے کر ان کے سامنے پہنچ گیا۔ ہارون نے جوش  
سرت سے کہا۔ "واہ تو آ کیا عامر! اس وقت تو میں جو بھی  
دعا مانگا پوری ہوتی۔ میں تجھ کو پادری کر رہا تھا۔"

منیزہ کو ہارون کے بہنوئی پر بڑا غصہ آیا، بولی۔ "تو  
بہت شری انسان نظر آتا ہے۔ اگر عامر کو کسی اور وقت لے  
آتا تو تیرا کیا بگڑ جاتا۔"

بہنوئی نے جواب دیا۔ "میں کسی اور وقت کیوں  
لا تاؤں دونوں نے اس کو بیکار دیا تھا لیکن میں اس کا آرزوہ  
اور افسردہ چہرہ نہیں دیکھ سکتا اور اس کو یہاں لے آیا۔ کیا تجھ کو  
عامر کا آپسند نہیں؟"

منیزہ نے جواب دیا۔ "نہیں، یہ بات نہیں ہے میں  
تو ہارون سے یہ کہہ رہی تھی کہ دیکھ لیا تو نے۔ میں جو تجھ سے  
کہہ رہی تھی کہ عامر ہماری توجہ کا قطعاً بھوکا نہیں۔ اس کے  
پھوپھو نے اس کو وہ آرام پہنچایا ہے کہ اب عامر کو ہماری گھر ہی  
نہیں رہی۔"

بہنوئی نے ابراہیم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
"انہی کو بڑا برا ہونے لگے، وہ انہی کو بھی اپنے قبیلہ میں نہ  
کیا تو میرا نام نہیں۔"

بہنوئی نے عامر کے ہاتھ سے مورتی کے پاؤں کے  
پاس سے اٹھائی ہوئی مٹی مورتی کے قدموں میں ڈال دی۔  
اب یہ چاروں ایک ساتھ چل پھر رہے تھے۔  
ہارون نے ازراہ مذاق کہا۔ "بھائی، تم نے تو عامر کو بھوری  
طرح تباہ میں لے لیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ آگے چل کر تو  
شاید مجھے پھپھو نے کچھ بھی نہیں۔"

بہنوئی نے جواب دیا۔ "ابھی تو نے دیکھا ہی کیا ہے؟"  
ہارون نے حیرت سے پوچھا۔ "کیا ابھی کچھ اور بھی  
دیکھنا باقی ہے؟"

بہنوئی نے جواب دیا۔ "ہاں، میں اس کو اس لائق  
کردوں گا کہ یہ کوار سونت کر تیرے مقابلے میں آجائے گا۔"  
ہارون نے ہنس کر کہا۔ "تو گویا تو اس کو گستاخ  
کردے گا۔" پھر عامر سے پوچھا۔ "کیوں بیٹے! کیا تو کوار  
سونت کر میرے مقابلے پر آسکتا ہے؟"

عامر نے شرمناک جواب دیا۔ "نہیں، ایسا نہیں  
ہوسکتا۔"  
لیکن منیزہ نے دہلی آواز میں کہا۔ "نہیں، ایسا بھی

کہ عامر تیرا بیٹا نہیں ہے بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں  
کہ عامر ہی تیرا بیٹا ہے۔" ہارون نے ہی محسوس کرنے لگا۔  
بہنوئی نے پلٹ کر عامر کے سر پر ہاتھ رکھ دیا، بولا۔  
"میرے بچے! تو مبر کر نہیں جانے دے۔ تجھے پھر کسی ون  
کھا پھر لاؤں گا۔"

ہارون نے ہاں میں ہاں ملائی۔ "ہاں، اس دن میں  
بھی تیرے ساتھ چلوں گا تو فکر نہ کر پھر کسی دن سہی۔" اس  
کے بعد ہارون، منیزہ اور ابراہیم گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔  
ہارون منیزہ کی کرہ میں تھا۔

بہنوئی عامر کو لے کر اپنے گھر چلا گیا۔ گھر میں داخل  
ہو جانے کے بعد بہنوئی نے عامر کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔  
وہ رو رہا تھا۔ پوچھنے پر عامر نے جواب دیا۔ "پھوپھو جان!  
اس عورت نے مجھ سے میرے باوا جان کو چھین لیا ہے۔"

پھوپھو نے جواب دیا۔ "تو فکر نہ کر عامر، میں اس  
عورت سے تیرے باوا کو چھین لوں گا۔"

منیزہ، ہارون کو خوب خوب گھماتی پھراتی رہی۔ اس  
نے شہر کے وسط میں یوحنا کے کلیسا کی سیر کروائی۔ اس کا  
نصف حصہ مسجد تھا اور نصف کلیسا۔ مسجد کے دروازے پر  
ایک پتلا کھڑا تھا۔ ایک بلند بالہ استون پر کسی آدمی کی مورتی  
بٹھائی کے ساتھ پتھر پر بنی ہوئی تھی۔ مورتی کے قدموں میں  
بچھو کی شکل بنی ہوئی تھی۔ اس جگہ پہنچ کر منیزہ نے زمین کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہارون! اس بت کے قدموں سے مٹی اٹھا کر اس  
کے جسم پر مل دے کیونکہ اس سے تو ہمیشہ کے لیے بچھو کے  
زہر سے محفوظ ہو جائے گا۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "ہاں سنا تو میں نے بھی یہی  
ہے کہ یہ مورتی نہیں ایک طلسم ہے اور اس کے قدموں میں  
مٹی ڈالنے والا ہمیشہ بچھو کے زہر سے محفوظ رہتا ہے۔"

ہارون اور منیزہ نے ایک ساتھ مورتی کے قدموں کی  
خاک اٹھا کر مورتی کے قدموں پر ڈال دی۔ اس کے بعد  
منیزہ نے ننھے ابراہیم کی مٹی زبردستی کھول کر اس پر تھوڑی  
سی خاک رکھ دی اور ہارون نے یہ خاک مورتی کے پاؤں  
پر ڈال دی۔ اب وہ دونوں بہت خوش تھے۔ ہارون کو اس  
موقع پر عامر یاد آ گیا، بولا۔ "افسوس کہ عامر ہمارے ساتھ  
نہیں ورنہ وہ بھی مورتی کے قدموں میں خاک ڈال کر بچھو  
کے زہر سے محفوظ ہو جاتا۔"

منیزہ نے مٹی سے کہا۔ "ہارون! تو ہر جگہ عامر کا نام  
مت لیا کر۔ عامر کو اس کا پھوپھو بڑے ناز و نعم سے پال رہا

نے جس کو اچھی طرح دیکھا نہیں تھا۔ اب باپ کی موت  
کے بعد جب وہ خود کو ہلکا اور آزاد محسوس کرنے لگا تو  
تقریحات کی سوچی۔ وہ منیزہ اور ابراہیم کو ساتھ لے کر  
گھومنے لگا تو عامر کا خیال آ گیا۔ منیزہ سے کہا۔

"منیزہ! میرا خیال ہے عامر کو بھی لے لیا جائے؟"  
لیکن منیزہ نے مخالفت کی، بولی۔ "عامر اب بچہ نہیں  
ہے۔ وہ ہمارے ساتھ کہاں جائے گا۔ ابراہیم تو بچہ ہے۔  
گو وہیں رہے گا۔ یہ بھی اگر عامر ہی جتنا ہوتا تو میں اسے بھی  
اپنے ساتھ نہ لے جاتی۔"

ہارون چپ ہو گیا لیکن بہنوئی ان دونوں کے سامنے  
آ گیا اور پوچھا۔ "تم لوگ کہاں جا رہے ہو؟"  
منیزہ نے جواب دیا۔ "میں ہارون کو جس کی خاص  
خاص چیزیں دکھانا چاہتی ہوں۔"

بہنوئی نے کہا۔ "منیزہ! میں تجھ سے کوئی بات  
نہیں کروں گا، ہاں ہارون سے البتہ یہ کہنا ہے کہ اپنے ساتھ  
عامر کو بھی لیتا جا۔"

عامر بہنوئی کے پیچھے کھڑا تھا۔ ہارون نے عامر کو دیکھنا  
چاہا لیکن بہنوئی کے حائل ہونے کی وجہ سے وہ نہیں دیکھ سکا،  
بولا۔ "مجھے تو کوئی اعتراض نہیں، عامر بھی ملے میرے ساتھ۔"  
لیکن منیزہ نے لہجے سے کہا۔ "تو بچھو کی روکی جاتی  
ہوں۔ میں نہیں جاؤں گی۔ پہلے تم گھوم پھر آؤ، بعد میں، میں  
چلی جاؤں گی۔"

ہارون کو بھی غصہ آ گیا، بولا۔ "یہ کیا بات ہوئی منیزہ؟  
کیا تو عامر سے حسد کرتی ہے؟"  
منیزہ نے جواب دیا۔ "نہیں، میں حسد نہیں کرتی  
لیکن اگر لوگوں نے چاہا تو حسد بھی کرنے لگوں گی۔"

لیکن بہنوئی نے بگڑ کر کہا۔ "ہارون! تو نے منیزہ کو  
بڑے اختیار دے دیے ہیں۔ میں اس عورت کے منہ پر کہتا  
ہوں کہ یہ عامر سے جلتی ہے حسد کرتی ہے۔ میں خدا کا  
واسطہ دے کر تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ ان دونوں کے  
معالے میں فریق نہ بن ورنہ بچھتا ہے گا۔"

ہارون نے منیزہ کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔ "تو تیرا  
کیا خیال ہے منیزہ، عامر کو ساتھ کیوں نہ لے لیا جائے؟"  
منیزہ نے جواب دیا۔ "میں نہیں جاؤں گی۔ تو عامر کو  
شوق سے لے جا۔"

ہارون نے منیزہ کو سمجھانے کی کوشش کی۔ "منیزہ! تو  
بھی ساتھ چل ضد نہ کر، آخر عامر بھی تو میرا ہی بیٹا ہے۔"  
منیزہ نے جل کر جواب دیا۔ "میں یہ کب کہتی ہوں

اب اس کا بار بار ذکر ہی کیوں؟ میں معافی چاہتا ہوں۔"

لیکن بہنوئی بات کو کسی میں اڑا دیتا۔ ہارون حیران تھا کہ ایک طرف تو اس کا بہنوئی اس کا اتنا شاک ہے کہ برسوں پرانی بات کا زخم یوں دکھا دیتا ہے گویا تازہ تازہ لگا ہوا درد دوسری طرف محبت اور التفات کا یہ عالم کہ عامر کو اپنے بیٹے کی طرح پال ڈالا۔

عامر کا یہ حال تھا کہ اس کی نظر میں دونوں ہی محترم تھے۔ باپ بھی اور پھوپھا بھی چنانچہ جب عامر کو یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ وہ اپنی عملی زندگی کا آغاز کہاں سے اور کس طرح کرے تو دونوں ہی سے مشورہ لیتا پڑا۔ پہلے اس نے اپنے باپ ہارون سے مشورہ لیا پوچھا۔ "باوا جان! اب میں عملی زندگی کا آغاز کرنا چاہتا ہوں، مجھے مشورہ دیجیے کہاں سے اور کس طرح شروع کروں؟"

باپ نے جواب دیا۔ "بیٹے! اگر تو یہ چاہتا ہے کہ کام کے ساتھ ساتھ مال بھی کمائے تو بہترین موقع ہے میں تجھے فوج میں ملازمت دلا دوں گا۔ آج کل خوارج نے بڑے ہنگامے کر رکھے ہیں۔ اگر تو خوارج سے جہاد کرے گا تو دینی قائدوں کے ساتھ ہی اخروی ثواب بھی کمائے گا۔"

لیکن عامر اپنے باپ کی رائے سے متاثر نہیں ہوا کیونکہ وہ خارجیوں کی دین داری اور شہادت کی بڑی داستانیں سن چکا تھا اور اس کا پھوپھا اکثر و بیشتر خارجیوں کی بڑی تعریفیں کر چکا تھا۔

باپ سے مشورہ لینے کے بعد وہ پھوپھا کے پاس پہنچا اور اس سے بھی یہی مشورہ لیا پوچھا۔ "پھوپھا جان! میں عملی زندگی کا آغاز کہاں سے اور کس طرح کروں؟ باوا جان کہتے ہیں کہ میں خوارج سے جنگ کر کے دین اور دنیا کے فائدے ایک ساتھ حاصل کروں، آپ کی کیا رائے ہے؟"

پھوپھا نے جواب دیا۔ "عامر! مجھے تیرے باپ کی رائے سے اختلاف ہے۔ خوارج دین دار لوگ ہیں۔ اگر تم کو دنیا اور آخرت کی بھلائی واقعی مقصود ہے تو تو خوارج کا ساتھ دے۔ وہ دنیا میں حق قائم کرنا چاہتے ہیں اور انہوں نے اپنی زندگیاں آخرت کے عوض بیچ دی ہیں۔ چنانچہ اتنی عمر گزارنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ خوارج حق پر ہیں اور برے سچے اور ایمان دار آدمی کو خوارج ہی کا ساتھ دینا چاہیے۔"

پھوپھا کا مشورہ کام کر گیا اور اس نے خوارج سے رابطہ قائم کر لیا۔ عزیزوں رشتے داروں کا مارا ہوا اور زمانے کے ہاتھوں ستایا ہوا عامر جب خوارج میں پہنچا اور ان کی شاندار باتیں سنیں تو وہ انہی کا ہو گیا۔ اس نے اپنی شمولیت کو

دوسروں سے چھپائے رکھا لیکن پھوپھا کو اس کا علم تھا۔ اس نے عامر کو مبارک باد دی کہ اس نے دین اور دنیا کی بھلائی اور سرخ روئی کی منزل پائی ہے اور اب اس کو گمراہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہارون چاہتا تھا کہ عامر فوج میں داخل ہونے سے پہلے شادی کر لے لیکن میزہ اس کی مخالف تھی۔ وہ بار بار زور دے کر بھی کہتی کہ عامر خود کمائے اس کے بعد شادی کرے۔ لیکن ہارون کہتا۔ "جب تک میں موجود ہوں اس کی ساری ذمے داریاں میرے سر ہیں۔ اس لیے عامر کمائے یا نہ کمائے، میں اس کی شادی ضرور کروں گا۔"

میزہ نے جھجھکا کر رائے دی۔ "اگر یہ بات ہے تو ابراہیم بھی جوان ہو چکا ہے، اس کی بھی شادی ہو جانا چاہیے۔"

ہارون نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "ہاں، اس کی شادی بھی ہوگی لیکن عامر کی شادی کے بعد۔"

دونوں میں اس موضوع پر بڑی دیر تک بحث و مباحثہ ہوتا رہا لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہیں برآمد ہوا۔ آخر ہارون کا بہنوئی بھی اس بحث میں شامل ہو گیا اور اس نے مکمل کھلا عامر کی طرف داری کی لیکن میزہ کا بوزھا باپ اپنے نواسے ابراہیم کی طرف تھا۔

ہارون نے اپنے بہنوئی کو سمجھایا۔ "بھائی! تم اسے عامر کو پالا پوسا ہے اس لیے یہ ذمے داری بھی میں تمہارے ہی سر ڈالوں کہ عامر کے لیے اچھی ہی دلہن تلاش کرو۔"

دوسری طرف میزہ نے اپنے باپ سے کہہ دیا کہ وہ ابراہیم کے لیے کوئی حسین سی لڑکی تلاش کرے۔ دونوں ہی حسین لڑکی کی تلاش میں مشغول ہو گئے۔

آخر دو ماہ کی جدوجہد کے بعد ہارون کے بہنوئی نے ایک لڑکی تلاش کرنی اور ہارون کو مطلع کیا کہ اگر تمہ کو یہ لڑکی پسند ہو تو میں بات کروں۔

ہارون نے میزہ سے کہا۔ "میزہ! میرے بہنوئی نے عامر کے لیے ایک لڑکی دیکھ لی ہے۔ اس کو دیکھ کر تائید کر دے کہ میں بات آگے بڑھاؤں۔"

میزہ نے برا سامنہ بنایا اور جواب دیا۔ "ہارون! تو میرے زخموں پر نمک پاشی نہ کیا کر۔ عامر کی دلہن کو میں کیوں دیکھوں؟ یہ تیرا کام ہے۔"

ہارون نے غصے میں کہا۔ "اوشری عورت! تو میرے بیٹے عامر سے اتنا جلتی ہے۔ افسوس کہ میں نے اس پر پہلے بھی اتنا زیادہ غور نہیں کیا تھا۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "صرف میں ہی نہیں جلتی،

عشق نامہ

عامر بھی مجھ سے جلتا ہے۔ جیسے کو تیسرا۔ آخر میں اس کا جواب کس طرح دوں؟"

ہارون نے سختی سے کہا۔ "میزہ! میں نے آج تک تجھ کو حکم نہیں دیا لیکن اب میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ تو میرے ساتھ چل اور عامر کی ہونے والی دلہن کو دیکھ کر دیانت داری سے بتا کہ یہ عامر کے لیے کیسی رہے گی۔"

میزہ نے بھی بے پروائی سے جواب دیا۔ "میں اپنے بیٹے ابراہیم کے لیے تو بھاگ دوڑ کر سکتی ہوں لیکن عامر کے لیے یہ سب کیوں کروں؟"

ہارون نے ایک بار پھر حکم کیا۔ "میزہ! میں تجھے حکم دیتا ہوں اگر تو نے میرا یہ حکم نہ مانا تو میں تجھے طلاق دے دوں گا۔"

میزہ کے باپ نے مداخلت کی، میزہ کو سمجھایا۔ "میزہ! تجھے اپنے شوہر کا حکم ماننا چاہیے۔ آخر عامر بھی تو ہارون ہی کا بیٹا ہے۔"

میزہ بے بس ہو گئی اور باپ کی درخواست ہارون اور اس کے بہنوئی کے ساتھ لڑکی کے گھر پہنچ گئی۔

لڑکی کا نام رابعہ تھا اور وہ اپنی شکل و صورت سے خود لگتی تھی۔ بڑی بڑی پلکوں کے سائے میں بڑی بڑی بادام جھونکی آنکھیں اور ستواہ رنگ کی ہونٹیں، جسم پر سفید جھانپا رنگ۔ سر تا پا کیف میں ڈوبی ہوئی کہ جو دیکھے اس پر نشہ ہو جائے۔ باتوں میں سلیقہ اور آواز میں موسیقی کی کھنک۔ میزہ کو یہ لڑکی بہت پسند آئی۔ رابعہ کے گھر والوں نے ان سب کی بڑی خوشامخ کی۔

میزہ نے لڑکی کی ماں سے پوچھا۔ "محترم خاتون! کیا تم نے عامر کو دیکھا ہے جس کو اتنی اچھی لڑکی سوئپ دینا چاہتی ہو؟"

لڑکی کی ماں نے جواب دیا۔ "نہیں، میں نے لڑکا تو ابھی تک نہیں دیکھا لیکن بھائی ہارون کو ایک عرصے سے جانتی ہوں۔ ظاہر ہے ہارون کا بیٹا بھی ہارون جیسا ہی ہوگا۔"

میزہ نے کہا۔ "افسوس کہ یہاں یہ صورت حال ہرگز نہیں۔ اگر تم میرا کہا مانو تو عامر کے چھوٹے بھائی ابراہیم سے اس کا رشتہ کر دو۔ اللہ نے چاہا تو بڑے سکون سے رہے گی۔"

لڑکی والوں نے بھی معاملے کی اہمیت اور نزاکت کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔

لڑکی کی ماں نے پوچھا۔ "کیا عامر اچھا لڑکا نہیں ہے؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "عامر بیٹا نہیں ہے اس لیے میں اس کی ضمانت بھی نہیں ہو سکتی اور پھر یہ کہ عامر میرے

پاس رہا بھی نہیں، وہ ہمیشہ دور دور رہا ہے۔"

رابعہ کی ماں نے پوچھا۔ "اگر ایسی بات تھی تو عامر کی طرف سے میری لڑکی کو دیکھنے کیوں آئی تھیں؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "میں لڑکی دیکھنے نہیں، لڑکی کے گھر والوں کو سب کچھ بتانے آئی تھی۔"

لڑکی کے گھر والوں نے ابراہیم کا رشتہ قبول کر لیا اور رابعہ کے بڑوں نے ہا ہر یہ اعلان کیا کہ "رابعہ کو ابراہیم کے لیے پسند کر لیا گیا ہے اور وہ اپنی بیٹی کو کسی ایسے لڑکے سے ہرگز منسوب نہیں کریں گے جو اپنے باپ سے دور پھوپھا کے گھر پلا بڑھا ہو۔ وہ یقیناً گستاخ اور سر بھرا لڑکا ہوگا۔"

اس غیر متوقع اعلان نے ہر کسی کو چڑکا دیا۔ بہنوئی نے حیرت سے کہا۔ "یہ کیا بات ہوئی، یہاں ابراہیم کا رشتہ لے کر کون آیا تھا؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "بھائی! میں سب کچھ سمجھ گیا۔" وہ سب نڈھال اور افسردہ جب اپنے گھر میں داخل ہوئے تو ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ پھوپھا منہ سجائے ہوئے اپنے گھر چلا گیا۔ میزہ کسی کی پروا کیے بغیر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ عامر ہنگامے کو کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اپنی زبان سے کوئی سوال بھی نہیں کر رہا تھا۔ دوسری طرف رابعہ کا باپ ہارون، میزہ سے براہم تھا۔ وہ بھی میزہ کے پیچھے ہی اندر داخل ہو گیا۔ میزہ بے حد خوش تھی۔ وہ اپنا لباس بدل رہی تھی۔ اس نے آئینے میں اپنے پیچھے ہارون کو دیکھ لیا اور فوراً گھوم گئی، پوئی۔ "ہارون! خیریت تو ہے؟"

ہارون نے ہنسی سکر اہٹ سے جواب دیا۔ "میزہ! یہ کیا ہو گیا؟"

میزہ نے پوچھا۔ "کیا ہو گیا، میں نہیں جانتی کہ تو کیا جانتا چاہتا ہے؟"

ہارون نے کہا۔ "ہم لوگ عامر کے رشتے کی بات کرنے لگے تھے۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "بے شک لیکن وہ لوگ عامر کے بجائے ابراہیم کو پسند کرنے لگے۔"

ہارون نے افسوس سے کہا۔ "وہ خود عامر کے بجائے ابراہیم کو نہیں پسند کرنے لگے بلکہ تو نے انہیں اس پر آمادہ کیا ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟"

میزہ نے ناگن کی طرح مڑ کر جواب دیا۔ "انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں عامر کی ضمانت بن رہی ہوں، میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ جو بچہ میرے پاس نہ رہا ہو جسے میں نے نہ پالا پوسا ہو اور جو اپنے ماں باپ سے دور پھوپھا کے



**نوٹ**

ایک انگریز اور ایک دیہاتی کانہر کے کنارے آسمان سامنا ہو گیا تو انگریز نے انگریزی میں دیہاتی سے کسی دوست کا ایڈریس پوچھا۔ دیہاتی بولا۔ "میںوں تیری گل دی سمجھ نہیں ادا کی خورے تو کی کیا کہنا اس؟" انگریز کو بھی دیہاتی کی پنجابی گفتگو کی سمجھ نہیں آئی تو انگریز بولا۔ "واٹ؟" دیہاتی بولا۔ "اچھا..... اچھا میں تیری گل سمجھ گیا داں تو ایس نہرو وی وٹ (کنارا) پھڑتے سدھا لٹھا جا۔ فراند خیر کری۔" انگریز دیہاتی کی زبان سے نکلے لفظوں سے مزید الجھن میں پڑ گیا اور بولا "ٹو پٹ۔" دیہاتی یہ سن کر غصے میں آ گیا اور سوچنے لگا۔ "پاگل (پاگل) جیہا نہ ہووے تے۔" ایویں ای کن کھادی جا اندا اے۔ فوراً بولا۔ "میں کیوں پٹاں اپنے وڈ کیاں نوں..... تو پٹ۔" مرسلہ۔ بشیر احمد بمبئی دہلاو پور

دونوں اور انرا براہ میں جاگل بند نہ رہا تو ہوا کو گزاردوں گا۔" پھر میزہ سے کہا۔ "اور میزہ! تو بھی اچھی طرح میری بات ذہن نشین کر لے کہ اگر تو نے اس معاملے میں میری مخالفت کی تو میں پھر بھی وہی کروں گا جس کا میں نے فیصلہ کر لیا ہے اور تیری ضد کے پیش نظر یہ بھی ممکن ہے کہ میں تجھ سے ہمیشہ کے لیے کنارہ کشی اختیار کر لوں۔" میزہ نے بھی سختی سے جواب دیا۔ "ہارون! میں اپنے مال و زر کے حصے بخرے ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔ اگر تو اس بہانے سے مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں کیونکہ یہ میری انا کی بات ہے اور میں اپنی اور اپنے بیٹے ابراہیم کی نظر میں حقیر ہو جانا کسی قیمت پر بھی گوارا نہیں کروں گی۔" لیکن ہارون اپنی ضد پر اڑا رہا۔ اس نے اپنے بہنوئی سے کہا۔ "بھائی! عامر کو بلاؤ تا کہ یہ قضیہ ابھی اور اسی وقت چکا دیا جائے۔" بہنوئی نے جواب دیا۔ "عامر گھر پر موجود نہیں ہے۔ امید ہے کہ شام تک واپس آجائے گا۔ یہی یہ قضیہ بھی چکا دیا جائے گا۔" میزہ نے اپنے بیٹے ابراہیم کا ہاتھ پکڑا اور وہاں

جانے کو تیار ہوں۔" عامر نے جواب دیا۔ "پھوپھا جان! میں خود کو اس ماحول میں اجنبی محسوس کرتا ہوں اس لیے میں یہاں سے چلا جا چاہتا ہوں۔" پھوپھا نے رائے دی۔ "میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تیرے باپ کو مال و زر کی تقسیم پر آمادہ کر لوں کیونکہ میں نے میزہ کی فطرت اچھی طرح سمجھ لی ہے۔ ہارون کی عدم موجودگی میں یہ تجھ کو تیرے حق سے بھی محروم کر دے گی۔" عامر نے جواب دیا۔ "میں مال و زر کو مصیبت سمجھتا ہوں اس لیے میرے باپ کا مال و زر اس کو مبارک نہ بھیجے اس میں سے کچھ نہیں چاہیے۔" پھوپھا بڑکھڑا ہو گیا۔ "یعنی اب تو میری بات بھی نہیں مانے گا۔ مال و زر مصیبت نہیں کارآمد ہے۔ میں تجھ کو یوں سختی انداز نگاہ پر قائم نہیں رہنے دوں گا۔" لیکن عامر نہیں رکا اور چلا گیا۔ اس کا پھوپھا سارا دل ہارون سے ٹرتا جھگڑتا رہا کہ وہ اپنی زندگی میں ہی عامر کا حصہ لگ کر دے لیکن ہارون اس پر یوں تیار نہیں ہوتا تھا کہ وہ پہلے عامر کی شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس کے بعد اس کو الگ کر کے خود اس کے ساتھ رہنے کا منصوبہ بنا لیا تھا۔ لیکن پھوپھا نے ہارون کو بتا دیا۔ "میں نے پہلے ہی ہارون سے یہ بات اور آخر میں اس کے ساتھ بات کی۔" کسی طرح میزہ کو بھی اس بحث و مباحثے کا علم ہو گیا۔ اس نے دونوں کو ڈانٹ دیا، بولی۔ "جب تک میں موجود ہوں یہاں نہیں ہوگا۔ مال و زر نہیں تقسیم ہوگا۔ عامر شادی کرے گا تو وہ ساتھ رہے گا یا الگ رہے گا۔ میں اپنے پاس سے اسے کچھ بھی نہ دوں گی کیونکہ مجھے اپنے ابراہیم کی فکر ہے۔" لیکن ابراہیم نے صاف صاف کہہ دیا۔ "ماں جس مال و زر کی صلح میں آپ میرا سہارا لے کر بھائی کو ان کے حق سے محروم کرنا چاہتی ہیں، میں اس میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گا۔" میزہ نے ڈانٹ دیا۔ "تو چپ رہ تا دان لڑکے، تیری بہتری کو جتنا بہتر میں سوچ سکتی ہوں کوئی اور نہیں سوچ سکتا۔ تیری ماں نے اس موجودہ مال و زر کو بڑی کوشش اور محنت سے محفوظ رکھا ہے۔ اگر میں ایسا نہ کرتی تو آج اس گھر میں خاک اڑ رہی ہوتی اور کسی کو بھی حق اور... ہصے کی باتوں کا موقع نہ ملتا۔" ہارون نے اپنے بہنوئی کو مخاطب کیا۔ "بھائی! تم عامر سے کہہ دو کہ میں اس کا حصہ ابھی سے وے دیتا چاہتا

کے سامنے میں لے گیا اور پوچھا۔ "ابراہیم! یہ جتنا عامر تجھے کیسا لگتا ہے؟" ابراہیم نے جواب دیا۔ "بھائی عامر بہت اچھے ہیں، مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔" ہارون اس جواب سے بہت خوش ہوا بولا۔ "بیٹے! میں تیری ماں کی مخالفت نہیں کر رہا لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ دانگنی یا نادانگنی میں تیری ماں نے عامر پر ظلم کیے ہیں، زیادتی کی ہے۔" ابراہیم کے چہرے پر افسوس اور ندامت کے تاثرات پائے جاتے تھے بولا۔ "لیکن وہ میری ماں ہے، میں اس کی مخالفت نہیں کر سکتا۔" ہارون نے خوشامد انداز میں کہا۔ "میں یہ نہیں کہتا کہ تو اپنی ماں کی مخالفت کر بلکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ تو اس شادی سے انکار کر دے۔" ابراہیم نے سر جھکائے ہی چھوٹے جواب دیا۔ "میں نے شادی پر آمادگی ہی کب ظاہر کی تھی مجھے بھائی عامر سے ہمدردی ہے۔" ہارون نے بے اختیار ابراہیم کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ "جزاک اللہ میرے بچے۔ تو کتنا نیک اور صالح ہے۔" عامر کا پھوپھا میزہ کی حرکت سے اتنا بدگن اور دل برداشتہ تھا کہ میزہ کے خلاف کسی گھبرناک سازش کا منصوبہ تیار کرنے کی فکر میں تھا۔ اس عورت کے خلاف کوئی ایسا شاندار مگر خطرناک منصوبہ بنایا جائے کہ میزہ کو بس مزہ ہی آجائے۔ اس نے کئی راتیں یوں بے چینی میں گزار دیں کہ میزہ کے خلاف ہی سوچتا رہا۔ اس دوران عامر بھی کچھ کم فکر نہ رہے۔ وہ بھی معلوم نہیں کیا کچھ سوچتا رہا۔ پھر وہ گھر سے کافی کافی دیر تک غائب رہنے لگا اور آخر یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ وہ سارا سارا دن غائب رہتا۔ ہارون اور اس کا بہنوئی دونوں ہی عامر کی ان حرکتوں سے پریشان تھے۔ عامر کے چہرے پر سرکشی کے آثار دیکھ کر دونوں ہی خاموش رہنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ ایک دن علی الصباح عامر باہر جانے لگا تو اس کے پھوپھا نے اس کو روک لیا پوچھا۔ "تو کہاں جا رہا ہے؟" عامر نے جواب دیا۔ "میں شام تک واپس آ جاؤں گا۔" پھوپھا نے کہا۔ "آج تو کہیں نہ جا کیونکہ میں میزہ اور تیری چھٹش میں مستقبل کے ہنگامے دیکھ رہا ہوں۔ اس خاموش ماحول کی مثال اس راکھ جھسی ہے جس کے اندر چنگاریاں چھپی ہوں اور جو کسی بھی وقت آگ میں بدل

پاس رہا ہو، میں اس کی ضامن کس طرح بن سکتی ہوں۔" ہارون نے تھکا کر چہلپن شروع کر دیا۔ "تو نے غلط بیانی کی ہے۔ عامر ہم سے دور بھی نہیں رہا۔ اس کا پھوپھا بھی ہمارے ساتھ ہی رہ رہا ہے اور پھر تو عامر کی ضامن نہ بن، میں تو ضامن بن سکتا ہوں۔" میزہ نے آہستگی سے کہا۔ "لیکن اب تو میں ابراہیم کی بات کر بھی آئی۔ عامر کی عمر زیادہ ہے جبکہ ابراہیم اس کے لیے بالکل موزوں ہے۔" ہارون نے سختی سے کہا۔ "لیکن میں کہتا ہوں کہ یہ رشتہ عامر ہی سے ہوگا ورنہ ابراہیم سے بھی نہیں۔" میزہ نے تیوریاں چڑھائیں۔ "ہارون! میں نے کبھی کسی معاملے میں ضد نہیں کی لیکن جب میں نے ابراہیم کے لیے زبان دے دی ہے تو یہ رشتہ ابراہیم سے ہی ہو کر رہے گا۔" ہارون چیخ پڑا۔ "میں ایک عرصے سے تیری زیادتیاں دیکھ رہا ہوں۔ تو نے عامر پر جو ظلم کیے، میں خاموشی سے برواشت کرتا رہا ہوں لیکن اب تو ان زیادتیوں سے باز آ جا۔ ابراہیم اور عامر میں نفرتوں کی تلخ نہ پیدا کر کیونکہ ہم دونوں کے بعد انہیں مل جل کر زندگی گزارنی ہیں۔ اگر ان میں نفرتیں پیدا ہو گئیں تو یہ زندگی بھر آجی رہا ہی نہیں لڑتے جھگڑتے رہیں گے۔" میزہ اپنے فیصلے پر قائم رہی، بولی۔ "ہارون! تو میری عادت سے واقف ہے۔ میں نے ایک بار جو فیصلہ کر لیا، کر لیا۔ میں فیصلے بدلنے کی قائل ہی نہیں۔ بہت عرصہ پہلے جب میں نے تجھ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا تو اسے لوگوں کی مخالفت کی پروا کیے بغیر پورا کیا پھر جب تم نے لوگوں کی سازش کے ذریعے مجھے بے اولاد رکھنا چاہا اور میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ میں اپنے بچے کی ماں بن کر رہوں گی تو میں اپنا مقصد حاصل کر کے رہی اور اب میں نے یہ فیصلہ فیصلہ کر لیا ہے کہ رابعہ کی شادی ابراہیم سے ہی ہوگی تو یہ شادی ابراہیم سے ہی ہو کر رہے گی۔" ہارون نے بڑی بے بسی سے کہا۔ "میں چاہتا ہوں کہ گزشتہ کئیوں کو بھلا دیا جائے اور خوشگوار ماحول پیدا کیا جائے۔" میزہ نے جواب دیا۔ "تو اس کے لیے بہترین طریقہ کار یہ ہوگا کہ رابعہ سے ابراہیم کی شادی کر دی جائے۔" ہارون نے خوب اچھی طرح محسوس کر لیا کہ میزہ کسی طرح بھی اپنا فیصلہ نہیں بدلے گی تو اس نے ایک دوسری ترکیب پر عمل شروع کیا۔ ابراہیم کو گھر سے دور انگور کی بیلیوں

برق لیا اس میں میرا مقابلہ کرنے آیا تھا تو جان لو کہ میں نے اسے قتل کر دیا اور تم سب اس کے خوف اور عذاب سے نجات پا چکے ہو۔"

حجاج نے دوسرے غلام کو حکم دیا۔ "اب تو جا اور شیب کے واؤنگ کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس کو ہلاک کر دے۔ اگر تو اس میں کامیاب ہو گیا تو میں تجھے آزاد بھی کروں گا اور کسی بلند منصب پر فائز بھی کروں گا۔"

غلام جوش اور جذبے سے آگے بڑھا۔ شیب نے ایک دوسرے شاعر شخص کو جھوٹے ہوئے آتے جو دیکھا تو یہ سمجھ بیٹھا کہ شاید حجاج وہ نہیں تھا جو اس کا بلکہ حجاج ہے جو اب اس کے مقابلے پر آیا ہے۔ وہ پچھلے جوش و خروش سے اس کی طرف بڑھا اور پے پے وار کرنے لگا۔ غلام بھی معمولی شمشیر زن نہیں تھا۔ اس نے بھی بڑی ہوشیاری اور مہارت سے شیب کا مقابلہ کیا۔ شیب نے کہا۔

"افسوس کہ میں نے تجھ سے پہلے جس شخص کو حجاج کے دعوے میں قتل کیا تھا، وہ تو نہیں کوئی اور ہی تھا۔ لیکن خیر، اب تو مقابلے پر آیا ہے تو میری تلوار کا مزہ چکے۔"

غلام نے بھی یہی تاثر دیا کہ وہ حجاج ہے، بولا۔ "شیب! کیا تو مجھے کوئی معمولی شخص سمجھتا ہے؟ یا اور کہہ کہ میں حجاج ہوں اور تیری موت میرے قبضے میں ہے۔"

شیب نے کہا۔ "افسوس کہ تو انسان ہو کر خدائی کا دعوے وار ہے۔ ورنہ تو یہ فضول بات کہی نہ کہتا کہ میری موت تیرے ہاتھوں لکھی گئی ہے۔"

غلام نے اس کو جواب دیا۔ "اس میں کیا ہے، ابھی پتا چلا جاتا ہے کس کی موت کس کے ہاتھ لکھی گئی ہے۔"

حجاج ان کی باتوں اور جذبوں سے خاصا متاثر تھا۔ اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ "مجھے میری کرسی سمیت آگے بڑھاؤ۔ یہاں تک کہ میں اس مسجد کے قریب ہو جاؤں کیونکہ میں خوب جانتا ہوں کہ جب میں اس مسجد کے پاس پہنچ جاؤں گا تو گویا حجاج میری ہی ہوگی۔" اس کی کرسی ذرا آگے بڑھا دی گئی۔

حجاج کا غلام طہمان اور شیب کچھ دیر کے لیے ایک دوسرے سے ٹکرائے اور پھر شیب نے اس کا بھی کام تمام کر دیا۔ حجاج کا غلام طہمان زخمی ہو کر جیسے ہی گرا، شیب نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "دوستو! اگر یہ شخص حجاج تھا تو میں نے اسے بھی ہلاک کر دیا۔"

لیکن شیب کے کسی ساتھی نے کرسی پر بیٹھے ہوئے حجاج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یا امیرالمومنین!

کامران کر دے، یا پھر شہادت سے ہمکنار کر دے۔" ہارون کو مشہور خارجی سردار شیب کے مقابلے پر بھیج دیا گیا۔ شیب نے اموی افواج کو شکستوں پر گھسٹیں دے کر تہلکہ مچا دیا تھا۔ حجاج ان شکستوں کی وجہ سے نگر مند ہو گیا تھا اور دن رات شیب اور خوارج کا خوف اور اندیشہ کھائے جا رہا تھا۔ حجاج کو یہ خبر مل چکی تھی کہ شیب اپنی فوج کے ساتھ کوفے کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔ حجاج فرات کے کنارے اپنے محل میں بیٹھا فوجی ترتیب میں مشغول تھا۔ شیب فرات کے دوسرے کنارے سجدہ نامی قصبے میں پڑاؤ ڈال کر انتظار کرنے لگا۔ ہارون کا دستہ شیب کے مقابلے حجاج کے حکم کا منتظر ڈاڑھا ہوا تھا۔

حجاج نے محل کی چھت سے میدان جنگ کا معائنہ کیا۔ اس نے فرات کے اس پار سجدہ میں مسجد کے سامنے شیب کی فوج کو پڑاؤ ڈالے دیکھا۔ شیب کے پاس فوج زیادہ نہیں تھی اس لیے وہ فرات کے کنارے کو دور تک محفوظ نہیں رکھ سکتا تھا۔ اب حجاج نے فوراً ہی ایک فرمان کے ذریعے ہارون کے دستے کو فرات کے اس پار اترا دیا اور سختی سے تاکید کر دی کہ وہ شیب سے خوفزدہ ہوئے بغیر اپنی جگہ اس وقت تک ڈنڈے سے جب تک وہ خود ان کی مدد کو نہ پہنچ جائے۔

حجاج نے اپنے اترا اور اپنے دو غلاموں کو ذریعہ برق لبا س پینا کر ساتھ لیا اور اپنی سپاہ کو لے کر فرات کے پار اتر گیا۔ حجاج کی مخصوص کرسی اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ حجاج سجدہ کی مسجد تک پہنچنے کا منصوبہ بنا چکا تھا کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ وہ اگر فارچیوں کی اس مسجد تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ شیب اور اس کے ساتھیوں کو خوفزدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

شیب نے حجاج کی فوج کو جمع ہوتے دیکھا تو وہ ان کی طرف بڑھا۔ حجاج نے ذریعہ برق لبا س پہنے ہوئے اپنے ایک غلام کو حکم دیا۔ "اے شخص! اگر تو شیب کو ہلاک یا زخمی کر دے گا تو ایک نیت بڑے انعام کا مستحق ٹھہرے گا۔ آگے بڑھ اور شیب کو قتل کر کے آ جا۔"

غلام نہایت شان اور آن بان سے آگے بڑھا اور شیب کو لگا کر۔ شیب نے غلام کو حجاج سمجھ کر آگے بڑھ کر حملہ کر دیا۔ غلام اور شیب میں ذرا دیر مقابلہ ہوا اور چند لمحوں بعد شیب نے غلام کو قتل کر دیا۔ وہ جوش و خروش سے گھوڑا دوڑاتا ہوا حجاج کی فوج کے قریب چلا گیا اور اعلان کیا۔

"اے مجھ سے نبرہ آزا مالوگو! اگر یہ حجاج تھا جو ذریعہ

کے خلاف مہمات میں بری طرح الجھا ہوا تھا۔ اس کو سپاہیوں کی ضرورت تھی چنانچہ وہ بڑی آسانی سے فوج میں داخل کر لیا گیا۔

حجاج کو جب یہ بات معلوم ہوئی کہ ہارون وہی شخص ہے جس نے خراسان میں وہاں کے عامل امیہ کا ساتھ چھوڑ کر باغی بکیر کی حمایت کی تھی تو غضب ناک ہو گیا، بولا۔ "اگر اس بار۔۔۔ بھی غداری کی تو یہ سمجھ لے کہ میں امیہ سے قطعی مختلف انسان ہوں۔ اگر ان دنوں خراسان میں امیہ کی جگہ میں ہوتا تو تو آج نظر نہ آتا۔ تیری خاک کا بھی پتہ نہ ہوتا کیونکہ میں خدا کو معاف نہیں کرتا۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "امیر! میں نے کوئی غداری نہیں کی تھی۔ اگر میں خدا ہوتا تو میرا جشر بھی خدا روں کے ساتھ ہو چکا ہوتا لیکن میں وقادار انسان ہوں۔ اس لیے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے حکم کی تعمیل میں اپنی گردن تک کٹا دوں گا۔"

حجاج نے کہا۔ "تب پھر جیش میں شامل ہو جا جو دشمنانِ خدا سے مصروف پیکار ہے۔ اگر تیری جیش نے انہیں شکست دے دی تو میں تجھے اور تیرے ساتھیوں کو انعام و اکرام سے نواز دوں گا۔"

ہارون نے اسے جواب دیا۔ "امیر! تو لاپٹی نہیں ہوں۔ اس لیے میں اپنی خدمات کا صلہ انعام و اکرام کی صورت میں نہیں لوں گا۔ تمہیں سے چل کر یہ بیان آیا ہوں، چاہتا ہوں کہ جب میں انعام و اکرام کا مستحق ٹھہروں تو مجھے کوفے میں رہنے کی جگہ دے دی جائے۔"

حجاج نے پوچھا۔ "تجھ کو تمہیں میں کیا تکلیف ہے جو تو کوفے میں ٹھہرنا چاہتا ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "امیر! میرے دو بیٹے معلوم نہیں کہاں چلے گئے۔ اس لیے میں اس گھر میں روحانی اذیت محسوس کرتا ہوں جہاں میرے دونوں بیٹے رہتے اور اٹھتے بیٹھتے تھے۔"

حجاج نے کہا۔ "تو فکر نہ کر، خوارج کے ہتھے سے نجات مل جائے تو میں تیرا انتقام کوفے میں ہی کروں گا۔"

ہارون نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ حص واپس نہیں جائے گا۔ اس کو نیزہ سے نفرت ہو گئی تھی کیونکہ وہ پورے لیے کا نیزہ ہی کو ذمے دار سمجھتا تھا۔ دونوں بیٹوں کی گمشدگی نے اس میں یابوسی اور توطیت پیدا کر دی تھی۔ اس نے خدا سے لو لگائی تھی اور ہر وقت یہی دعا مانگتا رہتا تھا۔ "خدا یا تو خوارج کے مقابلے میں مجھ کو کامیاب اور

سے یہ کہتی ہوئی چلی گئی۔" مجھ کو پہلے ہی سے معلوم تھا کہ ہارون کو غور غلا یا جا رہا ہے مگر مجھے کوئی پروا نہیں۔ میں ہر ایک سے نمٹ لوں گی۔"

ہارون اور اس کے بہنوئی نے بھی بحث ختم کر دی اور دونوں ہی عامر کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔

شام ہو گئی مگر عامر نہیں آیا۔ رات ہوئی مگر عامر کا کوئی پتا نہیں تھا۔ پھر نصف رات ہو گئی۔ پھوپا کم مگر ہارون زیادہ نگر مند ہوا۔ دوسری صبح نمودار ہوئی مگر عامر کا کہیں پتا نہ تھا۔ ہارون تھلا یا تھلا یا اور پھر پھر تار پاتا۔ وہ عامر کی تلاش میں اپنا گھوڑا دوڑاتا رہا۔ نیزہ بہت خوش تھی کہ ایک کاٹھا جو اس کے دل میں مستحکم چھب رہا تھا اب دور ہو چکا تھا۔ وہ ہارون اور اس کے بہنوئی کی پریشانیوں سے بہت خوش ہو رہی تھی۔ ایک دن، دو دن، چار دن، ہفتہ، کئی مہینے، مہینا، دو مہینے پھر چھ ماہ گزر گئے مگر عامر کا کہیں پتا نہ چلا۔ ہارون کا اضطراب بڑھتا رہا۔ اس کو تم نے نڈھال اور بڑا مروہ کر دیا۔ پھوپا بھی پریشان تھا مگر نسبتاً کم۔ اب ہارون تم کو ہو گیا تھا۔ باپ کے ہم کو دیکھ کر براہیم، عامر کی تلاش میں نکل گیا۔ پھر وہ بھی واپس نہ آیا۔ براہیم کی گمشدگی نے نیزہ کو بھی بلا ڈالا۔

اب یہ مگر مستقل بیت الحزن بن چکا تھا۔ کسی کا کسی نام میں دن دن تین تین گتے تھے۔ نیزہ کا باپ کی خوب روڈ اور نگر مند رہنے لگا تھا۔ نیزہ کو شہ تھا کہ اس کا پتا براہیم کسی کی سازش کا شکار ہوا ہے اور اس کے خیال میں اس سازش کا بانی مہانی ہارون کا بہنوئی تھا۔ نیزہ کا بس چلنا تو وہ ہارون کے بہنوئی کو کچا چبا جاتی۔

دونوں بیٹوں کی گمشدگی نے ہارون کو مروہ کر دیا۔ اب اس کا کسی کام میں دل ہی نہ لگا۔ نیزہ بھی اکثر وہ پشتر روئی ہی رہتی۔ ہارون کا بہنوئی بھی ادا اس رہنے لگا تھا۔ نیزہ کا باپ مرنے کی خواہش میں جی رہا تھا۔ ہارون اور نیزہ گاہے گاہے آپس میں جھگڑ پڑتے۔ ہارون کہتا۔

"یہ سب تیری وجہ سے ہوا ہے۔ تیری خود غرضی نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا۔"

نیزہ کہتی۔ "ہارون! مجھے مورد الزام ٹھہرا کر میرے زخموں پر نمک نہ چھڑک۔ اگر زیادہ تنگ کیا تو میں گھر چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے کہیں وطن چھوڑ دوں گی۔"

اور یہ تو تو میں میں کسی نتیجے کے بغیر ہی ختم ہو جاتی۔ ہارون نے اکتا کر بدرجہ مجبوری اپنے سابقہ پیٹھے سے رجوع کیا اور کوفہ روانہ کیا۔ ان دنوں کوفہ اور بصرہ میں خلافت کی نیابت حجاج بن یوسف کو مل چکی تھی اور وہ خوارج

حجاج نے اپنی زبان پر ہاتھ مارا۔ "میں زبان و رازی بھی پسند نہیں کرتا۔ یہ میرا حکم ہے کہ تو اسی وقت طلبہ گردے کو لے کر دریا کے کنارے کنارے پکڑ لگا تا رہے کیونکہ شہب کا کوئی بھروسہ نہیں، وہ ہماری غفلت سے کسی وقت بھی فائدہ اٹھا سکتا ہے۔"

لیکن ہارون نے اہل لہجہ میں جواب دیا۔ "لیکن میں نے کب جو دیا کہ میں اس وقت تک آپ کے قریب ہی رہوں گا جب تک گرفتار خوارج کا کوئی فیصلہ نہیں کر دیا جاتا۔"

حجاج نے کھٹکی سے پوچھا۔ "ان سے تیرا تعلق، ان سے تیری دلچسپی کا سبب؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی داستان کا کچھ حصہ آپ کے گوش گزار دوں پھر آپ کی کجھ میں آجائے گا کہ مجھے ان گرفتاروں سے دلچسپی کیوں ہے؟"

حجاج نے ہارون کو قہر کی نظروں سے دیکھا۔ "اچھا بتا مگر مختصر اجمالاً کیونکہ میں داستان کوئی بالکل پسند نہیں کرتا۔"

ہارون نے نہایت اختصار سے اپنی روداد سنا دی۔ حجاج بڑے اٹھناک سے سنا رہا۔ آخر میں جلدی جلدی پلٹیں چھپکا میں اور وحشی سے کہا۔ "افسوس کہ تو فوج کی سرداری کا منصب کس طرح سنبھالے گا کیونکہ تو دو نالائق انسان ہے جو اب بے باپ، بے یار، بے یار اور اولاد کی پریمی قابو نہیں رکھ سکا۔ اب میں اپنے آپ پر بھی لعنت بھیجتا ہوں کہ میں نے تجھ کو کھٹنے میں اتنی بڑی نظر کی کیوں کی۔ میں تجھے طلبہ گردے کی سرداری سے معزول کرتا ہوں۔"

اس کے بعد اس نے ایک دوسرے شخص کو سردار بنا کر روانہ کر دیا اور ہارون سے کہا۔ "اب تو یہاں سے و نھان ہوجا، میں تیرے سائے تک سے بچنا چاہتا ہوں، اپنی فوج سمیت۔"

ہارون نے حجاج کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ حجاج نے اس کی آنکھوں میں تری محسوس کر لی، بولا۔ "تو عورتوں کی طرح رو کیوں رہا ہے ان آنسوؤں کا مطلب؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "امیر! میں اپنے دونوں بیٹوں کے سلسلے میں آپ کی نظر کرم کا خواہاں ہوں۔"

حجاج نے کہا۔ "ہاں، میں ان پر رحم کروں گا۔ ان پر بھی اور تجھ پر بھی۔"

ہارون فرط خوشی سے مسکرا اٹھا۔ "امیر! میں آپ کے رحم و کرم کا شکر ادا کرتا ہوں۔"

حجاج نے جواب دیا۔ "کیسا شکر ہے؟ کیسا رحم؟ میں نے تو یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں ان دونوں نالائق اولادوں سے

شہب نے اپنے آدسوں کو گرفتار ہوتے دیکھ کر شامی دستے پر یلغار کر دی لیکن اتنی دیر میں حجاج شامیوں کو طاقت ور تک پہنچا چکا تھا۔ اس کی کمک نے خوارج کو تلواریوں کی دھار پر رکھ لیا اور اس میں شہب کا بھائی معاویہ لک کر دیا گیا۔ خوارج نے خود کو جمع کر کے فیصلہ کن وار کیا مگر شامیوں نے انہیں شکست دے دی۔ شہب نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔

"اے اللہ کے دوستو! اپنے بہترین وقت کی توقع میں بدترین لمحوں سے منہ موڑ لو۔ شاید آنے والا کل ہمارے لیے نفع بخش اور مفید ہو۔"

خوارج پیچھے ہٹے۔ حجاج اپنی کرسی کو آگے بڑھاتا رہا۔ یہاں تک کہ شہب اپنے ساتھیوں سمیت پیچھے ہٹ گیا اور حجاج مسجد کے قریب پہنچ کر کرسی سے اتر پڑا۔ وہ مسجد کے قریب جا کھڑا ہوا اور اعلان کیا۔ "اے اطاعت شعارو! اس ذات کی قسم جس کے دست قدرت میں حجاج کی جان ہے۔ یہ پہلی فتح ہے جو میں حاصل ہوئی۔"

پھر وہ بیس آدمیوں کے ساتھ مسجد میں داخل ہو گیا اور اپنے آدسوں کو حکم دیا۔ "دوستو! تم اپنے اپنے چلوں میں تیر لگائے رکھو اور جب یہ دیکھو کہ خارجی ہمارے طرف بڑھ رہے ہیں تو انہیں حیروں کی بوچھاڑ سے روک دو۔"

شہب نے تجار کو مسجد میں داخل ہوتے دیکھا تو نابوس ہو گیا۔ وہ لڑتے بھڑکتے زویا کی طرف بڑھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنے ساتھیوں سمیت دریا پار اتر گیا۔ جب وہ سب دریا پار اتر گئے تو شہب نے پل ٹرڈا دیا تاکہ اموی سپاہ اس کا تعاقب نہ کر سکے۔

حجاج قیدیوں کو لے کر اپنے محل میں واپس چلا گیا۔ ہارون اپنے دونوں بیٹوں کی محبت میں حجاج سے جدا نہیں ہونا چاہتا تھا کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ حجاج سخت ظالم اور سناک انسان ہے وہ وہ معاف کرنے کا قائل ہی نہیں۔

حجاج نے امیر خوارج کو قید خانے میں ڈلوادیا اور خود آرام کرنے کے لیے اندر جانے لگا۔ اس نے اپنی سپاہ کا ایک طاقت ور دست طلبہ گردے کے لیے چھوڑ دیا اور اس طلبہ گردے کے سردار ہارون کو مقرب گردیا مگر ہارون نے یہ منصب قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ حجاج یہ بات کہاں پر داشت کر سکتا تھا۔ غضب ناک ہو کر بولا۔ "ہارون! میں حکم ندرونی کا سخت مخالف ہوں۔ تجھے منصب قبول کرنے میں تامل کیوں ہوا؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "امیر! جب تک گرفتار خوارج کا کوئی فیصلہ نہیں ہو جاتا میں آپ سے دور نہیں رہ سکتا۔"

تلوار کی نوک اس کے سینے پر رکھ دی اور حکما کہا۔ "بھاگنے کی کوشش مت کر، چپ چاپ کھڑا رہ ورنہ ہلاک کر دیا جائے گا۔"

اس شام آواز نے ہارون کے دل کی دھڑکن تیز کر دی اور اس نے بے اختیار اس نوجوان کی طرف دیکھا اور خوشی میں چلایا۔ "ارے عامر یہ تو ہے... مگر تو یہاں کہاں؟"

عامر کی تلوار کی نوک اب بھی ہارون کے سینے میں چھب رہی تھی۔ عامر نے جلدی جلدی کہا۔ "افسوس کہ میں باپ ہونے کے باوجود تجھ کو معاف نہیں کر سکتا کیونکہ تخلصی نے عبدالملک بن مروان کو مسلمانوں کا امیر المومنین سمجھتا ہے اور میں شہب کو اپنا امام سمجھتا ہوں۔"

اتنی دیر میں دوسرے خارجی بھی ان دونوں کے آس پاس جمع ہو گئے اور ہارون پوری طرح ان کے قابو میں چلا گیا۔ عامر نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "دوستو! افسوس کہ بد قسمت امیر میرا باپ ہے اس لیے میں اس کو ہلاک نہیں کر سکتا۔ گرفتار کر کے امیر المومنین شہب کے حوالے کر دوں گا وہ جو سزا تجویز کریں گے، وہ دے دی جائے گی۔"

لیکن انہی میں سے ایک اور آشنا نوجوان ہارون کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ یہ ابراہیم، عامر کی سوتیلی ماں کا بیٹا تھا۔ ہارون ایک بار پھر اپنے اٹھا۔ "امیر! تم نے تو مجھے، واللہ میں اپنا دیکھ رہا ہوں؟"

عامر نے پھر جواب دیا۔ "ہاں، اب ابراہیم بھی ہمارے ہی ساتھ ہے۔ ہم لوگوں نے اپنی اپنی دنیا و آخرت کے لیے فروخت کر دی ہے اس لیے ہمارے دلوں سے رشتوں کا احترام بھی نکل گیا۔"

حجاج دور سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہارون کو گھوڑے سمیت گرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اپنے آدسوں کو حکم دیا۔ "اے اللہ کے بندو! تمہارا ایک بھائی مصیبت میں گھر گیا ہے، فوراً اس کی مدد کو پہنچو۔"

شامی سپاہ کا ایک دستہ دیوانہ وار آ کے بڑھا اور آٹا کھانا ہارون سمیت کئی خارجیوں کو اپنے پیچھے لے لیا۔ حجاج کے کئی اور دستے مختلف سمتوں سے بڑھ کر وہیں پہنچ گئے اور خارجیوں کو بھاگنے کا موقع نہیں دیا۔ اب پانسائٹ چکا تھا۔ عامر نے اپنی تلوار کی نوک سینے سے ہٹا کر شامیوں سے مقابلہ کرنا چاہا مگر شامیوں نے کندیں پیچک پیچک کر انہیں گرفتار کر لیا۔ انہی میں عامر اور ابراہیم بھی شامل تھے۔ ہارون نے اپنے دونوں بیٹوں کو رسیوں میں جکڑا ہوا دیکھا تو بے چین ہو گیا۔

تیرا بیچھا چھڑا دوں۔ میں کل صبح ہی ان دونوں کو قتل کروا دوں گا تاکہ تیرا دل ان دونوں کی طرف سے اور زیادہ سخت ہو جائے اور ان نالائقوں سے تیرا ہمیشہ کے لیے بیچھا چھوٹ جائے۔"

ہارون تھلا کر کھڑا ہو گیا۔ "امیر! میں ان دونوں کا باپ ہوں۔ میں یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ میری دونوں اولادیں میری نظروں کے سامنے قتل کر دی جائیں۔"

حجاج نے سختی سے کہا۔ "تو تمہیں واپس جا اور اپنے دونوں بیٹوں پر صبر کر لے۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "امیر! میں ان کی طرف سے رحم کی درخواست کر رہا ہوں۔"

حجاج نے کہا۔ "ابھی ان پر مقدمہ چلے گا اس لیے رحم کی درخواست قتل از وقت ہے۔"

ہارون نے اپنے مقصد کا زیادہ شدت سے اظہار کیا۔ "امیر! میں یقین دہانی چاہتا ہوں کہ آپ ان دونوں کو معاف کر دیں گے۔"

حجاج نے سختی سے جواب دیا۔ "کیسی یقین دہانی، کس کی یقین دہانی۔ دفعان ہو جا یہاں سے ورنہ میں ان دونوں کے ساتھ تجھے بھی بند کروں گا اور تو بھی سزا کا مستحق قرار پائے گا۔"

ہارون کا دل بھر آیا۔ "امیر! تو مجھے قتل کر دے لیکن میرے بیٹوں کو ہرگز نہ کر دے۔"

حجاج نے کہا۔ "تو ان بیٹوں کے لیے رحم کی درخواست کر رہا ہے جو ہمیشہ سے تیری پریشانیوں کا باعث بنے ہوئے ہیں۔ بھلا میں ان دونوں کو اسکی عبرت ناک سزا میں دوں گا کہ دیکھنے والے لرز جائیں اور یوں بھی تیرا بڑا بیٹا عامر تو کسی حد تک عطا کا مستحق بھی ہے مگر تیرا چھوٹا بیٹا ابراہیم وہ سزا سے ہرگز نہیں بچ سکتا کیونکہ اس کی ذلیل اور حاسد ماں گئی آدمیوں کی اذیت اور پریشانی کا باعث بنی رہی ہے۔ اب اس کو پریشان ہونا چاہیے۔ اب اس کو اذیتیں نہیں چھیلنا چاہئیں۔"

ہارون خستہ خستہ کانپنے لگا۔ حجاج اس کو لرزاں دترساں چھوڑ کر اندر چلا گیا۔ ہارون کی آنکھوں تلے اندھیرا پھیل گیا اور وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر جہاں کھڑا تھا وہیں بیٹھ گیا۔

☆☆☆

قیدی خوارج کو حجاج کے روبرو باندھ کر ڈال دیا گیا۔ امر اور منصب دار حجاج کے انتظار میں کھڑے تھے۔ رسیوں سے جکڑے ہوئے خوارج کے پیچھے جلا اور درہ

بردار کھڑے تھے۔ ہارون اور چند دوسرے منصب دار حجاج کے قتل کے در پر در بانوں کی طرح کھڑے اس کی آمد کے منتظر تھے کیونکہ یہ لوگ امیر خوارج کے لیے مقدمے سے پہلے ہی معافی کی یقین دہانی حاصل کر لینا چاہتے تھے۔

کچھ دیر بعد جب پھر سے دار ایک دم مستعد اور چاق و چوبند ہو گئے، ہارون اور دوسرے منصب داروں کو معلوم ہو گیا کہ حجاج کہیں قریب ہی موجود ہے اور مختصر یہ نمودار ہونے والا ہے۔ کچھ دیر بعد حجاج اس طرح نمودار ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ بے تله قدم اٹھاتا ہوا گل سے نکل رہا تھا اور اس کے دائیں بائیں دو دو قدم پیچھے چار قابضی اپنے مخصوص لباس میں سر جھکا کر چل رہے تھے۔ ایک قابضی کے دائیں ہاتھ میں کاغذ کے چند رو لے دیے ہوئے تھے اور ایسے ہی چند اور رو لے ایک دوسرے قابضی کے بائیں ہاتھ میں تھے۔

ہارون اور اس کے پاس کھڑے ہوئے منصب داروں نے حجاج کا دامن پکڑنا چاہا مگر حجاج کے محافظوں نے انہیں مار مار کر روک دیا۔

حجاج کسی کی پر داکے بغیر خوارج کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ایک خدمت گزار نے اس کے پیچھے کرسی رکھ دی۔ حجاج اس پر بیٹھ گیا مگر چاروں قابضی مودب کھڑے رہے۔

حجاج نے ایک خدمت گزار کو حکم دیا کہ باری بائیں تمام خارجی افسس کے روبرو لہجے جائیں۔ یہ کل ستائیس خارجی تھے۔

جب ایک خارجی حجاج کے روبرو کھڑا کیا گیا تو حجاج نے پوچھا۔ "او بے دین! دشمن خدا اور رہن بڑا اہل شیب کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

خارجی نے جواب دیا۔ "وہ امیر المؤمنین اور امام ہدایت ہیں۔"

حجاج نے پوچھا۔ "اور امیر المؤمنین حضرت عبدالملک بن مروان کے بارے میں تیری کیا رائے ہے؟"

خارجی نے جواب دیا۔ "خدا اس کو ذلیل اور رخصا کرے تو نے امام ہدایت کے مقابلے میں کس گمراہ کا نام لے لیا۔"

حجاج نے ہائیں ہاتھ کے رو لے والے قابضی سے ایک پرچہ لے لیا اور اس خارجی کے حوالے کر دیا اور کہا۔ "اس میں تیری سزا لکھی گئی ہے۔ چند لمحہ صبر کر پھر میرا جلا دیا کوئی درہ بردار اس پر زے میں لکھی ہوئی سزا کے مطابق تجھے نواز دے گا۔"

اس کے بعد حجاج کے روبرو دوسرا قیدی پیش کیا گیا۔ حجاج نے اس سے بھی اسی قسم کے سوالات کیے۔ اس نے بھی بڑی دلیری سے ویسے ہی جوابات دیے جو اس کا پیش برد

دے چکا تھا۔

ذبحی ہارون بھاگتا ہوا آیا اور اپنے بیٹوں کے پاس کھڑا ہو گیا۔ حجاج کے آدمیوں نے ایک بار پھر زور کوکب کرنا شروع کر دیا۔ وہ ہارون کو یہاں سے ہٹانا چاہتے تھے لیکن حجاج نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے آدمیوں کو منع کر دیا کہ وہ ہارون کو جہاں کھڑا ہے، کھڑا رہنے دیں۔

ہارون نے سرگوٹی میں اپنے دونوں بیٹوں کو سمجھایا۔ "بیٹو! خبردار جو تم نے حجاج کی مخالفت کی۔ تم دونوں خوب سوچ سمجھ کر دینی جواب دینا جس سے وہ خوش ہو جائے ورنہ حجاج سے رحم کی امید کرنا حماقت ہے۔"

عامر نے جواب دیا۔ "لیکن بادا جان! میں جھوٹ نہیں بول سکتا کیونکہ جھوٹ بولنا سزا سے بڑا گناہ ہے۔"

ہارون نے ابراہیم سے پوچھا۔ "ابراہیم! کیا تو نے میری بات سنی؟"

اس نے جواب دیا۔ "ہاں میں نے آپ کی باتیں سن لی ہیں۔"

ہارون نے کہا۔ "چنانچہ حجاج کو اس کے سوالوں کے ویسے ہی جواب دینا جس سے وہ خوش ہو جائے۔"

ابراہیم نے جواب دیا۔ "بدا جان! آپ کس دنیا میں رہتے ہیں؟ آپ لوگ دینی قانونوں کے زیر اثر ہوئے، بول دینا آسمان اور جہنم سمجھتے ہیں جبکہ ہمارا ایمان یہ ہے کہ گردن کوچ پر قربان کر دو۔"

ہارون حجاج کو روک دیا۔ "او اپنے باپ کی دشمن اولادا میں جانتا ہوں کہ تم دونوں بے دین اور گمراہ ہو چکے ہو اور میری باتیں کسی طرح بھی نہیں مانو گے اور اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ تم دونوں کے ساتھ میں بھی مار دیا جاؤں گا۔"

حجاج نے دوری سے ڈانٹا۔ "او ذلیل اور خانماں بردار ہارون! تو کیا اور غلار ہے۔ ادھر میرے پاس آ جا ورنہ میں تیرے بیٹوں کو بدترین سزا دے بیٹھوں گا۔"

ہارون نے اپنے بیٹوں سے مزید کہا۔ "بیٹو! مناسب تو یہی ہے کہ تم دونوں وہی کچھ کہو جو میں نے کہا ہے۔ ویسے تمہاری مرضی۔" پھر آنکھوں سے اہل پڑنے والے آنسوؤں کا اپنے دامن سے پونچھتا ہوا حجاج کے پاس چلا گیا۔

حجاج نے طنز کیا۔ "او ظالم انسان! جن بیٹوں کو تو شب و روز اپنے پاس رکھ کر خارجی بننے سے نہیں روک سکا، اب انہیں چند لمحوں کے ذریعے خارجی بننے سے محروم کس طرح کرے گا؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "آپ درست کہتے ہیں،

عشق نامہ

میں غلطی پر ہوں۔"

حجاج باری باری خارجیوں کو بلاتا اور سوال کرتا رہا اور آخر میں کسی کو بائیں ہاتھ کا کاغذ تمہادیتا اور کسی کو دائیں ہاتھ والا۔ یہاں تک کہ عامر کی نوبت آگئی اور اس کو حجاج کے روبرو پیش کر دیا گیا۔ ہارون نے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں اور دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں کیونکہ وہ حجاج اور عامر کے سوال و جواب کی اذیت سے بچنا چاہتا تھا اور ان دونوں کے چہروں کے تکلیف دہ تاثرات کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتا تھا چنانچہ اس کو کچھ پتہ نہ چلا کہ حجاج اور عامر میں کیا باتیں ہوئیں۔

کچھ دیر بعد جب ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں اور دونوں کانوں میں سے انگلیاں باہر نکال لیں تو اس نے دیکھا کہ عامر اور ابراہیم سزا کی پرچیاں سنبھالے دوسرے خارجیوں کے ساتھ کھڑے ہیں۔ حجاج نے ہارون سے کہا۔ "او بزدل شخص! افسوس کہ تیرے دونوں بیٹے ہی خارجی نکلے۔ میں نے آج پہلی بار اپنی مرضی کے خلاف عامر کو سزا سے موت نہیں دی لیکن اسے معاف بھی نہیں کیا۔ میں نے ہر اس شخص کے ہاتھ میں اس کی سزا کا پرچہ تمہا دیا ہے۔ افسوس کہ ابراہیم نے مجھ سے چند گستاخیاں کیں اور میں نے اس کو وہ سزا دے دی کہ وہ سزا دینے سے بچنے لگا۔"

ہارون نے ڈرتے ڈرتے اجازت مانگی۔ "یا امیر! کیا میں ان دونوں سے آخری بار مل لوں؟"

حجاج نے جواب دیا۔ "ضرور ملے، میں نے تجھ کو ملنے سے منع تو نہیں کیا۔"

ہارون لرزتا کا پتا ہوا آہستہ آہستہ اپنے بیٹوں کے پاس پہنچا اور عامر سے کہا۔ "عامر! اپنی سزا کا پرچہ مجھے تو دکھانا۔"

عامر نے اپنا پرچہ باپ کو دے دیا۔ ہارون نے بڑی بے چینی سے اس کو کھولا۔ اس میں بس ایک فقرہ لکھا تھا۔ "فقط پندرہ درہ۔"

ہارون کے خوشی سے آنسو نکل آئے، سجدے میں گر گیا۔ کچھ دیر بعد سر اٹھایا اور ابراہیم سے کہا۔ "ابراہیم! اپنا پرچہ تو دکھانا ذرا۔"

ابراہیم کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ اس نے مردہ دلی سے اپنا پرچہ باپ کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس میں بس ایک ہی لفظ لکھا تھا۔ "قتل۔"

ہارون کا دل ڈوبنے لگا، آنکھوں تلے اندھیرا پھیلنے لگا۔ اس کے چہروں کی جان نکل گئی تھی اور پنڈلیاں بری طرح سنبھار رہی تھیں۔ اس نے ابراہیم کی ہمت بندھائی۔

ممتا چاہے انسان کی ہو یا کسی درندے کی... دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی اولاد کو کسی صورت چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتی۔ کچھ یہی حال اس کا بیٹی تھا جس نے ایک عفریت کو جنم دیا اور اس کی تمام مصیبتوں کو جھیلنے ہوئے اسے ہر حال میں زندہ رکھنا چاہتی تھی... لیکن زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے مگر اس کی دیوانی ممتا اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکاری تھی۔

ایک خوفناک اور خوفناک اظہار تھا

## عفریت

کاشف زبیر



چیک کیا اور اپنی بیوی مار تھا سے کہا۔ "میں باہر جا رہا ہوں۔ تم دروازہ بند کر لو اور میری آواز سے بغیر دروازہ مت کھولا۔" مار تھانے سر ہلایا۔ وہ خوف زدہ تھی مگر اس نے وہی کیا جو شوہر نے کہا تھا۔ ایڈ کے باہر جاتے ہی اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ باہر ہلکا سا طوفان آیا ہوا تھا۔

اکتوبر 1956ء  
تھا جیف دیکھ رہا تھا کہ اس کا باپ ایڈ سخت مضطرب ہے۔ اس نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے تھے۔ اگرچہ موسم کی وجہ سے کھڑکیاں پہلے ہی بند تھیں مگر اس نے ان کی کھڑکیاں بھی لگا دیں۔ پھر اس نے اپنی رائفل اٹھا کر اسے

اور اپنا پرچہ مجھے دے دے تاکہ میں تیرے لیے رحم کی درخواست لے کر حجاج کے پاس جاؤں۔"

ابراہیم نے اپنا پرچہ عامر کو دے دیا اور عامر کا پرچہ خود لے لیا۔ اتنی دیر میں قاضی حجاج کا حکم پہنچا چکا تھا اور وتر سے برادر بڑی سرعت سے اس کی گھیل میں لگ گئے تھے۔ قاضی ایک ایک کے ہاتھ سے پرچہ لیتا اور اس میں لکھی ہوئی سزا پڑھ کر جلا دیا وتر سے برادر کی طرف بڑھا دیا۔ جلا فوراً ہی گردن باروت اور وتر سے برادر وترے لگانے لگا۔

یہاں تک کہ ابراہیم کی باری بھی آگئی اور اس کا پرچہ پڑھ کر اسے وترے برادر کے حوالے کر دیا گیا۔ وتروں کی ضربات سے جو چھینٹیں نکل رہی تھیں، انہیں من کر بارون نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے بیک وقت دو منظر دیکھے۔ ایک تو وتروں کی شاپٹ اور زنجیوں کے ادھر ادھر کرنے اور بھانسنے کا منظر اور دوسرا یہ کہ جلا بڑی سفاکی سے گردنیں مارنے کا فریضہ نہایت خشوع و خضوع سے انجام دے رہا تھا۔

بارون نے حجاج سے درخواست کی۔ "یا امیر! میرے بیٹے ابراہیم پر رحم کیجئے۔" حجاج نے اس کو ایک باز پھر ڈانٹا۔ "تو خاموش بیٹھا رہ۔ میں جب تک سارے مقدموں کے فیصلے نہیں کر چکوں گا تیری درخواست پر غور نہیں کر دوں گا۔"

بارون بدحواس، انٹاں و خیزاں محفل میں پہنچا۔ اس وقت جلا واپسی کو اور قضا میں بلند کر چکا تھا اور گوار کے سائے میں عامر سر جھکائے کھڑا تھا۔ ہلکے جھپٹے میں گوار پوری قوت سے نیچے آئی اور عامر کے سر کو تن سے جدا کر کے دوسری طرف نکل گئی۔ بارون حجاج مار کر گر گیا۔ وہ بس ایک ہی فقرہ ادا کر سکا۔

"اس کو کیوں مارتے ہو، یہ تو قتل کا مستوجب نہیں تھا۔"

بارون بے ہوش ہو گیا اور ابراہیم بند دروازے کھا کر سسکیاں لیتا ہوا بے ہوش باپ اور بے سر کے بھائی کے لاشے پر بیٹھ گیا۔ وہ سسکیاں لے لے کر رو رہا تھا اور دیکھنے والوں کو کچھ پتا نہ تھا کہ یہ سسکیاں وتروں کے زخم سے نکل رہی ہیں یا اپنے عظیم بھائی کے عظیم الشان آثار پر دل کی گہرائیوں سے۔

(ختم شد)

"ابراہیم بیٹے! تم گھبراتا مت۔ میں حجاج کے پاس واپس جا رہا ہوں۔ میں اس کے قدموں میں گر کر تیرے لیے رحم کی بیگی مانگوں گا۔"

ابراہیم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بارون لڑکھڑاتا، ڈنگتا حجاج کے پاس پہنچا اور بڑی رقت سے درخواست کی۔ "امیر رحم! میرے بیٹے ابراہیم پر رحم کر۔ اس کی موت سے ہم دونوں ہی بے موت مر جائیں گے۔" حجاج نے ورشت آواز میں حکم دیا۔ "بارون! تو ایک طرف چپ چاپ بیٹھ جا۔ پہلے بقیہ کے فیصلے بھی ان کے ہاتھوں میں تھما دوں، اس کے بعد تیری درخواست پر غور کروں گا۔"

دل گرفتہ بارون دل میں امید کی شمع جلا کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ فرط غم سے دونوں آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ معلوم نہیں کیا کیا سوچتا رہا۔ حجاج نے بے نیازی سے بارون کی طرف دیکھا اور ایک قاضی کو اشارے سے پاس بلا کر اس کے کان میں کہا۔

"جا اور جلا داور وترے والوں سے کہہ دے کہ جن جن کو سزاؤں کے پرے چل چکے ہیں، ان پر فوراً عمل کیا جائے۔" قاضی دے دے قدموں جلا داور وترے برداروں کی طرف چل دیا۔ دوسری طرف عامر اور ابراہیم ایک دوسرے کو غیب کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ عامر نے پوچھا۔

"ابراہیم! کیا بات ہے تو بہت ڈرا سا نظر آتا ہے۔ کیا موت سے ڈر گیا؟" ابراہیم واقعی رو رہا تھا، بولا۔ "بھائی، میں موت سے نہیں ڈرتا۔ میں تو بے سوچ رہا ہوں کہ میری ماں تک جب میرے قتل کی خبر پہنچے گی تو اس کا کیا حال ہوگا۔"

عامر کو اپنی سوتیلی ماں نیزہ کے ظلم و ستم یاد آئے اور ذرا ہی دیر کے لیے نیزہ کے بکسین چہرے سے اس نے ایک قسم کی خوش محسوس کی۔ وہ بکسین چہرہ تصور میں قتل از وقت ہی نظر آ رہا تھا۔

عامر نے پوچھا۔ "پھر تو کیا چاہتا ہے؟" ابراہیم نے جواب دیا۔ "بھائی! میں اپنی ماں کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں، اپنی ماں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔"

عامر، ابراہیم کو کچھ ویر دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ اس کے بعد اپنا پرچہ ابراہیم کو دے دیا۔ "لے، اسے رکھ لے"

بلاد فلسطین و شام، صی، لی اسٹریٹ، فتوح البلدان، بلاذری، تمدن اسلام، جرجس زیدان۔ تاریخ طبری، طبری، تاریخ ابن خلدون، ابن خلدون، تاریخ شام، فلپ کے ہتھی۔

سوکھے پتے اڑ رہے تھے اور ہوا میں کات دار ٹھٹک  
 تھی۔ چند منٹ بعد شاید موسم کی پہلی برف باری ہو  
 جاتی۔ بولڈ ماؤنٹین نامی یہ علاقہ نیویڈا کی ریاست میں  
 کیلیفورنیا کی ریاست کے ساتھ صحرا اور پہاڑوں کے ملاپ  
 پر واقع تھا۔ ایک طرف خشک جھاڑیوں اور ریت پر مشتمل  
 صحرا تھا اور دوسری طرف بلند ہوتے پہاڑوں پر گھنے اور  
 اونچے درختوں والے وادی جگن تھے۔ یہاں باقاعدہ  
 آبادی کم تھی لیکن چھوٹے چھوٹے بے شمار فارمز تھے جو  
 پہاڑوں کے دامن میں پھیلے ہوئے تھے۔ بولڈ ماؤنٹین ایک  
 پسماندہ علاقہ تھا۔ یہاں زمین بخر اور ناہموار تھی اس لیے  
 کاشت کاری محدود تھی اور کوئی صنعت یا کان کنی بھی نہیں تھی  
 اس لیے علاقے میں غربت زیادہ تھی۔ وادی زمین اور بہت  
 گھنے جنگلات کی وجہ سے سیاح نہیں آتے تھے اور نہ ہی کوئی  
 ایسا جانور تھا جس کے شکار کے لیے شکاری یہاں کا برن  
 کریں۔ باہر سے آنے والوں کی تعداد بہت محدود تھی  
 باہر آنے کے بعد ایڈ نے رائفل شانے پر لٹکائی اور  
 سب سے پہلے اپنے پک اپ ٹرک کی چابیاں نکال کر اس  
 کے دروازے لاک کر دیے پھر وہ باہر ریٹنگ سے بندھے  
 گھوڑے کے پاس آیا جو بے چین سا تھا۔ اسے کھول کر وہ  
 اندر اٹھل میں بیٹھا۔ اسے باقاعدہ کر اس نے اٹھل میں  
 دروازہ باہر سے بند کیا اور پھر اٹھلے کا کھلا گیسٹ بھی بند  
 کر کے اس پر زنجیر لگا دی۔ آخر میں اس نے پورے فارم کا  
 ایک چکر لگا یا۔ اپنے موٹیسی اس نے پہلے ہی بند کر دیے  
 تھے۔ موسم شام سے خراب تھا مگر اس کی احتیاط کے لیے  
 پشت صرف موسم کار فرما نہیں تھا۔ یہ کام ختم کر دیا اور  
 دروازہ بند کر کے اس پر مٹی بھی لگا دی۔ مارتھا جیف کے  
 ساتھ بیٹھی تھی۔ اس نے ماں سے پوچھا۔  
 ”بابا اتنے پریشان کیوں ہیں؟“  
 ”کوئی بات نہیں ہے۔“ مارتھا نے اسے تسلی دی۔  
 ”تم سو جاؤ۔“  
 اسی لمحے کسی نے باہر سے زور و شور سے دروازہ بجایا  
 اور چلایا۔ ”ایڈ! دروازہ کھولو۔“  
 ایڈ نے اپنی رائفل اٹھائی لیکن اس نے کوئی جواب  
 نہیں دیا۔ باہر موجود آدی پھر چلایا۔ ”ایڈ! یہ میں ہوں سام  
 تمہارا دوست..... خدا کے لیے دروازہ کھولو۔“  
 ”سام..... یہ سام ہے۔“ مارتھا نے کہا۔  
 ”چپ رہو اور جیف کو دکھو۔“ ایڈ نے درشت لہجے  
 میں کہا۔ سام مسلسل التجا میں کر رہا تھا۔

”پلیز ایڈ.....“ مارتھا نے کہا مگر ایڈ نے اس کی بات  
 سنی ہی نہیں۔ اس نے دروازے کے پاس جا کر بلند آواز  
 سے کہا۔  
 ”سام! یہاں سے چلے جاؤ۔ میں تمہاری مدد نہیں  
 کر سکتا۔“  
 ”ایڈ! پلیز۔“ سام رونے لگا۔ ”میں مرنا نہیں چاہتا۔“  
 وہ میرے پیچھے ہے۔“  
 ”میں تمہاری خاطر اپنے خاندان کو خطرے میں نہیں  
 ڈال سکتا۔“ ایڈ نے جواب دیا۔ اس کے تاثرات بتا رہے  
 تھے کہ وہ خود پر بہت جبر کر رہا ہے۔ ”یہاں سے چلے جاؤ۔“  
 ”وہ آگیا۔“ سام نے درشت زور لہجے میں کہا اور  
 پھر اس کی چیخ سنائی دی۔ مارتھا نے چھپا کر رونے لگی۔ سام کی  
 چیخیں دور جا رہی تھیں۔ ایڈ دروازے سے مارتھا کیلئے ہونے  
 تھا۔ شاید وہ بھی رو رہا تھا۔ سام اس کا بچپن کا دوست تھا۔  
 جیف آہستہ سے بستر سے اتر ا اور کھڑکی کی طرف آیا۔ اس  
 نے پردہ ہٹا کر باہر جھانکا تو اسے فارم کے آخری حصے میں  
 بڑے پتھیل کے درخت کے ساتھ وہ نظر آ گیا جس نے سام  
 کو کروں سے پکڑ کر بیچ کی طرح لٹکا رکھا تھا۔ وہ انسان جیسا  
 ہی تھا مگر اس کا سر بہت بڑا تھا اور شانے اوپر کی طرف اٹھے  
 ہوئے تھے۔ اس کا قبضہ اسات فٹ سے اوپر تھا۔ سام اس کی  
 گرفت میں ٹرپ رہا تھا۔ اچانک اس نے سام کو گھمرا کر  
 درخت پر وہ مارا اور اسی لمحے مارتھا نے عقب سے آکر  
 جیف کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 ☆☆☆

اکتوبر 1984ء

رک ڈرائیو کر رہا تھا اور میک اس کے ساتھ بیٹھا ہوا  
 تھا۔ یہ میک کی شاندار اسپورٹس کار تھی۔ اس سے آگے مارش  
 کی پک اپ پر ان کی دو عدد ٹریل بائیک سوار تھیں۔ یک  
 اپ مارش چلا رہا تھا اور اس کے ساتھ اس کی گرل فرینڈ تھی  
 تھی۔ میک کی کار میں پچھلی نشست پر رون اور اسی بیٹھی  
 آپس میں بات کر رہی تھیں۔ رون، میک کی گرل فرینڈ تھی  
 جبکہ اسی بیٹھی اور رک کے درمیان کچھ چکر تھا مگر وہ ابھی واضح ہو  
 کر سامنے نہیں آیا تھا۔ رک اور اسی دونوں شرمیلی فطرت  
 کے تھے۔ رک اور میک کا کارن سٹی میں گاڑیوں کا شو روم  
 وراثت میں ملا تھا۔ سیٹ اپ اچھا تھا اور انہیں کاروں کی دیکھنا  
 زیادہ سرگھانا نہیں پڑتا تھا۔ دونوں بھائی تفریحات اور  
 خاص طور سے بائیک رائیڈنگ کے دیوانے تھے۔ اس  
 وقت بھی وہ بولڈ ماؤنٹین کی طرف جا رہے تھے جہاں ٹریل

بائیک چلانے کے لیے بہت سی شاندار جگہیں تھیں۔  
 پہاڑوں میں میک اور رک کا ہینگ کیمپ بھی تھا۔ کارن سٹی  
 یہاں سے سو کلومیٹر دور شمال مشرق میں تھا۔  
 ہائی وے سے اترنے کے بعد انہیں سڑک ذرا تنگ  
 ملی تھی مگر یہ بڑا راستہ نہیں تھا۔ دوپہر کے قریب وہ بولڈ  
 ماؤنٹین کے پاس پہنچ گئے تھے اور اب انہیں سامان لینا تھا۔  
 وہ پانچ دن کے لیے یہاں آئے تھے۔ وہ کسی گروسری  
 اسٹور کی تلاش میں تھے۔ اچانک اسی بیٹھی نے عقب سے  
 کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ ان پہاڑوں میں بسنے والے لوگ  
 کچھ پر اسرار سے ہیں۔ وہ باہر سے آنے والوں سے گلٹا ملنا  
 پسند نہیں کرتے۔“  
 ”یہ مرض امریکا میں ہر جگہ ہے۔“ میک نے  
 کہا۔ ”لوگ باہر سے آنے والوں کو خوش آمدید نہیں کہتے۔“  
 ”ان کا طرز زندگی بھی پرانا ہے۔“ اسی بیٹھی پھر بولی۔  
 وہ ایک اسکول میں پتھر تھی۔  
 ”میں نے بھی سنا ہے لیکن وہ دوپہر کی سہولتیں  
 استعمال کرتے ہیں جیسے ان کے گھروں میں بیٹھی ہے اور وہ  
 گاڑیاں بھی رکھتے ہیں۔“ رک نے کہا۔ ”ہاں، یہ ہے کہ وہ  
 باہر سے آنے والوں سے گلٹا ملنا پسند نہیں کرتے۔“  
 ”وہ دیکھو پورڈ۔“ میک نے کہا مگر مارش نے اس سے  
 پہلے دیکھ لیا تھا۔ ان کے پک اپ ان سڑک پر موڑ دیا جس  
 طرف پورڈ اشارہ کر رہا تھا۔ یہ پارلے گروسری کا پورڈ تھا۔  
 وہ خوش تھے کہ انہیں گروسری مل گئی تھی۔ وہ ہفتے بھر کے لیے  
 کھانے پینے کا سامان ساتھ لے کر جانا چاہتے تھے۔ ہینگ  
 کیمپ میں کچھ نہیں تھا۔ چند منٹ بعد وہ اس چھوٹے سے اور  
 لٹری کے کیمپ میں بنے گروسری اسٹور کے سامنے تھے جس  
 میں پچھل سبزی سے لے کر ٹارچر اور موسم بٹیاں تک سب  
 دستیاب تھا۔ وہ نیچے اتر آئے۔ اسٹور کے سامنے بیڑھیوں  
 پر ایک سات آٹھ سال کا بچہ بیٹھا ہوا اپنے کتے سے کھیل رہا  
 تھا۔ وہ بال ڈرا اور پچھلکا اور کتا بھاگ کر بال لے آتا۔ ان  
 کی گاڑیاں رکیں تو کتا جارحانہ انداز میں ان پر بھونکنے لگا۔  
 بچہ اسے روک رہا تھا۔ بالآخر وہ کتے کو پکڑ کر داؤس لے گیا۔  
 بچے کی آنکھوں پر دبیز شیشے والی جینک تھی۔ میک نے اسے  
 دیکھ کر مسخرانہ انداز میں کہا۔  
 ”کیا تم نے کوک کی بوتل کا شیشہ فریم میں لگوایا ہے؟“  
 ”میک! یہ بچہ ہے۔“ رک نے اسے خبردار کیا۔ ”اس  
 سے اس قسم کی بات کرنا مناسب نہیں ہے۔“  
 ”میں نے کیا کہا ہے؟“ میک کا لہجہ بگڑ گیا۔

”تم نے بہت غلط بات کی ہے۔“ اسی بیٹھی بولی اور بچے  
 کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے کہا۔ ”ہائے، میں اسی بیٹھی ہوں۔“  
 ”ہائے، میں باب ہارلے ہوں۔“ بچے نے متانت  
 سے کہا۔ ”یہ میرے ڈیڈ کا اسٹور ہے۔“  
 اسی لمحے دروازہ کھلا اور ایک لہبا ترنگ آدی باہر  
 آیا۔ اس کا چہرہ اور جسم بتا رہا تھا کہ وہ جھانکی کی زندگی گزارتا  
 آیا ہے بھی اس ویرانے میں کامیابی سے یہ اسٹور چلا رہا  
 تھا۔ اس نے آواز دی۔ ”باب! یہاں سے دور مت جانا۔“  
 ”نیں ڈیڈ۔“ بچے نے جواب دیا۔  
 میک اور رون اسٹور کی طرف بڑھ گئے۔ رک اور  
 اسی بیٹھی باب سے بات کر رہے تھے جبکہ مارش اور فیرو اس  
 پاس کا جائزہ لے رہے تھے پھر مارش نے رک سے  
 پوچھا۔ ”تمہارا کیمپ یہاں سے کتنی دور ہے؟“  
 ”زیادہ دور نہیں ہے۔ شاید آدھے یا پون گھنٹے کا سفر  
 اور ہے مگر یہ گاڑیاں کیمپ تک نہیں جاسکتیں انہیں پیچھے ہی  
 چھوڑنا ہوگا۔“  
 ”یہ جگہ بہت خشک ہے۔“ فیرو بولی اور دور  
 پہاڑیوں کی طرف دیکھا۔ ”وہاں ہریالی ہے۔“  
 اسی اثنا میں ایک پرانا کھارا سالو ٹنگ ٹرک ان کی  
 طرف آ آیا اور اسٹور کے سامنے رک گیا۔ ڈرائیو اس کا ساتھی  
 اتر کر سامان کے قبیلے اسٹور میں پہنچانے کے لیے جبکہ ٹرک کے  
 پیچھے سے کوئی نصف درجن نئے نئے برآمدے  
 میں رکھے سامان میں چھیڑ چھاڑ کرنے لگے۔ ایک بچہ ٹرک کی  
 طرف آیا تو ان میں سے سب سے بڑے لڑکے نے اسے پکڑ  
 لیا۔ ”ہے جوں..... یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“  
 بچے نے چھپانے کی کوشش کی مگر لڑکے کے ساتھ  
 بڑی عمر کی لڑکی نے زبردستی بچے کا ہاتھ آگے کر کے اس  
 میں موجود سیب نکال لیا اور تیز لہجے میں بولی۔ ”تم نے چوری  
 کی ہے۔“  
 ”اب کدو کے سرو والا تمہارے لیے آئے گا۔“  
 بچے ان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ وہ جوں کے گرد  
 دائرے میں گھومتے ہوئے نظم کے انداز میں گانے  
 گئے۔ ”کدو کے سرو والا آئے گا..... تم پر نشان لگائے گا۔“  
 پھر تمہارے لیے آئے گا..... تمہارا سرتار کر لے جائے گا۔“  
 ”چپ کرو۔“ اسی بیٹھی نے انہیں ڈانٹا کیونکہ بچہ انتہائی  
 خوفزدہ ہو گیا تھا۔ ”یہ سب بکواس ہے۔“  
 کدو کے سرو والا مغرب میں ایک روایتی سا کردار  
 ہے جس کے سر کی جگہ گول بڑا کدو ہوتا ہے جس میں آنکھیں

اور منہ تراشا ہوتا ہے اور اس کے اندر آگ جلتی ہے۔ ہولووین کے موقع پر اس کردار کا ماسک پہن کر لوگ گلیوں میں گھومتے ہیں۔ لڑکے نے آکے آکر ایملی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ "یہ بکواس نہیں ہے۔"

"بیچھے ہنو۔" رک نے کہا تو لڑکے نے سبب والا ہاتھ یوں بلند کیا جیسے ایملی یا رک پر وہ مارے گا مگر پھر اس نے آگے بڑھ کر سبب باب کے حوالے کر دیا۔ لڑکا لڑکی اور باقی بچے ٹرک پر سوار ہو گئے اور اندر سے نکلنے والے دونوں افراد ڈرائیونگ کیمارٹ میں جا بیٹھے۔ ٹرک وہاں سے روانہ ہو گیا۔ رک نے ایملی سے کہا۔ "بچے ڈر رہے تھے۔"

"نہیں، لڑکا سنجیدہ تھا۔" ایملی نے تردید کی۔ اسنے میں میک اور رون اندر سے سامان کے تھیلے اٹھائے لگے اور پک اپ کی پچھلی نشست پر رکھ دیے۔ پھر میک پک اپ پر چڑھ کر اپنی بائیک کھولنے لگا۔ رک اس کی طرف آیا۔

"یہ کیا کر رہے ہو؟"

"میں ذرا ان پہاڑیوں کا ایک چکر لگانوں۔" میک نے کہا۔ "تم آ رہے ہو؟"

رک ہلکے پھلکے آیا۔ "میرا خیال ہے ہمیں چلنا چاہیے۔"

جواب میں میک نے بائیک نیچے اتار کر اشارت کی، بیٹھنے پہاڑ اور بائیک آگے بڑھا دی۔ مگر مری کے پاس ہی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اور گڑھے تھے۔ میک ان سے بائیک کو تھم کر انے لگا۔ ایملی رک کے پاس آئی۔ "یہ کیا حرکت ہے؟ ابھی ہمیں آگے نہیں جانا ہے؟"

"جانا تو ہے لیکن اگر یہاں کچھ رائیڈنگ کرنی جائے تو کیا حرج ہے؟" رک نے کہا اور اپنی بائیک اتارنے لگا۔ پھر اس نے بھی ہیلمٹ پہنا اور میک کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ مارش اور فیرو ایک طرف بیٹھے بیڑے کے ٹن سے شغل کر رہے تھے۔ اتنے میں مگر مری اسٹور کا مالک اندر سے نکلا اور اس نے باب سے کہا۔

"تم اور پیڈی اندر جاؤ اور جب تک میں نہ آؤں اندر ہی رہنا..... ٹھیک ہے؟"

"نہیں ڈیڈ۔" باب نے کہا اور کتے کو آواز دی۔ "پیڈی! کم آن یوائے۔"

باب اور کتا اندر چلے گئے۔ آوی نے اسٹور کے ساتھ کھڑا اپنا پرانا پک اپ ٹرک اشارت کیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ مارش، رون، ایملی اور فیرو، بائیک جمپنگ دیکھ رہے تھے۔ اچانک اسٹور کا دروازہ کھلا اور پیڈی بھونکنے ہوا باہر آیا۔ غالباً اسے اپنے سکون میں ٹریل بائیکس کا شور

ناگوار کر رہا تھا اور وہ بھونکنے ہوا ان کی طرف بھاگا۔ اس کے پیچھے باب تھا۔ پہلے تو ان چاروں نے باب اور کتے کو دیکھا نہیں کیونکہ اس جگہ کئی فنٹ اور مچی جھاڑیاں اور گھاس مچی پھر ایملی کی نظر پڑی اور وہ ان کے پیچھے بھاگی۔ وہ چلا چلا کر باب سے روکنے کو کہہ رہی تھی کیونکہ وہ جمپنگ زون میں جا رہا تھا اور یہ بہت خطرناک تھا۔ مگر بائیکس کے انجن کے شور میں باب نے سنا نہیں۔ پیڈی اب ٹیلوں کے درمیان تھا۔ باب اس کے پیچھے بھاگتا ہوا ٹیلوں کے پاس پہنچ گیا تھا۔ ایملی کے بعد رون اور فیرو نے بھی دیکھ لیا تھا اور وہ بھی بھاگے آ رہے تھے۔

باب ایک ٹیلے تک پہنچ گیا۔ بائیک اس کے پیچھے تھیں۔ اچانک ٹیلے سے ایک بائیک اچھل کر آئی اور سوار نے باب کو بچانے کی کوشش کی۔ باب بچ گیا مگر بائیک سنبھ ہو گئی۔ باب خوف سے اپنی جگہ ٹخمد ہو گیا تھا پھر دوسری بائیک ٹیلے سے اچھل کر نیچے آئی اور اس کا نائز باب کے سینے سے نکل آیا۔ وہ اچھل کر دیور جا کر۔ دوسری بائیک بھی سلب ہوئی۔ یہ میک کی بائیک تھی۔ رک اپنا ہیلمٹ اتار کر زمین پر سماکت پڑنے باب کی طرف بھاگا۔ رون، ایملی اور فیرو بھی وہاں آگئے تھے۔ مارش جبکہ باب کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے رک سے کہا۔ "نہیں، چل رہی ہے۔ اسے فوراً ہسپتال لے جانے کی ضرورت ہے۔"

"ہمیں یہاں سے جانا ہوگا۔" میک نے کہا اور بائیک اٹھا کر پک اپ کی طرف چل دیا۔ رک اس کے پیچھے لپکا۔

"کیا مطلب ہے؟ بچے کو مدد کی ضرورت ہے۔"

"اگر ہم یہاں رکے تو مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔"

میک بولا اور بائیک پک اپ پر چڑھا کر اسے باندھنے لگا۔

"تمہارا دماغ درست ہے؟ یہ مری گیا تو تمہارے خلاف کیس بنے گا۔"

"اب بھی میرے خلاف کیس بنے گا اور میرا لائسنس منسوخ ہو جائے گا۔" میک نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

اس دوران میں مارش ایملی کے لیے کال کرنے اسٹور کی طرف بھاگا تھا مگر جب اس نے اسٹور میں دیکھا تو اسے کہیں بھی فون نظر نہیں آیا۔ اس نے باہر آ کر اطلاع دی۔ "یہاں کہیں فون نہیں ہے۔"

"کہیں میں ہے۔" رک نے کہا۔ "ہمیں وہاں جانا ہوگا۔"

اس دوران میں میک اپنی اسپورٹس کار میں بیٹھ گیا اور اس نے چلا کر کہا۔ "سب آؤ ہمیں یہاں سے جانا ہے۔"

رک نے ان سب سے کہا۔ "تم لوگ جاؤ۔" رون بھاگ کر میک کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا اور وہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ رک نے مارش سے کہا۔ "تم جا کر ٹیلین سے ایملی کے لیے کال کرو۔"

"ہمیں ویر نہیں کرنی چاہیے۔" ایملی بولی۔ "بچے کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ تم جا کر ایملی کے لیے کال کرو۔"

مارش نے سر ہلایا اور پک اپ کی طرف بھاگا۔ فیرو اس کے ساتھ تھی۔ رک نے ایملی سے کہا۔ "تم بھی جاؤ، میں یہاں رکا ہوا ہوں۔"

"میں تمہارے ساتھ رکوں گی۔"

"نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے، تم جاؤ۔"

ایملی رک کے مجبور کرنے پر چلی گئی۔ پک اپ کے جانے کے بعد رک نے سنے کو دیکھا۔ اس کا سانس رک رک کر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی جیکٹ اتار کر اس پر ڈال دی۔ چند منٹ بعد سڑک پر دھول کے ساتھ گرومیری کے مالک کا ٹرک نمودار ہوا اور وہ اسٹور کے ایک طرف رک گیا۔ وہ اندر گیا اور باب اور کتے کو نہ پا کر باہر آیا۔ پھر اس نے دیکھا کہ رک ہاتھ بلا رہا ہے۔ وہ اس کی طرف بڑھا اور نرویک آنے پر اسے جیکٹ تلے باب کے سنبری بال دکھائی دیے تو وہ بھاگا اور نرویک آ کر اس نے جیکٹ اتار لی باب کو دیکھ کر اس کا چہرہ پھر جیسا ٹھٹ ہو گیا۔ اس نے فری سے باب کو اٹھا کر سینے سے لگایا۔ رک نے اس کی کر جانے والی جیکٹ اٹھا کر آگے کی تو اس نے لے کر باب کی آنکھوں پر لگا دی۔ وہ اسے سینے سے لگا لے کر بڑھا تو رک نے عقب سے کہا۔

"مسٹر ہارلے! یہ ایک حادثہ تھا۔"

وہ رک اور اس نے مڑ کر دیکھا تو رک کو اس کی آنکھوں میں شیشے سے دکھائی دیے۔ اس نے وہی آواز میں کہا۔ "اگر میرے بیٹے کو کچھ ہوا تو میں تم میں سے کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ باب کو لے کر اپنے ٹرک تک آیا اور اسے اس میں لٹا کر روانہ ہو گیا۔ رک اپنی بائیک کی طرف آیا، اسے اشارت کیا اور اپنے کہیں کی طرف چل پڑا۔

☆☆☆

مارش، فیرو اور ایملی پک اپ پیچھے چھوڑ کر دلہلہ کے اوپر بے نگری کے چھوٹے سے ہل سے ہوتے ہوئے کہیں تک آئے تھے۔ یہ نگری کا لیکن بہت نفاست سے بنا ہوا خوب صورت کہیں تھا۔ اس میں بجلی، پانی اور فون کی سہولت تھی۔ کہیں بندی پر تھا اس لیے یہاں سے آس پاس کا منظر

صاف دکھائی دیتا تھا۔ مارش اندر آتے ہی فون کی طرف لپکا اور اس نے ریسیور اٹھایا لیکن اس سے فون نہیں آ رہی تھی۔ تب اس نے دیکھا، میک کے ہاتھ میں فون کا ٹوٹا ہوا تار تھا۔ اس نے سمجھ کر تار توڑ دیا تھا۔ مارش اس کی طرف جھپٹا۔ "یہ کیا کیا تم نے..... ہمیں ایملی کو کال کرنی ہے۔"

"کوئی کال نہیں کرنی ہے۔" میک نے سخت لہجے میں کہا تو مارش نے غصے سے بے قابو ہو کر اسے گھونسا مارا اور وہ پلٹ کر پیچھے جا کر۔ مارش نے پلٹ کر ایملی سے کہا۔ "آؤ، ہمیں کہیں فون تلاش کرنا چاہیے۔"

مگر اسی لمحے میک نے عقب سے اٹھ کر اس کے سر پر پیپر ویٹ سے ضرب لگائی اور وہ فرش پر گر سکت ہو گیا۔ چند منٹ بعد رک اندر آیا تو اس نے دیکھا کہ رون اور ایملی ایک طرف صونے پڑے تھے یہاں اور میک کھڑکی سے لگا ہوا تھا۔ رک نے پوچھا۔ "مارش اور فیرو کہاں ہیں؟"

اسٹور کا دروازہ اندر سے بندھے لگا اور فیرو کے چلانے کی آواز آئی۔ "رک! اس نے ہمیں بند کر دیا ہے۔"

رک اسٹور کی طرف بڑھا تو میک راستے میں آ گیا۔ رک نے کہا۔ "تم کیا چاہتے ہو؟"

"یہاں سے کوئی باہر نہیں جائے گا۔" میک نے سخت لہجے میں کہا۔

"کچھ دیر شاہدیش رہا۔" پکے کو اس کا باپ نے کہا ہے مگر اس نے جاتے ہوئے مجھے دیکھی وی ہے کہ اس کے بچے کو کچھ ہوا تو وہ ہمیں نہیں چھوڑے گا۔"

"وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔" میک نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "اب بات ختم ہو گئی ہے۔"

"تب ان لوگوں کو باہر آنے دو۔" رک نے التجا کی۔ وہ میک سے دیتا تھا۔ وہ بڑا بھی تھا اور مزاج کا سخت بھی۔ میک نے دروازہ کھولا۔ مارش اور فیرو باہر آئے۔ انہوں نے سب کو لیا تھا۔ میک نے کہا۔

"بات ختم ہو گئی ہے اس لیے ہمیں اپنی پکٹ اٹھانے کرنی چاہیے۔"

مارش نے ان دونوں کو دیکھا اور بولا۔ "یہ سب اتنا آسان نہیں ہوگا۔"

☆☆☆

ہارلے ٹرک چلا رہا تھا۔ وہ اپنے گھر تک آیا۔ اس کا گھر سادہ سا تھا مگر ان باب بچے کے لیے کافی تھا۔ اس کی بیوی کافی عرصے پہلے بیمار ہو کر مر گئی تھی تب سے وہ باب کی پرورش کر رہا تھا۔ اس کا دنیا میں بیٹے کے سوا اور کوئی نہیں

تھا۔ وہ اسے اٹھائے گھر کے اندر آیا اور بستر پر لٹا کر فون کی طرف جانے لگا تھا کہ رک گیا۔ باب جو راستے میں تھوڑا بہت مل رہا تھا اب بالکل ساکت تھا۔ اس نے باب کی نبض اور پھر دل کی وضاحت چیک کی۔ انہیں ساکت پا کر وہ غم سے بڑھ کر فرس پر بیٹھ گیا اس نے چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا اور اپنی سسکیاں روکنے لگا۔ بہت دیر رونے کے بعد اس کے آنسو رک گئے تھے۔ مگر اس کے دل میں اب آگ جل رہی تھی۔ اس نے باب کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔ میرے بچے میں تمہارا انتقام لے کر رہوں گا۔“

کچھ دیر بعد اس نے باب کی لاش ایک چادر میں لپیٹ کر ٹرک میں ڈالی اور اسے لے کر روانہ ہو گیا۔ اس کا رخ بولڈ ماؤنٹین کی اس پرانی بستی کی طرف تھا جہاں لوگ آج کے دور میں بھی خاصی قدامت پرستی کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے اور ان کا رہن سہن بہت سادہ تھا۔ آدھے گھنٹے بعد جب سورج ڈھل چکا تھا وہ بستی میں داخل ہوا اور اس نے رابرٹ کے مکان کے سامنے ٹرک روکا۔ انجن کی آواز سن کر وہ باہر آیا اور ٹرک کے عقب میں آنے کے قہیلے دیکھے کہ اس نے اپنے پوتے کو آواز دی۔ ”بریز! آ کر یہ قہیلے اٹھانے جاؤ۔“

بریز وہی لڑکا تھا جس نے پہلی اور رک کو کدو کے سر والے کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ آ کر ٹرک کے عقب سے قہیلے اٹارنے لگا۔ ہارلے نے آگے آگیا۔ اس نے رابرٹ سے کہا۔ ”مجھے اس عورت کا پتا چاہیے۔“

”کس عورت کا؟“ رابرٹ نے پوچھا۔

”جس کا تعلق کدو کے سروالے سے ہے۔“

”ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

”وہ ہے اور میں نے اسے خود دیکھا ہے۔“ جیف ہارلے نے یقین سے کہا۔ اسے وہ منظر یاد آیا جو اس نے بچپن میں دیکھا تھا جب اس کے باپ نے اپنے بچپن کے دوست سام کو پناہ دینے سے انکار کیا تھا اور وہ اس غلوں کا شکار بن گیا تھا۔ جیف نے اپنی جیب سے رقم کی ایک چھوٹی گڈی نکال کر رابرٹ کی طرف بڑھائی۔ ”مجھے صرف اس کا پتا چاہیے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔“ رابرٹ نے غصے سے کہا۔ ”تم ایسا کیوں چاہتے ہو؟“

تب جیف نے باب کی لاش سے کیڑا اٹھایا۔ ”یہ میرا چکا ہے۔ اسے کچھ لوگوں نے مارا ہے۔“

رابرٹ نے جھک کر دیکھا اور اس کا چہرہ نرم پڑ گیا مگر اس نے کہا۔ ”مجھے تمہارے بچے کا افسوس ہے۔ اسے لے کر دفن کرو۔ میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“

بریز رک کر ان لوگوں کی باتیں سن رہا تھا مگر جب رابرٹ نے اسے گھورا تو وہ تیزی سے حرکت میں آیا اور آنے کی بوریاں اٹھا کر لے جانے لگا۔ وہ منٹ بعد جیف واپس جا رہا تھا کہ ایک تنگ گلی سے گزرتے ہوئے اچانک بریز سامنے سے نمودار ہوا۔ وہ کسی شارٹ کٹ سے یہاں تک چلا آیا تھا۔ اس کے اشارے پر جیف نے ٹرک روک لیا۔ اس نے کھڑکی سے لنگ کر کہا۔ ”مسٹر ہارلے! میں نے تمہاری اور گریڈ پاکی بات سنی ہے۔ میں اس عورت کو جاننا ہوں۔ اس کا نام میگاٹ ہے۔“

جیف منتظر تھا کہ وہ مزید کچھ بتائے گا مگر جب وہ خاموش رہا تو جیف نے لوگوں کی گڈی نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔ اس نے لے کر جیب میں رکھی۔ جیف نے اسے کار سے پکڑ کر کھینچا۔ ”مجھے صرف نام نہیں پتا چاہیے۔“

”میں دیکھا ہوں۔“ بریز نے کہا اور اچھل کر ٹرک کے پیچھے سوار ہو گیا۔ اس نے جھک کر جیف سے کہا۔ ”بولڈ ماؤنٹین کے اوپری حصے کی طرف چلو جہاں پرانی ولدل ہے۔“

جیف نے ٹرک آگے بڑھا دیا۔ پرانی ولدل پر وہ آباو علاقہ تھا اور یہاں کے لوگ بھی وہاں جانے سے گریز کرتے تھے کیونکہ وہاں اکثر ولدل سے زہریلی گیس خارج ہوتی تھی۔ کئی جان لیوا حادثات کے بعد لوگوں نے اس طرف کا رخ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ جب جیف اس کے اوپر ہونے کے پاس پہنچا تو بریز نے چھت پر ہاتھ مار کر اسے روکنے کا اشارہ کیا اور ٹرک رکھے ہی وہ نیچے اتر آیا۔ اس نے جیف سے کہا۔ ”یہاں سے آگے تم غور جاؤ۔ یہ راستہ سیدھا میگاٹ کے گھر تک جاتا ہے۔“

”اوکے تم جاسکتے ہو لیکن وہ نہ ملی تو میں نیچے جا تمہارے گھر آؤں گا۔“

”اگر وہ زندہ ہے تو ہمیں ہے۔“ بریز نے کہا اور پلٹ گیا۔ جیف نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ یہ ولدلی علاقہ تھا جہاں زمین بہت نرم تھی اور راستے سے بچنے کی صورت میں ٹرک کے نائز زمین میں دھنس سکتے تھے۔ بالآخر ایک جگہ راستہ ختم ہو گیا اور اسے نیچے اترنا پڑا۔ وہ پیدل آگے بڑھا۔ سورج فروب ہونے کے بعد تاریکی ہوئی مگر اب چاند نکل آیا تھا اور اس کی روشنی میں راستہ دکھائی دے رہا تھا۔ ولدل سے بخارات کے ساتھ گیس اور بدبو بھی اٹھ رہی تھی۔

جام حالات میں جیف یہاں آنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا لیکن باب کا انتقام لینے کے لیے اس وقت وہ جنم جانے کو بھی تیار تھا۔ اسے کچھ دور ایک نیلے پر لکڑی کا بنا ہوا جھونپڑا دکھائی دیا جس کی چھتی سے دھواں خارج ہو رہا تھا۔ اس کے چاروں طرف پانی اور ولدل تھی اور جانے کا واحد راستہ لکڑی کا بنا ہوا تختہ حال مل تھا۔ وہ اس سے ہوتا ہوا جھونپڑے تک آیا اور دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

جھونپڑے کے اندر کا ماحول ویسا ہی تھا جیسے کسی جاو وگرنی کے ٹھکانے کا ہو سکتا ہے۔ جگہ جگہ مردہ جانوروں کے ڈھانچے اور حنوط کیے جانور موجود تھے۔ ایک طرف ایک پر زندہ الو بیٹھا تھا جس نے جیف کے اندر آتے ہی بڑنی کر یہی آواز نکالی۔ اس کے سامنے والے ریک پر جو بے کچھ کھارے تھے اور وہ الو کی موجودگی سے بے نیاز نظر آ رہے تھے۔ آتش وان کے سامنے سفید بکھرے بالوں والی میگاٹ کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے کرحمت لہجے میں پوچھا۔ ”کیوں آئے ہو؟“

جیف آگے آیا اور اس نے جیب سے ایک تھیلی نکالی اور اس میں موجود سونے کے سیکے کرسی کے ساتھ رکھی میز پر موجود پیلوری کوکک میں ڈال دیے۔ پھر اس نے کہا۔ ”مجھے اپنے بچے کا انتقام لینا ہے۔ یہ اس کا واحد دماغ ہے۔“

تب میگاٹ نے سر گھمات کر اس کی طرف دیکھا تو جیف کاٹب انھا۔ اس کے سامنے جھبیلوں اور دانوں سے بھرا ہوا ایک انسانی چہرہ تھا جس کا اس نے بھی تصور میں بھی نہیں سوچا تھا۔ اس کی ایک آنکھ میں سفید جالا تھا اور دوسری ٹھیک تھی۔ میگاٹ اس غلطی کا ایسا کردار تھی جس کے بارے لوگ بہت کم جانتے تھے اور اس سے بھی کم لوگوں نے اسے دیکھنے کا دعویٰ کیا تھا۔ البتہ ایک بات پر سب متفق تھے کہ وہ جزیل تھی اور کم سے کم ایک صدی سے یہاں موجود تھی۔ اسے دیکھ کر جیف کو لگا کہ اس کی عمر ایک صدی سے بھی زیادہ تھی۔ کدو کے سروالے اصل میں میگاٹ کا ہمراہ تھا، وہی اسے زندہ کرتی تھی اور جن لوگوں کے لیے وہ زندہ ہوتا تھا انہیں ختم کیے بغیر نہیں رہتا تھا۔ یہ ساری کہانیاں تھیں جو اس علاقے میں ایک صدی سے سینہ بہ سینہ چلتی آرہی تھیں۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کدو کے سروالے میرے بچے کا انتقام لے۔“

عورت ہنسنے لگی۔ ”سوج لو، بعد میں کچھ ہمت۔“

”میرے پاس اب کھونے کو کچھ نہیں رہا ہے۔“

جیف ہنسنے لگا۔ ”میرا بچہ میری کل کائنات تھا اور وہ مر گیا۔“

چکا ہے۔“

عورت نے سر ہلایا۔ ”بچے کو یہاں لے آؤ۔“

جیف جا کر باب کی لاش لے آیا۔ عورت نے اسے ایک طرف رکھی کرسی پر ڈالنے کو کہا اور بولی۔ ”اب تمہیں ایک اہم کام کرنا ہے۔ تم ولدل کے اوپری حصے میں جاؤ گے۔ وہاں ایک بڑے درخت کا کٹا ہوا تانتا ہے۔ اس حصے کے اوپری حصے میں ایک لاش دفن ہے، تم وہ نکال کر لاؤ گے۔“

جیف ہنسنے لگا اور اسے دیر میں عورت نے اسے پیلچہ تھما دیا تھا۔ وہ باہر نکلا اور ولدل کے اوپری حصے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے کٹا ہوا تانتا تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ یہ بہت بڑا تھا اور اس کا قطر کم سے کم بھی دس فٹ تھا۔ وہ اس کے کھردرے حصے کو پکڑ کر اوپر آیا۔ کٹا ہوا تانتا اوپر سے ہموار نہیں تھا اور اس کے وسط میں مٹی بھری ہوئی تھی۔ جیف نے کسی قدر تذبذب کے ساتھ پیلچہ چلانا شروع کیا اور مٹی ہٹانے لگا۔ اس نے ابھی مشکل سے ایک فٹ مٹی ہٹائی ہوگی کہ پیلچہ کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے پیلچہ رکھا اور ہاتھ سے مٹی ہٹانے لگا۔ جلد ایک سگڑا سا تانتا ہوا ہاتھ سامنے آیا جس میں لمبی انگلیاں اور ان پر لمبے ناخن تھے۔ جیف مٹی ہٹانے لگا۔ جلد اس کے سامنے ایک عجیب الطقت انسان کی لاش آگئی۔ اس کا سر غیر معمولی بڑا اور جسم چھوٹا سا تھا۔ بالکل کسی آٹھ لوشال کے بچے جیسا لگتا تھا۔ اس نے سر سے تانتا بڑا تھا۔ اس سے بدبو کے بھکے اٹھ رہے تھے۔ لاش تقریباً ڈھانچا ہوئی تھی مگر اس کی ساخت واضح تھی۔ جیف نے ابکائیاں روکتے ہوئے اسے باہر نکالا اور اٹھا کر میگاٹ کے جھونپڑے میں لے آیا جو باب کی لاش پر چھٹی کچھ کر رہی تھی۔ اس نے جیف سے کہا۔

”اسے میز پر ڈال دو۔“

میز صاف تھی۔ میگاٹ نے اس سے تمام چیزیں اٹھا لی تھیں۔ جیف نے بڑے سروالے کی لاش میز پر ڈالی۔ میگاٹ مڑی تو اس کے ہاتھ میں شیشے کا ایک پھلے کناروں والا جام تھا اور اس میں کوئی سرخ سی چیز تھی۔ وہ جیف کے پاس آئی اور مطالبہ کیا۔ ”ہاتھ آگے کرو۔“

جیف نے ہاتھ آگے کیا تھا کہ اس نے نہایت بھرتی سے اس پر اپنا ناخن مارا۔ جیف کی ہنسی پر کٹ نمودار ہوا اور اس سے خون بہنے لگا جو میگاٹ جام میں جمع کرنے لگی۔ اب جام نصف کے قریب بھر گیا تھا۔ وہ گھومی اور اس نے بہت محبت سے جام لاش کے منہ سے لگا دیا اور اس کا سر اٹھاتے ہوئے جام اس کے حلق میں اٹھیل دیا۔ جیسے ہی خون اس



# کہیں آپ کو اعصابی کمزوری تو نہیں؟

آجکل تو ہر انسان ذہنی تفکرات، ناقص غذاؤں بے صبری، بے احتیاطی اور بد پرہیزی کی وجہ سے اعصابی کمزوری کا شکار ہو چکا ہے۔ اعصابی طور پر کمزور لوگ تو ہمیشہ ندامت کی زندگی گزارتے ہیں۔ آپ کی اعصابی کمزوری ختم کرنے، بے پناہ اعصابی قوت دینے کیلئے ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں اور کستوری عنبر زعفران اور ایک خاص قسم کا ہرگز اعصابی کورس مقوی اعصاب کورس کے نام سے تیار کیا ہے۔ اپنے ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کر کے لطف کو بوالا کرنے کیلئے اور اپنے خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کے لئے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی وی پی مقوی اعصاب کورس منگوائیں۔

**المسلم دار الحکومت (رجسٹرڈ)**  
(دبئی طبی یونانی دواخانہ)  
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان  
**0300-6526061**  
**0301-6690383**  
10 بجے سے رات 8 بجے تک

کرنی ہوگی۔  
"پولیس کیا کر لے گی؟" میک بولا۔ "ہمیں خود تلاش کرنا ہوگا۔"  
"اچانک انہیں کیمین کی طرف سے لڑکیوں کے چلانے کی آواز آئی تو وہ پلٹ کر بھاگے اور جب وہ کیمین کے سامنے پہنچے تو انہوں نے مارش کو بری طرح اٹھوا ہوا پڑا پایا۔ فیروہ رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ "مارش مر گیا ہے۔"  
"رک نے اس کی نبض بھیجی۔ مارش دائمی مر چکا تھا۔ اس نے مجھے ہونے انداز میں کہا۔" اسے اندر لے چلو۔"  
میک اور رک مارش کی لاش اٹھا کر اندر لے جا رہے تھے کہ اچانک فیروہ کی چیخ سنائی دی۔ اس کا سراپی بڑے سے ہاتھ نے پکڑا ہوا تھا جو مارش کو لے گیا تھا اور پھر وہ فیروہ کو بھی مارش کی طرح اچک کر چھت پر لے گیا۔ رک اور میک لاش پھوڑ کر بھاگے اور کیمین کے چاروں طرف گھوم گھوم کر کھینٹے گئے کہ فیروہ کہاں ہے۔ رون اور ایملی ان کے ساتھ تھیں۔ اچانک ایملی چلائی۔ "وہ دیکھو۔"  
کیمین کے ساتھ بنے ایک بہت بلند درخت کے اوپری حصہ میں بڑے سرو والا فیروہ سمیت موجود تھا۔ اس کا چہرہ حیران تھا اور وہ بیجا تک انداز میں ہنس رہا تھا۔ اچانک اس نے فیروہ کو چھوڑ دیا اور وہ ایک طویل چیخ کے ساتھ نیچے موجود پتھر پر آگری اور فوڈا مرنی کیونکہ اس کی ریزہ کی بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ اس کی طرف بھاگے۔ لڑکیاں رو رہی تھیں اور وہ دونوں حصے میں تھے۔ میک نے جب رائفل اوپر کی تو بڑے سرو والا درخت سے غائب تھا۔ رک کی حالت یہی تھی۔ ان نے میک سے کہا۔ "ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔ یہاں ہی رہنا ہے۔ ہم سب کو مار دے گی۔"  
وہ فیروہ کی لاش بھی اٹھا کر اندر لے آئے اور اسے مارش کی لاش کے ساتھ رکھ کر ایک ہی چادر سے ڈھانپ دیا۔ چند منٹ میں وہ اپنے دو ساتھیوں سے محروم ہو گئے تھے۔ انہوں نے کیمین کے تمام ہرواز سے اور کھڑکیاں بند کر دی تھیں۔ ان کے پاس ایک رائفل اور ایک پستول تھا۔ پستول ہتھ لے لے لیا۔ میک نے کہا۔ "ہمیں گاڑیوں تک پہنچنا ہے۔ ایک بار ہم وہاں پہنچ گئے تو پھر یہاں سے نکل سکیں گے۔"  
"تو انتظار کس کا ہے، ہمیں فوراً روانہ ہو جانا چاہیے۔" فیروہ نے بولی۔ وہ زیادہ گھبرائی ہوئی تھی۔ وہ چاروں ٹھکانہ انداز میں باہر آئے۔ اچانک رون نے کہا۔ "میرا پرک اندر ہے۔"

گیا۔" پہلے تم نے دعوے سے مجھ پر قابو پایا مگر اب تم میرے پاس نہیں آ سکتے۔"  
مارش باہر جانے لگا تو رک اس کی طرف لپکا۔ "ابھی مت جاؤ، دیکھو موسم خراب ہو رہا ہے۔"  
"میرا شک ہر موسم میں ستر کر سکتا ہے۔" مارش نے فخر سے کہا اور باہر نکل آیا۔ فیروہ اس کے ساتھ تھی۔ وہ سب بھی باہر آ گئے۔ ہوا میں کٹ گئی اور سوکے پتے اڑ رہے تھے۔ رک اور ایملی انہیں روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میک کے ساتھ رون لاطقی سے ایک طرف کھڑی تھی۔ مارش ہنکار کرتا ہوا آدھے سے اتر کر بیٹھے آ گیا۔ اس نے کہا۔ "میں نہیں رک سکتا۔"  
ابھی اس کا جملہ منہ میں تھا کہ چھت سے ایک بڑا سا ہاتھ آیا اور اس نے مارش کا سر پکڑ کر اسے کسی کھلو بننے کی طرح اوپر کھینچ لیا۔ ایملی، فیروہ اور رون کی چیخیں نکل گئیں۔ میک اور رک بھاگے مگر جب انہوں نے ڈھلان والی چھت پر دیکھا تو انہیں ایک سایہ دوسری طرف غائب ہوتا نظر آیا۔ وہ پیچھے کی طرف بھاگے تھے مگر اتنی دیر میں وہ نامعلوم جانور مارش کو کسی نیچے کی طرح اچک کر لے جانے والا غائب ہو گیا تھا۔ کم سے کم انہیں لگا ہی تھا کہ وہ کوئی جانور ہے۔ رک نے کہا۔ "یہ کیا تھا؟" ایملی نے کہا۔ "میک نے کہا۔ "پتا نہیں۔ مگر یہ جہاں نہیں پایا جاتا۔"  
"میک نے کہا اور اندر کی طرف بھاگا۔" میں رائفل لینے جا رہا ہوں۔ تم تلاش کرو۔"  
رک پاگلوں کی طرح چاروں طرف دوڑ رہا تھا۔ مکان کی طرف سے لڑکیوں کے چیخنے اور رونے کی آواز آ رہی تھیں۔ اب آسمان پر بجلی چمکے گی تھی۔ ایک بار بجلی تو رک نے دیکھا اور ڈھلان پر ایک عجیب اقلقت ٹھلکتی مارش کو ٹانگ سے پکڑ کر اٹھا لیا ہوا تھا اور وہ بہ ظاہر بے حرکت تھا۔ اس کا سر بہت بڑا تھا۔ رک کو کدو کے والے کا خیال آیا۔ دوسری بار بجلی چمکی تو وہ غائب تھا۔ ان دوران میں میک اندر سے رائفل لے آیا اور وہ اس طرف بھاگے جہاں رک کو مارش اور وہ چھ نظر آئی تھی۔ رک، میک کو بتا رہا تھا کہ اس نے کیا دیکھا ہے مگر میک نے ماننے سے انکار کر دیا۔ "وہ کوئی بڑے سرو والا آدمی ہوگا۔ کدو کے والا صرف ایک ماورائی کردار ہے۔"  
رک اسے یقین دلانے لگا کہ اس نے خود دیکھا تھا۔ انہوں نے اس پاس ہر جگہ دیکھ لیا مگر انہیں مارش یا کدو کے سروالا نظر نہیں آیا تھا۔ رک نے کہا۔ "ہمیں پولیس کو کال

کے منہ میں گیا، اس کے ہاتھوں میں حرکت ہوئی اور اسی لمحے چیف کو لگا کہ اس کا سر چکر رہا ہے۔ وہ سر قدام کر پیچھے گیا اور پھر اس نے دھندلاتی آنکھوں سے دیکھا کہ لاش میں حرکت پیدا ہوئی تھی۔ صرف حرکت نہیں بلکہ وہ بڑھ رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ قدر آور عنبریت میں بدل گئی۔ چیف اسے بھولا نہیں تھا حالانکہ اسے دیکھے ہوئے اٹھائیس سال گزر چکے تھے۔ پھر وہ چکر کر نیچے گرا تو اسے ہوش نہیں رہا۔ پتا نہیں کب اسے ہوش آیا تو کرسی پر بیٹھی میکانٹ نے کہا۔ "تمہارا کام ہو گیا ہے۔ اپنے بچے کو لے جا کر وٹنا دو اور دیکھو، اس کے قاتل کیسے مارے جاتے ہیں۔"  
بڑے سرو والا غائب تھا۔ وہ یہاں سے جا چکا تھا۔ چیف نے اٹھ کر باب کی لاش اٹھائی اور بہ مشکل اپنی گاڑی تک آیا۔ اس کا سر اب بھی چکر رہا تھا۔ اس نے باب کی لاش ٹرک کی نشست پر ڈالی اور روانہ ہو گیا۔ رات گہری ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی سردی بھی بڑھ رہی تھی کیونکہ پہاڑوں کی طرف سے تیز ہوا چلتی شروع ہو گئی تھی۔ اچانک اس کا سر زور سے چکرایا اور اس نے بریک لگائے۔ گاڑی رکی تو جھٹکے سے اسے ہوش آیا اور تب اس نے دیکھا کہ باب برابر والی سیٹ پر بیٹھا ہے۔ اس نے اپنا خون آلود ہاتھ لٹکا کر چیف کی طرف دیکھا اور یونانی ڈیڑھن اہم یوں بولنے لگے۔  
وہ چونکا اور پھر اس نے دیکھا تو باب کی لاش بدستور کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ بولڈ ماؤنٹین کے قبرستان میں باب کے لیے قبر کھود رہا تھا۔ مہینہ کو دیکھتے ہوئے اسے اٹھائیس سال پہلے والی رات یاد آگئی، تب بھی موسم ایسا ہی طوفانی ہو رہا تھا۔ باب کی لاش دفناتے ہوئے وہ خود سے سوال کر رہا تھا کہ یہ میں نے کیا کیا؟  
☆☆☆  
رک غم زدہ تھا۔ اس نے میک سے کہا۔ "تم نے بہت بڑا ظلم کیا ہے۔"  
"اپنا منہ بند رکھو۔" میک کا موڈ خراب ہو گیا۔ "یہ حادثہ تھا۔"  
"لیکن اس کے بعد تم نے جو کیا وہ حادثہ نہیں تھا۔" مارش بھی بولا۔ "میرا خیال ہے اب اس پگنگ کا کوئی جواز نہیں ہے اور ہمیں واپس جانا چاہیے۔"  
"کوئی نہیں جائے گا۔" میک نے سخت لہجہ میں کہا۔ "ہم کل فیصلہ کریں گے۔"  
"تم فیصلہ کرتے رہنا۔" مارش کا لہجہ بھی بدل

"جلدی لے آؤ۔" رک نے کہا۔ رون اندر چلی گئی۔ اسے زیادہ سے زیادہ ایک منٹ میں آجانا چاہیے تھا مگر اس سے اوپر وقت بھوکھا اور اس کی واپسی نہیں ہوتی تو رک اندر گیا۔ لاؤنج میں سناٹا تھا اور وہاں صرف مارش اور فیروہ کی لاشیں چادر تلے پڑی تھیں۔ اچانک ایک بیڈروم کا دروازہ کھلا اور رون اس سے بجزام سے آکر باہر گری۔ اس نے رک کو دیکھا اور چلائی۔ "مجھے بچاؤ۔"

تب رک نے اس کے پیچھے اسی بڑے سردالے عفریت کو دیکھا۔ وہ نہ جانے کہاں سے اندر آیا تھا اور اس نے رون کو بوجھ لیا تھا۔ اس نے جھک کر رون کی ٹانگیں پکڑیں اور اسے کھینچ کر لے گیا۔ اس کی چیخ و پکار سن کر میک اور ایملی دوڑے دوڑے آئے تھے۔ میک نے سکتے میں کھڑے رک کو سمجھوڑا۔ "کیا ہوا؟"

"وہ..... وہ رون کو لے گیا۔" رک نے بہ مشکل کہا۔ بیڈروم کا دروازہ بند ہو گیا تھا۔ ایملی نے اندر آتے ہوئے سین کا دروازہ بھی بند کر دیا تھا اور اب انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے چھت پر کوئی چیز چل رہی ہو۔ پھر عفریت رون سمیت چن والی طرف سے نچے کو آئی۔ اس نے رون کا سر پکڑ رکھا تھا اور اس کا چہرہ چکن کی کھڑکی کے شیشے سے دبا رہا تھا۔ وہ کرب سے چلا رہی تھی مگر اس کی آواز نہیں نکلتی تھی۔ میک چلا گیا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیوں ہمارے پیچھے پڑ گیا ہے؟" اچانک عفریت نے رون کو پیچھے کیا اور پھر زور سے کھڑکی پر مارا تو وہ کھڑکی توڑتی ہوئی اندر آ گری۔ میک کے منہ سے چیخ نکلی، وہ رون کی طرف بھاگا۔ اس نے خون میں ڈوبی رون کو سیدھا کیا مگر وہ مر چکی تھی۔ شیشوں نے اسے بڑی طرح کاٹ دیا تھا۔ میک وحائیں مار کر رونے لگا تو باہر سے عفریت نے حیوانی قبہ لگا لیا۔ ایملی رو رہی تھی اور رک ساکت کھڑا ہوا تھا۔ اچانک وہ چونکا۔ "ہمیں یہاں سے جانا ہوگا۔"

"میں نہیں جاؤں گا۔ جب تک اس ورنڈے کو مار نہیں دوں گا۔" میک نے کہا اور رون کی لاش فرش پر ڈال کر اس نے اپنی رائفل اٹھائی۔ رک نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑا۔

"وہ ورنڈہ نہیں ہے، وہ کدو کے سروالا ہے۔ ہم یا کوئی انسان اسے مار نہیں سکتا۔"

"صرف وہی انسان اسے مار سکتا ہے جس کا خون اسے زندہ کرتا ہے۔" ایملی بولی۔ "میں نے اس کے بارے میں پڑھا ہے۔ رک جھیک کہہ رہا ہے۔ ہمیں اپنی جان بچا کر یہاں سے نکلتا چاہیے۔"

"جلو۔" رک نے میک کو پکڑ کر کھینچا اور وہ تینوں کھینچوں سے باہر نکل آئے اور پھر تیزی سے اس جگہ کی طرف بھاگے جہاں ان کی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں مگر جب وہ گاڑیوں کے پاس آئے تو خشک گئے۔ دونوں گاڑیوں کی حالت بری تھی۔ ان کی باڈی بچک گئی تھی اور سارے ٹائر تباہ ہو گئے تھے۔ شیشے ٹوٹ چکے تھے۔ رک کی پانچ جیسے وہ یہاں چھوڑ گیا تھا، اس کی حالت زیادہ خراب تھی وہ تڑمز کر گئی تھی صورت میں ہونگی تھی۔ میک نے پک اپ پر کھڑی ایملی بایک اتاری اور رک مار کر اسے اسٹارٹ کیا تو وہ اسٹارٹ ہوئی مگر جب اس نے ایکسپلرڈیا تو بائیک اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں مری۔ تب انہیں وہی حیوانی ہنسی سنائی دی اور انہوں نے ایک طرف کھڑے عفریت کو دیکھا۔ بائیک کی چین اس کے ہاتھ میں تھی۔ ایملی ہڈیانی انداز میں چلانے لگی۔ عفریت نے ہاتھ میں موجود زنجیر کھینچ کر میک کی بازو مار لی۔ وہ بائیک سے الٹ کر دوڑ جا کر۔ اسے شدید زخمی کر کے آئی تھی مگر وہ ہمت کر کے کھڑا ہو گیا اور اس نے اسے نشانہ بناتے ہوئے عفریت کا نشانہ لیا اور گولی چلائی۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے گیا۔ میک نے دوبارہ گولی چلائی۔ اس بار گولی عفریت پیچھے گیا۔ مگر پھر وہ ان کی طرف بڑھنے لگا۔ ایملی کی چیخیں بائیک بار پھر تیز ہو گئیں۔

جیف نے قبر ہوار کی اور بچے ایک طرف پھینک کر ہاتھوں سے تھام لیا۔ "یہ میں کیا کر رہا ہوں؟"

جب تک وہ باب کی قبر کھود کر اسے دفن کرتا، اسے رہ کر سر چکرانے کے دورے پڑتے رہے۔ اس وقت اسے لگتا جیسے اس کا تعلق آس پاس کے ماحول سے کٹ گیا ہے۔ چند منٹ میں وہ خشک ہو جاتا۔ اس دورے میں اسے لگتا کہ وہ کچھ کر رہا ہے اور جیسے کسی کو مار رہا ہے لیکن اسے کچھ دکھائی یا سنائی نہیں دیتا تھا۔

اچانک اسے چلانے کی آواز آئی۔ ایسا لگا جیسے بہت سے مرد اور عورتیں چلا رہے ہوں۔ اس کے بعد قاتل کی آواز آنے لگی۔ جیف تیزی سے اس طرف بڑھا۔ اس نے اپنے فک میں موجود شات گن نکالی اور درختوں میں گھس گیا جہاں سے آوازیں آرہی تھیں۔ آوازیں نزدیک آئی تھیں اور ان میں ایک عورت کی چیخوں کی آواز نمایاں تھی۔

☆ ☆ ☆

"اس پر گولی کا اثر نہیں ہو رہا۔" رک بولا۔ "یہاں سے نکلو۔"

مگر عفریت اس دوران میں ان کے پاس آ گیا تھا۔ اس نے میک کا گلا بوجھ لیا۔ پھر وہ جھٹکے سے پیچھے گیا۔ قاتل کی آواز آئی تو انہوں نے دیکھا کہ کچھ دور کھڑا جیف شات گن سے عفریت پر فائر کر رہا تھا۔ شات گن کی گولی زیادہ دیر نہ لگی اور عفریت کے پیچھے سے میک کا گلا چھوٹ گیا۔ دوسرے فائر پر وہ مزید پیچھے گیا اور تیسرے فائر پر وہ ویزام سے پیچھے گر اور ساکت ہو گیا۔ جیف نے شات گن میں خالی ہونے والے کارتوس کی جگہ نئے کارتوس ڈالنے سے پہلے پوچھا۔ "کیا ہوا ہے؟"

"اس ورنڈے نے ہمارے تین ساتھی مار دیے ہیں۔" رک بولا پھر اس نے پچھلے کہا۔ "مسٹر ہارلے! تین گویہ تھہرے بچے کے ساتھ حادثہ پیش آیا تھا۔ وہ اپنے بچے کے پیچھے بھاگتا ہوا رائیڈنگ ریج میں آ گیا تھا اور ہمیں بالکل پتہ نہیں چلا۔"

جیف کا چہرہ دست گیا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ رونے کے چند کے دے کر ایک ایسا عفریت حاصل کر لے گا جہاں کے بچے کے تانگوں سے اتنا بھیا تک انتقام لے رہا تھا۔ میک نے رک کی طرف دیکھا اور سرو لہجے میں بولا۔ "اتنی وضاحت دینے کی کیا ضرورت ہے؟"

"مسٹر ہارلے۔" ایملی نے کہا۔ "یہ کدو کے سروالا ایک ماورائے کردار ہے۔ یہ ان لوگوں کے لیے آتا ہے جن پر نشان لگنا چاہئے۔ یہ ہمارے پیچھے کیوں آیا ہے؟"

"میں نہیں جانتا۔" جیف نے آہستہ سے کہا۔ "اب یہ پتہ چکا ہے۔"

"یہ کس مراد ہے۔" ایملی بولی۔ "یہ زندہ ہے اور اس وقت تک زندہ رہے گا جب تک اس کا مشن پورا نہیں ہو جاتا یا اس کا ماسٹر نہیں مر جاتا۔"

جیف ہونکا۔ اسے خیال آیا کہ کیا اس عفریت کا ماسٹر وہ تھا؟ ان نے ایملی سے کہا۔ "لگتا ہے تم اس کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہو۔ اس کا ماسٹر کون ہے جب تک؟"

"وہ جس کا خون اسے زندگی بخشتا ہے۔" ایملی بولی۔ اس دوران میں میک عفریت کے پاس چلا گیا تھا۔ رک نے اس سے کہا۔

"آگے مت جاؤ۔"

"میک! او ایس آؤ۔" ایملی بولی۔ "یہ مر نہیں ہے۔"

میک سن رائفل کی نال کا رخ عفریت کے بڑے سے سر کی طرف کر کے کولی چلا دی اور ان کی طرف دیکھا۔ "اب یہ مر چکا ہے۔"

مگر اسی لمحے عفریت نے اس کی ٹانگ پکڑ کر جھکا دیا تو وہ الٹ کر اور اس سے پہلے کہ وہ کھڑا ہوتا عفریت نے اٹھتے ہوئے اس سے رائفل چھین لی۔ رک اور ایملی چلا رہے تھے۔ جیف نے دوبارہ شات گن عفریت کی طرف سیدھی کی تھی کہ اسے جھکا ساگ اور ماحول اس کی آنکھوں کے سامنے ڈولنے لگا۔ عفریت نے اس کی طرف دیکھا اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے رائفل میک کے سینے کی طرف کی لیکن گولی چلانے کے بجائے اچانک رائفل کی نال بہت قوت سے اس کے سینے میں اتار دی اور پھر اسے نال میں پرو کر اوپر اٹھا لیا۔ رک چلا یا اور میک کی طرف جانے کی کوشش کی مگر ایملی اس سے چھٹ گئی تھی۔ وہ چلا چلا کر اس سے وہاں سے بھاگ جانے کو کہہ رہی تھی۔ عفریت دم توڑتے میک کو اوپر کے ہوئے اپنی مخصوص شیطانی ہنسی ہنس رہا تھا۔ جیف چلا کر گرا تو عفریت نے میک کو رائفل سمیت ایک طرف پھینک دیا۔

ایملی اور رک ایک طرف بھاگ نکلے تھے۔ وہ درختوں کے درمیان اندھا دھند دوڑ رہے تھے اور انہیں قطعی علم نہیں تھا کہ وہ کس طرف جا رہے ہیں۔ ایملی کے منہ سے سسکیاں نکلی رہی تھیں اور رک بھی بھائی کا سوگ منا رہا تھا مگر وہ رک نہیں دیکھتے تھے۔ موت ان کے پیچھے تھی اور انہیں ہر صورت عفریت سے دوڑ جانا تھا۔ انہوں نے دیکھا تھا کہ شات گن کی مہلک گولیاں بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھیں۔ ایسے میں اس کے سامنے رگنا حماقت اور خودکشی ہی ہوتی۔ اچانک انہیں کچھ دور روشنیاں نظر آئیں۔ ایملی نے کہا۔ "وہ..... اس طرف آ جاؤ۔"

وہ بھاگتے ہوئے اس قبضے تک پہنچے جو تہہ ڈھلان پر آباد تھا۔ یہاں مکان قدیم طرز کے تھے اور خامے خستہ حال تھے۔ گاڑیاں بھی پرانی کھڑی تھیں۔ ایملی نے رابٹے میں آنے والا پہلا دروازہ بجایا اور مدد کے لیے پکارنے لگی۔ مگر اندر سے کوئی جواب ملنے کے بجائے مکان کی روشنیاں بھی بند ہو گئیں۔ رک اور ایملی دوسرے مکانوں کی طرف بڑھے۔ وہ باری باری دروازے بجا رہے تھے اور اپنے اوپر گزرنے والی رو او سنا تے ہوئے پناہ مانگ رہے تھے۔ مگر کسی مکان سے نہ تو کوئی نکلا اور نہ ہی کسی نے جواب دیا۔ وہ رابرٹ کے مکان کے سامنے پہنچے تو اندر پیچھے کے کمرے میں موجود بریڈ نے اپنی بہن ماریا سے کہا۔ "میں انہیں جانتا ہوں۔ یہ وہی لوگ ہیں جو ہمیں ہارلے کے اسٹور پر ملے تھے۔"

"ان کے پیچھے کون ہے؟"

بریڈ نے گہری سانس لی اور بولا۔ "کدو کے سردالا۔"

ماریا بہت زیادہ خوف زدہ ہو گئی تھی۔ بریڈ نے اسے نہیں بتایا کہ اسی نے چیف کی بیگٹ کے ٹھکانے تک راہنمائی کی تھی اور اس کے بدلے رقم لی تھی۔ اب وہ بچھڑا رہا تھا اور پھر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ان لوگوں کی مدد کرے گا۔ اس نے اپنا اور آل اور جوتے پہنے۔ ماریا بے چین ہو گئی۔ "تم کہاں جا رہے ہو؟"

"باہر لیکن تم کسی کو بتاؤ گی نہیں۔" اس نے کہا اور چھوٹی سی کتھڑکی کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ گھوم کر مکان کے سامنے والے حصے میں آیا اور ہلکی سی آواز نکال کر رک اور ابھی کو متوجہ کیا۔ انہوں نے اسے دیکھا تو لپک کر آئے۔ رک نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

"یہاں کیسے لختی لوگ رہتے ہیں جو کسی کی مدد بھی نہیں کر سکتے۔"

"کوئی اس وقت باہر نہیں نکلے گا۔" بریڈ نے کہا۔ "لیکن میں تمہاری مدد کے لیے آیا ہوں۔"

"کوئی کیوں ہماری مدد کے لیے باہر نہیں آ رہا؟"

"کیونکہ یہ سب بڑے سے بڑے سولے سے ذریعہ ہیں۔ بریڈ نے سنجیدگی سے کہا۔ "جو اس نے اور اس کے شکار کے درمیان میں آتا ہے وہ اسے بھی قسم کر دیتا ہے۔ جو اپنے گھر میں رہتا ہے وہ اسے کچھ نہیں کہتا۔ اس لیے کوئی اس وقت باہر نہیں آئے گا۔"

"تب تم کیوں آئے ہو؟"

"شاید میں تمہیں بچا سکتا ہوں۔" اس نے کہا اور مزگیا۔ "میرے ساتھ آؤ۔"

"لیکن کہاں؟"

"تم دیکھ لو گے وقت کم ہے جلدی آؤ۔"

"اس کے پیچھے چلو۔" ابھی نے کہا تو رک مجبور ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے روانہ ہوئے۔ بریڈ بھاگتے ہوئے آگے جا رہا تھا۔ چند منٹ بعد وہ قصبے سے نکل کر اوپری جنگل کی طرف آیا۔ وہ دونوں گھر مند ہو گئے۔ رک نے کہا۔

"یہ کہاں لے جا رہا ہے؟ کہیں ہمیں پھنسا دے۔"

اسی لمحے انہیں ٹکڑی کا بنا ہوا غیر آباد ہو جانے والا چرچ دکھائی دیا۔ اس کی دیواروں اور چھت کی بیشتر ٹکڑی گر گئی تھی اور چاروں طرف تھلے تھے۔ سامنے کا دروازہ سر سے سے قابض تھا۔ بریڈ اس کے دروازے پر رکا اور مڑ کر بولا۔ "آؤ جلدی آؤ۔"

وہ اس کے پاس آ کر ہانپتے ہوئے بولے۔

"تمہارے خیال میں یہ محفوظ جگہ ہے؟"

"ہاں وہ یہاں نہیں آسکتا۔" بریڈ نے یقین سے کہا اور چرچ کے اندر داخل ہو گیا۔ رک کو ہرگز یقین نہیں تھا کہ یہ کھنڈر جو انہیں ہوا بارش اور سردی سے نہیں بچا سکتا تھا وہ اس خون آشام غریب سے بچائے گا۔ مگر ان کے پاس بریڈ پر اعتماد کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ اندر آئے اور ایک سلامت بیچ پر بیٹھ گئے۔ ابھی نے پوچھا۔

"یہ کیا چکر ہے؟ وہ ہمارے پیچھے کیوں ہے؟"

"تم لوگ نشان زد ہو رہے ہو۔" بریڈ بولا۔

"نشان زد کیا مطلب؟"

"میں نہیں جانتا لیکن سنا ہے کہ میگٹ جن لوگوں کے لیے بڑے سردالے کو زندہ کرتی ہے وہ نشان زد ہوتے ہیں۔ وہ ان سب کو ختم کر دیتا ہے۔"

"میگٹ کون ہے؟"

"ایک بوڑھی عورت ہے جس کو سو سال سے اوپر ہو گئے پر زندہ ہے۔" بریڈ نے اکتاف کیا۔ "بڑے سردالا اصل میں اس کا بیٹا ہے۔"

ابھی چوکی۔ "کیا مطلب۔۔۔ وہ کچھ کا انسان ہے؟"

"نشان زد بریڈ نے کہا۔ "میں نے اس سے سنا ہے۔"

بات ہے۔ میگٹ کا شوہر یورپ جنگ لڑنے گیا تھا تب اس کے ہاں بڑے سردالے عجیب انکلفت بچے کی پیدائش ہوئی۔ مقامی لوگوں نے اسے کدو کے سردالا قرار دیا۔ انہوں نے میگٹ سے مطالبہ کیا کہ وہ قصبہ چھوڑ کر چل جائے۔ وہ بچے کو لے کر دلدل کے علاقے میں چلی گئی اور اس پر بھی لوگوں کو چین نہیں آیا۔ تب ایک دن انہوں نے رات کو اس کے جھونپڑے پر حملہ کر کے اسے آگ لگا دی۔ اتفاق سے میگٹ بیمار پینے کی دوا لینے پاس موجود ایک انڈین وچ ڈاکٹر کے پاس گئی تھی۔ وہ واپس آئی تو جھونپڑا اور اس میں موجود اس کا بیٹا جل چکا تھا۔ میگٹ نے بیٹے کو وہیں کھینک ڈن کر دیا اور اس کے بعد وہ انڈین ڈاکٹر سے جا دوگری سیکھنے لگی۔ جب اس کا شوہر جنگ سے واپس آیا اور اسے پتا چلا کہ اس کے خاندان پر کیا گزری ہے تو وہ پاگل ہو گیا اور اس نے ان لوگوں کو مارنے کی کوشش کی جنہوں نے اس کے گھر پر حملہ کر کے اسے جلا دیا تھا۔ قاتلوں کو مارنے کی کوشش میں میگٹ کا شوہر اپنی جان سے گیا اور اس کا قاتل وہاں سے بھاگ گیا۔

"پھر ایک طوفانی رات بولڈ ماؤنٹین کے لوگوں نے

بڑے سردالے کو دیکھا۔ وہ جن جن کر ان لوگوں کو مار رہا تھا جنہوں نے میگٹ کے جھونپڑے پر حملہ کر کے اسے آگ لگا دی تھی۔ اس رات بولڈ ماؤنٹین میں بارہ افراد مارے گئے تھے۔ مگر مقامی لوگوں نے کسی ایک کی بھی پولیس رپورٹ نہیں کر دی اور ان کو خاموشی سے دفن دیا گیا۔ پھر برسوں گزر گئے۔ کدو کے سردالے کا نام سننے میں نہیں آیا۔ میگٹ کے شوہر کا قاتل جو یہاں سے بھاگ گیا تھا وہ برسوں بعد آیا۔ اس نے شادی کر لی تھی اور اس کا ایک بیٹا تھا۔ اس کے آنے کے کچھ عرصے بعد لوگوں نے پھر بڑے سردالے کو دیکھا اور اس نے قاتل کو مار دیا۔ البتہ اس کا بیٹا اور بیوی علاقے سے باہر ہونے کی وجہ سے بچ گئے۔ پھر قاتل کا بیٹا سام واپس آیا اور یہاں رہنے لگا مگر جب وہ چالیس سال کا تھا تب اس نے میگٹ کو مارنے کی کوشش کی۔ وہ اسے اپنے بپ کا قاتل سمجھتا تھا۔ سام تا کام رہا اور پھر بڑے سردالے واپس آیا اور اس نے سام کو مار دیا۔ اس بات کو اٹھا نہیں برس گزر چکے ہیں۔ اس کے بعد وہ اب آیا ہے۔"

"مگر کیوں؟ وہ ہمارا دشمن کیوں ہو رہا ہے؟ ہم نے گریہ کیا ہے؟" رک بولا۔ "اس نے میک، مارش، فیرو اور روٹ کو مار دیا۔ ہندسے سامنے انہیں لے گیا اور پھر نکل کر دیا۔ سام پر تو انہیں آواز دیا۔" ابھی نے کہا۔ "لیکن ابھی نے رک کی طرف دیکھا۔" میرا خیال ہے میں سمجھتی ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟"

رک نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر اسے بھی اس قسم کے بچے کا خیال آیا۔ اس نے بے یقینی سے کہا۔ "لیکن وہ صرف جاہل تھا۔"

"ہاں لیکن اس شخص کا سوچو جس کی کل کائنات یہی ایک بچہ تھا۔" ابھی بولی۔ "آخر اسے کیسے پتا چلا کہ ہمارے ساتھ کیا گزر رہی ہے اور وہ مدد کے لیے آ گیا تھا۔"

"اگر یہ اس نے کیا ہے تو وہ مدد کے لیے کیوں آیا؟"

"شاید وہ بچھڑا رہا ہے۔" ابھی بولی۔ اسی لمحے بادل زد سے گرجے اور آسمان روشن ہو گیا۔ تب انہوں نے دیکھا کہ غریب چرچ کے سامنے کھڑا ہے۔

☆☆☆

چیف بہ مشکل چل رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے جسم میں کوئی چیز ہے جو وہ کر اسے اندر سے نہیں کر رہی ہے۔ تکلیف اور سر چکرانے کی وجہ سے اس کے لیے چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی پک اب نہیں لی تھی۔ وہ پیدل ہی دلدل کے درمیانی راستوں سے گزر رہا تھا۔ درحقیقت

بولڈ ماؤنٹین کا سارا علاقہ پاس پاس ہی ہے۔ صرف گاڑی سے سفر کے لیے طویل راستوں کو اختیار کرنا پڑتا ہے کیونکہ دلدل میں ہر جگہ گاڑی گزرنے کا راستہ نہیں بن سکتا۔ بدخوشوں کے نیچے اندھیرا تھا اور اگر بجلی زدہ نہ کرنے چک رہی ہوتی تو اسے راستہ نظر نہ آتا۔ اس کا رخ دلدل کے اوپری حصے کی طرف تھا۔ بالآخر وہ میگٹ کے جھونپڑے تک پہنچ گیا۔ اس نے دروازہ کھولا اور اندر کی طرف گیا۔ اس کی تکلیف بڑھ گئی تھی۔ میگٹ بدستور اپنی کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس نے دیکھے بغیر پوچھا۔

"اب کیوں آئے ہو؟"

"میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔" چیف نے اپنا پیٹ پکڑ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ "اسے روکو۔"

"اسے اب کوئی نہیں روک سکتا۔" میگٹ نے جواب دیا۔ "جب وہ ایک بار زندہ ہو جائے تو اپنا کام مکمل کرنے تک نہ مرتا ہے۔ وہ واپس جاتا ہے۔"

"میں کیا کروں؟"

"تم گھر جاؤ اور آرام کرو۔"

چیف نے شاٹ گن کا رخ میگٹ کے سر کی طرف کر دیا، اس کی انگلی ٹریگر پر تھی۔ "اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔" چیف نے کہا۔ "میگٹ نے کہا۔ تم مجھے مار سکتے ہو لیکن اسے نہیں روک سکتے۔"

چیف نے گہری سانس لی اور شاٹ گن شانے پر لٹکاتے ہوئے جھونپڑے سے نکل گیا۔ اس کا رخ اب اپنے گھر کی طرف تھا۔ اس بار بھی وہ دلدل کے درمیان موجود شاہد کٹ راستوں سے گزر رہا تھا۔ تقریباً آدھ گھنٹے بعد وہ اپنے گھر کے سامنے تھا۔ کسی زمانے میں یہاں اس کے باپ کا فارم ہوتا تھا مگر پھر دلدل نے زمین خراب کر دی اور اسے فارم ختم کرنا پڑا تھا۔ اس نے ہائی وے پر بہرہ دہری اسٹور کھول لیا۔ اس کے بعد چیف یہ اسٹور چلانے لگا تھا مگر اس کے بعد اسے چلانے والا کوئی نہیں تھا۔ شاید اسے بھی اب چلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ باپ کے لیے ہی تو سب کرتا تھا۔ چیف گھر کے بجائے اسپتال کی طرف بڑھا۔ اب اسپتال کی جگہ چیف کی ورکشاپ تھی جہاں وہ مختلف کام کرتا تھا۔ وہ ٹرکھڑاتا ہوا اندر آیا اور ایک کونے میں رکھے گاڑی سیٹز کی طرف بڑھا۔ وہ اس کی مدد سے اپنے گھر اور فارم کے پاس آگ آنے والی قاتلوں جھاڑیاں جلا دینا تھا۔ ڈبل سیٹز رکھا تھا اس نے چیک کیا۔ آکسیجن والا سیٹز رکھا تھا۔ وہ اس کے نٹ بولٹ کھولنے لگا۔ اس کی جگہ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہڈن کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز، از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

ہر ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤن لوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویڈیو متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

EBP-02-13

قدم رکھا، وہ تینوں دوسری سمت سے نکل بھاگے۔ رک آگے تھا اور وہ ابھی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہا تھا۔ بریڈ ان کے پیچھے تھا۔ وہ اب نیچے کی طرف جا رہے تھے۔ تیز ہوا کی وجہ سے مٹی اڑ رہی تھی اور انہیں آنکھیں کھولنے رکنا بھی مشکل ہو رہا تھا مگر وہ نہ تو رک سکتے تھے اور نہ آنکھیں بند کر سکتے تھے۔ اس لیے تکلیف برداشت کرتے اور گرتے پڑتے بھاگے جا رہے تھے۔ جیسے جیسے وہ نیچے آ رہے تھے وہ بلدلی زمین کم ہوتی جا رہی تھی اور درختوں کے بجائے خشک صحرائی جھاڑیاں زیادہ نظر آنے لگی تھیں۔ جن میں کہیں کہیں اگاؤ کا درخت بھی لگے ہوئے تھے۔ ابھی نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“  
 ”ہمیں کسی سڑک تک یا ایسی جگہ پہنچنا چاہیے جہاں سے ہم پولیس کو کال کر سکیں۔“ رک نے جواب دیا اور مزہر دیکھا۔ بریڈ ان سے کچھ دور تھا۔ کیونکہ عفریت نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے انہوں نے رفتار ڈرام کر لی۔ ورنہ اس سے پہلے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ رہے تھے۔ ان کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ بریڈ ان کے پاس آ گیا۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”نکل جاؤ۔“  
 ”مگر کیسے؟ ہم مسلسل نہیں بھاگ سکتے اور یہاں کوئی گاڑی نہیں ہے۔“  
 ”وہ رہی گاڑی۔“ بریڈ نے دور سڑک پر کھڑے چیف کے ٹرک کی طرف اشارہ کیا۔ وہ تینوں اس کی طرف بھاگے۔ ان کا خیال تھا کہ چیف بھی ٹرک میں ہوگا مگر ٹرک خالی تھا۔ وہ تینوں ٹرک کے کیمین میں گھسے۔ انیشن میں چابی نہیں تھی۔ انہوں نے تلاشی لی تو ڈیش بورڈ کے خانے سے ایک اضافی چابی نکل آئی۔ رک نے جلدی سے اسے انیشن میں لگایا اور گھما کر انجن اسٹارٹ کیا تھا کہ اس کی طرف کا شیشہ ٹوٹا اور عفریت کا ہاتھ اندر آیا۔ اس نے رک کا سر پکڑا اور اسے کسی کھلمنے کی طرح باہر کھینچ لیا۔ ابھی جانے لگی۔ وہ دوسری طرف سے اترنے لگی مگر بریڈ نے اسے پکڑ لیا۔

”نہیں، وہ اسے لے گیا ہے۔ تم بھی ماری جاؤ گی۔“ ٹرک اسٹارٹ ہے۔ یہاں سے نکلو۔“  
 ابھی کی حالت بری تھی مگر بریڈ ٹھیک کہہ رہا تھا کہ انہیں یہاں سے نکلنا تھا۔ وہ رک کی کوئی بند نہیں کر سکتے تھے۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ

اسے دوسرا سیٹ پر لگانا تھا۔ اچانک اس کا سر ڈولنے لگا اور آنکھوں کے آگے ماحول سرخ سا ہو گیا۔  
 ☆☆☆  
 بوڑھی میگاٹ آنکھیں بند کیے زیر لب کہہ رہی تھی۔ ”میرے بچے اب وقت آ گیا ہے۔ تم ہمیشہ کی زندگی حاصل کر لو گے۔ بس دو شکار اور ہیں۔ اس کے بعد ہمیں پھر کوئی نہیں مار سکے گا اور اس علاقے پر تمہاری حکومت ہوگی۔ یہاں کا ہر شخص تمہارا غلام ہوگا۔“  
 یہ کہہ کر میگاٹ کچھ پڑھنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ یہاں بیٹھ کر عفریت کی رائیتمانی کر رہی ہے۔  
 ☆☆☆

ابھی کی چیخ نکل گئی۔ وہ ان کا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آ گیا تھا۔ اس نے رک سے کہا۔ ”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“  
 رک اس سے متعلق تھا۔ اس نے بریڈ سے کہا۔ ”تمہارا خیال تھا کہ یہ یہاں تک نہیں آسکے گا مگر یہ آ گیا ہے۔“  
 ”یہ شاید اندر نہ آسکے۔“ بریڈ نے ہونٹوں پر زبان کھینچ کر کہا۔ ”میں غور کر کے بارہت سمجھتا ہوں، جتنا، صرف دوسروں سے سنا ہے۔“

عفریت چرچ کے سامنے کھڑا تھا اور اس کے عقب میں مسلسل بجلی چمکنے سے ماحول نیلگیوں روشنی میں نہایا ہوا لگ رہا تھا۔ ابھی اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے اشارہ کیا۔ ”اس کا چہرہ دیکھو، پہلے یہ درندوں جیسا تھا مگر اب اس پر انسانوں جیسے نقوش آگئے ہیں۔“  
 رک نے غور کیا تو واقعی اس کا چہرہ اب انسانوں جیسا ہو رہا تھا۔ اسے اس کے نقوش جانے پہچانے لگ رہے تھے۔ اچانک وہ بولا۔ ”میرے خدا! اس کا چہرہ تو مسٹر ہارلے جیسا ہو رہا ہے۔“

”تب یقیناً اسے چیف ہارلے کے خون سے زندہ کیا گیا ہے۔“ بریڈ بولا۔ ”وہی اس کا ماں ہے۔“  
 ”یعنی وہ اسے قابو کر رہا ہے۔“  
 ”نہیں، ماں سے مراد یہ ہے کہ اس کی زندگی چیف کی وجہ سے ہے۔ جب تک چیف زندہ ہے وہ بھی زندہ رہے گا اور چیف مر جائے گا تو وہ بھی مر جائے گا۔“ بریڈ نے کہا۔  
 ”وہ آ رہا ہے۔“ رک چلایا کیونکہ عفریت آگے بڑھ رہا تھا۔ پہلے وہ چنگچا رہا تھا مگر اب ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جیسے ہی اس نے چرچ کی حد میں

سنجالی اور گیتنگا کر ٹرک آگے بڑھا دیا۔ بریڈ مڑ کر دیکھ رہا تھا اور اس نے دیکھا کہ عفریت رک کو سر سے پکڑ کر کھینچتا ہوا ان کے پیچھے آ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ "جلدی کرو وہ پیچھے آ رہا ہے۔"

یہ راستہ جیف کے فارم کی طرف جا رہا تھا اور چند منٹ بعد وہ فارم تک پہنچ گئے۔ بریڈ نے اہلی کو بتایا۔ "یہ جیف کا فارم ہے۔"

"شاید وہ یہیں ہے۔" اہلی نے ٹرک روک دیا۔ "وہی اس عفریت کو زندہ کرنے کا ذمہ دار ہے۔ اب جیف کو ہی اسے روکنا ہوگا۔"

وہ دونوں نیچے آئے اور پھر اہلی کا کھلا دروازہ دیکھ کر آگے بڑھے۔ اندر معمولی سی روشنی تھی اور کبھی کبھی اندھیرا تھا۔ بریڈ نے آواز دی۔ "مسٹر ہارلے۔ کیا تم یہاں ہو؟"

مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ اہلی آگے بڑھی تو اس نے دیکھا کہ جیف ایک کونے میں کھڑا ہوا کچھ کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "جیف۔۔۔"

"تم اوگ یہاں سے چلے جاؤ۔" جیف مزے بغیر بولا۔ وہ دروازہ پر بیٹھ گیا۔ "جیف نے کہا۔ اس کی آواز عجیب سی بدھنی تھی۔"

"ہم کہاں جا سکتے ہیں؟ یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔" اہلی بولی۔ "وہ ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔ اس نے رک کو بھی پکڑ لیا ہے۔"

جیف اس کی طرف مڑا۔ "مجھے افسوس ہے۔"

"صرف تمہارے افسوس سے کام نہیں چلے گا۔" اہلی نے تیز لہجے میں کہا۔ "تم نے اسے زندہ کیا ہے اور اب تم ہی اسے مار سکتے ہو۔"

"میں اسی کی تیاری کر رہا ہوں۔" جیف نے سیلنڈر کا آخری ٹنٹ بھی لگا دیا اور اس کا نوزل پائپ اٹھا کر اسے تیلی سے آگ دکھائی۔ فوراً ہی سرسراتا ہوا تیز شعلہ نوزل سے نکلنے لگا۔ "میں اسے جلا کر ختم کر دوں گا۔"

"شاید آگ اسے ختم کر دے۔" اہلی بولی۔ "اس کی اصل موت بھی جلنے سے واقع ہوئی تھی۔"

جیف نے چونک کر اسے دیکھا۔ "تمہیں کیسے پتا چلا؟"

"مجھے بریڈ نے بتایا ہے۔" اہلی نے کہا اور مڑ کر دیکھا۔ "وہ میرے ساتھ ہے۔"

مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ بریڈ شاید بھاگ نکلا۔

تھا۔ باہر اب بجلی بہت تیزی سے چمکنے لگی تھی۔ جیف نے باہر کی طرف دیکھا اور بولا۔ "وہ آ گیا ہے۔"

اس نے سیلنڈر اٹھا کر شانے پر ناکا اور باہر کی طرف بڑھا تھا کہ اچانک اسے چکر آنا شروع ہو گئے اور وہ خود کو گرنے سے بچانے کے لیے میز کا سہارا لے کر اس پر چمک گیا۔

بریڈ نے عفریت کو آتے دیکھ لیا تھا۔ وہ خاموشی سے اہلی سے لکھا اور اس کے برابر میں موجود اسٹور روم میں گھس گیا۔ عفریت نے رک کو چھوڑ دیا۔ وہ فحشی اور نیم بے ہوش تھا۔ اسٹور کا دروازہ ہچکا تو عفریت نے چونک کر اس طرف دیکھا اور پھر اسٹور کی طرف بڑھا۔ بریڈ اندر گھس کر ایک الماری میں چھپ گیا۔ اس کا رداں رداں کاٹب رہا تھا اور اس نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا کہ کوئی آواز نہ نکلے۔ اسٹور کا دروازہ آواز سے کھلا اور الماری کے دروازے کے رخسوں سے بریڈ نے عفریت کا بڑا سا سزا اندر آتے دیکھا۔ اس پر انسانی خدو خال بہت نمایاں ہو گئے تھے اور یہ تقریباً جیف جیسے تھے۔ فرق صرف سگریٹ سنی سرخ کھال اور سائز کا تھا۔ اس کا سر کسی بھی انسانی سر سے دو گنا بڑا تھا۔ اس کی آنکھیں مڑکتی یا مارتی جیسی تھیں۔ عفریت نے اندر بھاگنا شروع کیا۔ اچانک باہر سے اہلی کے چلانے کی آواز آئی تو عفریت نے سر گھما کر دیکھا۔ اہلی نے رک کو دیکھ لیا تھا اور اس کی طرف بھاگ رہی تھی۔ عفریت خرابا اور اس نے اچانک الماری کا دروازہ کھول کر بریڈ کو باہر کھینچ لیا۔ وہ خوف سے چیخ اٹھا مگر عفریت نے اسے کچھ کہا نہیں۔ صرف کھینچتا ہوا باہر لایا اور میدان کی طرف پھینک دیا۔ اہلی نیم بے ہوش رک کو اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بریڈ اٹھ کر ایک طرف بھاگا مگر عفریت نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ وہ اہلی اور رک کی طرف بڑھا۔ اہلی چلا رہی تھی اور رک سے ہوش میں آنے کو کہہ رہی تھی۔ عفریت کو نزدیک آتے دیکھ کر اہلی نے رک کو چھوڑ دیا۔ وہ بچے گرا۔ عفریت نے اسے سر سے پکڑ کر اٹھا لیا۔ اہلی اہلی کی طرف بھاگی جہاں جیف ابھی تک میز پر جھکا ہوا تھا۔ اہلی نے چلا کر کہا۔ "خدا کے لیے وہ رک کو مار دے گا۔"

مگر جیف میز پر جھکا ہوا عجیب سی آواز میں نکال رہا تھا۔ اہلی ڈرتے ڈرتے اس کی طرف بڑھی۔ "جیف! جیف! سن رہے ہو؟"

"ہاں۔" جیف نے عجیب سی آواز میں کہا اور اچانک سمجھا تو اہلی خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئی کیونکہ جیف کی آنکھیں بالکل عفریت جیسی ہو رہی تھیں اور چہرے کے تاثرات حیوانی تھے۔ "اب بس تم ہی ہو۔"

اہلی باہر کی طرف بھاگی۔ جیف اس کے پیچھے نکل آیا تھا۔ اس نے سیلنڈر اٹھا کر کھاتا ہوا عفریت کی طرف بڑھا مگر وہ عفریت کے لیے نہیں جا رہا تھا۔ اس نے نوزل کا شعلہ تیز کیا اور آگے بڑھا تھا کہ اس کا ہاتھ وہاں دسٹے کے بل زمین میں گڑے کا سٹے سے گمراہا اور کانٹوں کی کلائی میں گھس گیا۔ یہ گندم اور ریشے الگ کرنے کے کام آتا تھا۔ جیسے ہی کانٹا جیف کی کلائی میں گھسا، عفریت نے دعاڑ ماری اور اپنا ہاتھ دیکھا۔ اسی ہاتھ سے اس نے رک کا سر تھما ہوا تھا۔ اس سے سر چھوٹا تو رک نیچے گرا اور ریٹک کر اس سے دور جانے لگا۔ جیف کو درد کا احساس ہوا تو اس نے اپنی کلائی دیکھی اور پھر اسے آزاد کرانے کے لیے کوشش کرنے لگا۔ جیسے جیسے وہ بازو ہلا رہا تھا، عفریت کا بازو بھی ویسے ہی ہل رہا تھا۔ کوشش میں ناکامی کے بعد جیف نے سیلنڈر اتار پھینکا اور پھر دوسرے ہاتھ سے زور لگا کر اپنا پھنسا ہوا ہاتھ کانٹے سے نکال لیا۔

اہلی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اس نے وہ رک سیلنڈر اٹھا لیا اور شعلے کا رخ عفریت کی جانب کر دیا۔ اب اہلی کے پاس آ رہا تھا۔ شعلے اس سے نکلے مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ جیف ہاتھ تھام کر لڑکھاتا ہوا اہلی کی طرف چلا گیا۔ اہلی پیچھے ہوتے ہوئے عفریت پر شعلے پھینک رہی تھی اور یہ آگ اس کا کچھ بگاڑنے سے بچ رہی تھی۔ اس کی صورت بالکل جیف جیسی ہو گئی تھی۔ اچانک اس نے ہاتھ مارا اور اہلی کے ہاتھ سے پائپ نکل گیا۔ اس نے گردن سے ویوچ کر اہلی کو آگے بٹھا اور اس کے شانے سے سیلنڈر اتار لیا۔ پھر اس نے پائپ اٹھا لیا جس سے بدستور شعلہ نکل رہا تھا۔ اس نے ایک شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ اہلی کو دیکھا تو وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر لڑھی۔

جیف لڑکھاتا اور کراہتا ہوا اندر آیا۔ اس نے اندر آہوں والی دروازہ کھولی اور اس میں دیکھا ہوا چھوٹا سا ریو اور نکال لیا۔ اس نے باہر کی طرف دیکھا اور ریو اور پھر اس سے لگا کر فائر کر دیا۔ فائر کی آواز باہر تک آئی اور عفریت جہنم سے اہلی کا گلا ویوچا ہوا تھا اور شعلہ اس کے چہرے کی طرف اڑ رہا تھا اس نے عجیب سی آواز نکالی اور نیچے گرا۔

کر ساکت ہو گیا۔ اہلی لڑکھاتا کر پیچھے ہٹی اور اپنی سانس بحال کرنے لگی۔ اسے حیرت تھی کہ عفریت اچانک کیوں گرا اور اندر سے فائر کس نے کیا تھا۔ گولی عفریت کو نہیں لگی تھی اور لگتی بھی تو یہ کاشی کیونکہ اس پر گولی کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ اسی اثنا میں اندر سے جیف لڑکھاتے قدموں سے باہر آیا اور اہلی کے سامنے زمین پر بالکل اسی انداز میں ڈھیر ہو گیا جیسے عفریت گرا ہوا تھا۔ اہلی نے دیکھا اس کا چہرہ بھی ویسا ہی ہو رہا تھا۔ اس کی کپٹی میں گولی کا سوراخ تھا مگر وہ ابھی زندہ تھا۔

اب اہلی کی سمجھ میں آیا کہ عفریت کیوں گرا تھا۔ یہ بات درست ثابت ہو رہی تھی کہ وہ اپنے ماسٹر کی موت تک زندہ رہتا تھا اور اب اس کا ماسٹر مرنے والا تھا اس لیے وہ بھی مر رہا تھا۔ اہلی نے ہمت کر کے اس کے ہاتھ سے ریو اور نکال لیا اور اس کا رخ جیف کی طرف کر دیا۔ وہ ہمت کر رہی تھی کہ اس پر گولی چلائے۔ اچانک جیف نے حرکت کی۔ اس نے سر اٹھا کر اہلی کی طرف دیکھا اور بولا۔ "اسے مار دو۔"

جیف کا ہاتھ عفریت کی طرف اٹھا ہوا تھا مگر جب عفریت اچانک اٹھا تو اہلی کی سمجھ میں آیا۔ جیف عفریت سے کہہ رہا تھا کہ اسے مار دو۔ عفریت اس کی طرف بڑھا تھا کہ اہلی نے جیف پر فائر کیا اور پھر جنونی ہو کر اس وقت تک فائر کرتی رہی جب تک ریو اور خالی نہیں ہو گیا۔ اس بار جیف نے اپنی موت کے کھات اتر گیا تھا۔ وہ گر کر ساکت ہو گیا اور عفریت بھی اسی کی طرح گر کر ساکت ہو گیا۔ اہلی نے دوڑ کر رک کو اٹھا لیا۔ وہ زخمی تھا مگر اس کی حالت زیادہ خراب نہیں تھی۔ بریڈ بھی آ گیا۔ اہلی رک کے زخم دیکھ رہی تھی کہ جھک کر آواز کے ساتھ عفریت کی لاش سے شعلے اٹھنے لگے اور چند منٹ بعد شعلے بجھے تو لاش کی جگہ ہڈیوں کا ڈھانچا رہ گیا تھا۔ اہلی اور بریڈ نے سہارا دے کر رک کو ٹرک میں سوار کیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد درختوں سے میگاٹ نمودار ہوئی۔ اس نے عفریت کی لاش دیکھی اور بولی۔

"مجھے معاف کرنا میرے بچے لیکن میں تمہیں زندہ کرنے سے پہلے نہیں مروں گی۔"

میگاٹ نے عفریت کی سکر جانے والی لاش اٹھالی اور کچھ دیر بعد وہ اسے اسی بڑے تے والے درخت میں ڈن کر رہی تھی۔

## سوداے جنوں

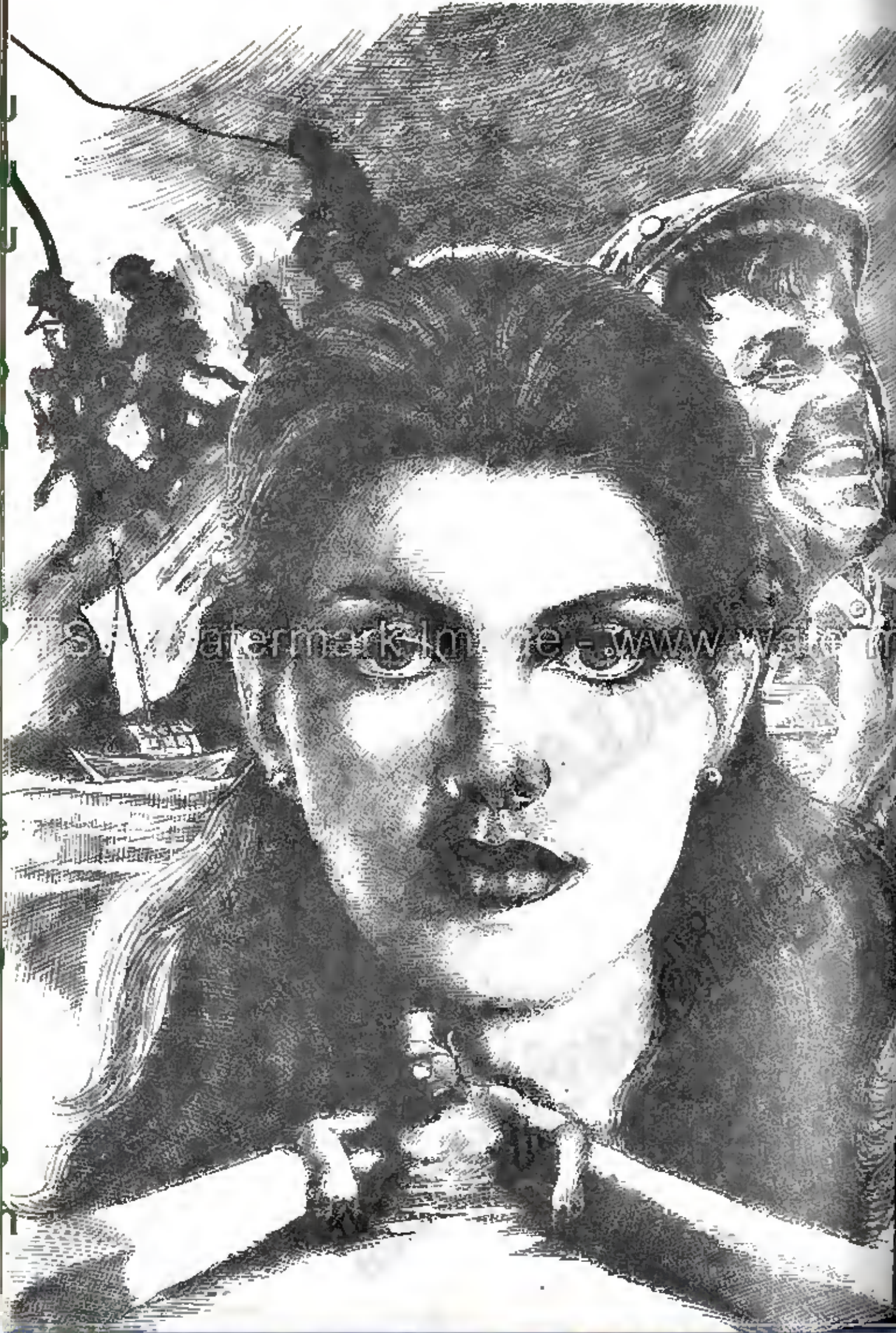
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

عرصہ دراز سے صیہونی قوتیں امت مسلمہ کے عزم و جوش کو سبوتاژ کرنے کی سازشوں میں مصروف عمل ہیں۔ اس رپ کائنات کا بھی کیسا انوکھا انصاف ہے۔ ہر دور میں فرعون پیدا کرتا ہے اور پیر دور کا موسیٰ بھی الگ بناتا ہے جو انہی کے درمیان رہ کر پرورش پاتا ہے اور فرعونی طاقتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ آج بین الاقوامی منظر نامہ جو داستان دل گیر سناتا ہے اس نے تمام عالم اسلام میں دکھ کی ایک لہر پیدا کی ہوئی ہے۔ حساس دلوں میں آج بھی ارض مقدس میں صیہونی یلغار ان کی چیر دہستیوں کے خلاف نفرت و غیظ کی آگ بھری ہوئی ہے کیونکہ غاصب یہودیوں نے مسجد اقصیٰ کو نذر آتش کر کے پیکل سلیمانی تعمیر کرنے کی مضموم اور ناپاک سازش تیار کی تھی... جسے روکنے کے جرم میں اسرائیلی فوجیوں نے قاتل اور مجبور فلسطینی عوام کو اپنی جنگیزیت اور بربریت کا نشانہ بنانا شروع کیا اور فلسطینی بستیوں میں خون کی بولی کھیلی۔ اسرائیلی سازشوں کے تانے بانے کسی سے ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ آج بھی موت وہاں گلی گلی دروازوں پر دستک دیتی گیوم رہی ہے لیکن... آج بھی کچھ پاگل لوگ عصمتوں کے محافظ بنے ایک سوداے جنوں میں مبتلا ہیں...

اب اس بازی کا انجام...

اجلی رنگت اور مکروہ چہروں والی شیطانی قوتوں کی بربریت کا لڑھ خیز منظر

روزنامہ



"کیا مطلب..... کیا اس میں ہمارا قصور ہے؟" اس بار نامہ نے فیجر رمضان کی طرف دیکھتے ہوئے ترقی سے کہا۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ یہ فیجر خود اسرائیلی خفیہ اہلی جنس موسا کا ہی جاسوس تھا، ابھی ان کے درمیان یہ بحث ہو رہی تھی کہ ایک ٹھنڈے قدر کا مگر چوڑے اور مضبوط شائے والا شخص چار اسرائیلی پولیس اہلکاروں کے ساتھ وہاں آن پہنچا۔ یہ اسرائیلی پولیس چیف تھا۔ اس کے چہرے پر سختی کھنڈی ہوئی تھی اور چندی چندی آنکھوں میں منکاری دکھانے لگی تھی۔ جب نامہ اور عابد نے بھی اس سے بحث میں الجھنا چاہا تو اس نے تمسیر اور کرخ آواز میں ان سے خطراتا کہا۔

"ہم آپ کو مجرم کی حیثیت سے ہتھیاریاں ڈال کر نہیں لے جا رہے ہیں..... ضابطے کی ایک معمولی کارروائی کے بعد آپ کو اسی طرح باعزت طریقے سے یہاں دوبارہ چھوڑ دیا جائے گا۔"

ناچار دونوں کو اس کی بات ماننا پڑی۔ اس دوران جب عابد اور نامہ پولیس چیف کے ساتھ روانہ ہو رہے تھے، فیجر رمضان نے معنی خیز نظروں سے اسرائیلی پولیس چیف کی طرف دیکھا۔ پولیس چیف کے بد ہیئت ہونٹوں پہ بڑی خبیث مسکراہٹ تھی۔

رمضان پلٹا اور فیجر اپنے گھر لے گیا۔ اس نے ایک خفیہ دستاویز سسٹم پر..... موربانہ کے کسی ذمہ دار اہلکار سے رابطہ کر کے اسے نامہ اور عابد سے متعلق تازہ ترین رپورٹ دینے لگا۔

اس رپورٹ کے اختتام کے چند منٹوں بعد موسا کے پانچ ٹاپ ایجنٹ فوراً حرکت میں آ گئے، ان میں دابچہ وہ بھی شامل تھے جنہوں نے تیرم میں سیماسول کی بندرگاہ میں دو جلاوطن فلسطینی آفیسروں اصن الزہردی اور ابو جواد العزیز کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔

منصوبہ یہ تھا کہ یہ پانچوں اسرائیلی ٹاپ ایجنٹ فلسطینی حریت پسندوں کے ہمیں جبر کے پولیس کی اس جیب پر حملہ آور ہوں گے اور نامہ اور عابد کو ان کی کھنڈی سے چھڑا کر... فی الفور موسا کے ہیڈ کوارٹر کا رخ کریں گے اور مشہور کر دیا جائے گا کہ یہ کارروائی حریت پسند تنظیم پی فرنٹ کے کمانڈوز کی تھی جبکہ اس "ڈارے" کا پہلے سے ہی مذکورہ اسرائیلی پولیس چیف کو بھی پتا تھا اور محض ٹکرور ڈرامے میں رنگ بھرنے کے لیے، ان کا جعلی مقابلہ بھی کریں گے۔ مقصد یہی تھا کہ کوئی یہ نہ جان سکے کہ نامہ اور عابد کو ایک سازش کے تحت یہ حقیقت موسا کی قید میں ڈالا گیا ہے۔ بہر طور دونوں اس کریمہ حقیقت سے بے خبر تھے، مگر اپنے

ہونے کے نصف گھنٹے بعد شمال جنوب کے "ریڈ زون" میں داخل ہو چکے تھے، جمال ترک ڈرائیو کر رہا تھا اور باقر اس کے برابر والی سیٹ پر موجود تھا۔ ان کے جسموں پر ان دونوں جنم پھیل اسرائیلی فوجیوں کی وردی تھی، ایک بڑا امتحان ان کے سر پہ تھا۔ اب کسی بھی وقت وہ اس مورچا نما چونک تک پہنچنے والے تھے، جسے ابو نصر نے "پوائنٹ تھری" کا نام دیا تھا۔

پوائنٹ تھری کی بتیاں دور سے دھنکی ہوئی نظر آرہی تھیں اور دونوں کے دل تیزی سے دھڑک رہے تھے اور اعصاب تو جکے تھے، فوجی ٹوییاں انہوں نے دانستہ پوشاکی سے ڈرا لے چکے تھے، آئی ڈی کارڈز ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔ بالآخر جب وہ پوائنٹ پہنچے تو انہیں چونک کے گیٹ سے ڈرا لے کر باہر ہی روک لیا گیا۔ گویا فیصلہ کن گھڑی سر پہ آچکی تھی۔

☆☆☆

سیماسول بندرگاہ کے قریب واقع ہوٹل پورٹ لینڈ کے گیٹ کے قریب جو بھاری گاڑیاں پکٹی تھیں، وہ اسرائیلی پولیس کی تھیں..... خنصر کی پریشانی کی وجہ یہی تھی کہ ان کے دونوں عرب مہمانوں نامہ اور عابد..... مشہور کتب گاہ ہوٹل کی انتظامیہ پولیس کسٹڈی میں دینے کا فیصلہ کر چکی تھی اور خنصر جانتا تھا کہ ان کے کارڈز اور گاڑیاں اسرائیلی پولیس کے ہینڈ میں آسکتے ہیں، اس لیے خنصر نے اپنے دونوں ساتھیوں معید اور حارث کی مدد سے یہ منصوبہ بنایا تھا کہ جیسے ہی پولیس نامہ اور عابد کو لے کر روانہ ہوگی، ان پر راستے ہی میں حارث کے انیس چھڑا لیا جائے گا۔ وہ اپنے اس منصوبے کی جتنی رپورٹ اسے سیکنڈ ان کمانڈ خالد حسین کو دے چکا تھا۔

نامہ کی طبیعت اب تک کافی سنبھل چکی تھی، پوری طرح ہوش میں آنے کے بعد وہ خاصی ہراساں رہی، پھر عابد کی منگھری اس تھوہرے کچھ لڑا سے کچھ تسلی ہوئی، مگر ناہد خاصا پریشان اور منگھرا نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ یہ معاملہ پولیس کا بن چکا تھا اور انہیں وارنڈہ کیش میں لانے کے لیے اسرائیلی پولیس کا سامنا کرنا پڑتا.....

اب پتہ چل گیا ہے یہ معلوم ہوا کہ ان دونوں کو ساتھ لے جانے کے لیے پولیس کی دو گاڑیاں آچکی ہیں تو عابد نے ان کے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا۔ ہوٹل کا فیجر رمضان اپنے پیچھے سے پریشانی اور نامہ کو سمجھاتے ہوئے عابد سے بولا۔

"آپ دونوں ہمارے محرز مہمان ہیں لیکن ہمارا آپ کو قانون کے مطابق اس کارروائی سے تو گزرنا پڑے گا۔ آپ اپنے دل سے کہتے ہیں یہاں آپ دونوں ہی کی وجہ سے کس قدر بگاڑا اور خون ریزی ہو چکی ہے۔"

کرو..... برابر کی سیٹ پر بیٹھے اس کے ساتھی نے بھی یہ سب کچھ تقریباً دیکھ لیا تھا اور ابھی اس نے یہ سرعت اپنی گن سیدھی ہی کی تھی کہ سماعت ٹھنک دھا کا ہوا۔ ترک کوز بروست جھکا لگا۔ وہ درست ہاتھی کی طرح آگے لپٹے لگا۔ دونوں فوجی بری طرح بھولا گئے مگر جلد ہی اپنے جواسوں پر قابو پالیا اور ترک کو اٹنے سے روکنے کی پوری کوشش کرتے ہوئے بریک لگا دیے۔ گر دو غبار کا عقب سے طبعاتی گولانا نمودار ہوا جس نے چند ثانیوں کے لیے دونوں کو اندھا کر دیا۔ اس اثنا میں ڈرائیو فوجی نے بھی پھرتی کے ساتھ اپنا ہتھول نکال لیا تھا۔ پھر رفتا ہی ان پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ ڈرائیو فوجی کی چھٹی ہتھی آنکھوں نے پہلے اپنے برابر میں بیٹھے اپنے ساتھی کا عبرت ناک انجام ہوتے دیکھا۔ اسے خاموش ہتھول کی گولی سے کسی نے نشانہ بنایا اس کا بھیجا کھوپڑی سمیت چٹ گیا تھا۔ اس نے ہتھول سیدھا کیا تو دوسری طرف سے باقر نے اپنے خاموش رہیا اور کی گولی سے اس کی گردن پر نشانہ کر دیا۔ وہ بھی آواز نکالنے بغیر ڈھیر ہو گیا۔

خنصر ایک لمحے کو بدگمانت ہوئی تھیں ہونے لگی، جیسے کوئی بڑا طوفان گزر گیا ہو..... یہ پانچوں ایک جگہ اکٹھے ہوئے۔

"صورت حال خراب ہوتے ہوئے بھی ہے..... لیکن..... نامہ برست ہونے کا دھا کا بھی کم نہیں تھا....." نامہ نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا، باقر نے بولا.....

"عزیزم لہذا یہ عمومی دھا کا سمجھا جا سکتا ہے۔ شکر ہے کہ گولی کی آواز نہیں ابھری۔"

"دور تک پھیلے تاریک ویرانے میں معمولی دھا کا بھی..... کسی قریبی اسرائیلی چونک کو متوجہ کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔" جمال نے کہا۔

"ہمیں جلد ہی اپنا کام نمٹانا ہوگا۔ جو ہو کام سے کم ہی ہوا، مزید تاخیر..... منصوبے کے لیے نقصان دہ ہوگی۔" الجاہد کے کام عمر نے جھٹ کو سمیٹنے کی غرض سے کہا اور پھر سب حرکت میں آ گئے، حسب توقع ترک میں فائنل نامہ موجود تھا۔ لہذا اور باقر چاروں اطراف میں نظر رکھے ہوئے تھے، دوسرا بھی نامہ بدلنے میں مصروف ہو گئے جبکہ باقی دو نے اسرائیلی فوجیوں کی لاشیں ٹھکانے لگانے کا بیڑا اٹھایا۔

یہ سارے کام بہت کمبل وقت میں مشترکہ طور پر نمٹائے گئے، اس کے بعد منصوبے کے مطابق جمال اور باقر نے اسرائیلی فوجیوں کی وردی پہن کر ترک کا ڈرائیو تک کیمین سنبھال لیا، باقی چار ساتھی ترک کے عقبی حصے میں کھانے پینے کے اسباب کی آڑ تلے چاہینچے۔ ڈرائیو میں ترک روانہ ہو گیا۔ یہ لوگ طے شدہ منصوبے "لیڈنگ پوائنٹ" سے روانہ

ان کی خونخوار نظروں نے دیکھا، ترک کی رفتار بجائے کم ہونے کے بجائے تیز ہو گئی تھی۔ یہ ایک خطرناک سچویشن تھی، جوان کی توجہ کے بالکل خلاف بھی تھی، اس طرح ان کے ساتھی کی جان خطرے میں تو تھی ہی، مگر ان کا یہ خفیہ مشن بھی متاثر ہو سکتا تھا جبکہ حالات کا تقاضا تھا کہ..... اس اہم مشن کو انتہائی رازداری کے ساتھ نمٹایا جائے لیکن یہاں صورت حال اس کے برعکس ہو گئی تھی۔ اس اعصاب شکن خطرے کی طرف بڑھتی ہوئی صورت حال پر فوری طور پر قابو پانے کے لیے گر وہ بی کمانڈوز کو "لیڈ" کرنے والی دلیر مجاہدہ..... لیلی آفندی نے ہل کے پل میں ہی ایک جارحانہ فیصلہ کر لیا اور بجلی کی ہی سرعت کے ساتھ اس نے اپنی جگہ سے حرکت کی..... اور چلائی۔

"سائنلر ہتھولوں سے نامہ کا ایک نامہ برست کر ڈالو اور ڈرائیو تک کیمین پر نوٹ پڑو۔"

ترک دھڑ دھڑاتا ہوا تیزی کے ساتھ سچ راستے پر لپٹے ان کے ساتھی کی طرف بڑھ رہا تھا، صورت حال کی سفاکی کا احساس اس وقت زیادہ ہوا جب ترک دھاڑتا ہوا اس کے مین سر پہ آن پہنچا۔ یہ صرف ایک ہل کے لیے ہوا اور یہ سب کچھ لپٹا اسے ہل لگا جیسے کسی نہ اسے وہ ٹولہ ناگہوں سے چکر لگا پوری قوت کے ساتھ راستے سے ہٹ گیا، ہوا اور دھاڑتے ہوئے ترک کے چوڑے موٹے نامہ اس کے بالکل سر کے قریب سے گزرتے چلے گئے اور پھر دوسرے ہی لمحے ایک سماعت شکن دھا کا ہوا اور ترک جیسے ایک طرف جھک کر زمیں پوس ہو گیا، پھر نامہ وار کے راستے پر دور تک گھسٹا چلا گیا۔ گر دو غبار کا دیو قامت مرغولہ افشاہی کی ہدایت کے مطابق اس کے ساتھیوں نے ترک کے ایک نامہ کو نشانہ بنایا تھا۔ ترک کے رکستے ہی ان سب نے بیک وقت ترک کے ڈرائیو تک کیمین پر بلا بول دیا۔

اسرائیلی ایسی بجلی گھر کو رسد پہلائی کرنے والے ترک ڈرائیو تک کیمین عام آدمی نہیں تھے، دونوں تربیت یافتہ فوجی ہی تھے، اول خطرے کو بھانپتے ہی انہوں نے ترک کی رفتار آہستہ کرنے کے بجائے مزید بڑھا دی تھی، ساتھ ہی اس نے اپنے برابر میں بیٹھے ساتھی کو گن الٹ ہونے کا بھی اشارہ کیا تھا، ابھی اس کا دوسرا ساتھی سنبھل ہی پایا تھا کہ ڈرائیو نے ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی میں کسی کو راستے پر رکھتے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے ٹھنک گیا، اس نے لیلی کو بڑی پھرتی کے ساتھ راستے کے پیچوں سے چھڑا کر اچھڑتے اور پھر لپٹے ہوئے اپنے ساتھی کو ہاتھوں سے چکر کر کھینچتے ہوئے دیکھا تو پتا چلا کہ اپنے ساتھی سے بولا۔ "نامہ"

الجہاد کے ساتھیوں اور دو بی ایل ایس او کے محسن اور زبیر کے ساتھ جیوتائی کی طرف گامزن ہو چکی تھی۔

جیوتائی اپنی مخصوص جغرافیائی ساخت اور بناوٹ کے باعث پہاڑیوں اور گھنے جنگلات پر مشتمل تھا۔ اس کے وسط میں ڈیوڈ اسٹار کا ہیڈ کوارٹر تھا اور وہیں ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ جنرل آئرک فرناش اور اس کے نائب۔ سجر ایبودشا بک کی پرورش رہائش گاہیں بھی تھیں۔ ڈیوڈ اسٹار کا ہیڈ کوارٹر ایک قلعہ نما عمارت پر مشتمل تھا۔ موساد کے ہیڈ کوارٹر کی طرح یہاں بھی ایک بڑا منظم فائلنگ کپال سسٹم موجود تھا۔ جہاں دنیا بھر کے ممالک کے اہم خفیہ رازوں پر مشتمل کاغذات ہم فائلوں کی صورت میں موجود تھے، جہاں سے ایک کاغذ کا ٹکڑا بھی اڑانا ناممکن حد تک مشکل نظر آتا تھا۔ یہاں کی سیکورٹی کو دیکھ کر صاف اندازہ ہوتا تھا کہ اس عمارت کو خالص جنگی بنیادوں پر استوار کیا گیا تھا۔ یہاں بیلی بیڈرن دسے، طیارے، ایئر ڈولف نامی جدید تھنڈر میزائل سے ایس بیلی کا پڑ بھی تھے، پوری بریکڈ اینٹی ہائیڈرو سائٹ یہاں تعینات تھی اور جو ہنس گھنٹے جو کس رہتی تھی۔

الجہاد کے سنی بھر سفر فروش جاننازوں کا شب خون مارنا تو بہ ظاہر ایک بڑے بڑے کا خواب ہی نظر آتا تھا لیکن اپنی سرزمین فلسطین کو ان غاصب یہودیوں کے ناپاک و جھوٹے خالی کروانے کے آئینی غزم اور سودائے جنوں جیسے بلند حوصلوں کے حامل مجاہدوں نے اپنے سے کئی گنا طاقت ور دشمنوں کو قوت ایمانی اور اللہ واحد کی مدد کے سہارے شکست دینے کا عزم محکم کر رکھا تھا۔ سودان کی کوئی طاقت انہیں ان کے تنگ مقاصد سے نہیں ہٹا سکتی تھی۔

زہیدہ کو ڈیوڈ اسٹار کی قوت کا اندازہ تھا۔ اس لیے اس نے گروپ بی کے مشن کو سب سے زیادہ اہم کام سوچا تھا کہ وہ صحرائے نجد میں ڈیون اشلی بنگلی گمر (ریسرچ پلانٹ) کو اڑانے کی کامیاب کوشش کر ڈالے تو پینکٹ پورا... بروٹلم اور تل ابیب نہ صرف گنٹا ٹوپ تاریکی کی زد میں آجالتے بلکہ گریٹر اسرائیل کے پان کا اہم ترین جزو کا بھی خاتمہ ہو جاتا اور لیے عرصے تک اسرائیل کی کمزورت کر رہ جاتی۔ جیسا کہ مذکورہ اشلی بنگلی گمر کی آرمی میں ایک ان ڈائریکٹ خفیہ معاہدے کے تحت فرانس کی مدد سے اسرائیل یہاں بنگلی گمر کی آرمی یوریم افزودگی کا پلانٹ قائم کرنا چاہ رہا تھا۔ اس طرح وہ اشلی ہتھیاروں کے سلسلے میں طویل عرصے تک خود غلیل ہو جاتا۔ اس کی کامیابی کے بعد اگلا مرحلہ کیمیائی اور جراثیمی ہتھیار بنانے کا تھا۔

تھا کہ جام شہادت نوش کرنے والے وہ تینوں مجاہد انہی کی وجہ سے اسرائیلی پولیس ٹیم سے ٹکرائے تھے۔ وہ یقیناً انہیں اسرائیلی پولیس کے چنگل سے چھڑانا چاہتے تھے، ان سب باتوں کے باوجود نابھدہ شیکھری کو پینکٹ ہی کسی گہری سازش کی ہوسوس ہونے لگی، اس کی چھٹی حس بار بار کسی خطرے کا احساس دلاتی رہی تھی، کچھ ہونے والا تھا۔

مطلوبہ مقام پر گاڑی پہنچنے ہی موساد کے پانچوں ٹاپ ایجنٹ حرکت میں آئے۔ وہ ایک بندوین میں تھے جس پر رنگ سیاہ تھا، ایک دوسری ڈبلی سڑک سے اچانک ہی یہ سیاہ فاس وین نمودار ہوئی اور سڑک کے پھول سج اس طرح کھڑکی ہوئی کہ آنے والی پولیس گاڑی کا راستہ بلاک ہو چکا تھا۔ پانچوں ایجنٹ جنہوں نے سروں پر عربی صافہ باندھ رکھا تھا اور ہاتھوں میں جدید گھیس گیس۔ فائرنگ کیلئے پولیس گاڑی کے نائز برسٹ کر دیے اس کے بعد سب کو گن پوائنٹ پر لے لیا۔ دکھا دسے کی خاطر اسرائیلی پولیس اور ان کے چیف نے برائے نام مزاحمت بھی کی تھی مگر پانچوں نے ناعمہ اور عابد شیکھری کو ان کے حوالے کرنے کا ورثہ تحم و دیا۔

یہ سارا ڈراما دانستہ طور پر شہر کے معروف اور معروف چوراہے پر منبجام دیا گیا تھا اور اس دوران موساد کے ایجنٹوں نے ہوائی فائرنگ کی تھی، جس سے وہاں پٹریوں میں خاصی ہنگامہ مچ گیا تھا، نیر انہوں نے بہ آواز بلند شخصوں قسم کے ٹی اور اسلامی نعرے بھی بلند کیے تاکہ ڈرامے میں جتنی رنگ بھر دیا جائے۔

گھٹے چند منٹوں کے بعد یہ پانچوں ٹاپ ایجنٹ ناعمہ اور عابد اپنی گاڑی میں ڈالے نامعلوم منزل کی جانب روانہ ہو چکے تھے۔ ناعمہ خوش تھی کہ مجاہدوں کے دوسرے گروپ کو کامیابی ہوئی تھی لیکن عابد شیکھری کا معاملہ اور تھ۔ وہ پہلے ہی خطرے کی بوسونگہ چکا تھا اور پھر بعد میں اس کی تصدیق بھی ہو گئی لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ یہ ان سے کوئی سوال کرتے، ان کے چہروں پہ ایک شخصوں ٹھنڈن کا اسپرے کر ڈیا گیا۔ وہ دونوں بے سدد ہو کر لڑتے گئے، دونوں کو وین کی گئی سٹیوں پر لٹا دیا گیا۔



"الجہاد" کی لیڈر زہیدہ قیسری کا "گرینڈ پلان" کے تحت ناعمہ اور عابد اگرچہ گروپ بی کی کامیاب کارروائی پر مستعد تھے لیکن ایک مقررہ وقت تک اس کے بعد زہیدہ نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دینا تھا۔ وہ اپنے پانچ

کے بیک وقت چار برسٹ ان کی کار پر پڑے۔ حادثہ کی گردن میں دو گولیاں بیہوش ہو گئیں وہ موقع پر ہی جام شہادت نوش کر گیا۔ کار کا اسٹیئرنگ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ اس کے لڑھک جانے کے باعث کار نے لہرائی شروع کر دیا۔ خطرے کے شانے میں تین گولیاں گئی تھیں جبکہ معید غیر معمولی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نیچے جبکہ گیا تھا۔ اس وقت کار کا نائز بلاسٹ ہو گیا۔ عام ٹریک رولں تھا۔ کار ڈول رہی تھی، معید چونکہ حادثہ کے برابر والی سیٹ پر براجمان تھا اس لیے اس نے فوراً اسٹیئرنگ پر مقدمہ بھر گرفت جمانے کی کوشش چاہی مگر کار کا ایک نائز برسٹ ہونے کے باعث اس کا ٹائرن بڑ گیا۔ وہ سنبھلنے نہیں پاری تھی، معیدہ کو اپنا مشن ناکام ہوتا محسوس ہوا تو اسے اور تو کچھ نہ سوچا۔ اس نے فوراً اسٹیئرنگ بائیں جانب موڑ دیا۔ نتیجتاً اس کی ڈوبتی ہوئی کار ایک دھماکے سے پولیس گاڑی سے ٹکرائی، غصے میں کئی گاڑیوں کے بارن کی پر شور آوازیں ابھرنے لگیں جبکہ وہوں گاڑیوں نے سڑک پر پھر کی کی طرح گھومنے لگیں اور سڑک کے کنارے کی سینڈ منڈر توڑتی ہوئی گھاس کے میدان میں جا رکیں۔ معیدہ نے اپنی گن سنبھال لی تھی، فائرنگ کی جبکہ عتب کی سیٹ میں موجود خضر زئی حالت میں پڑا تھا، گاہم خضر سے کوسر چہ بھانپتے ہی وہ اپنی گن سنبھالنے لگا۔

پولیس گاڑی میں موجود ناعمہ اور عابد شیکھری بری طرح پریشان اور متوحش تھے جبکہ اسرائیلی پولیس نے پھرتی کے ساتھ اتر کر معید کی کار کو فائرنگ کر کے چھتا بنا ڈالا۔ خضر اور معید موقع پر ہی دم توڑ گئے، تھوڑی دیر بعد یہودی پولیس چیف وارٹیس سیٹ پر ہیڈ کوارٹر میں رابطہ کر رہا تھا۔ اس کے ذرا دیر بعد گاڑی روانہ ہوئی، ٹکرانے کے باعث گاڑی کی ایک سائڈ پر خاصا بڑا ڈینٹ پڑ گیا تھا۔ تاہم کار کے مقابلے میں یہ گاڑی بڑی اور مضبوط تھی، اس لیے اس پر کچھ خاص اثر نہیں ہوا تھا، اندر موجود پریشان حال ناعمہ اور عابد پولیس چیف سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے لیکن وہ ان کے جوابات آنا کافی سے دے رہا تھا، وہ جلد سے جلد اس مقام کے فریب پہنچنا چاہتا تھا خضر ایسا ہی ایک جعلی ڈراما "لے" کیا جانے والا تھا، اندر سے یہ مکار یہودی نژاد پولیس چیف سرور تھا کہ کار والے ان تینوں حریت پسند مجاہدوں کے ناکام حملے کے باعث ان کے اگلے ڈرامے میں جتنی رنگ بھر جائے گا۔

اندرونی طوفان بلائیز چھپائے بہ ظاہر خاموشی سے جاری تھا۔ اور خضر اپنے دونوں مجاہد ساتھیوں معید اور حادثہ کے ساتھ ایک کار میں ان دونوں پولیس گاڑیوں کے روانہ ہوتے ہی تعاقب میں لگ گیا۔ ان کے شاید سامان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ عین ایسا ہی ایک خطرناک منصوبہ موساد کے پانچ ٹاپ ایجنٹ بھی... فلسطینی حریت پسندوں کے ہمیش میں بنا سکے تھے چونکہ ان کا منصوبہ طے شدہ تھا اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ دونوں گاڑیاں کس وقت اور کہاں سے کس راستے سے گزریں گی، اس لیے اس Fake Action کے لیے وہ پہلے ہی سے گھات لگائے موجود تھے۔

سفر جاری تھا۔ پورٹ روڈ پر گاڑیوں کا رش تھا، تاہم پولیس کی دونوں گاڑیاں تیزی سے سائرن بجاتی ہوئی دوڑی جا رہی تھیں، اور ان کے لیے راستہ صاف اور آسان تھا۔ ان کے تعاقب میں ذرا فاصلے سے پی فرنٹ کے تینوں مجاہدوں کی کار رولں دواں تھی، ایک برج پارکر کے نسبتاً کھلی اور کم رش والی جگہ پر سڑک نوے ڈگری کے قوس نما سر ڈر تھی۔ حادثہ نے کار کا اسٹیئرنگ سنبھالا ہوا تھا یکدم روڈ لائن تبدیل کی اور اسی وقت عیبی سیٹ پر براجمان خضر کے کاغذ اپنے پر رکھتے ہوئے نظر آنے لگے۔ ان کا نائز پولیس کی پچھلی گاڑی بھی نشانہ لیتے ہی اس نے ٹرا بکر بن پیش کیا۔ دھومیں کی لکیر چھوڑتا ہوا راکٹ فائر ہوا اور سنسنائی ہوئی لہر کے ساتھ پولیس گاڑی کے درمیان جا کے لگا۔ ایک دھماکے سے گاڑی کے پر نچے اڑ گئے، آگے والی گاڑی کی رفتار یکدم تیز ہوئی مگر اس میں سے فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس گاڑی میں پولیس چیف اور ناعمہ اور عابد شیکھری موجود تھے، نیز ڈرامیڈ سمیت چار پولیس اہلکار بھی سوار تھے، دھماکے کی آواز اور دست کا انہیں فوری اندازہ ہو گیا تھا، پہلے تو یہ لوگ۔ بی سمجھے کہ شاید ان کے "انہوں" نے یہ دھماکا کیا ہوگا لیکن اپنے ساتھی اہلکاروں کی گاڑی کا حضردیکھ کر انہیں "خطرے" کا احساس ہوا تھا۔ پھر یہ ان کے "انہوں" کا "حملہ" کرنے کا اصل مقام بھی نہ تھا۔ جو ظاہر ہے پہلے سے طے شدہ تھا۔ تاہم یہ ان کی غیر معمولی پاک و کتی اور بیدار مغزی کا نتیجہ تھا کہ ان کی فٹنگی مگر متلاشی نظروں نے جلد ہی اس جگہ نیلے رنگ کی کار کو دیکھ لیا۔ نہ صرف یہ بلکہ انہوں نے اب ان تین کارسواروں میں سے دو کو گھیس بھی کھڑکی سے باہر سیدھی کرتے دیکھ لیا تھا۔ پھر فوری کا مظاہرہ پولیس گاڑی سے پہلے کیا گیا اور ایک ساتھ چار نہیں گرتی تھیں۔ خضر اور اس کے ساتھی سنبھلنے بھی نہیں پائے تھے کہ گولیوں



ایک برسٹ فائر ہوتا۔ لیلیٰ کا تیسرا ساتھی بھی اس کی زد میں آ گیا۔ اس کے سینے پر نارنجی لکیر پڑی تو اسے حرکت کرنے کا بھی موقع نہ ملا اور اس کے حلق سے ابھرنے والی آخری چیخ بڑی تھرا دینے والی تھی۔

”بگڑ کے اندر چند گریڈ میٹھی بھینکو۔۔۔ جلدی۔۔۔ ورنہ چشم زدن میں سب مارے جاؤ گے۔“ لیلیٰ تھر چلائی۔ سب سے پہلے اس نے ہی اپنی کمانڈو کٹ سے ایک دتی بم نکال کر بگڑ کی طرف اچھالا تھا۔ جمال اور باقر نے بھی چشم زدن میں اس کی تھلید کی مگر جمال نے جیسے ہی دتی بم پھینکنے کے لیے لینے لینے اپنا ایک ہاتھ بلند کیا۔ موت کا رقص کرتی تھرکتی قاتل ریز کی ریت میں اس کا وہ ہاتھ آ گیا۔ اسے بم اچھالنے کا بھی موقع نہ ملا۔ ایک قاتل برسٹ فائر ہوا جمال کا ہاتھ کبھی کی طرف سے اڑ گیا اور وہاں سے خون آلود گنڈ مٹھ بازو کی پٹی جھانکنے لگی۔ جمال زبرد کی اذیت سے تڑپ اٹھا، اپنے ساتھی کا یہ حشر دیکھ کر باقر پر جیسے جنون سوار ہو گیا۔ اس نے بے در پے مزید دو تین بم بگڑ کی طرف اچھال دیے۔ وہاں کئی دھماکے ہوئے۔ لگے۔ سسٹم میں گڑ بڑ پیدا ہونے لگی۔ موت کا رقص کرتی ہوئی قاتل ریز زبھینے لگیں اور پھر رفتہ رفتہ غائب ہو گئیں۔

یہ موقع کسی زخمی ساتھی کو سنبھالنے کا نہیں تھا مگر باقر اپنے ساتھی جہاں کو اس حال میں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ وہ فوراً اس کی طرف دوڑا اور اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ جمال جانتا تھا کہ اس وقت کیا صورت حال ہے۔ اپنے ساتھی پر بوجھ بننا مشن کو کھٹائی میں ڈالنے کے مترادف تھا۔ ابھی اس کا دایاں ہاتھ باقی تھا۔ اس نے اس ہاتھ میں گن پکڑ لی۔ بائیں بازو کے درد کو۔۔۔ دانتوں تلے بیچ کر پی گیا اور باقر سے بھی ہتھی آواز میں بولا۔ ”نہیں دست! میں ٹھیک ہوں۔ آگے بڑھو۔ مجھے نہیں۔۔۔ مشن سنبھالو۔“

لیلیٰ نے اپنے بہادر مجاہد کی یہ درد و جوش میں ڈوبی آواز سن لی تھی، حالانکہ وہ مضبوط دل گردے اور آہنی اعصاب کی مالک تھی مگر جمال کی بات پر اس کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔

خطرناک بگڑ تباہ ہو چکا تھا۔ پوائنٹ تھرنی کی چوکی سر ہو چکی تھی مگر گروپ کے تین مجاہد بھی اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کر چکے تھے جبکہ لیلیٰ۔۔۔ جمال، باقر اپنے ساتھیوں کی قربانی ضائع نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔

تینوں آگے بڑھے اور قاترنگ کرتے پلانٹ کے گیٹ تک جا پہنچے۔ وہاں سے بھاری بونوں اور وردی پوش

ساتنے چوکی پر جدھر سرچ لائٹ ان کے ٹرک پر پڑ رہی تھی ایک چان تھی، وہاں موجود چار فوجیوں نے خطرے کا احساس ہوتے ہی گولوں کے منہ کھول دیئے مگر اس سے پہلے ہی جمال ٹرک کا ایکسلسر میٹر پوری قوت سے دبا چکا تھا۔ ٹرک دھاڑتا ہوا آگے بڑھا اور پیمان سے جا کر یا مگر اس سے پہلے جمال اور باقر بجلی ہی پھرنے کے ساتھ اپنی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے گر چکے تھے اور سنبھلتے ہی انہوں نے پوزیشنز سنبھالیں۔ ٹرک چان کے دو ستونوں سے ٹکرایا اور پیمان بین طرح لرز کر رہ گیا، ہارک فضا میں گولیوں کی دل خراش تیز بائٹ کی آواز ابھری مگر توازن بگڑنے کے باعث اوپر مہرہ چاروں فوجیوں کا نشانہ خطا گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ دو فوجی بے نشانہ بالکل چان کی دیوار کے کنارے نکلے کھڑے تھے پیمان کے برقی طرح لرزنے پر نیچے آگے۔ جماد اور باقر کی گولوں نے انہیں بھون ڈالا۔ اوپر موجود دو باقی فوجیوں کو ٹرک کے عقبی حصے میں چھپے ہوئے مجاہدوں نے جنم واصل کر دیا۔ پیمان خاصی مضبوط تھی تاہم ٹرک کے ٹکرانے سے تھیں جھک نہ رہی تھی۔

لیلیٰ اپنے تینوں ساتھیوں سمیت ٹرک سے اتر آئی تھی۔ قاضا اب فوری پیش قدمی کا تھا۔ جنگ فیصلہ کن سریسے ہو، داخل ہو چکا تھا۔ پوائنٹ تھرنی کو کس کس کر کے پلانٹ داخل ہونے۔ وہاں چھ فوجیوں سے ان کا سامنا ہوا مگر ان کی گولیوں نے انہیں بھی بھون کے رکھ دیا۔ یہ لوگ مزید آگے بڑھے۔ ٹھیک اس وقت انہیں نارنجی لکیریں قزاق کرتی دکھائی دیں۔ لیلیٰ کا دل اچھل کر حلق میں آن کا مگر دوسرے ہی لمحے وہ حلق کے بل پھینچی۔ ”خبردار! ان لکیریں کی زد میں مت آنا۔“

پوائنٹ تھرنی کے خفیہ بگڑ میں نصب آٹومیٹک سرچنگ اینڈ لاءم سسٹم کا لیزر گائیڈڈ قاترنگ میگزین آن ہو چکا تھا، بد قسمی سے لیلیٰ کے دو ساتھی اس کی زد میں آ گئے۔ اگلے ہی لمحے گولیوں کی تیز بائٹ ابھری۔۔۔ اور مذکورہ دونوں ساتھی کرب و خرابی کے ساتھ زمیں بوس ہو گئے۔ یہ سسٹم اتنا فاسٹ اور خطرناک تھا کہ باقیوں کے لیے ان قاتل نارنجی شعاعوں کی بلا کت خیزی سے بچنا مشکل نظر آ رہا تھا۔ آگے دو تین سائڈز بھی پھینچنے لگا تھا۔ صورت حال بگڑ گئی تھی مگر اب اس بگڑی ہوئی خطرناک صورت حال میں انہیں کھن بہ دوش کی عانت میں ہر صورت اپنا مشن مکمل کرنا تھا۔

یہ لوگ۔۔۔ زمین پر لیٹ کر لڑکھنیاں کھانے لگے۔ قاتل ریز کی۔۔۔ خاموش تھیں، مگر جیسے ہی کوئی ان کی زد میں آتا

بھڑ جانے کی صورت میں یہ مشن ناممکن حد تک مشکل بھی ہو سکتا تھا۔ ٹرک رکے ہی دو گن بردار وردی پوش اسرائیلی دونوں طرف سے ان کی کھڑکیوں کی طرف بڑی مستعدی کے ساتھ بڑھے تھے۔ جمال اور باقر نے اپنے آئی ڈی کارڈز دہانے ہاتھ کھڑکی سے باہر کر دیئے۔ یہ ظاہر دونوں ساکت تھے مگر اندر سے ان کے دل برقی طرح دھوک رہے تھے گویا کسی بھی وقت کچھ بھی ہو جانے جیسی خطرناک چوٹیوں کو قہیں کرنے کے لیے الٹ تھے۔

دونوں فوجیوں نے ایک سردی نگاہ ان کے نصف فوجی سے ڈھکے بشریوں پر اور پھر ان کے آئی ڈی کارڈز پر ڈالی۔ باقر کی کھڑکی کی طرف والے فوجی نے تو کسی حد تک مطمئن ہو کے دھیرے سے اپنے سر کو جنبش دی تھی مگر جمال کی طرف والے فوجی کو جانے کس بات کا شبہ ہوا تھا کہ اس نے اپنی گن کی نال سے جمال کے چہرے سے کچھ بھی بولی توئی کو ذرا دھیرے دھیرے اوپر کیا۔ جمال کی رگوں میں دوڑتے لمبوی گردش پخت تیز ہوئی۔ چہرہ تدرے واضح ہوا تو اس فوجی نے سخت لہجے میں اس سے پوچھا۔ ”اس کارڈ میں تمہاری تصویر کیوں بدلی ہوئی ہے؟“

جمال کو اس قسم کی بات سے کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ بلا تامل بولا۔ ”میرا نئی تصویر مجھے لگانی چاہیے تھی مگر نہیں لگا سکا تھا۔ سوری! اگلی بار ایسی فطرتی نہیں ہوئی۔“ تصویر تو اس کی بھی بدلی ہوئی تھی۔ ”معاذ دوسرے فوجی کے منہ سے بھی بے اختیار نکلا جس نے باقر کا آئی ڈی کارڈ دیکھنے کے بعد مطمئن ہو کر سر بلا دیا تھا لیکن پھر پھر ٹکرار پر وہ چونک کر دوبارہ باقر کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے نہ صرف آئی ڈی کارڈ کی تصویر چیک کی بلکہ اپنی گن کی نال سے اس کی ٹوپی کو بھی ادھر اٹھا دیا تھا۔

دونوں فوجی یکدم دو قدم پیچھے ہٹ گئے اور ان پر گھنٹیں تان لیں اور پھر انہیں مزید چیکنگ کے لیے نیچے اترنے کا حکم دیا۔ جمال اور باقر کے دل پختت ساتھیوں سے نہیں کرتی کشتیوں پہ بھڑکنے لگے۔ ہر قسم کی متوجہ وغیر متوجہ خطرناک پوزیشن پر انہیں فوری طور پر کیا قدم اٹھانا تھا، یہ طے شدہ تھا لہذا جمال اور باقر نے ان دونوں فوجیوں کی کشتیوں پہ بیک وقت خون کے چھینٹے اچھلنے دیئے اور دونوں ہی تیز را کر گڑ گئے۔

ٹرک کے عقبی حصے میں موجود ان کے ساتھیوں نے خاموش پستول کے ذریعے وہاں کو جنم واصل کر ڈالا تھا۔

جوانائی کی طرف ان کا سفر رات کو شروع ہوا تھا اور یہ دو تیز رفتار گاڑیوں میں ایک مقررہ مقام پر پہنچ کر اتر گئے تھے، دونوں گاڑیاں انہیں ایک گھنٹے جنگل اور پہاڑیوں کے سرے میں اتار کر وہاں پلٹ چکی تھیں۔ یہ گوریل مشن تھا اور بہت اہم ترین بھی۔ یہ سب ایک دوسرے کو فالو کرتے ہوئے تارکے گھنے جنگل میں داخل ہو گئے تھے۔ انہوں نے چست کمانڈو ڈریسنگ کر رکھی تھی اور ہتھیاروں کے زیور سجا کر جانیں ہتھیلی پر رکھی ہوئی تھیں خود کو سر سے پاؤں تک کیوں فلانج کر رکھا تھا۔ اس طرح وہ رات کی سیاہی کا بھی ایک جزو نظر آتے تھے، اس گروپ کی کمانڈو زبیدہ ہی کے ہاتھ میں تھی جبکہ گروپ میں اپنا نائب اس نے گھنٹوں کوئی بنایا ہوا تھا اور اسے کچھ صوابدیدی اختیار دے رکھے تھے، یہی سبب تھا کہ پیدل تھوڑا سفر کرنے کے بعد جب یہ لوگ ایک مقام پر رک کر آگے پیش قدمی کی پلاننگ کرنے لگے تو گھنٹوں نے زبیدہ کو مشورہ دیا کہ انہیں دو مختلف حصوں میں بٹ کر مشن کو آگے بڑھانا چاہیے۔ زبیدہ کو اس کی تجویز اچھی لگی۔ وہ پہلے ہی انہیں ڈیوڈ اسٹار کے ہیڈ کوارٹر کے محل وقوع سے اچھی طرح آگاہ کر چکی تھی۔ چنانچہ گھنٹوں اور زبیدہ کے ساتھ الجماد کے دو ساتھی نکالے ہوئے اور دونوں گروپوں نے ایک ”سینٹ پوائنٹ“ طے کرنے کے بعد اپنی راہ لی۔ ایک دوسرے سے رابطے کے لیے ان کے پاس ٹرانسمیٹر موجود تھے۔

تھوڑی دیر بعد یہ وہ لوگ الگ گروپوں میں بٹ کر آگے بڑھنے لگے۔ ان دونوں گروپوں کو ایک مقررہ وقت میں ہیڈ کوارٹر کے قریب پہنچنا تھا اور بجلی کے شٹ ڈاؤن ہونے کا انتظار کرنا تھا۔ بالآخر یہ دونوں تھوڑی دیر کی کامیاب گوریل پیش قدمی کے بعد ہیڈ کوارٹر کے قریب ایک منظر بہ مقام پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

☆ ☆ ☆ چیکنگ معمول کی تھی، ایلٹریکی معلومات کے مطابق یہ ڈیوڈ اسٹار کے سب سے اہم چوکی پوائنٹ تھرنی تھی، جو ایک طرح کا اہم مورچہ بھی تھی، ظاہر ہے یہاں کی چیکنگ بھی سخت تھی، اب یہاں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ انہیں مطمئن ہو کر آگے جانے دیا جاتا یا پھر کسی مزید تفتیش کے لیے کسی شے کی بنا پر روکا بھی جاسکتا تھا اور یہ دوسری صورت خطرناک بھی ہو سکتی تھی جبکہ سرائے کے مالک بہرہ ایلٹری نے انہیں اسرائیلی ایٹمی بجلی گھر کا نقشہ سمجھاتے ہوئے تاکید کی تھی، ”پوائنٹ تھرنی“ سے بہ خیر عافیت گزر جانے کے بعد ان کا یہ خطرناک مشن نصف حد تک آسان ہو جاتا جبکہ

صلح اسرائیلی فوجی برآمد ہوئے مگر انہوں نے تابڑ توڑ فائرنگ کر کے ان کا راستہ روک لیا۔ ان کے پاس اسلحے کی کمی نہ تھی مگر لیٹی وغیرہ کے پاس محدود اسلحہ تھا۔ سات آٹھ فوجیوں پر مشتمل اس دستے نے گویا ان مجاہدوں کی لب بام فتح کو ناکامی کے قریب کر دیا تھا۔ لیٹی اور باقر اس صورت حال پر پریشان اور ہلکے نظر آنے لگے۔ اسلحے کی کمی کے ساتھ یہ خدشہ بھی تھا کہ کسی بھی وقت یہاں دشمنوں کی مزید کمک پہنچ سکتی تھی۔ جو موقع تھا ابھی تھا مگر لیٹی اور باقر کو کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی جبکہ جمال کی مصیبتی اور سوچتی ہوئی زیرک نظروں نے اس مشکل سچویشن سے "ویڈیو لاک" کو فوراً بھانپ لیا۔ لیٹا کے لہا اس نے فوراً کیا۔ گیٹ کی بیرونی دیوار کو مورچا بنائے، اسرائیلی دستہ ان کی پیش قدمی کو "جام" کرنے کا سبب بن رہا تھا۔ اس کی دوسری سمت بھائی تھی۔ اگر وہ کسی طرح اس سمت دوڑ کر ان پر بے تحاشا فائرنگ کر ڈالتا تو نہ صرف دستے کی طاقت کمزور پڑ جاتی بلکہ ان کے ساتھیوں کو بھی آگے بڑھ کر باقی ماندہ فوجیوں پر حملہ کرنے کا خاطر خواہ اور کامیاب موقع مل سکتا تھا۔ نیز اس کے دونوں ساتھیوں کے پاس دقتی بم بھی قسم ہو چکے تھے، جبکہ اس کے پاس انگریزی ایک دستا بم بھی تھا۔ لیٹا کے لہا اس نے ایک منفرودمانہ فوجی تکرار اور پینے کے پانی کے گلاب اور اگلا بازہ کی کٹی کا مدد سے ... مذکورہ سمت دھیرے سے دھیرے سرکنا شروع کر دیا۔ باقر کا نظر اس کی حرکت پر پڑی تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کا سامنیہ راستہ صوبت کے دبانے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے اسے روکنے کے لیے ابھی اپنا منہ نہ پھینکا تھا کہ اسی وقت اس کی نظر ذرا فاصلے پر زمین پر لیٹی فائرنگ کرنی لگی کے چہرے پر پڑی۔ اس کا بھی چہرہ منجموم تھا۔ اس نے باقر کو مخصوص اشارہ کر دیا اور باقر نے کرب کی شدت سے اپنے ہونٹ ہاتھوں سے دبائے۔

اس پر جمال نے اپنے مظاہرہ مقام پر آگے بڑھنے سے ہمتی ہم کی سٹیٹی پن چینی اسے جیب میں رکھا اور بدلتے تمام اہل کٹر اہل ... وہاں باقر میں گن سینیٹی کی اور ایک سر فرودمانہ جوش تھے نمرہ کبھی بند کیا پھر لیٹی تیز ہو ڈالنے تھا فائرنگ تیز ہو گئی جگہ سے دیوار کی اندرونی سمت ہونے لگا۔ پینکھ اس طرف سے کسی سے اس طرح مردانہ وار داخل ہونے کا اسرائیلی فوجی دستے کے سامن وگمان میں بھی نہ تھا۔ لہذا وہ اپنی طرف بھاگا گئے۔ بیک وقت ان سب کی تلوں کو رخ بنال کی طرف دو گیا۔ چند فوجی اس کی تلوں کی تاز

میں بھی آئے مگر انہوں نے جمال پر فائرنگوں ڈالے۔ جمال تب تک ایک سر فرودمانہ جوش سے توت ارادی اور ایک مردانہ وار جوش سے ان کی صفوں میں گھس آیا۔ تب تک اس کا جسم گولیوں سے چھلنی ہو چکا تھا اور پھر اس کی جیب میں اس کا دقتی بم ساعت شکن دھماکے سے پھٹا۔ کئی اسرائیلی فوجی کریمہ انگیز چیخوں کے ساتھ لہڑا ہل بن گئے۔ ابتر لیٹی اور باقر کو جیسے ہی پیش قدمی کا موقع ملا وہ لیٹی کی سی تیزی کے ساتھ آگے دوڑے اور باقی ماندہ اسرائیلی فوجیوں کو جنم حاصل کرتے ہوئے گیٹ سے اندر داخل ہو گئے۔ یہاں بھی ان کا چند مسلح فوجیوں سے واسطہ پڑا تھا مگر اب یہ دونوں جیلے رخ کے میں قریب پہنچ کر کسے موقع دیتے؟ پھر اپنے ساتھی جمال کی دیوانہ وار قربانی اور جرأت نے ان کے حوصلوں کو کئی سوا کہہ یا تھا۔ پلانٹ کے مرکز میں پہنچ کر لیٹی نے خطرناک تباہی پھیلانے والے نام بم ہفت کر ہ شروع کر دیے جو اس نے اپنے ہی پاس رکھے ہوئے تھے، باقر اسے گور کر رہا تھا۔ اسے جو فوجی نظر آتا وہ اسے اپنی گن سے بھون کر رکھ دیتا۔ اس عرصے میں لیٹی نے تیزی کے ساتھ اپنا کام نہ پایا۔ وہ چار خندہ خطرناک تباہی پھیلانے والے نام بم پلانٹ کے مختلف حساس مقامات پر فٹ کر چکی تھی اور ان کی بلا ہنگ نامتنگ کا ہوا تیز ہونے سے فوجیوں کی تکرار دونوں یہ کام نشتا کر دیا اور باقر کی گیت کی طرف دوڑنے اور باہر نکلے۔ ابھی یہ پلانٹ کی گول گیند نا نمازت کے دستے و عریض تار یک اٹھانے میں تھے کہ انہیں آسمان پر گزرا ہٹ کی آواز سنائی دی۔ وہاں اٹھک سے رہ گئے۔ دو اسرائیلی جہتی بیٹی کا پرنر تیزی کے ساتھ ان کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔

موساد کے پھر بارق شومون کو اپنے میڈ کو ارنہ سے جو کال موصول ہوئی تھی اور جسے سن کر وہ سکتے کی کیفیت سے دوچار ہو گیا تھا، اس نے اس نا خوش کے رنگ میں ہینگ ڈال دیا تھا۔ اسے ابھی لیٹی گھر کے خفیہ ریسرٹ پلانٹ سے ایمر جنسی کال موصول ہوئی تھی، جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ حریت پارٹیوں کے ایک نمونے نے پلانٹ کی اہم چوکی پارکسٹ ٹھہری پر ہتھیاروں دیا ہے۔ یہ ایک ابتدائی اطلاع تھی لہذا بارق شومون نے فوراً اسرائیلی آرمی میڈ کو ارنہ سے کمک کی درخواست کر ڈالی اور دونوں لیٹی کا چہرہ سردمانہ تر ہو گیا۔ وہ محنت پریشان اور تباہ ہوا تھا۔ جب اس نے ریڈیو اپنے ساتھی شہید اشفاق شامیہ کو سنائی تو ایک سے

کے لیے وہ بھی بکا ہکا رہ گیا۔  
 "ہیں فوراً جزل فرناش کو اس کی اطلاع کرنا ہوگی۔ آؤ....." اشفاق شامیر نے کہا اور دونوں کمرے سے نکل گئے۔ بیٹل بورڈ کے عقب میں چھپی بیٹی یہودی کشنر بیریز ہون کی لاڈلی بیٹی بازہ باہر نکل آئی۔ اسے بھی احساس تھا کہ معاملہ کیا ہو سکتا ہے۔ وہ بھی نکل کر دوبارہ اس ہال کمرے میں آگئی جہر طوفان بد تیزی پورے جو بن پر تھا، اس نے دیکھا۔ میجر بارق شومون اور اشفاق شامیر، ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ جزل فرناش سے کچھ کہہ رہے تھے، جسے سنتے ہی جزل فرناش کا چہرہ پیلے تو ایک لمحے کو تار یک ہوا پھر جیسے غیظ و غضب کے مارے لال بھوکا ہو گیا۔ اسے جھنجھلاہٹ میں اور تو کچھ نہ سوچا اس نے قریب موجود جام لہذا عاتے کشنر بیریز کے منہ پر تھپڑ رسید کر دیا۔ کشنر کا تو پیسے مارا نقشہ ہی ہرن ہو گیا۔ وہ بری طرح بوکھلا گیا اور جہرت اور احساس تزلزل کے طے جلے احساس تلے اپنی آنکھیں پھاڑے جزل فرناش کا سرخ پڑتا چہرہ نکلا رہا۔  
 "تم کیا گھاس کاٹ رہے ہو اب تک....." غریب حریت پسند بدنامتے ہوئے ہماری سرزمین میں داخل ہو گئے، تم دیکھتے رہے۔ قبرص سے ساڑھے سات سو جلاوطن فلسطینیوں کو بڑے آرام سے ان کی سرزمین میں دوبارہ بسا دیا گیا اور تم تمنا کی ہے کہ یہاں تک کہ حریت پسند اور بکا ٹوڈہ صحرائے نجف میں بدنامتا ہوا داخل ہو گیا۔ تمہیں خبر تک نہیں۔ کیوں؟ کشنر ناؤن.....! کیوں جواب دو مجھے....."  
 کشنر بیریز ناؤن سے کوئی جواب ہی نہیں بن پارہا تھا مگر فرادور کھڑی اس کی بیٹی بازہ اپنے باپ کے ساتھ زبانی پناہ چاہ رہی تھی، کیونکہ حالات حاضرہ کی اسنے بھی اچھی مرنا سوچہ بوجھ تھی، فوراً آگے بڑھ کر جزل فرناش سے تیز سنجے میں بولی۔

"اس میں میرے پاپا کا کیا تصور ہے؟ یہ معاملہ تو وزارت داخلہ اور ایٹمی جنس کا ہے۔ جسے ہائر اتھارٹیز کی جانب سے خصوصی صوابدیدی اختیارات ملے ہوئے ہیں۔ کمال ہے آپ لوگوں کی اس قدر پادرفل اٹھلی جنس ہونے کے باوجود یہ بھی بھر حریت پسند یہاں تک آن پہنچے اور کسی کو پتا نہیں نہ چلا۔ یہ تم لوگوں کی نا اہلی ہے، میرے چاکی نکلیں، وہ تو صرف شہری انتظامیہ تک محدود ہیں۔" جزل فرناش ایک نوجوان لڑکی کے منہ سے ایسے ترکی بہ ترکی الفاظ سن کر مزید بھر گیا اور اس نے فوراً اپنی جیب سے پستول نکال کر اس پر تان لیا۔ کشنر بیریز ناؤن نے جو اپنی لاڈلی

بیٹی کو ایک سناک اور سخت گیر انسان کے نشانے پر دیکھا تو فوراً اس کے آگے ڈھال بن کر کھڑا ہو گیا اور جزل فرناش سے ملتیانہ لہجے میں بولا۔  
 "اسے معاف کر دیں سر!..... یہ نا کچھ ہے۔" مگر جزل فرناش کا آتش غیظ کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس کے پھرے ہوئے تہور بتا رہے تھے۔ وہ کسی بھی وقت دونوں باپ بیٹی کو ہی شوت کر ڈالے گا کہ اچانک بلیک آؤٹ ہو گیا۔ بجلی چلی گئی، سارا میڈ کو ارنہ اندھیرے میں ڈوب گیا۔

دلوں کو ایک ساتھ ہی ہوش آیا تھا۔ ان کے چہرے اور جسم ٹھنڈے سے خچ پانی سے تر اور ہورے تھے۔ ذمہ بے جاری کی حالت زیادہ خراب ہو رہی تھی، اس کے کپڑے کیلے ہو کر جسم کے ساتھ چپک گئے تھے اور جسمانی نشیب و فراز ابھرنے لگے تھے، اس کے خوف پر شرمندگی غالب آ رہی تھی، تیز ٹھنڈے پانی کی وجہ سے وہ ہولے ہولے کپکپا رہی تھی جبکہ عابد شگھری کی کیفیات مختلف تھیں ہوش میں آتے ہی اس نے گرد و پیش کا جائزہ لینے کے دوران اپنے نیم غنودہ حواسوں کو جگانے کی کوشش کی۔

دونوں ایک قدرے کشادہ کمرے کے کونے میں فرناش پر بے سادہ پینٹ ہوئے اور ان کے سامنے تین آئینے چہرے موجود تھے، جن کے بدویت ہونوں پر کمرہ مسکراہٹ رقصاں تھی۔ ان کے جسموں پر مخصوص وردیاں نظر آ رہی تھیں، جسے دیکھ کر عابد کو پھر تھوٹیل لاحق ہونے لگی تھی، اسے سب یاد آچکا تھا کہ ان پر دوبارہ حملہ کیا گیا تھا جبکہ دوسرے حملے میں جس آسانی کے ساتھ اسرائیلی پولیس نے انہیں جن نام نہاد فلسطینی حریت پسندوں کے حوالے کر دیا تھا وہ درحقیقت ایک ڈراما تھا۔ وہ اب یقیناً اسرائیلی اٹھلی جنس کی قید میں ڈالے جا چکے تھے، دونوں کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر بے ہوش رہے، تاہم اب انہیں رات ہوتی محسوس ہو رہی تھی، کمرے میں بلب روشن تھا۔

"ہاں، مسٹر شگھری! اہم تم دونوں کو یہاں خوش آمد یہ کہتے ہیں۔" تینوں میں سے ایک نے استہزائیہ مسکراہٹ سے عابد کی طرف دیکھ کر کہا۔ یہ وہی موساد کا ٹاپ ایجنٹ شیطیل یہود تھا جس نے اپنے ایک کمانڈو ساتھی ڈیوڈ کے ساتھ مل کر قبرص میں دو فلسطینی جلاوطن آفسیروں کو قتل کیا تھا۔ ڈیوڈ بھی وہیں موجود تھا۔ یہ لوگ یروشلیم میں موساد کے ایک فائزر کمانڈو گروپ کے میڈ کو ارنہ میں موجود تھے۔

”مجھے حیرت ہوئی اس طرح دھوکے سے اپنے یہاں آنے کی۔“ جوا با عابد شکھری نے شیطیل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”تمہاری پولیس کے قبضے میں تو ہم آ ہی چکے تھے..... پھر یہ سارا کنٹرول پالنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”اوہ..... خاصے چالاک ہو لیکن تمہاری خوشامی دور کرنے کے لیے مجھے بتانا پڑے گا کہ ہم نے تم پر کس طرح محفوظ طریقے سے ہاتھ ڈالا کہ لاکھی بھی نہ ٹوٹے اور سانپ بھی مر جائے۔“ شیطیل بولا۔ پھر اس نے اسے اس ڈراے کے بارے میں صاف صاف بتا دیا۔ اگرچہ عابد کو بھی کافی حد تک اس قصے کا اندازہ ہو ہی گیا تھا، تاہم ان کے منہ سے بھی حقیقت سننا چاہتا تھا۔ کم از کم عابد نے اپنی ذہنی فراست سے اتنا اندازہ ضرور لگایا تھا کہ یہ لوگ انہیں زبردہ چھوڑنے کے سوڈ میں ہرگز نہیں تھے۔

شیطیل ایک کٹر یہودی تھا۔ وہ اپنی مکاری، سناکی اور ظلم کی داستانیں کسی عرب کو بتا کر جانے اپنے کون سے جذبے کی تسکین چاہتا تھا۔ اس نے اس بات کا بھی عابد اور ناعمرہ کے سامنے اعتراف کر لیا کہ سیماسول کی بندرگاہ میں جن دو جلاوطن فلسطینیوں کی ٹارگٹ کلنگ کی تھی ان میں وہ اور اس کا ساتھی ڈیوڈ شامل تھے۔

”ہم نے اسے کیا پاپٹے؟“ عابد نے اسے پوچھا اور اپنے ہاتھ عابد شکھری نے دانستہ اپنی آواز اور اپنے لہجے کو نکست خود روہ بنا تے ہوئے اس سے پوچھا تو اس کا دوسرا ساتھی ڈیوڈ آنکھیں نکال کر اس سے بولا۔ ”تم دونوں کی موت۔“

”کس جرم میں..... ہمارا تو کسی فلسطینی حریت پسند سے کوئی تعلق نہیں۔“ عابد نے بدظاہر نام سے لہجے میں کہا۔ اس کا ذہن اب تیزی سے کام کرنے لگا تھا۔

”جرم.....!“ شیطیل اسے گھورتے ہوئے ورشت لہجے میں بولا۔ ”تمہارا یہ جرم کافی نہیں کہ تم نے ہمارا قبرص آپریشن بری طرح ناکام کر ڈالا۔ ان دونوں جلاوطن فلسطینیوں کی ہمارے ہاتھوں ہلاکت کے باوجود تم نے ان کے اہم مشن کو پورا کرنے کے بعد جو بیڑا اٹھایا، اس پر عمل بھی کر ڈالا اور ساڑھے سات سو فیوجیر فلسطینیوں کو اپنی کہنی کے دو بھری جہازوں میں لا کر دوبارہ انہیں ان کی سرزمین میں آباد کرانے کا سبب بنے۔ یہ نا کاٹل معافی جرم ہے تمہارا۔“

عابد بولا۔ ”یہ میرا کاروبار ہے۔ اگر کوئی مجھے زیادہ

رقم دینے کا لالچ دیتا تو میں فلسطینی مہاجرین سے بھرے اپنے ان دونوں جہازوں کو خود ہی ڈبو بھی دیتا۔“ اس کی بات پر لہجے بار شیطیل اور اس کے ساتھی کمانڈو ایجنٹ کے چہروں پر ہوشی کی جگہ الجھن سی تیر گئی۔ عابد نے دانستہ خود کو لاپٹی اور کاروباری ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی تاکہ ان یہودی کتوں کے ذہنوں میں یہ بات تشکیل کا شکار ہو جائے کہ اس نیک نیت منہ میں عابد کا اپنے مظلوم بھائیوں کی ہمدردی اور مدد کا جو ازلی جذبہ کارفرما تھا وہ آشکارا نہ ہو سکے۔

”کیا مطلب؟“ اس بار ڈیوڈ نے قدرے اچھے ہوئے لہجے میں کہا تو عابد معنی خیز مسکراہٹ سے بولا۔ ”میں ایک عرصے سے اپنی ”الجھڑ“ جہازوں سمیٹی کی آڑ میں خطیر معاہدے لے کر انسانوں کی مستقلنگ کا کاروبار کر رہا ہوں۔ اب تم لوگوں نے خود کو ظاہر کر ہی دیا ہے تو میں کیوں خود کو چھپاؤں؟ یہ میرے کاروباری اصولوں کے منافی ہوگا کیونکہ کاروباری ذیل تو کسی بھی وقت اور کسی بھی حالت میں ممکن ہے۔“

”تو پھر ان ساڑھے سات سو مہاجر فلسطینیوں کو وہ دوبارہ یہاں خفیہ پہنچانے کے لیے تمہیں کس نے ناسک دیا تھا؟“ شیطیل نے بر ماتی نظروں سے عابد کے چہرے کی طرف گھورتے ہوئے پوچھا۔

”وہ کس تریبت پسند فلسطینی لیزر تھا۔“ عابد نے اس کے سامنے نہیں آیا۔ صرف فون پر مجھ سے کام کی ڈیلنگ کرتا تھا اور میرا سبس اکاؤنٹ بھرتا تھا۔“ عابد نے جواب دیا۔ اس کا لہجہ مستحکم اور اعتماد سے پر تھا۔

”لیکن ان فلسطینی آزاد پسند گروپوں کے پاس اتنا سارا روپیہ کبھی نہیں آیا تو وہ تمہیں اتنی خطیر رقم کہاں سے ادا کرتے ہیں گے؟“ شیطیل نے تشکیک بھرے لہجے میں پوچھا تو عابد ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

”تم لوگوں کی عقل شاید صرف آگ و خون کا کھیل کھیلتے میں ہی کام کرتی ہے۔ تم ان خفیہ کاروباری معاملات کو کیا جانو۔ کیا تم لوگوں کی نالچ میں اتنا بھی نہیں کہ بعض غیر فلسطینی یا آسودہ حال عرب مسلم جذبہ ہمدہی کے تحت ان لوگوں کی درپردہ مالی امداد کرتے رہتے ہیں۔ ایسا ہی ایک دولت مند عرب خاندان آزادی فلسطین کے دو بڑے گروپوں پی فرنٹ اور الحجابہ کی خفیہ مالی مدد کرنے میں مصروف ہے۔“

اس کی بات پر شیطیل اور ڈیوڈ نے پرسوج نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور عابد وزویدہ نظروں

تے ان کے چہروں کے تاثرات سے اندازہ قائم کرتا رہا کہ اس کا اندھیرے میں پھینکا ہوا سر ٹھیک ٹٹا نے پر لگا تھا۔ یہی سب تھا کہ شیطیل یہود نے حسیٹانہ مسکراہٹ سے عابد شکھری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر ہم تم سے یہ کہیں کہ تم اس دولت مند خاندان کی نذر بندی کر رہے ہو جو خفیہ طور پر ان حریت پسند تنظیموں کو مالی سپورٹ کر رہا ہے اور اس کے صلے میں ہم منہ ماگتی رقم دیں گے تو تمہارا کیا جواب ہوگا؟“

”میرا جواب یقیناً اثبات میں ہی ہونا چاہیے۔“ عابد شکھری نے یقینت اپنے چہرے پہ خوشی اور حریصانہ تاثرات سموتے ہوئے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا اور پھر اپنے جیسے ناعمرہ پر ایک دورہ سا پڑا وہ پھری ہوئی شیرینی کی طرح اپنے ہی ساتھی عابد شکھری پر چھٹی اور اپنے لاپٹے سے ہاتھوں سے اس کے خوب رو چہرے پر چند کھردھنے لگانے لگے۔

”ذلیل..... کتے، لاپٹی انسان..... غدار مسلم..... تو تمہارا یہ قنا اصل روپ..... تم چند گنوں کے لالچ میں..... اپنے مسلم بھائیوں کے خلاف اپنا تمہیران یہودی کتوں کے ہاتھوں سے ڈوگے..... میں..... میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

عابد شکھری نے ناعمرہ کے اس اچانک حملے پر کمال پہنچا۔ وہ ہلکا سا زور سے زور سے اپنی انگلی کی اونچی نکتہ زور نکتہ کرتے ہوئے اسے زیادہ سے زیادہ خود پر حملہ آور ہونے کے لیے اکسایا اور پھر اس کا مقصد پورا ہو گیا۔ شیطیل اور ڈیوڈ..... ناعمرہ کو سنبھالنے اور عابد شکھری کو اس کی گرفت سے بچرانے کے لیے غیر ارادی طور پر آگے بڑھے تو.....

عابد شکھری نے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ ڈیوڈ کے ہاتھوں سے ہتھوڑا کھینچ لیا اور ایک لمحہ بھی ضائع کے بغیر ٹرنگر دبا دیا۔ گولی چلنے کا دھماکا ہوا اور ڈیوڈ کریمہ انگیز چٹخ کے ساتھ لڑنے لگا۔ شیطیل کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس نے پھرتی سے پہنچان لگا لنگر عابد کی ٹانگ حرکت میں آئی۔ جو اس کے پیچ سے پر بڑی جبکہ اس کے ہتھوڑوں کی دوسری گولی اس کے تیسرے ساتھی کو چاٹ گئی، جو اس پر اسلحہ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شیطیل لالت کھا کے دیوار سے جا گرایا، ہتھوڑوں اس سے ہاتھ سے نکال کر دور جا گرا۔ عابد اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا چہرہ تیز و تشب کے مارے سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے، شیطیل کو اپنے رحم و کرم پر دیکھتے ہوئے بار بار ”اے..... کے پٹیم تصور میں وہ دونوں جلاوطن فلسطینی آفسرز کے چہرے سن..... قصاں ہو گئے جن کو ان سفاک لوگوں نے بے دردی

کے ساتھ اس کی آنکھوں کے سامنے شبید کیا تھا پھر دوسرے ہی لمحے عابد نے شیطیل کی بیٹھائی کی طرف نال کر کے ٹرنگر دبا دیا۔ گولی چلی اور شیطیل کا سر چٹخ گیا۔

”آج میں نے ان دونوں بے گناہ فلسطینی آفسروں کے خون کا بدلہ لے لیا۔“ وہ جوش غیظ سے بڑ بڑایا۔ ناعمرہ جو بکا بکا سی رہ گئی تھی، یکدم اٹھ کر عابد شکھری کی طرف بڑھی اور اس سے بے اختیار لپٹ گئی پھر اس کے تیز کیلے ہاتھوں نے عابد کے چہرے کو جہاں جہاں سے زخمی کیا تھا وہاں دہاں وہ دیوانہ وار اپنے نرم و نازک لبوں کے مرہم رکھنے لگی۔ عابد شکھری کے چلنے سگلتے دجو میں جیسے لہندہ پھوار پڑنے لگی۔ پھر وہ سنبھلا۔

”ناعمرہ! جس طرح انہوں نے ہمارے ساتھ ڈراما کیا تھا۔ اسی طرح میں نے بھی ان کے ساتھ وہی کیا، یہ سب ضروری تھا کیونکہ یہ لوگ ہمیں یہاں موت کے گھاٹ ہی اتارنے آئے تھے، چلو وقت کم ہے۔“

ناعمرہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تاہم وہ سنبھلی۔ پھر مردہ اسرائیلی ایجنٹوں کی لاشوں کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”ہمیں یہاں سے نکلنے کے لیے ہتھیاروں کی ضرورت پڑے گی۔“ عابد اس کا اشارہ سمجھ گیا۔ وہ جتنی جلدی لاشوں سے ہتھیار اٹھا سکتے تھے، وہ اٹھا لیے۔

”تمہارا یہ نازک ہاتھوں میں تمہاری جگہ ہتھیار.....“ عابد نے محبت کی حلاوت آمیز مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا تو وہ پر جوش لہجے میں بولی۔ ”مجھے ہتھیار چلانے آتے ہیں۔ میں ایک کرائم رپورٹر بھی ہوں اور یہ سب میری تریبت کا حصہ رہا ہے۔“

دلفتا دوڑتے ہوئے ہماری قدموں کی دھمک ابھری۔ عابد نے رائفل سیدھی کر لی تھی، ناعمرہ کے ہاتھ میں بھی ہتھوڑا تھا۔ سردست یہ لوگ یہی اٹھا سکے اور دروازے کی طرف بڑھے۔ دروازہ کھولا تو باریک جھری ہٹا کر عابد نے دیکھا، سامنے چکنے فرش والے کوریڈر میں دردی پوش چار پانچ مسلح افراد دوڑتے ہوئے اس طرف آتے دکھائی دیے۔ عابد کے تیزی سے کام کرتے ہوئے ذہن نے پل کے پل ایک خطرناک اور جارحانہ فیصلہ کیا۔ اس وقت یہ سب اس کے نشانے پر تھے، اس نے سوچا۔ اگر وہ قریب آگئے تو ان پر قابو پانا مشکل ہو جائے گا اور خطرناک بھی..... چنانچہ اس نے آؤ دیکھنا تاؤ۔ دروازے کو تھوڑا مزید کھول دیا اور گن کارخ ان کی طرف کر کے ٹرنگر دبا دیا۔ وہ پانچوں اسرائیلی رقص اچھل کرتے زمیں بوس ہوئے

جہانگیر بکس		سیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول	
<b>450/-</b> انسان اور نوتا	<b>475/-</b> معتظم علی	<b>550/-</b> اورنگوزار ٹوٹ گئی	<b>550/-</b> آخری معرکہ
انسانی اور نوتا کے درمیان کی محبت کی کہانی ہے۔	معتظم علی کی اس کہانی میں ایک نوجوان کی زندگی کا سفر دکھایا گیا ہے۔	اورنگوزار ٹوٹ گئی کی کہانی ہے۔	آخری معرکہ کی کہانی ہے۔
<b>300/-</b> پاکستان سے دیوار حریم تک	<b>550/-</b> خاک اور خون	<b>500/-</b> گمشدہ قافلے	<b>475/-</b> شادیت کی تلاش
پاکستان سے دیوار حریم تک کی کہانی ہے۔	خاک اور خون کی کہانی ہے۔	گمشدہ قافلے کی کہانی ہے۔	شادیت کی تلاش کی کہانی ہے۔
<b>450/-</b> آخری چٹان	<b>450/-</b> کلیسا اور آگ	<b>300/-</b> داستان مجاہد	<b>300/-</b> شادیت کی تلاش
آخری چٹان کی کہانی ہے۔	کلیسا اور آگ کی کہانی ہے۔	داستان مجاہد کی کہانی ہے۔	شادیت کی تلاش کی کہانی ہے۔
<b>225/-</b> سو سال بعد	<b>599/-</b> قافلے حجاز	<b>425/-</b> شہزادہ کی درخت	<b>625/-</b> قیام پور
سو سال بعد کی کہانی ہے۔	قافلے حجاز کی کہانی ہے۔	شہزادہ کی درخت کی کہانی ہے۔	قیام پور کی کہانی ہے۔
<b>325/-</b> سفید تریب	<b>425/-</b> شہزادہ کی درخت	<b>300/-</b> پورس کے باغی	
سفید تریب کی کہانی ہے۔	شہزادہ کی درخت کی کہانی ہے۔	پورس کے باغی کی کہانی ہے۔	
<b>475/-</b> شاہین			
شاہین کی کہانی ہے۔			

گئے۔ دفعتاً تیز سائرن بجنے کی آواز ابھری۔ عابد نے ناختمہ کو پچھنے آنے کا اشارہ کیا اور دو واہ پارکر کے وہ دائیں جانب کی راہداری کی طرف دوڑ پڑا..... ایک ساتھ کئی بھاری بوٹوں کی دھمک ابھری۔ انہیں یوں لگا جیسے وہ اسرائیلی کمانڈرز کے گھیرے میں آنے والے ہوں اور عابد کو اس سفاک حقیقت کا یہ خوبی احساس تھا کہ اگر اس بار وہ دشمنوں کے ہتھے چڑھ گئے تو یہی سنگین موت سے انہیں کوئی نہیں بچا سکے گا۔ انہیں اپنے گرد گھیرا انگ ہوتا محسوس ہوتا تھا جبکہ فرار کی کوئی راہ سروسٹ بچھائی نہیں دے رہی تھی، تب اچانک ہی سامنے سے انہیں سب دشمنوں کا پورا دستہ نمودار ہوتا دکھائی دیا۔ انہوں نے فوراً راستہ بدلا اور نسبتاً ایک دوسری چھوٹی راہداری میں آگئے، جو ان کے بائیں بازو کے رخ پر تھی مگر وہاں پہلے ہی سے تین چار کے قریب سب دشمن ان پر نہیں سیدھی کیے اور پوزیشنیں سنبھالنے ہوئے تھے، اب کوئی کچھ جاتا تھا کہ ان پر دونوں طرف سے گولیوں کی بوجھاڑ کی جانے والی تھی۔

اپنے مطلوبہ مقامات پر پہنچنے کے بعد زبیرہ اور محسن نے ایک دوسرے سے رابطہ کر کے اپنی موجودہ پوزیشنوں کے بارے میں آگاہ کیا۔ اب انہیں جس موقع کا انتظار تھا وہ بھی فوراً زبیرہ کی طرف سے ہی آیا۔ انہیں اس بار ایک ڈیوڈ اسٹار کی فلیگ لہانے عمارت تار تار میں ڈوب گئی، یہی نہیں سارا علاقہ گھٹا ٹوپ تار تار کی میں غرق ہو گیا۔ محسن کا دل زور سے دھڑکا۔ گویا..... لیلیٰ والا بی گروپ اپنے مشن میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس بات نے اس کے اندر جوش بھر دیا۔

عازمی بھی دینے والا پاور پلانٹ ان کے نشانے پر تھا جدھر خود کار نظام کے تحت اسٹینڈ بائی جنریٹرز دھیرے دھیرے اسٹارٹ ہونے لگے تھے لیکن محسن اور اس کے ساتھیوں نے منصوبے کے مطابق پہلے ہی اسے اپنے نشانے پر لے رکھا تھا۔ ان کے پاس فقط ایک ہی راکٹ لاجر تھا جو زبیرہ نے اپنے کانے ہاتھ پر لٹکا رکھا تھا پھر محسن کا اشارہ پاتے ہی وہ اس نے فائر کر دیا۔ دم یہ خود دفعتاً میں "سائیس" کی آواز ابھری، عازمی پاور روم کی کنٹرول اور سینٹ سے اپنی دیواریں لرزائیں۔ ساعت ٹھکن دھماکے کے ساتھ ہی پاور روم میں آگ بھڑک اٹھی اور پھر یہ لوگ عمارت کے بیرونی گیٹ کی طرف دوڑے۔ جدھر برائے نام ہی سیکورٹی کا بندوبست نظر آتا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی کہ اندر تھوڑی دیر پہلے اسرائیلی انفران صادق الخیری کی

SR Watermark Image

انہی گن کا منہ کھول دیا۔ گولیوں کی بوجھاڑ ابھری اور تار تار گہری سیاہ چادر میں سلکتے تھے بچھ گئے، زبیرہ کو یوں لگا جیسے ان گت سلکتی ہوئی سلاخیں اس کے وجود میں کسی نے اتار دی ہوں۔ اس کے حلق سے ابھرنے والی آخری چیخ بڑی کرب انگیز تھی، ایک دوسرا ساتھی بھی ان گولیوں کی زد میں آ گیا اور زبیرہ کی طرح اس نے بھی جام شہادت نوش کر لیا۔ محسن کا دل لبو سے بھر گیا۔ اس نے زبیرہ کو آواز میں دیں مگر جواب نہ دارو۔ زبیرہ اور اس کے ساتھی کی چیخوں پر دوبارہ قافلے دستے نے ان پر فائرنگ کی مگر تب تک انہیں بھی اپنی خطرناک پوزیشن کا اندازہ ہو چکا تھا۔ بہت تیزی کے ساتھ انہوں نے گر کر اپنی جگہ بدلی اور ہتھے ہی جہاں تھوڑی دیر پہلے وہ موجود تھے وہاں گولیوں کی پوری بارش پڑی۔ اگر انہیں جگہ بدلنے میں چند ثانیوں کی بھی تاخیر ہو جاتی تو محسن سمیت سب چھٹنی ہو چکے ہوتے، اندھیرے

آئی... اور وہ دھڑا دھڑا اشعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ یوں لگتا تھا جیسے آتش فشاں پھٹ پڑا ہو۔ آس پاس کا ماحول دودھ کی طرح سرخ نارنگی سی قرمز رنگ میں نہا گیا تھا۔ پلانٹ مکمل طور پر تباہ ہو گیا تھا اور اپنے ساتھ ان دونوں اسرائیلی جہازیں بھی لے کر اتر گیا تھا۔ اس عظیم فتح کی خوشی میں لکڑی کی آکھوں سے آتشوں سے آگے بڑھے۔ ان میں اپنے ساتھیوں اور بالخصوص جمال کی بھی آخری فیصلہ کن لمحات میں دینے والی بے دریغ قربانی کا جذبہ بھی شامل تھا۔

”اشو لکڑی!... اللہ نے ہمیں کامیابی سے ہمکنار کر دیا ہے۔“ باقر نے ہونے سے کہا اور پھر دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کا دل اب بولنے کی طرف تھا۔ ابولہ نے کہا تھا کہ وہ ان کی کامیاب واپسی کا خیر ہوگا اور موقع ملا تو وہ انہیں لینے کے لیے بھی آئے گا اور وہی ہوا۔ انہوں نے ابھی چند فلائنگ کاسٹریٹ کیا، وہاں کہ ابولہ ایک ایئر فیلڈ میں انہیں لینے آئے ہیں۔ اسے باقی ساتھیوں کی موت کا دکھ بھی تھا۔ تاہم خوشی بھی تھی کہ انہوں نے اسرائیل کی کڑواہٹ دور کر دی تھی۔ ان کا مستقبل کا ایک بڑا خفیہ منصوبہ مکمل ہونے سے پہلے سبوتاژ کر ڈالا تھا بلکہ ان کا سب سے بڑا بجلی گھر بھی تباہ کر دیا تھا۔ جو اسرائیل کے چند بڑے شہروں کو بجلی سلائی کرنا تھا۔

یہ لوگ بہ خیر و عافیت سرائے پہنچ گئے لیکن ابولہ نے انہیں رکھنے نہیں دیا۔ وہ جانتا تھا کہ کسی بھی وقت یہاں بڑے پیمانے پر تلاشی اور کھانڈ پھانڈ کا عمل شروع ہو جائے گا۔ اس لیے اس نے انہیں عرب بدو کا جیس بھر کے آگے زوالہ کر دیا۔

ان کا رخ بہت صفائی کی پھاڑیوں کی طرف تھا، جیسا کہ ”الجبہا“ کا خفیہ ٹھکانا تھا۔ اس ٹھکانے تک پہنچنے کے لیے لکڑی کو محفوظ اور خفیہ گزرگاہوں کا بہ خوبی علم تھا۔ باقر اور لکڑی دونوں ایک اونٹ پر سوار تھے۔ اونٹ سدھایا ہوا تھا جو مسافر کو چھوڑ کر خود ہی واپسی کا رخ کرتا ہے۔ خشک، ایران تاریک رات دے پاؤں سرک رہی تھی۔ اوپر تاروں بھرے آسمان پر ٹکا طبق چاند کو وچیش میں طلسماتی چاندنی چھا اور کر رہا تھا۔ دونوں خاموش تھے تاہم دل ہی دل میں زبیدہ اور اپنے ساتھیوں کی مہم کی کامیابی کی دعا مانگ رہے تھے۔ باقر کے دل میں لکڑی کے لیے جو جذبات تھے وہ رات کی اس طلسماتی فضا میں اپنا اثر دکھانے لگے۔ باقر بھی ایک جوان مرد تھا۔ اس کے دل میں بھی جذبات تھے، پھر وہ لکڑی

مطالعہ کیا تھا، اب تک اسے اسلام سے بڑھ کر کوئی مذہب ایسا محسوس نہیں ہوا تھا جس نے سب سے انسانیت اور انسان سے محبت کا درس دیا تھا۔ علم، زیادتی اور نفرتوں کو فساد کی جڑ کہا تھا جبکہ بازغ خود اپنی آنکھوں سے اپنی یہودی قوم کو نیچے دیکھتا تھا۔ پر ظلم و بربریت کے پہاڑ توڑتا دیکھتی آئی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ بازغ کو ایک یہودی ہونے کے باوجود خود اپنے آپ سے بھی شرم آ رہی تھی۔

جزل فرناش کے اس اعلان کی تائید میجر ایبوشاہک اور باقر شمعون وغیرہ نے بھی کی تھی۔ جنہیں اختلاف تھا وہ اپنا اعتراض کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔

فائرنگ کی آواز قریب آتی جا رہی تھی، دستی بم بھی پھینکے جا رہے تھے، جزل فرناش اور اس کے ہمنوا چوکنے ہو گئے تھے اور اپنے ارد گرد عورتوں اور بچوں کو زبردستی اکٹھا کر لیا گیا تھا۔ اسی وقت دھڑے دھڑا کھلا۔

☆☆☆

سوچنے کا وقت نہیں تھا ان کے پاس... دونوں نے تیزی کے ساتھ حرکت کی اور جھکے جھکے انداز میں دوڑتے ہوئے عمارت کے جنوبی حصے کی دیوار کی جانب بڑھ گئے۔ لکڑی نے یہاں آگے پیش قدمی کرنا چاہی تو باقر نے بازغ سے کہا کہ وہاں سے ہٹ کر آگے نہ بڑھے۔ ”ابھی ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔“ باقر نے کہا۔

”تم پاگل ہو گئے ہو؟“ لکڑی بولی۔ ”اندر میں تاہم بم دھم کر رہی ہوں اور صرف بیس منٹ کا نام نہیں لیا ہے میں نے۔ یہ عمارت تباہ ہونے والی ہے۔ ہم بھی...“

”لکڑی!... صبر کرو۔ میرے ذہن میں ایک منصوبہ ہے، تمہارا انتظار کرو۔“ باقر نے پر جوش لہجے میں کہا۔ لکڑی نے باقر کی ذہانت سے وہ واقف تھی، اس لیے وہ بھی...

سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”جزل فرناش... کیا تم پاگل ہو گئے ہو۔ فوراً عورتوں اور بچوں کو دوسرے کمرے میں منتقل کرنے کا بندوبست کرو۔ ان کی جانیں خطرے میں ہیں۔“ اس وقت جزل فرناش کے ایک ہاتھ میں ہسٹول چھیننے لگا۔ جس کی نال کا رخ اس حکومتی افسر کی طرف تھا۔ دوسرے ہی لمحے نال سے ایک بھگا کا ہوا اور گولی اس چھینتے چلاتے حکومتی اہلکار کی پیشانی میں ہیوسٹ ہو کر اس کا بھیجا جاٹ گئی۔ وہ آواز نکالنے بغیر ڈھیر ہو گیا۔ کئی خواتین اور بچوں کی دہلی دہلی سسکیاں خارج ہوئیں۔ جزل فرناش کے سفاکانہ اقدام پر جیسے یلخت سب کو سانس سوکھ گیا اور اس خوفناک ماحول میں جزل آتک فرناش کی بیٹھریے جیسی فراہٹ سے مشابہ آواز ابھری۔

”یہاں صرف میرا حکم چلے گا۔ جزل آتک فرناش کا حکم... یہودی قوم اور گریٹر اسرائیل کے وسیع تر مفادات میں کسی بھی مصلحت کی کوئی گنجائش نہیں۔ کوئی بھی اپنی جگہ سے ہلے گا بھی نہیں اور ہم یقین دلاتے ہیں کہ کسی کو کچھ بھی نہیں ہوگا، اس لیے کہ ہم ان فلسطینی حریت پسندوں کی فطرت کو جانتے ہیں یہ لوگ بھی عورتوں اور بچوں کو نقصان نہیں پہنچاتے ان کی موجودگی ہمیں تحفظ دے گی۔“

یہودی کمانڈر جیورج ناوان کی جوانی لڑائی لڑائی بڑے غور سے ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ جزل آتک فرناش کی بات سن رہی تھی اور اس سٹاک اور مناقق شخص سے سخت نفرت بھی محسوس کرنے لگی تھی، جو اپنے منہ سے حریت پسندوں کی نیک فطرت کا خود اعتراف کر رہا تھا۔ بازغ کا بھی تو چاہا کہ وہ جزل فرناش سے بولے کہ جب فلسطینی حریت پسند عورتوں اور بچوں کا اتنا لحاظ کرتے ہیں تو پھر اسرائیلی بمبار طیاروں نے غزہ، جنہ اور نابلس کی فلسطینی مسلم آبادیوں میں، حتیٰ کہ اسپتالوں میں وحشیانہ گولہ باری کیوں کی تھی، جس کے نتیجے میں ہزاروں عورتیں اور بچے ہلاک ہوئے تھے مگر بازغ باوجود اپنی شدید خواہش کے جزل آتک فرناش سے یہ کڑوا سوال نہ کر سکی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اس بھیانک انسان کی بربریت کا مظاہرہ دیکھ چکی تھی۔ وہ اسے اور اس کے باپ جیورج ناوان کو بھی گولی مار سکتا تھا۔

لہذا بازغ نے چپ سا دہ لی مگر حقیقت یہی تھی کہ اسے اب جزل فرناش وغیرہ سے ہی نہیں اپنی مکار، دغا باز اور منافق قوم سے بھی نفرت ہو چکی تھی۔ بازغ نے نیویارک یونیورسٹی میں صرف اعلیٰ تعلیم ہی حاصل نہیں کی تھی بلکہ اس نے مختلف اقوام اور مذاہب سے متعلق ہسٹریکل کلاسز کا بھی

کی وجہ سے اب تاریکی کے پردے میں چمکتے شعلوں کے تبادلوں کا اندازہ کر کے موت و زندگی کا یہ ”جوا“ کھیلنا جا رہا تھا۔ زبیدہ کے گروپ نے اپنا واؤ پیچھا۔ جیصر سے شعلے چمکے تھے اس طرف اس نے فائرنگ داغ دی۔ کئی دشمنوں کی کریہہ انگیز چیخیں ابھری تھیں اور اس دوران زبیدہ جلق کے بل شیرینی کی طرح گر گئی۔ ”اندر داخل ہونے کی کوشش کرو... جلدی...“

اس وقت جانے کیوں بار بار اس کی لبورنگ آنکھوں کے سامنے ہزاروں بے گناہ فلسطینی عورتیں بچوں کی آہیں و سسکیاں گونجنے لگیں اور ان شہداء کے چہرے بھی جن میں صادق الخیری اور قیصر اٹھیلی کی بھی چہرے بھی شامل تھے، صادق الخیری کو جس بیدردی اور بربریت کا ڈیوڈ اسٹار اور موماد کے مشترکہ جیوس آپریشن میں نشانہ بنایا گیا تھا، زبیدہ آج جلد سے جلد وہ حساب بے بات کرنے کے لیے بے چین تھی۔ ادھر عمارت کے اندر بری طرح کھلی کھلی گولی بھی، عورتوں اور بچوں نے رونا چلانا شروع کر دیا تھا۔ جزل فرناش، ایبوشاہک، افحات شامیر، بارت شمعون اور دیگر حکومتی افسران بری طرح بوکھلاہٹ کا شکار ہو گئے تھے، مگر اس کے بعد صورت حال کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے انہوں نے فوراً اپنے خیر و خیروں میں تباہی نہ ہونے دیا، وہ دم بچ کر حیرت پسند چھاپا ماروں کے حملے کی اطلاع... اسرائیلی جی ایچ کیو کو دے دی تھی کسی بھی وقت وہاں سے ملک کی آمد متوقع تھی مگر ہماروں سے عمارت کے دروازے بند رہے تھے۔ اس دوران چارج لائیں اور جیسی لائیں موجود تھیں وہ روشن کر لی گئی تھیں... بازغ بھی فکر مند نظر آ رہی تھی، یہودی کمانڈر جیورج ناوان کو اپنی جی کی بھی فکر لاحق ہو رہی تھی۔ جانے کس حکومتی اہلکار نے چلا کے کہا۔

”عورتوں اور بچوں کو ایک کمرے میں لے جا کر محفوظ کر دیا جائے فوراً...“

”نہیں۔“ دفعتاً جزل فرناش کی تھکمانہ اور کڑوت آواز گونجی۔ ”یہ عورتیں اور بچے... ہمارے لیے تحفظ کا باعث نہیں گے۔“ جزل فرناش کے کمرہ لہجے سے بلا کی عیاری پھولی پڑ رہی تھی۔

ٹھیک اسی وقت چند اہلکاروں نے اندر آ کر بدھامی میں اعلان کر دیا۔ ”حریت پسند چھاپا ماروں کا پلڑا بھاری ہو رہا ہے۔ ہمیں فوراً ملک کی ضرورت ہے۔ وہ کسی بھی وقت یہاں درانداز ہو سکتے ہیں۔“

اطلاع پر وہی حکومتی اہلکار پھر چلایا اور جزل فرناش

میں غور سے دیکھو..... آئینہ سمجھو۔ بجلا آئینے میں دیکھنے سے کس کی صورت نظر آتی ہے؟“

باقر نے اپنے خفیہ جذبات کی رمز یہ ترجمانی کرنے ہوئے لنگی کے خوابیدہ دل کے تاروں کو جیسے پھیرا تو لنگی کے حسین چہرے پر پہلے تو حیرت کی رقت ابھری پھر یہ رقت..... ایک ہلکی سی سرخی میں بدل گئی۔

”ہزار مت صناتا لنگی میں نے آج تک تم سے کبھی اپنی یکطرفہ اور خاموش محبت کا اظہار نہیں کیا اور کرتا بھی کیسے؟“

وہ بے اختیار ہو کر بولا۔ ”ہم جس منزل کی راہ کے مسافر ہیں وہاں حسب الوضی اور وطن پر جاں نثاری سے بڑھ کر کچھ نہیں سوچا جاتا مگر محبت تو محبت ہوتی ہے نا..... لنگی..... اس کے تو ہزار رنگ ہوتے ہیں اور یہ ہر رنگ ہودائے عشق ابھارتی ہے۔ چاہے کسی ہی حالات ہوں ہم کچھ فطری تقاضوں سے چاہیں کبھی تو مت نہیں سوز سکتے۔“

”محبت کا دوسرا مفہم قربانی بھی تو ہوتا ہے باقر! اس کی بات پر لنگی نے وحیرت سے نگاہیں جھکاتے ہوئے کہا۔

باقر بولا۔ ”ہاں لنگی! میں تو اپنے وطن کی محبت میں اپنی جان تک کی قربانی دینے کو تیار رہتا ہوں کہ محبت کا درس ایسا دینا ہی ہے۔“

”وہاں..... امیری نسبت.....“

لنگی نے لنگی کی طرح میں نے بھی اپنے آپ کو ایک عظیم شہید سمجھ کر لیا تھا۔ اس وقت تو مجھے بھی محبت کے مفہوم کا علم نہ تھا کہ یہ ہونی کیا ہے اسی دوران وہ اسرائیلی فوجیوں کے ہاتھوں شہید ہو گیا۔ میرا بھائی بھی مجاہدوں کے اس گروہ میں تھا جس میں باقر تھا۔ اس کے بعد میری سوچ کا رخ بدل گیا اور پھر میں نے بھی اپنی زندگی اپنی سانس آزاوی ہون کے لیے وقف کر ڈالی۔ لنگی..... لیکن..... اب کاش.....“

لنگی نے لنگی کی باتوں سے لگے لگی محبت کا مفہوم سمجھ آنے لگا۔ شاید تمہاری باتوں سے لگے لگی محبت کا مفہوم سمجھ آنے لگا ہے۔“

لنگی کی بات، لنگی نے باقر کے دل کو سب طرح دھوکا دیا۔ اظہار محبت نہ بھی کرو تو انتخاب راہ خود ہی راستے میں پھول چھاؤ دیتی ہے۔ جس کی شوشہ چھاؤ دیتی ہے کہ وہ جس جگہ ہے اس جگہ براہ راست آتا۔“

لنگی اس قسم کھاتا ہوا اس ہر قربانی کے لیے تیار رہتا تھا۔“

”تو ہر وقت کہو۔“

”وعدہ کرو کہ ہوں۔ اس محبت کو جن کی محبت پر کبھی ترجیح نہیں دوں گا۔“ باقروں کی مین گھبراہٹوں سے بولا اور

سے محبت بھی کرتا تھا۔ بے شک یہ یکطرفہ اور خاموش محبت تھی مگر لنگی بہر حال اس کی پسند تھی، لنگی کو ابھی اس کا احساس نہیں ہوا تھا کہ باقر چکے چکے اسے پسند کرتا ہے مگر جانے کیوں ایسے میں اسے کسی کی یاد آنے لگی تھی اور اس کی دلچسپی آنکھوں میں نہ جھپکنے لگی۔ اس نے اپنا چہرہ باقر کی نظروں سے چھپانے کی کوشش کی مگر باقر پہلے ہی گاہے گاہے اس کے حسین چہرے کو نکلے جا رہا تھا۔ اس نے بھی لنگی کی کشادہ آنکھوں میں چمکتی نمی دیکھ لی تھی اور جب لنگی نے ایک ہلکی سسکی لے کر اپنا رخ ماہر روشن چہرہ دوسری طرف کیا تو باقر تڑپ اٹھا۔ اس نے بولے سے لنگی کی شوری پر اپنا ہاتھ رکھ کے آہستگی سے اس کا چہرہ اپنی طرف کیا تو وہ آنسوؤں سے لبریز تھا۔ اسے دکھی اور افسردہ دیکھ کر باقر سے نذر ہا گیا اور بے اختیار دل کی مین گھبراہٹوں سے بولا۔

”لنگی..... تم روکیوں رہی ہو؟“

”ہیں..... یونہی دل بھرا آتا۔“ لنگی نے بہانہ بنانا چاہا مگر باقر لنگی کے بیک گراؤ نڈ کا علم تھا بولا۔

”لنگی.....! ایک تخلص سادھی کی حیثیت سے میں تمہارے دکھ سے واقف ہوں..... تم نے واقعی ارضی مسکین کے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ پہلے تمہارا بھائی شہید ہوا پھر تمہارا بھتیجہ جزا اور اب تم خود کو بھی۔ ارضی وطن..... نیچے ہفت، گھر لگتا ہو لیکن لنگی!..... میں سمجھتا ہوں انسان کے سینے میں دھڑکنے والا دل بعض فطری جذبات سے تڑپتا رہتا ہے۔ تمہاری محبت نے لنگی کو جس کا ثبوت آج میں تمہاری آنکھوں میں دیکھ رہا ہوں۔“

باقر کی آواز اور لنگی میں جانے ایسا کیا سازشوں تھا کہ جس نے لنگی کے جذبات کے تاروں کو پھیر ڈالا اور وہ پہلی بار قدر سے چمک کر..... سوچتی نظروں سے..... یہ غور باقر کا چہرہ جھکنے لگی اور تب ہی اسے باقر کی آنکھوں میں ہر اور کا ایک غما نہیں ہارنا سمندر موجزن نظر آیا۔ لنگی کے نسوانی وجدان اور اس کی تلامذہ خیزی نے بری طرح پھوڑ دیا۔ بے اختیار لنگی کے لبوں سے رمز یہ برآمد ہوں۔

”باقر!..... کیا تم بھی کسی کو پسند کرتے تھے؟“

”ہاں.....! پسند کرتا تھا نہیں۔ پسند کرتا ہوں۔“ باقر بھی ایک سحر آمیز بی بی کیفیات تھے جو ہا لنگی کی گہری اور کشادہ آنکھوں کی طرف دیکھنے ہوئے بولا۔

”کسے؟“

”بے اختیار لنگی کے شہابی لبوں سے یہ آدہ ہوا۔ باقر نے تجویز کے عالم میں کہا۔

”لنگی! آنکھیں کبھی تو ایک آئینہ ہوتی ہیں..... جس میں ایک جی محبت کا کمال دکھتا ہے۔“

پھر دنگا سے اپنے کھردرے مگر منبوط ہاتھوں میں کسی کے نرم و ہلکے ہاتھ کا پیار بھرا لمس محسوس ہوا۔ یہ لنگی کا ہاتھ تھا جس سے باقر کا دل ہی نہیں روح تک سرشار ہو گئی۔



آگے بھی موت تھی اور پیچھے بھی۔ زندگی کی راہ مسدود ہو چکی تھی کہ اچانک ہر سوتار کی پھیل گئی۔ نامرہ پریشان اور متوحش ہو گئی مگر عابد شکستہ لنگی نے اس موقع سے فوری طور پر فائدہ اٹھانے کا ارادہ کیا اور فوراً ناکہ لگا دیا۔ جگہ جگہ انداز میں واپس پلٹنے اور عقب میں اس جگہ مرنے کی سرگوشی میں تاکید کی، جدھر سے یہ آئے تھے، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ دونوں اسرائیلی سچ دتے اندھیرے میں اندھا دھند فائرنگ کرنے کا رسک نہیں لے سکتے تھے۔ اس طرح اپنے آدمیوں کی جانوں کے زیاں کا بھی خدشہ تھا تاہم انہوں نے پیش قدمی کے طور پر بوزنگ دی۔ اندھیرے میں دونوں دستے ایک دوسرے سے گھبرا گئے، ان کا خیال تھا وہ درمیان میں اپنے شکار کو دیکھ میں گئے مگر بعد میں عقدہ کھلا کہ وہ تو انہیں جل دے کر مارنا ہی چاہتے تھے۔

دوسرا دونوں تاریکی میں محض اندازوں سے پھرتے تھے، ان کا خیال تھا وہ درمیان میں اپنے شکار کو دیکھ میں گئے مگر بعد میں عقدہ کھلا کہ وہ تو انہیں جل دے کر مارنا ہی چاہتے تھے۔

دوسرا دونوں تاریکی میں محض اندازوں سے پھرتے تھے، ان کا خیال تھا وہ درمیان میں اپنے شکار کو دیکھ میں گئے مگر بعد میں عقدہ کھلا کہ وہ تو انہیں جل دے کر مارنا ہی چاہتے تھے۔

دوسرا دونوں تاریکی میں محض اندازوں سے پھرتے تھے، ان کا خیال تھا وہ درمیان میں اپنے شکار کو دیکھ میں گئے مگر بعد میں عقدہ کھلا کہ وہ تو انہیں جل دے کر مارنا ہی چاہتے تھے۔

”تمہارا خیال ہے، ہمیں کہیں چھپ جانا چاہیے؟“

”ہاں! ممکن ہے وہ یہ سمجھیں کہ ہم فرار ہو چکے ہیں، معاملہ کچھ خفیہ اپڑ جائے گا تو لنگی کی کوشش کریں گے۔“

”سوچ لو، ہمیں یہ عمارت قید خانہ ہی نہ بن جائے تاکہ سے ہے۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔“ نامرہ مسکرائی۔ ان حالات میں بھی اس کی زندہ دلی عابد کو مسکرانے پر مجبور کر گئی۔

”میرا خیال ہے یہ زمین کسی ہیصمت کی طرف جاتا ہے۔ ادھر ہی چھپنے کی کوئی جگہ ڈھونڈتے ہیں۔“ عابد نے انہی اتنا ہی کہا تھا کہ عقب سے بھاری دوڑتے قدموں کی دھمک ابھری۔ دونوں ایک لمحہ ضابطے کے بغیر زمین اترنے لگے۔ جو زیادہ طویل ثابت نہیں ہوئے یہاں سناٹا تھا مگر انہیں خوشگوار حیرت ہوئی۔ یہاں ہر طرح کی چھوٹی بڑی گاڑیاں اور چند ٹرک بھی کھڑے تھے۔

”یہ عمارت کی پارکنگ لگتی ہے۔ آؤ اس کا گیٹ دیکھتے ہیں۔“ عابد نے جوش تے کہہ کر آگے قدم بڑھایا ہی تھا کہ یکدم زمین بھاری قدموں کی دھمک سے گونج اٹھا۔ دونوں کی خوشی کا نور ہو گئی اور اس کی جگہ تشویش نے لے لی۔

”اوہ نیچے آرہے ہیں۔“ نامرہ نے مرتضیٰ سرگوشی میں کہا۔ عابد نے تیزی سے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ اسے یہاں چھپنے کی کوئی معقول جگہ نظر نہیں آرہی تھی پھر وقت بھی کم تھا، مستحکم دشمن کی بھی وقت ہیصمت میں آسکتے تھے، ایک لمحے کو تو دونوں کو یوں لگا وہ خود ہی کسی جگہ دان میں آن پھینے ہوں۔ تب دنگا عابد کے ذہن میں ایک خیال اجماع کے سے ابھرا۔ وہ خیال، ذرا فاضلے پر کھڑی گاڑیوں کی قطار کے درمیان کھڑے ٹرک کو دیکھ کر ابھرا تھا اور پھر اس نے آگے بڑھنے میں ایک لمحے کی بھی دیر نہیں لگائی۔

اب ہیصمت کا فرش دوڑتے بھاری بوٹوں کے شور سے گونجنے لگا تھا۔ آنے والے دائیں بائیں پھیل رہے تھے۔ ان دونوں کے دل بری طرح دھوکا رہے تھے اور سانس پھولی ہوئی تھیں۔ تاہم مطلوبہ ٹرک کے پاس پہنچ کر یہاں کے اوپر سوار ہونے کے بجائے نیچے سرک گئے۔ عابد ٹرک کے نیچے کا جائزہ لینے لگا اور پھر اسے ایک جگہ دکھائی دے گیا۔ نامرہ سے بولا۔ ”جلدی کرو، خود کو اس خلا میں ایڈجسٹ کرو..... ہری اپ۔“

”م..... مگر..... مت..... تم.....“ وہ ہکلائی۔

”ویر مت کرو..... میں بھی اپنا کوئی بندوبست کرتا ہوں۔“ عابد بولا پھر جیسے نامرہ نے عابد کی مدد سے خود کو ٹرک کے نیچے خلا میں پھنسا یا۔ عابد تیزی سے نکلا۔ بائیں کی ایک بڑی سی جیب کے نیچے سرک گیا۔ ٹھیک اسی وقت اسے اس رو میں بھاری بوٹوں کی جھلک دکھائی دی۔ اس نے جیب کے نیچے جگہ تلاش کیا مگر بہت جگہ خلا تھا۔ اس کے اندر خود کو

پھنسانا اسے مشکل نظر آ رہا تھا مگر اب مزید پانس لینے کا وقت بھی نہیں رہا تھا، اس کے دائیں بائیں ان گنت بھاری بوت نظر آنے لگے تھے اور دشمن کا ڈیوں کے نیچے جھک جھک کر دیکھ رہے تھے۔ اس کے نظر آجانے کی صورت میں وہ اپنے ہتھیاروں کے منہ کھول سکتے تھے۔ عابد ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر جیب کے نچلے حصے میں نصب ایک آہنی راڈ کو پکڑ کر اوپر کواٹھ گیا۔ وہ لینے لینے پوزیشن میں اوپر کی طرف سپاٹ ہو گیا تھا مگر نکلے رہنے کی مقبول صورت پھر بھی اسے نہیں ملی تھی۔ وہ محض اپنے دونوں بازو اور ٹانگوں کو جیب کے آہنی بکس میں اٹکائے اس طرح جمبول رہا تھا کہ بالکل سپاٹ ہو گیا تھا۔ اس وقت کئی گروٹیں جھک کر جیب کے نچلے خلا کا جائزہ لینے لگیں، عابد نے بازوؤں اور ٹانگوں کا تھوڑا اور زور لگا کر اپنے وجود کو مزید اوپر کر دیا۔ نیچے آہنی جھنگے میں لگے آئل اور گریس سے اس کا اپنا حلیہ بھی بدل گیا تھا مگر اس پوزیشن میں اسے بڑی طاقت صرف کرنا پڑ رہی تھی، اس کا سارا جسم ٹپ بھر میں شل ہونے لگا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹ دانتوں تلے نیچے لیے تھے، اگر وہ نیچے فرش پر گر جاتا تو دیکھ لیا جاتا۔ دشمنوں کی نظروں سے بچنے کے لیے ضروری تھا کہ ہاتھوں بیروں کی قوت سے اپنے وجود کو جیب کے نچلے مشینری، ایلے جی بی بی، ایس، ایس، ایس رکھنا اور وہ ایسا بڑی جانفشانی کے ساتھ کیے ہوئے تھا..... لہذا ایک بھاری آواز ابھری۔ لہجہ برائی تھا۔

”میرا خیال ہے وہ یہاں نہیں آئے..... اوپر ہی ہیں۔ ہمیں اوپر ہی تلاش کرنا چاہیے۔“ اس آواز پر عابد کی سیکھری نے بے اختیار سکون کی سانس لی تھی۔ اسے مزید خوشی ہوئی جب واپس جاتے قدموں کی آواز ابھری۔ مگر جلد ہی عابد کی خوشی غم تک میں بدل گئی۔ نہ جانے ناخبرہ کے ساتھ کیا ہوا تھا، یا پھر وہ اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکی تھی کہ عابد کو وہب سے اس کے فرش پر گرنے کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز بھی اتنی نہیں تھی کہ جاتے ہوئے دشمنوں کو سنائی دیتی لیکن جانے کیا ہوا تھا کہ جس ٹرک کے نچلے مشینری والے آہنی خلا میں عابد نے اسے اپنی طرح ہاتھوں بیروں کی مدد سے لینے کے انداز میں نکالیا تھا کہ سستی سے کوئی آہنی راڈ نکل گئی تھی اور ناخبرہ سمیت نکل کر وہ آہنی راڈ زور سے پختہ فرش پر بھی گئی۔ جاتے ہوئے دشمنوں کے بھاری قدموں کی آواز کو یکدم بڑیک لگ گئے۔ عابد کی سیکھری کا دل اچھل کر حلق میں آن لگا تھا۔ آہنی راڈ کے گرنے کی آواز پورے تیمت میں گونجی تھی۔ عابد نے تھوڑا نیچے سر کر کے

ٹرک کی طرف جھانکا اور اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ آئل اور گریس میں لٹھری ہوئی ناخبرہ ٹرک کے نیچے فرش پر گری ہوئی تھی اور بری طرح یوٹھلائی ہوئی تھی، وہ بار بار دوبارہ ٹرک کے خلا میں اٹھنے اور اٹکنے کی کوشش کر رہی تھی، مگر اب اس کا فائدہ نہ تھا۔ دشمنوں کو شبہ ہو گیا تھا۔ وہ آواز کی سمت اب تیزی کے ساتھ پلٹ رہے تھے، چینی، چینی بازی ہار کی طرف مڑ گئی تھی۔ ایسی ہار..... جس میں سبھی بہت کے سوا زندگی کی کوئی گنجائش نہ تھی۔

☆☆☆

زوردار آواز سے دروازہ کھلتے ہی وہاں موجود عورتوں اور بچوں کے حلق سے بے اختیار چیخیں نکل گئیں۔ اس بلند چیخت والے بڑے سے ہال کمرے کے دوپٹ جوڑے دروازے پر سب سے پہلے زبیدہ اور حسن بھیا اب چار تھے۔ جنرل فرناش سمیت بارق شمعوں ان چار مجاہدوں کو دیکھ کر ایک لمحے کو حیرت زدہ بھی رہ گئے، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ چھاپا مار حریت پسند تعداد میں کئی ہوں گے، جنہوں نے آقا قاضی پوری عمارت پر دھاوا بول کے اس پر اپنا تسلط جمالیا ہوگا مگر ان سبھی بھر چند مجاہدوں کو دیکھ کر انہیں اس بات کا سخت یقین ہوا ہونے لگا کہ انہیں بھی ان سے مقابلہ کرنے کی پوزیشن کرنی چاہیے۔ انہیں وہ نہیں بلکہ تھے کہ یہ سرفروش گنتی میں تھوڑے سبھی مگر ان کے جوہلے اور آہنی عزم اپنے سے کئی گنا زیادہ نفرتی رکھتے، والے دشمنوں سے نکرانے کی ہمت رکھتے تھے اور ایسا ہوا تھا مگر فرناش اور شمعوں وغیرہ کو تسلی بھی تھی کہ وہاں پہنچنے والی بھاری کمک کے سامنے یہ چند مجاہد زیادہ دیر نہیں ٹک سکتے۔ ”ہالت..... کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرے گا۔“ زبیدہ نے پھری ہوئی شیرنی کی طرح دباؤ کر کہا۔

زبیدہ کی عقابلی اور برائی ہوئی نگاہیں جنرل فرناش اور بارق شمعوں پر جمی ہوئی تھیں، نیز وہ ان کے دست راست ساتھیوں کو بھی پہچان رہی تھی جبکہ فرناش وغیرہ نے بھی اپنے ہسٹول نکال لیے تھے۔ جنرل فرناش اور شمعوں نے اپنے گرد عورتوں اور معصوم بچوں کو اکٹھا کر لیا تھا۔ قریب کھڑی بازغہ کے چہرے پہ نفرت کے تاثرات تھے۔ ”پت دی گن ڈاؤن..... ہری اپ.....“ حسن نے گرجدار آواز میں فرناش وغیرہ سے کہا جبکہ زبیدہ کے چہرے پر اب جوش کے ساتھ کچھ ابھرن آئیز پریشانی کے تاثرات نمودار ہونے لگے تھے، وہ شاید ان کی بزدلانہ چالاکی اور مکاری کو سمجھ رہی تھی۔

”نو اینڈ نیور..... ہم ہتھیار نہیں پھینکیں گے۔“ جنرل فرناش کی کریہ آواز ابھری۔ الٹا وہ انہیں دھمکی دینے لگے۔ ”تم سب زندہ نہیں چک سکو گے۔ بہتر یہی ہے ہتھیار پھینک کر خود کو ہمارے حوالے کر دو۔“ اس وقت ہال کمرے میں برست چیلہ کی تڑتڑاہٹ گونجی۔ کئی عورتوں اور بچوں کے منہ سے ہار..... بہشت کے چھینٹ نکل گئیں۔ حجت کا پاپٹر کھڑک پڑنے لگا اور گرو ظہار کا مختصر سا مرفولہ ہال میں رقص کرنے لگا۔ یہ حسن نے برست چلایا تھا۔ نشانہ ہال کی بلند چھت ہی تھا۔

زبیدہ دباؤ کر فرناش سے بولی۔ ”ہتھیار پھینک دو۔“ اور زبیدہ ہم گولیوں کی بارش کر دیں گے۔“ بازغہ نے غوران میں بھر جیالے جاننازوں کی طرف نکلے جا رہی تھی۔

جبراب میں ایسا دشا بک نے کہا۔ ”تم لوگ ہمارا کچھ نہیں بچاؤ سکتے۔ میں صرف تین تک گنوں گا۔ کمرے سے نکل جاؤ۔ ورنہ ہم فائر کھول دیں گے۔“

زبیدہ سمیت حسن کے چہرے پر بھی ابھرن طاری ہو گئی تھی کیونکہ یہ حقیقت تھی کہ یہاں عورتوں اور بچوں کی موجودگی میں یہ مجاہد فائر کھولنے سے قاصر تھے، بے شک یہ بیرون سے نکل آئیں مگر یہ گوارا نہ تھا کہ وہ نیچے معصوم بچوں اور عورتوں کو گولیوں کا نشانہ بناتے۔

”ان مردوں کا نشانہ نہ لے کر فائر کھول دو۔“ عزیز نے زبیدہ کو دیکھ کر کہا۔ ”مگر یہاں مکاری کر رہے ہیں۔“ ایک مجاہد نے چلا کر زبیدہ سے کہا تو وہ ایک ہاتھ اوپر اٹھا کر منع کرتے ہوئے بولی۔

”شمس گولیاں چلنے کی صورت میں یہاں موجود بچے اور عورتیں بھی زوریں آجائیں گے اور ہمارا عمیر اور ایمان گوارا نہیں کرے گا..... ہم ان معصوم بچے اور عورتوں کو جان لیوا خطرے میں ڈالیں۔“ بازغہ یہ سن کر متحیر ہو گئی۔ ان کا چہرہ کی اندرونی جوش تلے تھماتے لگا۔ وہ چلا کر زبیدہ اور حسن کی طرف دیکھ کر عجیب دیوانگی کے عالم میں بولی۔

”یہ جنگ ہے اسے جنگ ہی رہے دو۔ جذبات کا اس میں کوئی اثر نہیں ہونا چاہیے۔ کیا تم جمبول گئے..... اسرائیلیوں نے تمہارے گھروں پر بمیں وحشیانہ بمباری کی تھی، کتنی عورتیں اور بچے اس میں شہید اجل بنے تھے، اب تم کیوں اپنے دشمنوں پر بدمذہب ہرے دو۔“ چلاؤ..... گولیاں.....“ ایک عجیب جوش تلے بازغہ ہاں بھولنے لگا تھا۔

فرناش خارش زدہ کتے کی طرح بلبلہ کر کھنکھن پیریز سے بولا۔ ”کھنکھن پیریز! اپنی لاڈلی بیٹی کو سمجھاؤ، یہ کیا کواں کر رہی ہے..... ورنہ میں اسے گولی ماروں گا۔“

”میں تین تک گنتی گنوں گا۔ اس کے بعد تم پر فائر کھول دوں گا۔“ اس درمیان میں ایسا دشا بک نے نیچے کر کہا۔ ”ایک.....“

”مجھے آج اپنی بیوی تو م کا اصل اور بھیا تک چہرہ دکھانی دے گیا ہے۔ پچھا! اور مجھے خود اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی ہے۔“ بازغہ بھی خاموش رہنے والی کہاں تھی۔ اس کا باپ پریشان ہو گیا۔ وہ بیٹی کو خاموش رہنے کی تلقین کرنے لگا مگر اس دوران حسن کی عقابلی نظروں نے دیکھا۔ جنرل فرناش کے ہسٹول کا رخ قریب کھڑی اس لڑکی (بازغہ) کی طرف ہونے لگا۔ حسن جنرل فرناش پر ابھی گولی چلانے کی پوزیشن میں نہیں تھا مگر اس نے فوراً ایک جرات مندانہ حرکت ضرور کر ڈالی۔ ادھر جنرل فرناش کے ہسٹول نے دھماکے سے شعلہ اگایا۔ ادھر حسن نے بازغہ پر جست بھری اور اسے رگیدتا ہوا پھٹنے فرش پر جا پڑا۔ بازغہ پر چٹائی کی ویلی جنرل فرناش کی گولی حسن کے بائیں بازو میں جا گئی۔ عورتوں بچوں کی چیخیں خارج ہوئیں..... مگر بازغہ فک گئی تھی اور حسن خطرے کے دائرہ کار میں آ گیا تھا کیونکہ دوسرے ہی لمحے وہ جیسے ہی بازغہ کو سنبھال کر کھڑا ہوا۔ اس کے قریب کھنکھن پیریز کو دانتوں سے پھرتی کے ساتھ اپنا سر دس ریوالور نکال لیا تھا اور..... حسن پر تان لیا۔ بازغہ نے جو اپنے باپ کی یہ حرکت دیکھی اور یہ بھی کہ اسے بچانے کی خاطر یہ دلیر مجاہد خود بھی زخمی ہو کر موت کے منہ میں جانے سے ہال ہال بچا ہے تو وہ یکدم حسن کے آگے ڈھال بن کر کھڑی ہو گئی اور اپنے باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نفرت انگیز لہجے میں بولی۔ ”پچھا! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ جس نے میری شخص انسانیت کی خاطر جان بچائی..... آپ اسے گولی کا نشانہ بنا رہے ہیں۔“

”یہ ہمارے دشمن ہیں۔ ہماری قوم کے دشمن ہیں۔ ہمت جاؤ آگے سے بیٹی۔“ کھنکھن پیریز چیخا۔ تو اس وقت جنرل فرناش نے پیریز سے حکمانہ روشنی سے کہا۔

”کھنکھن! اڑا دو گولی سے دونوں کو..... شوت نیم.....“ صورت حال ایسا کی جان لیوا حد تک خطرناک ہو گئی تھی، دفعتاً فائر ہوا اور ہال میں ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ جنرل فرناش کے نائب میجر ایسا دشا بک کی کریہ انگیز چیخ ابھری۔ زبیدہ کی چٹائی ہوئی گولی اس کی گروں میں دیوست ہو گئی تھی اور غالباً شہرگ متاثر ہونے کے باعث

زبیدہ اور حسن قدرے حرمت سے اس خوب صورت کی مگر زبیدہ صورت بیوی لڑکی کو دیکھنے لگے۔ اس پر جنرل

خون کا فوارہ اس کی گردن سے اترتا ہوا۔ کوئی زبیدہ نے ...  
 ایہود شاہک اور حقیقت حسن کو خاموشی سے اپنے ہستوں  
 کی گولی کا نشانہ بنانا چاہ رہا تھا۔ زبیدہ کی عقابانی نگاہوں نے  
 اس کی مکارانہ اور سفاکانہ حرکت کو بروقت تازہ لیا تھا مگر پھر تو  
 جیسے جھلکڑ بچ گئی۔ ایہود شاہک کی موت نے فرناش اور  
 شمعون وغیرہ کو بلبلا کر رکھ دیا۔ انہوں نے عورتوں بچوں کی  
 پروا کیے بغیر زبیدہ اور اس کے ساتھیوں پر فائرنگ کر دی۔  
 اندھا دھند فائرنگ میں زبیدہ کا ایک ساتھی شہید ہو گیا۔ زبیدہ  
 نے جلا کر اپنے ساتھیوں کو اٹھائے پلٹنے کا حکم دیا اور وہ خود بھی  
 پلٹی۔ حسن بھی بازغہ کو چھوڑ کر بھاگا۔ اس کے بازو سے ہنوز  
 خون جاری تھا مگر اسے اس کی کب پروا تھی۔ یہ لوگ ...  
 کمرے سے باہر ایک راہداری میں کھڑے ہو گئے۔  
 "ان کی کمک کسی بھی وقت پہنچنے والی ہے۔ تاخیر  
 مشکل کا سبب بنے گی بلکہ ہم بھی مارے جائیں گے۔۔۔۔۔  
 ہمیں جلد ہی کچھ کرنا ہوگا۔" حسن نے کہا۔ اس کے بازو  
 والے زخم پر کسی ساتھی نے رومال باندھ دیا تھا۔ ابھی اس  
 نے اتنا ہی کہا تھا کہ وقتاً ایک آواز پر ان کے کان کھڑے  
 ہو گئے۔ یہ مخصوص قسم کی گڑگڑاہٹ تھی۔  
 "بھئی کا ہڑا۔۔۔۔۔" وہ جتنا زبیدہ کے ایک ساتھی کے وہ  
 سے برا آواز ہوا۔ "لگتا ہے ان کی کمک آئی ہے۔"  
 ان سب کے چہروں پر تشویش کے آثار مزید گہرے  
 ہو گئے۔ حسن نے جلدی سے کہا۔  
 "زبیدہ! آپ دو ساتھیوں کے ساتھ ہال سے ملحقہ  
 کسی کمرے سے جزل فرناش اور بارق شمعون کو ہٹ کرنے  
 کی کوشش کریں۔ میں ایک ساتھی کے ساتھ یہاں کمک کو  
 روکنے کی کوشش کرتا ہوں۔"  
 "مگر۔۔۔۔۔" زبیدہ نے کچھ کہنا چاہا لیکن حسن اپنے  
 ایک ساتھی کے ساتھ باہر کی طرف لپک چکا تھا۔ حسن ابھی  
 اپنے ساتھی کے ساتھ مرکزی دروازے کے قریب پہنچا ہی  
 تھا کہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کے سامنے وہی ایہودی لڑکی  
 بازغہ کھڑی تھی، حسن اسے دیکھ کر چونکا۔ بازغہ حسن کے قریب  
 آ کے بولی۔  
 "تم لوگ۔۔۔۔۔ سخت خطرے میں ہو۔ باہر کمک پہنچ  
 چکی ہے۔ تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ بہتر یہی ہے کہ جزل  
 فرناش اور بارق شمعون پر قابو پانے کی کوشش کرو۔"  
 "ان بڑوں نے عورتوں اور بچوں کی آڑ لے رکھی  
 ہے۔" حسن نے جلدی سے کہا تو وہ بولی۔

"میرے ساتھ آؤ مجھے معلوم ہے وہ تمہارے نکلنے  
 کس کمرے میں گئے ہیں۔" بازغہ نے انکشاف کیا۔ اس کا  
 سرخ دھبیدہ سین چہرہ جوش سے لرزتا تھا پھر وہ ایسے پلٹی۔ حسن  
 اس کا ساتھی عبیدہ اس کے عقب میں چل پڑے۔ بازغہ نے  
 مختلف راہداریوں سے گزارتی ہوئی ایک ایسے کمرے کے  
 سامنے والی راہداری میں لے آئے۔ جو دروازہ کھلا تھا۔  
 "اس کمرے کے اندر دو وہ لوگ شہید  
 موجود ہیں۔" بازغہ نے مذکورہ کمرے کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے کہا۔ ٹھیک اسی وقت ہماری قدموں کی آواز  
 ابھری۔۔۔۔۔ اور ساتھ ہی گولیوں کی بھیانک تڑتڑاہٹ سے  
 کور پڑو گونج اٹھا ان میں حسن کے ساتھی عبیدہ کی چیخ بھی  
 شامل تھی۔ حسن نے عقب میں گھوم کر دیوار کی آڑ لیتے ہوئے  
 اپنی گن کا رخ سیدھا کر کے لہلی بیاہی۔ ایک گڑگڑاہٹ  
 برست فائر ہوا اور کئی درودی پوش اسرائیلی فوجی گر بھرا  
 چھین مار کر زمین میں بوس ہو گئے۔ حسن ان کی فزنی کا اندازہ  
 سکا تھا اور یہ بھی کہ وہ زیادہ دیر۔ ان کے سامنے نہیں  
 نکلتا۔ آگے بڑھا اور بازغہ سے بولا۔ "تم چل جاؤ۔ ورنہ  
 میرے ساتھ تمہاری جان بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔"  
 "میں نے اپنے لوگوں اور اپنے باپ کا روپ دیکھا ہے  
 ہے۔ اب میرا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا اور نہ ہی وہ دیکھا جاتا ہے۔  
 بازغہ بولی۔ "میں کمرے کے اندر توڑا تو زانوہ جلدی  
 حسن نے ایسا ہی کیا۔ مذکورہ دروازے پر اس نے اپنی نال  
 کا رخ کر کے برست فائر کر دیا۔ دروازے کا لاک ہل گیا۔  
 حسن نے اسے لات دے ماری۔ پھر بازغہ سے بولا۔  
 "تم کسی طرح عورتوں اور بچوں کو عمارت سے نکال  
 دو۔ باقی میں سنبھال لوں گا۔" بازغہ یہ سن کر پلٹ گئی۔  
 حسن اندر داخل ہوا۔ سامنے اسے مختلف سمتوں کے  
 پاس۔۔۔۔۔ جزل فرناش اور بارق شمعون نظر آ گئے۔  
 برست چلنے کی آواز پر بری طرح چونک کر اٹھے۔ حسن  
 یکدم اُدھر اُدھر چھپنے لگے۔ حسن نے ان پر اندھا دھند  
 فائرنگ کر دی۔ گنی پٹیل اور اسکرین تارخ گئے۔ جزل  
 فرناش جانے کس دروازے سے غائب ہو چکا تھا جبکہ بارق  
 شمعون اس کے زرخے میں آ گیا۔ "خبردار۔۔۔۔۔! کتے۔۔۔۔۔!  
 پلٹنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ ورنہ تمہوں کے رکھ دیوں گا۔"  
 بارق شمعون نے شکست خوردہ انداز میں اپنے  
 دونوں ہاتھ بلند کر دیے۔ ٹھیک اسی وقت کئی درودی پوش  
 اندر آئے۔

☆☆☆

زبیدہ نے اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ جلدی کارخ کیا  
 تھا وہاں اس کی زد میں اشفاق شامیر آ گیا جو ہال کمرے کے  
 ایک نقلی دروازے سے عمارت کے کھلے اندرونی گوشے کی  
 طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 "رک جا۔۔۔۔۔ بیہودی کتے۔۔۔۔۔! ورنہ گولیوں سے  
 بیون فائوں گی۔" زبیدہ کی گرجتی آواز پر اشفاق شامیر لرز  
 اٹھا۔ اس نے فوراً اپنی جیب سے ہستوں نکال لیا مگر اسے  
 ہاتھ کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ زبیدہ نے اپنی گن کی لہلی دبا  
 دی۔ گولیوں کی بو چھانڑنے اشفاق شامیر کو چھلٹی کر کے رکھ  
 دیا۔ وہ دھچکا ہوا فرش پر گرا۔ زبیدہ نے اپنے تینوں ساتھیوں  
 کے ساتھ اسی جوش قدمی کرنا چاہی تو یہاں تک ایک عقب میں گئی  
 وہ دوتے تھکے کی آواز ابھری۔ زبیدہ بری طرح ہنسی۔  
 اسے جزل فرناش اور بارق شمعون کی تلاش تھی۔ وہ جانتی  
 تھی کہ وہ لوگ اسرائیل بلکہ بیہودیوں کے لیے کس قدر  
 اہمیت رکھتے تھے مگر پھینچنے والی کمک نے ان کے مشنوں کو  
 منظر سے مٹا دیا۔ ابھی وہ اسی تذبذب میں مبتلا تھی کہ  
 اپنی کمرے کے بائیں طرف سے ہائٹ ہائٹ کی آوازیں ابھریں اور اس  
 کے ساتھ ہی اندھا دھند گولیاں چلیں۔  
 زبیدہ اور ان کے تینوں ساتھیوں نے فوراً حرکت کی۔  
 وہ بازغہ کے ساتھ چھپ گئے۔ وہاں وہ ایسے مشنوں پر  
 لگا رہے تھے۔ پھر جس سمت بازغہ نے انہیں پیش قدمی کرنے  
 کی نشان دہی تھی، وہ اس طرف ہی دوڑ پڑے۔

☆☆☆

زبیدہ نے ایک وہ بیت صفائی کی پہاڑیوں میں چھپنے  
 کے لیے راستہ تلاش کیا۔ وہاں وہ ایسے مشنوں پر  
 لگا رہے تھے۔ پھر جس سمت بازغہ نے انہیں پیش قدمی کرنے  
 کی نشان دہی تھی، وہ اس طرف ہی دوڑ پڑے۔  
 زبیدہ نے ایک وہ بیت صفائی کی پہاڑیوں میں چھپنے  
 کے لیے راستہ تلاش کیا۔ وہاں وہ ایسے مشنوں پر  
 لگا رہے تھے۔ پھر جس سمت بازغہ نے انہیں پیش قدمی کرنے  
 کی نشان دہی تھی، وہ اس طرف ہی دوڑ پڑے۔  
 زبیدہ نے ایک وہ بیت صفائی کی پہاڑیوں میں چھپنے  
 کے لیے راستہ تلاش کیا۔ وہاں وہ ایسے مشنوں پر  
 لگا رہے تھے۔ پھر جس سمت بازغہ نے انہیں پیش قدمی کرنے  
 کی نشان دہی تھی، وہ اس طرف ہی دوڑ پڑے۔

خاص صیہونیوں کی لہجے عرصے تک کمر ٹوٹ جائے گی۔"  
 لیلیٰ نے کہا ترعارف صیہب کے ایک ساتھی نے کہا۔  
 "انتظار کرو۔ وہ بھی ضرور کامیاب ہوں گے۔ ویسے تم  
 لوگوں نے اسرائیل کے اٹلی بلی گھر کو تباہ کر کے بڑا کارنامہ  
 انجام دیا ہے۔ اس سے اسرائیلی خفیہ ایجنسی پر ڈرامہ کو کافی  
 دھچکا لگا۔ لیکن جانے کیوں میرا دل بے چین ہو رہا ہے۔"  
 باقر نے ٹوکوں سے لہجہ میں کہا۔ "کاش ہم بھی عزیز  
 زبیدہ اور اپنے وہ سرے گرد پ اسے کی مدد کر سکتے۔"  
 "اطمینان رکھو دوست! اور اللہ سے ان کی کامیابی  
 کی دعا کرو۔" عارف صیہب نے کہا۔ اچانک باہر دوڑ کہیں  
 گولیوں کی تڑتڑاہٹ ابھری۔ وہ سب چونک پڑے اور  
 ابھی سنبھلنے بھی نہیں پائے تھے کہ انہیں جیٹ۔۔۔۔۔ طیاروں کی  
 خوفناک گڑگڑاہٹ سنائی دی اور اگلے ہی لمحے کیے بعد  
 دیگرے کئی سماعت شکن اور لرزا دینے والے دھماکوں کی  
 آوازیں ابھریں۔۔۔۔۔ جس گھٹیا میں یہ لوگ موجود تھے، وہ  
 بھی انہیں لرزاتی محسوس ہوئی، ایک۔ ہم شاید ان کی گھٹیا کے  
 کہیں قریب گرا تھا۔  
 "بشمینوں نے حملہ کر دیا۔۔۔۔۔ ہوشیار۔۔۔۔۔ باہر سے کسی  
 ساتھی نے خبردار کیا اور یہ سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے، لیلیٰ  
 اور باقر کو انا ازوقا کے بیچ۔۔۔۔۔ بھلا کچھ کرنا پڑا۔۔۔۔۔  
 بہر طور وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ عارف آگے  
 تھا وہ جیسے ہی گھٹیا سے باہر نکلا اس پر گولیوں کی بو چھانڑ پڑی۔  
 وہ وہیں دم توڑ گیا۔ لیلیٰ اور باقر کا دل دیکھ کر جوش انتقام  
 سے بھر گیا۔ ان کی اسلحہ کموں میں جس قدر ایسے مشن ہا سکا  
 تھا وہ انہوں نے بھر لیا اور باقیوں نے عارف۔۔۔۔۔ کا انجام  
 دیکھتے ہوئے گھٹیا سے نکلنے میں جلد بازی سے کام نہ لیا بلکہ گھٹیا  
 کے سٹالیاں اداہانے کے سرے پہ کھڑے ہو کر پوزیشنز  
 سنبھال لیں۔ بیت صفائی کی پہاڑیوں اس وقت گولہ بارش  
 اور دھماکوں سے لبرز رہا تھیں۔ آسمان پر کئی اسرائیلی فوجی  
 طیارے گروش کرتے نظر آئے تھے اور یہ طیاروں میں جیسے  
 نسلتی بجایا۔ اشفاق ایسے گرفت اور راکٹ انچرز سے انہیں  
 گراہنے کی جدہ جہد میں منسرف تھے۔ اسرائیلی طیاروں  
 میں مشین گنیں بھی وقت تھیں، ان کا بھی ایک ساتھی راکٹ  
 لانچر کا نڈھے پر لے کر نمودار ہوا۔ باقر اور لیلیٰ نے بڑی  
 مستعدی کے ساتھ گولہ باری کا جائزہ لیا اور انہیں احساس  
 ہو گیا کہ اسرائیل کی طرف سے یہ ان پر نسلتی حملہ کیا گیا  
 تھا۔ یہ لوگ اسرائیل کے اس بڑے لائسنس یافتہ سے وہ تلف  
 تھے۔ یہ ان کی اولیٰ حکمت تھی، بولی تھی۔ وہ پہلے فضائی



جھلکے دشمن کو کمزور کرنے کی کوشش کرتے تھے اس کے بعد دوسرے مرحلے میں وہ اپنے کمانڈوز رزرو کرتے تھے۔ باقر نے راکٹ لانچر سنبھال لیا اور لیٹی کے ساتھ باہر آ گیا۔ اس وقت انہوں نے ایک اسرائیلی طیارے کی دم سے گاڑھا دھاوا لگتے دیکھا اور غرہ تکبیر بلند کر دیا۔ مجاہدین دشمن کا ایک طیارہ مار کر انے میں کامیاب ہو گئے تھے جو آگے جا کر سنگلاخ پہاڑیوں کے دامن میں گر کر دھماکے سے تباہ ہو گیا تھا۔

لیٹی اور باقر جس وقت ایک سنگلاخ ڈزے سے گزر رہے تھے، اچانک اس کے سامنے والی ایک نسبتاً بلند پہاڑی چوٹی سے ایک اسرائیلی طیارہ بہت ہی پر داز کرتا ہوا کسی دیوار آدھی پرندے کی طرح نمودار ہوا جو مسلسل گولیاں برسار پاتا تھا۔ باقر نے پہلے ہی سے اپنے کان دھوں پہ راکٹ لانچر اٹھا رکھا تھا مگر اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ راکٹ فائر کرنے کے لیے اپنی مخصوص پوزیشن سنبھالتا۔ تاہم اس نے ایک چٹانی دیوار کے سہارے خود کو لٹکایا اور تاک کر بیٹھی پر داز کرتے اسرائیلی طیارے پر راکٹ فائر کر دیا۔ یہ سنبری موقع تھا جسے وہ ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ راکٹ فائر ہوا اور سنبھالتا ہوا تیزی کے ساتھ اپنے ہدف کی طرف لپٹا۔ وہ دھڑکی لپٹا۔ یہ سنبھالتا ہوا طیارے پر گولیاں برسنا شروع کر دی تھیں۔ طیارے کے پائلٹ کو اس طرف کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور اس نے ایک مارٹر گولہ داغ دیا مگر اس کے اگلے ہی لمحے اس کے طیارے کو زبردست جھٹکا لگا۔ باقر کا فائر کیا ہوا راکٹ طیارے کے پچھلے حصے سے جا لگا رہا تھا۔ اسرائیلی پائلٹ نے فوراً ایئر اسٹک کو اوپر کیا مگر طیارے کا اسی حصہ تباہ ہونے کے باعث طیارہ خاطر خواہ بلندی کو نہ چھو سکا اور سامنے کی ایک بلند پہاڑی چوٹی سے ٹکرا کر تباہ ہو گیا۔ اس کا پھینکا ہوا مارٹر لیٹی اور باقر سے تقریباً تیس گز دور گرنا تھا۔

ایک لڑخیز دھماکا ہوا اور لیٹی نے مارٹر گرتے ہی خود کو بڑی پھرتی کے ساتھ ایک چٹانی آڑ کے پیچھے کر لیا مگر بد قسمتی سے باقر کو چھپنے کا موقع نہ مل سکا۔ تاہم دھماکا ہوتے ہی اس نے خود کو فوراً سنگلاخ اور ناہموار زمین پر گر لیا تھا۔ گولہ گرتے ہی کان بھاڑ دھماکا ہوا اور کئی تباہ کن ٹیل چٹانی سنگ ریزوں کے ساتھ گروو پیش میں پھیلے، ان کے مہلک پھیلاؤ کی زد میں باقر بھی آ گیا۔ اس کا چہرہ زخمی ہو گیا اور بائیں کان دھماکا ایک بار دہی ٹیل لگنے سے بری طرح متاثر ہو گیا۔ مارے اذیت کے باقر کے طاق سے کرب ناک چیخ بھری تھی جس

نے کچھ فاصلے پر چٹانی آڑ میں اونٹنی بڑی لیٹی کو بری طرح دھکا کر رکھ دیا۔ وہ شدت کرب سے تقریباً چھینچھول پھرتی زمین پر خون میں تر ہزارہ کھرا کر باقر کی طرف دوڑی اور اسے سنبھالا دیا۔ گولیوں دھماکوں کی آواز میں یہ دستور گونج رہی تھیں، تاہم گولہ باری میں کچھ کی آئی محسوس ہوئی، شاید مجاہدین دشمنوں کے کچھ طیارے مار گرانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔

اوجھ باقر کی حالت دیکھ کر لیٹی کا دل بری طرح دکھ رہا تھا۔ "باقر..... باقر..... تہ..... تم..... زمی ہو....." لیٹی کی آواز شدت عم سے لرزنے لگی۔ باقر نے کچھ گہری گہری سانس لینے کی کوشش کے بعد کراہتی ہوئی آواز میں یہ مشکل کہا۔ "م..... میں ٹھیک ہوں۔ تہ..... تم..... تم ایک کام کرو۔ کسی طرح میرے زخمی کانڈھے پر میری قمیض لٹکانا۔ کرب بی با بندھو....."

"دیر..... منت کرو لیٹی.....! ہمیں آخری سانسوں تک دشمنوں سے لڑنا ہے۔" باقر نے جوش سے ہاتھ ہونے کہا اور لیٹی نے اپنی آنکھوں کے کناروں تک کھینچ کر بائیں اسی طرح جیسے اس نے اپنے بھائی اور بھینچری شہادت کے بعد خشک کر ڈالے تھے۔

حریت پسند مجاہدوں کی جنگی کٹ میں عقہ دور مجاہدوں کی پٹی کا سامان بھی ہوتا تھا۔ اس وقت لیٹی کے پاس وہی ایک کٹ تھی، اس نے جلدی جلدی پہلے باقر کے زخموں کا معائنہ کیا پھر اس کی قمیض کا ندھ سے کی طرف سے بھاڑ ڈالی۔ کٹ سے مرہم نکال کر زخم پہ اس کا پیسٹ لگائی پھر بیٹی باندھ دی۔ خون کا رساؤ کچھ کم ہو گیا تھا۔ باقی زخموں پہ بھی اس نے اپنی سپیک لیشن رگ کے مرہم رکھ دیا۔ مگر وہ نا کافی تھا جیسے کہ باقر کو سنبھالا دے کر چٹانی دیوار کے سہارے اٹھا کے بٹھا دیا۔ باقر نے دو چار لمبی لمبی سانسیں لیں پھر ایک طرف پڑے راکٹ لانچر کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ راکٹ اس نے داہیں کانڈھے سے جھلا دی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ لیٹی نے فوراً سہارا دیا۔ باقر کے تھوڑے قدم ڈگمگائے پھر وہ اپنی مشبوط قوت ارادی سے دشمن سے ایک بار پھر نبرد آزما ہونے کے لیے تیار ہو گیا۔

اسرائیلی طیارے اب بھی آسمان پر گردش کر رہے تھے اور مجاہدین کے لیے مسلسل پریشانی کا باعث بنے

تھے۔ باقر کو اسرائیلی طیارے مار گرانے کی زیادہ فکر تھی، مگر کٹ راکٹ لانچر سے وہ ان طیاروں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا جبکہ طیارے زیادہ تر اس علاقے میں گولہ باری کر رہے تھے جہت پسند..... اگر چہ اسٹی ایئر کرافٹ گنوں سے ان کا زور توڑنے کی کوشش میں مصروف تھے اور کسی حد تک کامیاب بھی رہے تھے مگر لگتا تھا آج کے اسٹی بجلی گھری کی چابی نے اسرائیلیوں کو بری طرح تھملا دیا تھا۔ وہ اپنی اس بڑی بادی پر زخم خوردہ تھے اور مجاہدوں کے ممکنہ خفیہ ٹھکانوں پر بلا تامل دیا تھا۔

آہستہ آہستہ باقر اب لیٹی نے سنبھال رکھا تھا۔ دو راکٹ ابھی اس کی جنگی کٹ میں موجود تھے، باقر بھی حتی المقدور کوشش کر رہا تھا کہ وہ لیٹی کے سہارے کے بجائے اپنے قدموں پہ چلے۔ اس نے راکٹ اب اپنے داہیں ہاتھ میں لے لی تھی۔ اس دوران چند سچ مجاہدان سے آن ملے۔ ایک نے انہیں پہچان کر کہا۔ "اس طرف سے پیچھے نکلنے کی کوشش کرو..... دشمن بھاری تعداد میں پیدل اس طرف آ رہے ہیں۔"

"ہم پیچھے نہیں ہٹیں گے۔ ہمیں دشمنوں سے مقابلہ کرنا ہے۔" لیٹی نے پر جوش لہجے میں کہا تو باقر نے بھی اسی انداز میں تائید کی۔ "یولہ....."

"تو چھین چاہے تھی ہی خدا دیکھوں ہوں ہم ان کے زخمی ڈنڈے نہیں گے۔"

وہ باقر کی حالت دیکھ کر حیران پریشان ہوئے مگر پھر انہوں نے کچھ نہیں کہا بلکہ اس جگہ چٹانوں پر پوزیشنیں سنبھال لیں۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ انہیں سامنے تقریباً پچاس ساٹھ گز کے فاصلے پر اسرائیلی سب سے دکھائی دے گیا۔ جو جہت و روپوں میں ملیں تھے، انہیں دیکھتے ہی مجاہدوں نے اپنی رائفلیں چلا دیں۔ دوسرے ہی لمحے میں گروو پیش کی چٹانیں گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونج اٹھیں۔ چند اسرائیلی دشمن گولیوں کی زد میں آئے، دو دفعتاً باقر کی حفاظتی نظروں سے دیکھا دشمن دھتے کے چند سچ فوجی ان کی طرف بیک وقت کئی دہی بم اچھالنے کی تیاری کر رہے تھے، باقر نے لیٹی سے تقریباً چلا کر کہا۔

"لیٹی! ان پر راکٹ فائر کرو۔ جلدی.....! باقر جانتا تھا آ رہے وقت اتنے سارے دہی بم ان کی طرف اچھالے گئے تو..... کچھ بھی نہیں بچے گا۔ لیٹی نے فوراً اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے راکٹ داغ دیا۔ سماعت دشمن دھماکے کے ساتھ ہی کئی اسرائیلی دشمن جہنم واصل ہو گئے۔

**دلچسپ معلومات**

- ☆ دنیا کا سب سے پہلا جنگ اٹلی میں قائم کیا گیا۔
- ☆ انسانی جسم میں دانت وہ بڑی ہے جس پر گوشت نہیں ہوتا۔
- ☆ اگر سانپ کا سر کاٹ دیا جائے تو بھی وہ آدھا گھٹنے ڈرنے کے قابل رہتا ہے۔
- ☆ قرطبی نامی پرندہ ایک بار بھی پر ہلائے بغیر سارا دن اڑ سکتا ہے۔
- ☆ قطب شمالی کے آسمان سے سال کے 182 دن سورج مکمل غائب رہتا ہے۔
- ☆ چھ گورے رنگ اور پیلے بالوں والے شخص کو کاٹنا زیادہ پسند کرتا ہے۔
- ☆ ہاتھی 5 ٹن وزن رکھنے کے باوجود 40 کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑتا ہے۔
- ☆ اگر دنیا کی ساری مرغان شمار کی جائیں تو ہر شخص کے حصے میں صرف دو مرغان آئیں گی۔
- ☆ سورج کی روشنی زمین تک 8 منٹ 20 سیکنڈ پہنچتی ہے۔
- ☆ مرسلہ، حافظ شاہین، شمارہ اڈہ اروقی

ٹھیک اسی وقت ایک طیارے نے اس سمت بم گرایا۔ مجاہدوں نے ادھر ادھر گر کر حملے سے بچنے کی کوشش کی۔ بم گر اور زوردار دھماکے سے ارد گرد کی پہاڑیاں لرز اٹھیں یہ نیچام "بگ کلسر" بم تھا، جس کے گرتے ہی دھماکے کے ساتھ کئی بھڑکتے ہوئے شعلے اچھل کر دائیں بائیں خاصی دور تک گرے اور ہر شعلہ بم کی طرح دوبارہ بلاسٹ ہوا اور حریت پسندوں کو چاٹ لیا۔ ان کی قمیضیں کرب ناک تھیں۔ "ایک اور راکٹ فائر کرو۔" باقر چیخا۔ اسے اپنے ساتھی حریت پسندوں کی موت پر طیش آ گیا۔ لیٹی نے بھی کیے بعد دیگرے دو راکٹ چلا دیے۔ "اس طرف بڑھو....." باقر ایک طرف اشارہ کر کے بولا۔ لیٹی نے خالی لانچر ایک طرف پھینک کر راکٹ سنبھال لی۔ باقر مذکورہ سمت کی طرف بڑھ گیا۔ ابھی چند قدم ہی دوڑوں نے ملے کیے ہوں گے کہ بری طرح ٹھٹک گئے۔ مجاہدین کے ایک مورچے پر انہیں

**تین عنایات**

- اللہ نے اپنے بندوں پر تین عنایات کی ہیں۔
- (1) گندم، اناج میں کیڑے پیدا کر کے ورنہ انسان اسے سونے چاندی کی طرح ذخیرہ کر لیتا اور لوگ بھوکے مر جاتے۔
  - (2) موت کے بعد مردے کے جسم میں بدبو پیدا کر دی۔ ورنہ کوئی اپنے پیاروں کو دفن نہ کرتا۔
  - (3) مصیبت کے بعد اہل خانہ کو صبر و یاد دہانی کی زندگی بھی خوشگوار نہ ہوتی، تو تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔

کا آوی تھا اور اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ وہاں کئی سالوں سے مقیم تھا۔ عابد نے نامہ سے اس کا تعارف کروایا پھر اسے تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا اور ساتھ ہی اس سے کہا کہ وہ ان دونوں کے یہاں جہد سے نکلنے کا کوئی بندوبست کرے۔ اس نے ان کے کھانے پینے کا بھی اچھا بندوبست کروا دیا تھا۔

ظلمے بھی پایا کہ..... ظلمے ان کے غلیبے تبدیل کرنے..... کبھی کے کسی بحری جہاز میں انہیں عام مسافروں کی طرح یہاں سے نکالنے کی کوشش کرے گا۔

"میرا خیال ہے اس میں خطرہ ہے۔" نامہ نے اعتراض کیا۔ "بندرگاہ پر ہماری تلاش کے سلسلے میں بہت سخت پہرا ہوگا۔ بالخصوص "البحر" کے جہازوں کی خصوصی چیکنگ کی جائے گی۔" عابد کے ذہن میں پہلے سے یہ بات تھی وہ خاموش رہا جبکہ ظلمے نے احساس دلایا کہ اب مزید..... اس کے حوالہ کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔

"مجھے نہیں لگتا کہ..... میری تازہ ترین ہم جوئی کے بعد اسرائیلی کوسٹ میری کبھی کے جہازوں کو اب یہاں لنگر انداز ہونے کا پرست جاری کرے گی۔ تاہم یہ بعد کا مسئلہ ہے۔" عابد پر سوچ لہجے میں بولا۔ "ہمیں کسی اور کبھی کے بحری جہاز میں سفر کرنا ہوگا۔"

"خطرہ اس میں بھی ہے..... اور اگر چیکنگ ہوئی تو معاملہ خراب ہو جائے گا۔ میرے ذہن میں ایک اور تجویز تو آئی ہے۔" ظلمے نے کچھ سوچتے کے انداز میں کہا تو عابد اور نامہ مستفسرانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ظلمے

کے ساتھ نکاسی کے راستے کی متلاشی تھیں جو جلد ہی اسے نظر بھی آ گیا مگر اس سمت اس نے چار پانچ دشمنوں کو ہتھیار... بدست نمودار ہوتے بھی دیکھا۔ عابد کے بیدار مغز میں ایک خیال چمکا۔ اسے معلوم تھا وہ جب تک انہیں اپنے ٹرک سے روکنے کے لیے ان کے قریب پہنچے گا وہ ان پر بیک وقت اپنی جنوں کا منہ کھول دیں گے۔ اس کی عقابلی نظروں نے اس کا ذہنی کوچ چننا لیا جو ان کے بالکل قریب پارک تھی۔ عابد نے تیزی سے سوڑا کاٹا۔ دشمن نولے نے یہ حرکت اپنی تھیں سیدھی کر لیں۔ عابد کے ٹرک نے ایک گاڑی کو سامنے ٹھوکا ماری اور مطلوبہ گاڑی کے قریب پہنچتے ہی اس نے ٹرک کو "مگرننگ" کے انداز میں گول کھما دیا۔ ٹرک کا عقبی حصہ پوزی قوت سے مطلوبہ گاڑی سے لکرایا اور وہ گاڑی ایک دھماکے سے لرزی اور دشمن دستے سے جا لکرائی، ان کی چیخیں گونج گئیں۔ ٹرک سیدھا کرتے ہی عابد نے ایکسپریٹ پر پوز رکھ دیا۔ طاقت و رات دن دالے ٹرک نے وھاڑ ماری اور سلوٹی ڈھلان پر تیزی کے ساتھ چڑھنا شروع کر دیا۔ سامنے پارکنگ کے آہنی دروازے کا شکر تھا ٹرک اس سے ٹکرایا اور توڑا ہوا باہر نکل گیا۔ پھر عابد نے کچھ نہیں دیکھا اور اچانک کا بھی گیت توڑتا ہوا باہر سڑک پر آ گیا۔

ٹرک، خیریتالی رفتاری سے ڈھلان اٹھا۔ عابد جانتا تھا کہ جلد ہی بیسوں گاڑیاں اس کے تعاقب میں نکلیں گی۔ اس لیے اس نے دانستہ شہر کے بسٹ کاروں کی کیا اور ایک جگہ پہنچ کر اس نے گاڑی ہتھیار سمیت چھوڑ کر نامہ کو لے کر اتر گیا۔ وہ ایک معروف بازار میں آئے اور ایک گارٹن میں کی بڑی سما شاپ کا رخ کیا۔ یہاں دونوں نے اپنی ڈریسنگ وغیرہ تبدیل کی اور وہاں سے نکل کر ایک سیلون پارلر میں گھس گئے۔ وہاں دونوں نے اپنے چہروں کی مخصوص لپیا پوتی کروائی اور دو عدد وکیں بھی خرید لیں، نامہ نے اپنے سیاہ بالوں پر "چھتر گولڈ" وگ چڑھائی تھی۔ دونوں اب..... یورپین نوڈر پہل کی صورت میں نظر آنے لگے تھے۔ ان چند اہم کاموں کو فوری نمٹانے کے بعد عابد شیکری نے ایک قریبی پارک میں ٹون بوتھ سے اپنے ایک ہم وطن ہم وطن بزنس ایجنٹ سے رابطہ کیا۔ جس کا نام ظلمے تھا۔ وہ یہاں قریب ہی نور ای بندنگ اپارٹمنٹ کے ایک لگژری کشاؤہ فلیٹ میں رہائش پذیر تھا۔ اس نے انہیں وہیں رکنے کا کہا اور تھوڑی دیر بعد وہ اپنی کار میں انہیں لینے بھی آ گیا۔ اگلے نصف گھنٹے بعد دونوں ظلمے کے فلیٹ میں تھے اور انہوں نے قدرے سکون کی سانس لی۔ ظلمے ایک چالیس پینتالیس سالہ ساتواں رجسٹ

اس بار میں یقینی موت کی سرگوشیاں بھی شامل تھیں۔ عابد نے خود کو گاڑی کے خلا سے نیچے فرش پر گر لیا اور اسے پہلے بندھی گن سنبھالی اور بجلی کی سی پھرنی کے ساتھ لڑکھائی کی لپٹے لپٹے نامہ کے قریب جا پہنچا پھر تیزی سے اس کے کان میں کچھ کہا اور نامہ نے بھی اپنی گن پہلو سے اتار کر ہاتھ میں پکڑی اور پھر دونوں نے اسی طرح فرش پر لپٹے لپٹے اپنی پشت ملا دیں۔ انہیں دشمنوں کے بھاری جوتے۔ اس ٹرک کے قریب آ کر رکے ہوئے نظر آئے پھر جیسے ہی دشمنوں نے جھک کر نیچے جھانکا۔ دونوں نے فائر کھول دیا۔ دشمن ٹرک کے دائیں بائیں گھیرا ڈانٹے کھڑے تھے، گولیوں نے ان کے سروں کو پھینکی کر کے رکھ دیا۔ وہ فرش پوس ہو گئے۔ دونوں ٹرک کے نیچے سے نکلے۔ ہینٹ میں برست فائر ہوا اور گولیوں کی بوچھاڑ ٹرک کے سین پر پڑی۔ ایک زوردار چھانکے سے اس کی دندا سنگین اور کچھ دشمن دوسری سمت انہیں تلاش کرنے کی کوشش میں مصروف تھے مگر اس طرف گولیاں چلنے اور اپنے ساتھیوں کی کریمہ انگیز چیخیں سن کر اس طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ دونوں جھٹکے جھٹکے انداز میں گاڑیوں کی آڑ لیتے ہوئے ایک طرف بھاگے۔ عابد کو احساس تھا کہ صورت حال خطرناک حد تک خدوش ہو چکی ہے۔ کیونکہ ان کی یہاں منہ جہتی کارڈ لگے ہوئے ہیں سب ادھر کا ہی رخ کر رہے تھے اور ان کے لیے موت کو دعوت دینے کے مترادف ہو گا۔

اچانک ایک ڈبل سین ٹرک کے قریب سے گزرنے ہوئے عابد شیکری کی شک کر رکھا۔ اسے اس کے انٹینسٹی میں ایک بڑے گھبے کی صورت میں چابی لگی نظر آئی۔ اس نے بجلی کی سرعت کے ساتھ ٹرک کا دروازہ کھولا اور نامہ پہلے سوار کر لیا۔ شیک اسی وقت ایک برست فائر ہوا وہ نیچے جھٹک گیا۔ اس نے عقل مند کی تھی کہ نامہ کے فوراً بعد خود بھی سوار ہونے کی جلد بازی نہیں کی تھی، ورنہ..... چلائے ہوئے اندھے برست کی زد میں آ جاتا۔ سنہلے ہی مذکورہ سمت کی طرف پلٹا اور جو نظر آیا اس پر جوابی برسنٹ فائر کر دیا۔ ایک چٹخ سے بھی سنائی دی تھی، دشمن کا ہدف توڑنے کے فوراً ہی بعد لپک کر ٹرک میں سوار ہو گیا یہ پک اب ٹرک تھا۔ ڈرائیونگ سینٹ سنبھالتے ہی اس نے انٹینسٹی سونچ میں لگی چابی گھمادی..... ڈیسمنٹ میں گاڑی کے انجن کی گھر گھرائی آواز ابھری، اور اگلے ہی لمحے گاڑیوں کی سراسر آواز کا شور ابھرا۔ پک اب ٹرک ایک جھٹکے سے آگے بڑھا۔ عابد شیکری کی عقابلی نظرس ایک محتاط انداز سے

دشمنوں کا قبضہ ملا۔ یہاں انٹی کرافٹ گن نصب تھی، جسے دشمنوں نے تباہ کر ڈالا تھا۔ یہاں کچھ دشمنوں اور مجاہدوں کی ادھر ادھر لاشیں بھی پڑی دکھائی دی تھیں۔ شیک اسی وقت باقر نے دیکھا نیپام بم پھینکنے والا وہ مہلک طیارہ دوبارہ ایک طویل گول چکر کاٹ کر اس سمت آرہا تھا اور اس بار اس کی پرواز قدرے نیچی تھی۔ اس نے لپٹی کو قریب ہی ایک نہایت بلند ٹیکری پر چڑھنے کا کہا اور بتایا کہ اس طیارے کو تباہ کرنا ضروری ہے..... پھر دونوں مذکورہ ٹیکری پر چڑھنے لگے، طیارہ خوفناک انداز میں گڑگڑاتا ہوا عفریت نما آہنی پردے کی طرح اس طرف بڑھا چلا آرہا تھا۔ دونوں اپنی سی جان تو دکوشش کے ساتھ ٹیکری پر پہنچ گئے..... اس کی سنگلاخ ڈھلان پر پشت کے مل لپٹ گئے اور اپنی طاقتور گھنٹیں اوپر کر لیں۔ طیارہ ان کے قریب آیا اور انہوں نے ٹریگر دبا دیا۔ گولیوں کی بوچھاڑ طیارے کے نچلے حصے میں ایک تواتر کے ساتھ بیوست ہوتی چلی گئی اور طیارہ ان کے اوپر سے گزر گیا مگر انہوں نے جیسے ہی سرگھما کے دیکھا تو مسرت سے ان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ طیارے کی دم سے دھوئیں کا سیاہ بادل اٹھ رہا تھا اور وہ تو ازین کھور ہا تھا..... پھر دور گئیں چوٹیوں میں غائب ہو گیا، شیک اسی وقت ایک تباہ کن دھماکے کی آواز ابھری۔ طیارہ گر کر تباہ ہو گیا تھا۔ دونوں تعجب کر اٹھے مگر قریب موزن پنے میں قابض دشمنوں نے انہیں تار لیا اور وہ سب بیک وقت حرکت میں آ گئے۔ اس وقت لپٹی اور باقر خطرناک پوزیشن میں تھے۔ دونوں نے ایک ساتھ دائیں جانب لڑکھائی لگائی، اسرائیلی دستے نے ایک راکٹ فائر کیا جو اس جگہ پر گرا جہر تھوڑی دیر پہلے لپٹی اور باقر موجود تھے، دونوں نے مسرت ان سے نیرہ آڈا ہونے کا ارادہ ترک کیا اور ایک سنگلاخ آڑ کے قریب آ کر ٹک گئے۔

ابھی وہاں کے انہیں تھوڑی ہی دیر گزری ہوگی کہ اچانک اردگرد کی پہاڑیاں انحرہ بکیر سے گونج اٹھیں۔ لپٹی اور باقر نے پر مسرت جوش سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انہیں یہ اندازہ ہو چلا تھا کہ مجاہدین کی بھی شاید ہی کمک اس طرف پہنچ چکی ہے۔

☆☆☆

نوڑتے ہوئے بھاری قدموں کی آواز میں تیزی سے قریب آرہی تھیں اور نامہ کی زندگی اس وقت شدید خطرے سے دو چار تھی، اس کے لیے عابد شیکری کا فوری حرکت میں آنا ضروری تھا۔ جیتی ہوئی بازی یکدم الٹ گئی تھی اور

ایک گہری سانس خارج کر کے بولا۔ "وہوں اگر ساتھ رہو گے تو شہ کی پہلی نظر تم دونوں پر ہی پڑے گی، تم دونوں کو الگ الگ ٹھکانا ہوگا۔" اس کی بات پر عابد پھر ہنسنے لگا اور ایک نظر نامہ کے پیلے پڑتے چہرے پر بڑا الٹا نظر سے بولا۔

"اگر تمہیں یہ طریقہ نسبتاً زیادہ محفوظ لگ رہا ہے تو پہلے تم نامہ کو یہاں سے نکالنے کا بندوبست کرو۔"

"ہرگز نہیں، میں تمہارے بغیر جہ سے نہیں نکلوں گی۔" نامہ نے فوراً انکار کیا۔ عابد اس کی وجہ جانتا تھا اور شاید طلحہ کو بھی کچھ اندازہ ہو چلا تھا۔ عابد نے طلحہ کی طرف دیکھا۔

"تم کوئی ایسا بندوبست نہیں کر سکتے کہ بے شک میں اور نامہ الگ الگ سفر کریں مگر جہ سے نکلیں ایک ساتھ.....؟" اس کی بات سن کر طلحہ کچھ سوچ میں پڑ گیا۔

پھر ایک گہری ہنکاری خارج کرتے ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے پھر..... آج رات تم دونوں آرام کرو۔ اگلے دن میں تم دونوں کو یہاں سے نکالنے کا کوئی نہ کوئی محفوظ انتظام کرنا ہوں۔" عابد اور نامہ نے مطمئن ہو کر سر ہلا دیا۔

اس دوران وہ ٹی وی پر چلنے والی نشریات بھی دیکھ رہے تھے، جہاں چونکا دینے والی چٹنی چٹکناڑی خبریں نشر ہو رہی تھیں، جس کے مطابق تل ابیب پر وہم بجلی گھر تباہ ہوئے۔ کئے باعث، تاریکی بڑا ڈوب گئی تھی، نیز انبار اور پی ایل ایس او کے بہادر مجاہدوں نے اسرائیلی اٹلی جس اور آری کو تانوں پہنے چہرے تھے جبکہ سرکاری ٹی وی میں اسرائیل اپنی اس ہزیمت کو چھپانے کے لیے سر توڑ کوشش کر رہا تھا اور بجلی گھر کی تباہی کے بجائے غلط رپورٹنگ دے رہا تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہوا، ہاں البتہ بجلی میں کوئی فنی خرابی پیدا ہونے کے سبب ایسا ہوا بہت جلد یہ خرابی دور کر لی جائے گی۔ وغیرہ وغیرہ.....

عابد... نامہ اور طلحہ... "الجاہد" اور فلسطینی لبرل اسٹوڈنٹس آرگنائزیشن کے مجاہدوں کو دل ہی دل میں خراج تحسین پیش کرنے لگے۔

اگلے دن دونوں دن چڑھے تک سوتے رہے۔ جاگنے پر طلحہ کی بیوی ام خالدہ نے بتایا کہ طلحہ صبح سویرے ہی اپنے دفتر جا چکا تھا۔ نیز حقیقت سے تاکید بھی کی تھی، یہ دونوں اس کے آنے کا انتظار کریں اور کلیت سے باہر بالکل نہ نکلیں۔

بہر طور غسل وغیرہ کر کے یہ دونوں تازہ دم ہو گئے، پھر ناشتے کی میز پر آ بیٹھے۔ طلحہ اور ام خالدہ کے دونوں بچے بہت پیارے تھے۔ اس دوران عابد چائے کا گنگ تھامے

کری سے اٹھ کر کھڑکی کی طرف آ گیا اور ذرا پردہ سرکا کر پونجی باہر کا جائزہ لینے لگا۔ کلیت روڈ فینک تھا، ساری ٹریفک نظر آرہی تھی، سڑکوں کے کنارے واضح بازار..... میں زندگی کی مصروفیات پوری شدت سے جاری تھیں۔ آسمان صاف تھا۔ نظا میں ایک عجیب سا شور رہا تھا۔ اچانک عابد کے وجود میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ اسے مخصوص ساخت کی دو، بھاری گاڑیاں حرکت کرتی دکھائی دیں۔ دونوں کا رخ اسی بلڈنگ کے سین باؤنڈری گیٹ کی طرف تھا۔ وہ ان گاڑیوں کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ وہی گاڑیاں تھی جو اسے اسرائیلی اٹلی جس کے گاڑیوں میں نظر آئی تھیں، وہ دھڑکتے دل کے ساتھ دیکھتا رہا۔

گاڑیاں رکیں اور اس کے اندر سے مخصوص دروہوں میں رخ افراد برآمد ہوئے، اب تو عابد کا ماتھا ٹھنکا۔ اسی اٹلی جس میں نامہ بھی اٹھ کر اس سمت آرہی تھی کہ عابد نے اسے اپنے اشارے سے آ کے بڑھنے سے روک دیا۔ وہ طلحہ، عابد نے فوراً کھڑکی کا پردہ برابر کر دیا اور نامہ کو ساری صورت حال بتائی تو وہ بھی متوجش ہی نظر آنے لگی۔ عابد نے ام خالدہ سے پوچھا۔

"کیا طلحہ سے اس وقت ٹیلی فونک رابطہ ہو سکا ہے؟"

"نہیں، کوشش کر کے دکھائی ہون، وہ بولی۔"

کے نمبر پر ہی اس سے بات کی جاسکتی ہے، بشرطیکہ وہ وہاں ہوں، لیکن بات کیا ہے..... براہ مہربانی؟" اس نے آخر میں ابھی ہوئی لگا ہوں سے عابد شکستہ کی طرف دیکھا۔

عابد نے اسے بھی بتایا تو وہ بھی کچھ پریشان ہی ہو گئی۔ نامہ بولی۔ "آپ لوگ اوصرفی ٹھہرو، میں خود جا کر باہر معلومات کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنے عبا پر بڑا سا اسکارف باندھا اور کلیت سے نکل گئی۔ عابد اور نامہ ہنسنے لگے۔ اور بے چینی سے ام خالدہ کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔

عابد جلد از جلد طلحہ سے فون پر رابطہ کر کے اسے اس تازہ ترین مخدوش صورت حال سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ نامہ انہیں کچھ اطمینان تھا کہ ان کے اصل حلیے بدلے ہوئے تھے کیونکہ کل رات ہی طلحہ ان کے لیے ہلکا پھلکا ریڈی میٹ میک اپ کا سامان لے آیا تھا مگر... کاغذی شناخت وہ اپنی پیم بھی چھپانے سے قاصر ہوتے، اس کے لیے بھی طلحہ نے انہیں کسی حد تک تسلی دی تھی کہ وہ کسی ایجنٹ سے بات کر کے ان کے موجودہ حلیے کے مطابق تصاویر اتار کے کاغذات میں ہیر پھیر کرانے کی کوشش کرے گا۔

سودائے جنوں

ام خالدہ تھوڑی دیر بعد لوٹ آئی۔ اس کے صبح چہرے پر فکر کے آثار تھے، دونوں اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ "اور کیا ہوا؟" کی تفسیر پیش کرنے لگے۔

"تم دونوں پر یہاں کسی کو کوئی شہ تو نہیں ہوا ہے مگر اسرائیلی خفیہ ایجنسی اور پولیس تم دونوں ہی کی تلاش میں خفیہ سرچ آپریشن کر رہی ہے۔ یہ معمول کی چیکنگ ہے جو تقریباً ہر پانچ بلڈنگ میں کی جا رہی ہے۔ ام خالدہ نے بتایا۔

عابد اور نامہ کے چہروں پر تشویش کے آثار پھیل گئے۔ جان گئے تھے کہ ان کے کلیت کی بھی باری آسکتی تھی۔ نامہ عابد نے ام خالدہ سے کہا کہ اس کی کسی طرح اپنے شوہر طلحہ سے بات کرادیں۔ ام خالدہ نے فوراً اثبات میں سر ہلا دیا اور قریب بحرے ایک خوب صورت سے دیدہ زیب فیشن فون اسٹینڈ کی طرف بڑھ گئی..... نامہ نے عابد سے ایک قدم بڑھا کر کہا۔

"فون ذرا دھیان سے کرنا۔ ممکن ہے کالیں خفیہ طور پر چیکنگ کی جا رہی ہوں۔"

"ہاں....." عابد نے اثبات میں جواب دیا۔ "میں اشاروں کنایوں میں ہی بات کرنے کی کوشش کروں گا۔"

تھوڑی دیر بعد ام خالدہ نے بتایا کہ اس کے شوہر طلحہ سے فون کا رابطہ نہ ہو سکا۔ وہ کسی کام کے سلسلے میں مصروف تھا اور اپنی سیٹ پر موجود نہیں تھا۔ کچھ میں آنے والی بات تھی کہ وہ بے چارہ یقیناً ان کے کام کے سلسلے میں دیر تک میں مصروف تھا۔

"میرا خیال ہے یہاں کی صورت حال پر ہمیں خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔" عابد نے خود کلامیہ انداز میں یہ کہتے ہوئے ہونٹ ہنسنے لگے۔ وہ کسی سوچ میں مشغول تھا۔ اتنی دیر پر ام خالدہ بولی۔

"میرا خیال ہے آپ دونوں کو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... کیونکہ آپ دونوں اپنے اصل حلیے میں نہیں ہیں۔" اس کی بات پر نامہ بولی۔

"بشمیرہ عزیز! بات صرف حلیے بدلنے کی بھی نہیں ہے۔ یہ بڑا شائستگی کاغذات ہم سے مانگ سکتے ہیں پھر ہم دونوں مرد عورت کے جوڑے پر تو انہیں سب سے پہلے شبہ ہوگا۔ وہ ہمیں اپنے ساتھ بھی لے جاسکتے ہیں۔" نامہ پریشان ہو رہی تھی، کیونکہ اس کی وجہ واضح تھی، بڑی مشکل سے اپنی جانیں جو حکم میں ڈال کر تو یہ لوگ ان کی قید سے فرار ہونے میں کامیاب ہوئے تھے، اس پر کسی گہری سوچ میں مشغول عابد ہنسنے لگے۔

برائے وسعت راق

- (1) "خواجہ احمد دین رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب (مغربات دینوی) میں تحریر فرمایا ہے کہ جو شخص نیا لباس پہننے سے پہلے پاک پانی پر دس مرتبہ سورۃ قدر اور سورۃ اخلاص پڑھ کر لباس پر چھڑک دے تو جب تک لباس کا تار اس کے بدن پر رہے گا اسے مالی شہ نہیں ہوگی۔"
- (2) گھٹنوں سے رخ کی آواز آتا۔ جن لوگوں کے گھٹنوں میں سے رخ کی آوازیں آتی ہوں ان میں وہاں من ڈی 3 کی کمی ہو جاتی ہے، وہاں من ڈی 3 کی کمی دور کرنے سے گھٹنے ٹھیک ہو جاتے ہیں۔
- (3) حضور ﷺ کا پیالہ حجاؤ کی لکڑی کا تھا۔
- حجاؤ جسے عربی میں طرخا، فارسی میں گز، پنجابی اور سرانگی میں لائی، مہرا اور انگرہزی میں ٹرناریک ٹری (Tarnarick Tree) کہتے ہیں۔
- ڈاکٹر کرنل چو پڑا نے ٹریک ٹری کے پیالے کے مندرجہ ذیل فوائد بتائے ہیں۔
- اس پیالے میں پانی پینے سے جگر کے امراض (Liver diseases) خاص طور پر ورم جگر (Livar inflammation) استقاء (Oedema) ختم ہو جاتا ہے اس سے گردوں کی ورم (Kidney Inflammation) ختم ہو جاتی ہے۔ پیشاب کھل کر آتا ہے حتیٰ کہ اس پیالے میں پانی پینے سے خون میں صفراوی کیفیت کم ہو کر خون میں چمیلے مواد کو لیپسول (Cholesterol) اور کسی حصہ کم ہو جاتی ہے
- پتہ (Gall bladder) میں پتھری بننے والا مواد پیشاب کے ذریعے نکل جاتا ہے۔
- مرسلہ: روشنی رشید، دھیال کیمپ، راولپنڈی

خاموش نظروں سے بازغہ کا چہرہ تکتا رہا پھر عجیب سے لہجے میں مسختر ہوا۔ "ویسے تم ہو کون؟ اور اپنے لوگوں کے خلاف ہماری مدد کیوں کر رہی ہو؟ اس طرح تو تمہارے اپنے ہی تمہارے دشمن بن جائیں گے؟"

"میں نے بتایا تو تھا۔ میں کشن پیرز نادون کی بیٹی بازغہ ہوں اور مجھے اب اپنے لوگوں سے سخت نفرت ہو گئی ہے۔" وہ بولی۔ "جبکہ مجھے تم لوگ مظلوم اور حق پر نظر آتے ہو لیکن میری قوم کے لوگوں نے مظلوم اور سب سے سستہ لوگوں پر طرح طرح کے جو انسانیت سوز مظالم ڈھار کئے ہیں۔ وہ میری تو کیا کسی کی بھی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہیں لیکن انہوں نے مجھے اس بات کا بھی بہت سے کہ میرا اپنا باپ جو تل ایب کا کشن ہے۔۔۔۔۔ پیرز نادون وہ بھی اس گھناؤنے عمل میں پیش پیش رہتا ہے۔"

"کشن کو اس نرم و نازک سی خوب صورت لڑکی کی باتوں میں سچائی کی بوجھوں ہوئی، وہ اس سے متاثر ہونے لگا تھا۔ وہ اپنی رو میں آگے بولے جا رہی تھی۔

"پھر تم نے بھی میری جان بچانے کے لیے اس سفاک اور رنگ انسانیت آوی ہزل آئزک فرناش کی چاکی ہوئی گولی سے بھی بچایا اور زخمی ہو گئے۔ ایسا تم نے کیوں کیا؟ اسی لیے تاک میں۔ تمہارے اپنے باپ اور فرناش کے سامنے حمایت کی تھی، وہ ظالم تو اپنی ہی عورتوں اور بچوں کو ڈھال بنا جانتے تھے۔ میں تم حریت پسند مجاہدوں کو سلام پیش کرتی ہوں۔"

"کشن بولے سے مسکرا کے رہ گیا۔ بازغہ کی آنکھیں نمناک ہونے لگی تھیں۔ معا بازغہ نے دیکھا کشن کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ اس کے زخموں سے خون رس رس کر جم چکا تھا۔ وہ کشن کے خوب رو چہرے پر اترنے والی زردی مائل رنگت کو دیکھ کر تشویش زدہ نظر آنے لگی تھی۔ کشن ہنسا۔ بے ہوش ہو گیا تھا۔

☆☆☆

زبیدہ کا ایک مزید ساشی کام آچکا تھا۔ اب اس کے ساتھ صرف دو ساشی رہ چکے تھے۔ ایک فرہاد اور دوسرا نامر۔۔۔۔۔ دشمنوں کی نئی کمک کی آمد اور اپنی کمزور پڑتی نفی طاقت کو مددگار رکھتے ہوئے زبیدہ۔ اور اس کے دونوں ساشی ہر دست دفاعی پوزیشن اختیار کیے ہوئے تھے، تاہم ایک اہم دشمن یعنی موساد کے اخصاق شامیر کو جہنم حاصل کرنے کے بعد۔۔۔۔۔ زبیدہ دیگر اہم اسرائیلی افسران کی ساشی تھی، اسے جنرل آئزک فرناش اور بارق شمعون کی

کا احساس ہوا اور اس نے سنبھلتے سنبھلتے اندر برسٹ فائر کر دیا پھر ایک ہاتھ سے گن سنبھالتا ہوا کوریڈور کی دیوار کا سہارا لیتے ہوئے ایک طرف دوڑ پڑا۔ اسے احساس ہوا کہ اس کی گن اب بیکار ہو چکی تھی، اس کا خالی بوجھ اسے گراں گزارنے لگا۔ وہ اس نے پیچھ دی۔

وہ ابھی چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ اس کا بازغہ سے سامنا ہو گیا۔ اس کی گن پر نگاہ پڑی اور اسے نہتا اور زخمی پاکر بازغہ کی آنکھوں میں تشویش و تلنگ کی لہریں سمٹ آئیں، اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر کشن کو سنبھالا، کشن پر بھی اب یہ مٹھی سی طاری ہونے لگی تھی، بازغہ کے نرم سہارے سے اسے کچھ طمانیت محسوس ہوئی تھی جبکہ بازغہ اسے لے۔۔۔۔۔ ایک کمرے کا دروازہ دھکیلتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔

"تم کسی طرح ایک عدد ہتھیار کا بندوبست کر سکتی ہو؟" کشن نے باپتھی ہوئی آواز میں بازغہ سے کہا تو بازغہ بولی۔

"تم شدید زخمی ہو۔۔۔۔۔ تمہارا بازو اور ٹانگہ بری طرح گھٹاں ہیں۔ اپنی جان کی فکر کرو۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ تمہیں ہتھیار کی نہیں مرہم پٹی کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔" کشن کی حالت غیر ہونے لگی تھی، تاہم اس نے نیم بازی آنکھوں سے کمرے کے باہر دیکھا۔ بازغہ نے اسے اپنے اندر لے کر دروازے سے دوسری طرف ایک ایسی جگہ لے آئی۔۔۔۔۔ جہر ایک دیوار میں سرنگ سے مشابہ محرابی دیباہ دکھائی دیا۔ یہ زمین دوز جگہ معلوم ہوتی تھی، یا پھر اس کا اندر کی گوشہ کسی طویل سیسٹم سے جڑا تھا کیونکہ یہ کمرہ ہر قسم کے فرنیچر سے عاری تھا مگر یہاں اسے بہت سی موثر نالیوں سے جو نظر آئیں اور ایک ہتھیار کے اندر غائب ہو رہی تھی۔ بازغہ نے ٹرائی سنبھالی اور کشن کو سنبھال کے اس پر سوار کر دیا پھر خود بھی اس کے ساتھ بیٹھ گئی اور ٹرائی کے چھوٹے سے قتل پر لگے چند بیٹوں کے ساتھ چھبڑ چھاڑ کر نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے ٹرائی حرکت میں آ چکی تھی۔

"تم کدھر جا رہے ہیں؟" کشن نے پوچھا۔ اس کے سچے میں ہلکی سی آنکھیں آئینہ جیبت کا شاہد تھا۔ بازغہ ہنسا۔

"اپنے گھر۔۔۔۔۔ میں اس ٹرائی کے ذریعے اپنے پاپا سے ملنے یہاں آئی تھی۔"

ان کی ٹرائی نیم تاریک سرنگ میں آ کے کی طرف اپنے سفر پر گامزن تھی، سرنگ کی گول چھت پر کہیں کہیں بس۔۔۔۔۔ کشن تھے۔۔۔۔۔ کشن بوٹ بیٹھے چند ٹائپے پر سوچ اور

خود بھی ماضی میں ایک ٹاپ ایجنٹ رہ چکا تھا۔ جسے قابلیت اور "سیناریو" کے بل بوتے پر۔۔۔۔۔ موساد کا اسٹنٹ ڈپٹی اور اب اسٹنٹ ڈائریکٹر بنا دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی تیز بھانپتی ہوئی مکار نگاہوں نے فوراً تاڑ لیا کہ اس کا زخمی حریف اب۔۔۔۔۔ اپنی پہلے جیسی تیزی یعنی "لائن آف فاسٹ ایکشن" کبھی چکا ہے اور موقع نئے ہی کسی بھی وقت اسے برسٹ چلا کے ختم کر دینے کے درپے ہے۔۔۔۔۔ بارق شمعون نے اسی لیے فوجیوں کو متنبہ کیا تھا کہ وہ بلا چون و چرا کشن کا حکم مانتے رہیں۔۔۔۔۔ جس کے باعث کشن کے انداز و اطوار میں وہ تیزی نہ رہی اور یہی کمزوری بارق شمعون کے اندر کے ٹاپ ایجنٹ نے فوراً بھانپ لی تھی، وہ اب اس سے قائمہ اٹھانے کی تاک میں تھا کہ ایک موقع پر جب کشن نے دروازے سے اس سمیت باہر قدم رکھا اور کشن کی آنکھوں میں غیظ کا شعلہ چمکا۔ وہ بارق شمعون کو جہنم داخل کر کے آگے کی راہ لینا چاہتا تھا کہ دفعتاً دروازے کی غیر معمولی چوڑی چوکت پار کرتے وقت بارق شمعون نے دانستہ اس طرح جھکا کھپا یا جیسے چوکت پار کرتے وقت اس کا پاؤں رہنا ہو، اس طرح وہ اپنی غیر ارادی حرکت کو ظاہر کرنے کی غرض سے دانستہ تھوڑا جھکا بھی گیا اور بل کے بل جیسے ہی وہ کمرے کے اندر سے آگے نکلا۔۔۔۔۔ اس کی دائیں ٹانگہ تیزی سے حرکت میں آئی جس کی ضرب کشن کی زخمی ران پر لگی، کشن اس کی جالا کی نہ سمجھ پایا۔ زخم کی نہیں نے اسے ایک لمحے کے لیے کڑا دیا اور اس دوسرے موقع سے قائمہ اٹھاتے ہوئے بارق نے اسے اپنے بھاری بھر کم کا تدم سے کی زوردار تھپ کر بھی رسید کر ڈالی۔ کشن جب تک اس پر اپنی گن سیدھی کرنے کی کوشش کرتا، وہ خود لڑکھڑا کر دوڑ جا کر۔ بارق شمعون نے اس دوران ایک اور خطرناک حرکت کی۔۔۔۔۔ کشن کے لڑکھڑانے کے باعث اس کے ہاتھ سے چھوٹی گن پر بھی گرفت جمانی چاہی تھی مگر گرتے ہوئے کشن کی خوش قسمتی یہ رہی تھی کہ وہ راہداری کی دیوار سے گرا کر گرا کر گن بھی چھوٹ کر اس کے پاس ہی گری، اپنے زخموں کی تاب کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ان اعصاب شکن لمحات میں بھی کشن نے جرات مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی گن پر جھپٹا مارا۔ ادھر بارق شمعون شکاری کو "شکار" بننے دیکھنے کی حسرت لے اپنی جان بچانے پر ہی۔۔۔۔۔ موقوف ہونا پڑا اور فوراً حلق کے بل چھٹا ہوا کمرے کے اندر دوڑ گیا۔

"ہتھیار سنبھالو۔ شکار سامنے ہے۔" فوجی جیسے جابلی بھرے کھلونے کی طرح حرکت میں آ گئے۔ کشن کو خطرناکی

"میرا خیال ہے ہمیں ان لوگوں کے ہتھے مرے سے چوہنا نہیں چاہیے۔ جانے اب تک انہوں نے کتنے مگلوک لوگوں کو گرفتار بھی کر لیا ہوگا۔"

عابد نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ چانک ان کے قلبیت کا دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑایا جانے لگا۔ ان کے چہرے فق ہو گئے۔ "دروازہ کھلو۔۔۔۔۔ جلدی۔۔۔۔۔ ورنہ توڑ دیا جائے گا۔ پولیس۔" باہر ایک کرخت اور بھاری آواز ابھری تھی۔

☆☆☆

کشن اب اکیلا تھا مگر اندر حوصلوں کی پٹاری جاری تھی۔ اس کا بازو زخمی بھی تھا مگر اسے اپنے درد کی پروا کب تھی۔ دو آنے والے سراسرائلی فوجیوں پر اس نے برسٹ چلایا۔ ان کی پیش قدمی کو روکتے ہی وہ مختلف پوزیشنوں پر آڑ لیتا ہوا راہ فرار اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بارق شمعون پر جھپٹا اور چشم زدن میں اسے گن پوائنٹ پر لے لیا۔ فوجیوں نے موساد کے اہم افسر کو کشن کی گن پوائنٹ پر دیکھا تو اپنی گنیں اس پر تان لیں مگر وہ کشن پر فائر کرنے سے قاصر ہی رہے کیونکہ اس نے بارق شمعون کو اپنی ڈھال بنائے رکھا تھا۔

"خبردار۔۔۔۔۔ اگر کسی نے گولی چلائی۔ میری گن اس کے ناپاک وجود کے پر سچے اترے گی۔ اپنی گنیں فرش پر گراؤ۔ جلدی۔۔۔۔۔" کشن خون خوار انداز میں غرایا۔ بارق شمعون کا کمرہ چہرہ موت کے خوف سے تاریک پڑتا جا رہا تھا جبکہ اسرائیلی دستہ شدید تذبذب کا شکار نظر آنے لگا۔ کشن نے بارق شمعون کی پشت پر اپنی گن کی نال چھبوتے ہوئے اس بار اس کے ذریعے ہدایت دلوائی۔ وہ لڑتی ہوئی آواز میں بولا۔

"جیسے یہ کہہ رہا ہے ویسے ہی کرو۔۔۔۔۔ ورنہ یہ مار ڈالے گا جان سے۔۔۔۔۔"

فوجیوں نے اپنی گنیں فرش پر ڈال دیں اور اس وقت کشن نے خود کو سنبھالتے ہوئے بارق شمعون سمیت فرار کے لیے دروازے کی طرف رخ کیا۔ وہ زخمی تھا۔۔۔۔۔ مگر یہ جوش و جذبہ تھا جس نے اسے پامردی کے ساتھ اپنی جگہ ڈالے ہوئے رکھا تھا۔ اسرائیلی فوجیوں نے طوعاً و کرہاً اس کی بیروی کی تھی۔ دوسرا حکم کشن نے انہیں دیوار کی طرف اپنا رخ پھیرنے کا دیا۔ بارق شمعون کی مکار آنکھیں تیزی سے گردش کر رہی تھیں۔ وہ زخمی کشن کی "کنڈیشن" کو نوٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ اس کی طرف سے مزاحمت کے جواب میں اپنے اندر کتنی طاقت رکھتا تھا۔ بارق شمعون

آیا تو وہ یہودیوں کی خفیہ فوج کا جاں نثار سپاہی تھا۔ 1948ء میں آئزر ہیری لیفٹیننٹ کرنل کے عہدے پر ترقی پاچکا تھا اور "ہنگانہ" (یہودی انتہیلی جنس یونٹ) کی باقاعدہ داغ بیل ڈال کر اس کا بانی اور چیف بن گیا۔ مکاری میں یکمائے روزگار ہونے کے سبب وہ خفیہ امور کا چیپمن سمجھا جاتا اور اس کا شمار ہنگانہ آری کے معزز افسران میں ہوتا تھا۔ جب اسرائیل کے قیام کے ساتھ ہی جنگ کا آغاز ہو گیا تو اسرائیل کی بٹاک ڈیٹے داری بھی ایک طرح سے آئزر کے کاموں پر آن پڑی۔ اس پر ہر طرف سے دباؤ بڑھ رہا تھا۔ ہنگانہ چیف ہونے کی حیثیت سے اس کی ذمہ داریوں میں بے پناہ اضافہ ہو چکا تھا لیکن دلبے پتلے اور لمبے قد کے آئزر ہیری نے جیسے حالات سے ٹکست کھانا سیکھا ہی نہیں تھا۔ اس نے چند دنوں میں ہی اپنے ایجنٹوں کا چال دور دور تک پھیلا دیا تھا۔ جرمن نازی سپیوں سے نکالے گئے یہودیوں کو بھی اسرائیل اور فلسطین میں لاکر بسانا اس ملعون شخص کا کام تھا۔ اب ہنگانہ کا ڈائریکٹر آئزر ہیری اور اپنے بڑا دادا کا ہم نام ہی نہیں بلکہ اس جیسی ناپاک اور مکروہ خصلت کا مالک بھی تھا۔ اس نے آگے چل کر ہنگانہ کی دو ذیلی شاخیں نکالیں، جن میں ایک الیا بیچہ Aliya Beth اور شٹن بیچہ Shun Beth تھیں جو بیچہ اور اسرائیل کی جدید کاؤنٹر انتہیلی جنس ایجنسی کا کام کرتی تھی۔ ان میں شٹن بیچہ وہ تھی جو مغربی ممالک کی یونیورسٹیوں اور ڈگری یافتہ ورس گاہوں میں اسٹار کی بنیاد پر آئے ہوئے ان مسلم طالب علموں پر کڑی نگاہ رکھتی تھی جن کا تعلق مسلم ممالک سے تھا۔ ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت یہ ان ہونہار مسلم طالب علموں کے ورخشاں مستقبل کے آگے روڑے اٹکانے اور انہیں مختلف جموں نے الزامات میں پھنسا کر ایسے جدید تعلیمی اداروں سے رسوا کر کے بے دخل کرنے کا مشن انہیں سونپا گیا تھا۔ بالخصوص امریکا کی اعلیٰ اور جدید درس گاہوں میں ایسے مسلم ہونہار اسکالرز طالب علموں کو بے دخل کرنے کے مشن پر یہ ملعون کٹر مسلم کش یہودی باقاعدہ خود بھی اسرائیلی سفیر کی حیثیت سے کچھ عرصہ امریکا میں مقیم رہا جس نے امریکا میں موجود مسلم طالب علموں کے خلاف جعلی ثبوت اکٹھے کر کے امریکی حکام کو گمراہ کیا لیکن آئزر ہیری کا اصل ٹارگٹ پاکستان اور پاکستانی طلباء ہوتے تھے، ان کا تعلیمی مستقبل داؤ پر لگانا اور انہیں برباد کرنے میں وہ اپنی طرف سے کوئی بھی دقیقہ فروگذاشت نہ کرتا تھا۔ امریکا کے بعد اسرائیل کا دوسرا ہنوا برطانیہ تھا۔ آئزر ہیری کی شٹن بیچہ

ان کے دیرینہ خواب "عظیم تر اسرائیل" کو عالمی سطح پر سخت زلت و ہزیمت اٹھانی پڑی۔ یہی نہیں انہی بجلی گھر کی آڑ میں ان کا یورٹیم انزوئی کا پلانٹ بھی تباہ ہو گیا تھا پھر حیوانی میں ڈیوڈ اسٹار کی عمارت پر چھاپا مار مجاہدوں کا حملہ بھی نہ تھا۔ جس میں اگرچہ فلسطینی مجاہد کے دوسرے کرب پ کو خاطر خواہ کامیابی تو نہیں ہوئی تھی لیکن یہ حملہ بھی پوری یہودی قوم اور اسرائیل کی اوچی ناک کو کاٹنے کے حق حریف تھا۔ چونکہ یہودیت کا تیسری مکاری اور دغا بازی سے انھا تھا اس لیے انہوں نے حتی الوسع کوشش کرتے ہوئے ڈیوڈ اسٹار کے بیڈ کوارٹر پر فلسطینی چھاپا ماروں کے جسے کوراز میں رہنے دیا مگر ڈیمون حملہ اور انہی بجلی گھر کی تباہی کے واقعے کو چھپانے سے قاصر رہے تھے کیونکہ اس کی تباہی سے پورا یورٹیم اور قس ایب اندیسروں میں ڈوب گیا تھا۔ تاہم اسے بھی فنی خرابی کا تام دے کر اپنے تئیں چھپانے کی ناکام کوشش کی گئی تھی مگر وہ اس زخم کا اندھا انتقام لینا چاہتے تھے۔ فلسطینی اور عرب بستیوں کے منقولہ اور نئے مسعود لوگوں پر گولہ باری اس طرح کی بزدلانہ کارروائی یہودیت کا بنیادی شیوا تھا۔ اس پر فی الفور عمل پیرا ہونے کے لیے اسرائیلی اقداروں نے فوراً چار بڑوں کی ایک اندر کسی میننگلہ کال ٹونہ روٹی۔ ان چار بڑوں میں ایک ذیادہ اشارہ کارس براہ جزل آئزرک فرناش تھا۔ دوسرا اموساد کا ڈپٹی چیف بارق شمعون، تیسرا یہودی انتہیلی جنس یونٹ "ہنگانہ" کا ڈائریکٹر آئزر ہیری اور چوتھا انٹرویویشن سینٹر کا چیف انچارج شمیر گویان تھا۔ جبکہ ہنگانہ کے ڈائریکٹر آئزر ہیری کو "شٹن بیچہ" نامی اسرائیلی کاؤنٹر انتہیلی جنس کی بھی فہستہ داریاں سونپی گئی تھیں جو "الیا بیچہ" (allyah beth) کا بانی بھی تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ موساد اور ڈیوڈ اسٹار درحقیقت "ہنگانہ" اور "شٹن بیچہ" کا بانی ایک پولینڈ نژاد یہودی آئزر ہیری تھا جو صرف بیس سال کی عمر میں 1901ء میں پہلی مرتبہ فلسطین آیا تھا، وہ اس یہودی تحریک کا خفیہ جاں نثار تھا جو بڑی خاموشی سے ایک سازش کے تحت دنیا بھر سے یہودیوں کو فلسطین پہنچ کر آباد ہونے کا مشورہ دیا کرتی اور پھر اس کا بندوبست بھی کرتی تھی۔ آئزر ہیری نے حید سے اپنی عملی زندگی کا آغاز ایک مائٹ سٹری کی حیثیت سے کیا اور جلد ہی اس نے اپنی کنسٹرکشن کمپنی قائم کر لی لیکن چند سالوں میں اس کا دفاعی اہمیت گما گیا تو وہ واپس پولینڈ آ گیا۔ پھر یکا یک اس کی زندگی میں انقلاب آیا اور 1938ء میں جب وہ دوبارہ اسرائیل

فلسطینی قوم کی ہی نہیں امت مسلمہ کی بھی امانت ہیں۔ ابھی ہم سب کو آپ کی ضرورت ہے۔" فرہاد نے بھی سرخس سے لہجے میں کہا۔ "آپ کو زندہ رہنا ہے ابھی۔۔۔۔۔ ہم سب کے لیے۔۔۔۔۔ صادق الطبری اور قیصر اللہ علی جیسے جاں باز مجاہد کا زخم بھی ابھی ہمارے سینوں میں تازہ ہے۔ ہم آپ جیسی عظیم مجاہد کے مزید کسی ایسے زخم کے ہرگز تحمل نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔ جو خدا آخواست ہماری کمر توڑ ڈالیں۔" زبید نے ایک گہری سانس لی۔ ایک مجبور سی نگاہ اپنے دونوں ساتھی مجاہدوں پر ڈالی اور وہاں سے رخصت ہو گئی۔ فرہاد اور عامر اسرائیلی فوجیوں کے سامنے اس وقت تک ڈٹے رہے، جب تک ان کے ہتھیار ساتھ دیکھے نہ بنے اور زبید ان کی پہنچ سے دور نہیں ہو گئی۔ اس کے ہندوہوں نے بالآخر جام شہادت نوش کر لیا۔ اس امید فردا کے ساتھ بہت جلد ان کی ولیر لیڈر زبید تازہ دم ہو کر اسرائیلی غاصبوں کو خاک چاٹنے پر مجبور کر دے گی۔

☆☆☆

کئی گھنٹے بیت چکے۔ ارض فلسطین کے لب لبو اقی سے پو پھننے لگی تھی مگر ابھی اس صبح کی سپیدی بحر میں مظلوموں اور نبتے بے گناہوں کے فریادی لہو کی سرخی شامل تھی جو ابھی اصل سپیدہ جبر کا خیر تھی، ابھی امینہ نے وہ کھنجر روئے خون ہونے کی آس باقی تھی۔ ابھی گل لالہ کا دامن دل و جان اپنے ہی لہو سے خوں رنگ تھا۔ ابھی شعی بھر سرفروشان وطن کے اسلام کے سودائے جنوں خیزی کی رفوگری جاری تھی تو دوسری جانب انسان نما شیطانی فلولوں کی چال گری بھی عروج پر تھی۔ حق و باطل کی جنگ کے میدان کارزار میں اگر ایک طرف رقص اٹیس نظر آتا ہے تو دوسری طرف آبروئے وطن اور اسلام کی سر بلندی کی خاطر جام شہادت نوش کرنے والے پرچم اسلام کے نام پر دھن زنجیر پھین کر بھی کرتے نظر آتے ہیں۔ غلط ہے ان کی سوچ جو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ جنگ صرف فلسطین کی جنگ ہے۔ ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو پورے عالم اسلام کی جنگ ہے۔

جنرل آئزرک فرناش کی حالت اس وقت خارش زدہ کتے کی سی ہو رہی تھی۔ وہ اپنے ہی بال نوچنے پر مجبور ہو رہا تھا۔ یہی حال بارق شمعون کا بھی تھا۔ دونوں اپنے اپنے ساتھیوں، ایہود شاہک اور امخات شامیر سے محروم ہو چکے تھے مگر اس سے زیادہ ان کی خارش زدہ حالت ہونے کی وجہ حریت پسندوں کا اسرائیلی انتہیلی جنس بجلی گھر پر کامیاب حملہ تھا۔ جس کے باعث ان کی اس قدر سبکی اور رسوائی ہوئی کہ

حلاش تھی۔ اسے حالات کا اندازہ بھی ہو رہا تھا جو تیزی کے ساتھ مخالف سمت کا رخ اختیار کیے ہوئے تھے، اگرچہ اس کے کریڈٹ پلان کا ایک حصہ کامیابی سے ہلکا ہوا تھا مگر اس کے پلان کا دوسرا حصہ نسبتاً زیادہ اہم تھا جو گروپ بی کے کامیاب ایکشن پلان اور کارروائی کے بعد فوری عمل کرنے کا مقصد تھی، جو بد قسمتی سے نہ ہو پایا اور اب زبید کے پلان کا یہ دوسرا اور نسبتاً اہم مشن ناکامی کے دورا ہے پر تھا بلکہ اب تو انہیں خود اپنی جان کے لالے پڑنے لگے تھے مگر جان جو حکم میں ڈال کر اندھا دھند کارروائی کرنے کی زبیدو بھی کچھ زیادہ قائل نہ تھی، جب تک کہ اصل ہدف حاصل نہیں ہو جاتا۔

نئی اسرائیلی کمک پہنچنے ہی زبیدہ اور اس کے دونوں ساتھی سپاہی اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے تھے مگر۔۔۔۔۔ زبیدہ کو محسن کی بھی لگتی تھی۔ نجانے وہ کہاں اور کن حالات کا شکار تھا؟ فرہاد اور عامر اس کے ہمراہ تھے مگر نئی کمک کی آمد کے ساتھ ہی ڈیوڈ اسٹار کے بیڈ کوارٹر کی عمارت کے کونے کونے میں ملک الموت بن کے پھیل چکے تھے، ناچار زبیدہ کو اپنا یہ اہم مشن ادھورا چھوڑ کے فرار ہونے کی حکمت عملی پر مجبور ہونا پڑا، جو سردست مشکل ہی نظر آ رہا تھا۔ یہی سبب تھا کہ انہوں نے دفاؤر پوزیشن اختیار کرنے سے ہونے خاموشی کے ساتھ پیچھے ہٹنا شروع کر دیا تھا۔ ایک مقام پر ان تینوں کو اسرائیلی دستے نے گھیر لیا۔۔۔۔۔ یہ عمارت کا عقبی اور آخری گوشہ تھا۔۔۔۔۔ دونوں طرف سے فائرنگ کا تبادلہ ہونے لگا تو ناچار فرہاد نے زبیدہ سے کہا۔

"عزیزی زبیدہ!۔۔۔۔۔ آپ یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں، میں اور عامر دشمنوں کو کور کیے ہوئے ہیں۔"

"ہرگز نہیں۔ میں اپنے ساتھیوں کو موت کے منہ میں چھوڑ کر نہیں لوٹ سکتی۔ نکلنے کے تو ساتھ ہی۔" زبیدہ نے حتی لہجہ اختیار کرتے ہوئے جواب دیا تو عامر کو بھی بولنا پڑا۔

"فرہاد ٹھیک کہہ رہا ہے عزیز زبیدہ۔۔۔۔۔! آپ ہمارے لیے نہیں پوری فلسطینی قوم کے لیے اہم ہیں۔ آپ کا بیج لگنا ہم سے زیادہ ضروری ہے۔۔۔۔۔ خدا کے لیے اپنی قوم اپنے آدرش کی خاطر۔۔۔۔۔ مان لیں ہماری بات۔ یہ یہودی کتے آپ کے خون کے چھاسے ہو رہے ہیں۔ ان کے لیے ہم اہم نہیں آپ ہیں۔" زبیدہ نے اندرونی کرب سے اپنے ہونٹ دانتوں سے تھنچ لے لیے۔

"سوچنے کا وقت نہیں۔۔۔۔۔ عزیز زبیدہ!۔۔۔۔۔ آپ پوری

**دوست کی خاطر**

ملنگی بہت ظالم ڈاکو تھا اس کے خوف کے پیش نظر لوگ کہتے تھے۔ دنے راج فرنگی داتے راتی راج ملنگی دا۔ عدالت سے سزا کے طور پر جس دن اس کو اور اس کے ساتھیوں کو پھانسی دی جانی تھی۔ توجیح سویرے جیل سپرنٹنڈنٹ اس کے پاس پہنچا اور کہا۔ ”ملنگی سنگھن منزل آگئی ہے اپنے آپ کو اس سفر کے لیے تیار کرو۔“ ملنگی نے جواب میں یہ کہا کہ ملنگی موت کو درد سہا مسمومی خراش سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ جیل سپرنٹنڈنٹ نے گرفتاری کا سبب پوچھا تو ملنگی نے گرفتاری کا سبب بتایا کہ ہمارا ساتھی جو اب بھی اٹلی کوشنری میں قرآن مجید کی تلاوت کر رہا ہے گرفتاری سے پہلے جیل میں ایک محفوظ مقام پر پہنچے تھے ہمارا یہ ساتھی اس وقت بھی قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف تھا اچانک ہمارے جاسوس نے پولیس آنے کی اطلاع دی ہم بھاگنے کو تیار ہو گئے اگر ہم اس وقت بھاگ کھڑے ہوتے تو کبھی گرفتار نہ ہو سکتے لیکن ہمارے ساتھی نے کہا ”میں جب تک قرآن مجید کا یہ پارہ ختم نہ کر لوں تلاوت نہیں چھوڑ سکتا۔“ ایک طرف اس ساتھی کے ساتھ موت اور دوسری طرف زندگی کے لیے فرار۔ ان دو صورتوں میں کسی ایک کا انتخاب کرنا تھا۔ چنانچہ میں نے دوست کے ساتھ مرنا گوارہ کر لیا کہ جو شخص قرآن دوستی کے مقابلے میں اپنی جان کی پروا نہیں کرتا ایسے دوست پر اپنی جان بھی قربان کر دینی چاہیے۔

مرسلہ: محمد جاوید شبیر بربرہ، علی پور مظفر گڑھ

چیتھیت کی بھیجٹ چڑھا دیا گیا۔ ہزاروں لاکھوں بے گناہ معصوم شہریوں کا بڑی سفاکی سے گویا پائل عام کیا گیا اور یہ سلسلہ راز ہوتا چلا گیا۔ ہر طرف انسانی لاشیں، جھجھتوں کی صورت نظر آنے لگیں۔ کہیں معصوم.... شیر خوار بچوں کے اجڑے بچوں کے اعضا بکھرے نظر آتے تو کہیں صرف پرہیزگاروں کے لوتھڑے۔ اسرائیل کی اس سنگی جارحیت سے زمین و آسمان ہلنے لگے مگر کرب ناک الیہ تو یہ تھا کہ اس ظلم اور سفاکانہ بربریت کے انسانیت سوز شیطانی کھیل کی عالمی سطح پر پورنگ اورٹی وی کو رنج بھی کی گئی مگر بادمصاف اس کے اقدام متحدہ کی سلامتی کونسل اور عالمی امن کے دائمی امریکا کے سرچے جوں تک نہ رہیں۔ ان کے بعد سب ”مانٹھا“ پڑ گیا۔ حکوتی سطح پر احتجاج ریکارڈ کروایا گیا تو ڈرتے ڈرتے..... یوں جیسے کسی چودھری کی بیٹھک میں کوئی غریب مزارعہ ڈرتے ڈرتے اپنی مرضی پیش کر رہا ہو..... عرب کٹریز کے خاص خانوں میں لٹھے کے لیے بے دسترخوان..... بھانت بھانت کے سن دسلوئی کھانوں سے بھرتے رہے لیکن کسی نے خاطر خواہ طریقے اور ذرائع سے اسرائیل کی ریڈہ دوایوں کے آگے سینہ سپر ہونے کی کوشش نہ کی۔ اقتدار کے بھوکے گدھے مردہ خودی کے ہی منظر رہے مگر کسی نے امریکا کے لیے پانک اسرائیل کی پیرہنوں کو اس طرز نہ پیش کیا، جو حالات کے متقاضی تھا۔

اور فلسطینی مظلوموں کی اجڑی بچھری بے گوردکنن لاشیں..... یہ ظاہر مردہ آنکھوں سے آسمان کو کھنکھ رہیں اور خالق کائنات سے ہی انصاف مانگی رہیں۔

ابھی فلسطین اپنے ہی خون میں نہایا تڑپ رہا تھا کہ صیہونین نے ان کی غیرت و حمیت پر ایک اور چرکا لگا لیا۔ آئرلینڈ میں بیہوشی کے اگلے مکروہ بیان کے مطابق صیہونین نے مسلمانوں کے قبلہ اول مسجد اقصیٰ میں گیس کر اپنی مذہبی رسومات ادا کرنا شروع کر دیں۔ اس کے بعد بھی بے حرمتی کرنے والوں میں اکثریت اسرائیلی فوجیوں اور مقبوضہ علاقوں کے آبادکاروں کی تھی جو پہلے بھی مختلف رسومات کی ادائیگی کے بہانے سے مسجد میں گیس کر بے حرمتی کے مرتکب ہوتے۔ ان میں اسرائیل کے اٹلی جنس ابکار بھی شامل تھے۔ جو بڑی تعداد میں مسجد کے اندر مسلمانوں کی مرنویاں مانیٹر کرنے اور ویکل سلیمانی کی تعمیر کے صیہودی منسوخے کی تکمیل کے لیے وہاں موجود رہتے تھے۔

آج بھی مسجد کے اندر دراندازی کے دوران صیہونین نے کئی ایسی کارروائیاں کر ڈالیں جن سے اسلامی

مجرور کرنا ضروری تھا، یہ ان کا دہرا انتقام لینے کا پڑا مذہب طریقہ کار تھا مگر ساتھ ہی آئرلینڈ میں بیہوشی کے ایک نیا ایجنڈا بھی پیش کر دیا۔ جسے اسرائیلی کابینہ کے ارکان نے فوراً منظور کر لیا۔ اس کے بعد آئرلینڈ نے اپنی بددیانتی آواز میں میٹنگ کے شرکاء سے مخاطب ہو کے کہنا شروع کیا۔

”حریت پسندوں کی ایسی کارروائیاں ہمارے کرئیر اسرائیل پلان کو ہمیشہ سے ہی سبوتاژ کرتی آئی ہیں لیکن ہمیں اس کا منہ توڑ جواب بھی دینے رہنا ہو گا ہر منسلکت سے بالاتر ہو کر ہمیں اس پالیسی پر عمل کرنا ہو گا جو فلسطینیوں کو بری طرح کھینچے اور عرب بستیوں اور علاقوں پر ہمارے قبضہ منبوط کرنے میں معاون ثابت ہوں۔“ سب نے اس کی بات پر اثبات میں سر ہلایا تھا۔

آئرلینڈ کے اس سٹے ایجنڈے کے مطابق اردن کی سرحد سے متعلق مسلمانوں کے تاریخی و ثقافتی علاقے ”وادی اردن“ (انوار) کو صیہونی ریاست میں ضم کرنا تھا۔ اس قانون کی منظوری کے بعد اسرائیل مشرقی بیت المقدس اور وادی گولان کی طرز پر اس علاقے میں بھی اپنے قوانین لاگو کرنے لگا۔ اس مقدس وادی میں امت مسلمہ کے امین حضرت عبیدہ بن جراح اور جلیل القدر صحابی معاذ بن جبل بیت المقدس کا پیر اور کئی تہذیبی و تاریخی آثار اور آرام گاہیں ہیں۔ یہ مقام کئی تاریخی اور تہذیبی حوالوں سے پوری امت مسلمہ کے لیے مندر اور ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔

اس ناپاک اور متنازعہ مسودہ قانون کو وہاں موجود اسرائیلی حکمران جماعت ”لیکوڈ“ اور اس کی اتحادی ”بیت ہوم“ کے دزرا کی پہلے ہی سے حمایت اور تائید حاصل تھی، جس کے مطابق مقبوضہ وادی اردن کو مغربی کنارے اور مشرقی بیت المقدس کی طرح اپنے انتظامی کٹروں میں لانے کا اختیار دیا گیا تھا۔ کابینہ کھنکھی میں لیکوڈ اور جیوش ہوم کے آٹھ وزرا نے اس متنازعہ قانون کی حمایت کر ڈالی۔ ان وزرا میں رکن پارلیمنٹ میری ریگیو بھی تھا جو اس سے قبل وادی اردن میں صیہودی بستیوں کی تعمیرات سے متعلق قانون سازی پر عمل درآمد کی بھی نگرانی کر چکا تھا۔ اس متنازعہ مسودہ قانون کی منظوری اور میٹنگ کے اختتام کے بعد اسرائیل کا شرمناک اور انسانیت سوز شیطانی کھیل شروع ہو گیا۔

چینے چنگھاڑتے دیو قامت اسرائیلی جنگی طیاروں نے فلسطینی اور عرب بستیوں پر وحشیانہ گولہ باری کا آغاز کر دیا۔ غزہ کو کھنڈر بنا دیا۔ نیچے معصوم اور بے گناہ فلسطینیوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے، صیہونی

وہاں بھی اس کا ز پر مصروف کار تھی۔ مشن ہیٹے بالخصوص امریکا اور برطانیہ کی یونیورسٹیوں میں مختلف اسلامی ممالک سے اسکالرشپ پڑھائو اسٹڈی کے لیے آئے ہوئے مسلمان طالب علموں پر کڑی نگاہ رکھتی تھی اور ان کے مستقبل کو سبوتاژ کرنے کے لیے ہر ادھما بھگنڈا استعمال کرتی تھی۔ جعلی الزامات کے ساتھ ساتھ وہ حسین صیہودی عورتوں کو بھی استعمال کرتے تھے، جو انہیں بے راہ روی میں جتلا کر کے اپنے مقصد سے ہٹانے کا باعث ہی نہیں بننے بلکہ اپنے ملک اور قوم کی بھی بدنامی کا سبب بنتے۔

آئرلینڈ کے لیے بھی یہ ایک بڑا زخم تھا جو PLSO اور الحجاب نے اسے تھکانی اور نجف آپریشن کی صورت میں دیا تھا۔ بین اسی طرح جیسے موساد اور ڈیوڈ اسٹار کی سات سنگال فورس نے اپر اسٹالٹ دن اور ٹو کے ذریعے جنس آپریشن کے دوران غضب خدا کے فلسطینی مجاہد رہنما طویل الوزی اور بی فرنٹ کے صادق الخیری کو شہید کر کے فلسطینیوں کو زخم دیا تھا۔

اس ہنگامی میٹنگ میں اسرائیلی حکومت کی پارلیمانی کمیٹی بھی موجود تھی اور ان سب کے چہرے بری طرح تھے ہوئے تھے، ہگانہ آری کے آئرلینڈ میں بیہوشی کو اجرائی تو م کے بیرون ”مورونی“ جیٹینڈ حاصل کی اور اس کا حکومتی کسل داری میں بھی موساد اور ڈیوڈ اسٹار سے زیادہ دخل تھا۔

آئرلینڈ میں بیہوشی کو ایک لسا تڑکا اور کالی رنگت کا گول چہرے والا کڑے ہودی تھا۔ سر بالکل گنجا، ناک قدرے بچی ہوئی تھی جبکہ چندی چندی آنکھوں میں ہلا کی مکاری ایک خباثت لیے ہوئے تھی۔

اسٹین لیس اسٹیل راڈز کی سپاٹ میزکریوں پر یہ سارے اکابرین بہ ظاہر خاموش بیٹھے تھے مگر ان کے ناپاک اذہان میں خون مسلم بہانے کے لیے بے چینی پھیلی ہوئی تھی، آج یہ مفسد فرعون و امیس انتقام کے نشے میں اندھے ہو کر بیت المقدس قبلہ اول اور ارض فلسطین کے خلاف مذہب اور بھیا تک فیصلہ کرنے والے تھے۔

میٹنگ کی ابتدا پہلے تو دھواں دھار انداز میں ہوئی اور وہاں موجود سب ہی گویا پہلے سے اس بات پر متفق ہوئے بیٹھے تھے کہ الحجاب اور PLSO کی ان چھاپا مار کارروائیوں کا بدلہ یہ لوگ فلسطین کے معصوم اور نیچے عوام سے لیس گے لیکن وہ سمجھتے تھے کہ صرف مارا ماری میں پورا انتقام نہ ہوگا۔ انتقام کے ساتھ مسلمانوں کے جذبات بھی

**سودا لے جنوں**

یوں تو اپنے کام سے کام رکھنے والا شخص تھا اور وہ بہت پہلے سے ہی اپنی اس حسین کلاس فیلو جینی کی نیکی آنکھوں میں اپنے لیے پسندیدگی کے جذبات بھانپ چکا تھا مگر وہ لیے ویسے رہنے والا شخص تھا۔ ایک حد سے زیادہ اس نے جینی کو آگے بڑھنے نہیں دیا تھا۔

اسرائیل کے فلسطین پر ڈھائے جانے والے ستم پر ڈاکٹر کمال کا دل بھی اپنے مسلم فلسطینی بھائیوں کے لیے تڑپتا تھا۔ جینی سے اکثر اس کا اس سلسلے موضوع پر تبادلہ خیال ہوتا تھا۔ اس کے فیلوز میں جینی ہی وہ فرد واحد تھی جو اس کے اس موقف کو جائز سمجھتی تھی اور اسرائیلیوں کے فلسطین پر اس ظلم و ستم کو برا اور انسانیت کی تہلیل سمجھتی تھی۔

آج بعد نماز جمعہ مسلم کمیونٹی نے ہائیڈ پارک پر جا کے فلسطین پر ہونے والے اسرائیل کے انسانیت سوز ظلم کے خلاف احتجاج بھی کیا۔ ان میں ڈاکٹر کمال کے ساتھ جینی بھی شامل تھی اور کچھ انسانی حقوق کے علم بردار برٹش گوروں کی تحفوں کے افراد بھی ان کے ساتھ احتجاج میں ہم آواز تھے جبکہ ڈاکٹر کمال کا اپنا بھائی ظہیر احمد جیتے کی نماز کے بعد خاموشی سے کسک گیا تھا۔ ان لوگوں نے لمبے کارڈ اٹھائے ہوئے تھے جن میں جلی حروف میں اسرائیل کی غزہ اور دہ گزب بستیاں کے بے گناہوں اور زیادہ بے گناہوں اور بے گناہوں پر وحشیانہ گولہ باری کی شدید مذمت کی گئی تھی۔ پر اس طرح سے یہ احتجاج ریکارڈ کرانے کے بعد سب نے اپنا اپنا راستہ لیا اور ڈاکٹر کمال بھی..... جینی کے ہمراہ اس کی کار میں یونیورسٹی کمپس کی طرف روانہ ہو گیا۔

”تمہارا شکر یہ جینی! کار ڈرائیو کرتی ہوئی جینی کے سرخ و سپید چہرے کی طرف ایک نظر دیکھتے ہوئے ڈاکٹر کمال نے ہونے سے کہا۔

”شکر یہ..... کس بات کا؟“ جینی نے ایک لمحے کو کار کی وینڈ اسکرین سے نگاہیں ہٹاتے ہوئے، ڈرائیو موڈ کے اس کی طرف سگراتے ہوئے دیکھا تھا۔

”تم نے ایک فیروزہ بے ہونے کے باوجود ہمارا ساتھ دیا۔“ ڈاکٹر کمال نے کہا۔ اس کے چہرے پہ گہری سنجیدگی تھی۔

”بس! تمہاری تان مذہب پر آ کر ٹوٹ جاتی ہے۔“ جینی نے عجب سے لہجے میں کہا۔ اس پر کمال کو چونکا پڑا۔ جانے کیوں ایک لمحے کو کمال کو جینی کے لہجے میں جیتھا ہوا نظر محسوس ہوا تھا۔ مختصر ابولا۔

”تم نے شاید غلط سمجھ لیا۔“

دیکھنے کا شوق تھا۔ اس کے شوق کو بد نظر رکھتے ہوئے باپ نے بھی اس کی پوری مدد کی تھی اور اسے ڈاکٹر بنایا تھا مگر کمال احمد صرف ایم بی بی ایس کر کے مطمئن نہ تھا۔ وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر جانا چاہتا تھا مگر جاننا تھا کہ اس کے پاس وسائل نہیں تھے۔ اس کے باپ نے یہاں تک ہی اسے پڑھا لکھا کر ڈاکٹر بنا دیا تھا وہ کیا کم تھا..... تاہم ڈاکٹر کمال نے اپنی ہی کوشش جاری رکھی اور بالآخر اسکالرشپ کا ایک امتحان پاس کر کے وہ لندن لیڈز یونیورسٹی آ گیا۔ تب تک پلوں کے بیچ سے بہت سا پانی گزر چکا تھا۔ ماں باپ فوت ہو گئے، دونوں بہنیں اپنے گھروں کی ہو گئیں اور ڈاکٹر کمال اپنی آنکھوں میں مستقبل کے سبب نے خواب سجائے، لندن آ گیا۔ وہ مائیکرو بیالوجسٹ تھا اور پاکستانی حکومت نے پانچ سال کا ایک ”باندھ“ بھر کے اسے اسکالرشپ پر ایم فل اور پی ایچ ڈی کرنے کے لیے سرکاری سطح پر لندن لیڈز یونیورسٹی بھیجا تھا۔

ڈاکٹر کمال یونیورسٹی کے کمپس میں ہی رہائش پذیر تھا۔ اپنے بڑے بھائی ظہیر احمد سے ناراضگی کے باوجود اس سے اس کا ملنا جلتا بھی تھا۔ بڑے بھائی نے بھی واجبی سا ہی تعلق رکھا تھا تاہم جیو کی نماز پر دونوں ملتے تھے۔ ڈاکٹر کی بیوی..... شیکہ..... نے ایک باجوہ ڈاکٹر کمال ایک دل بھی رکھتا تھا۔ فطرتاً وہ خاموش طبع اور ساوہ منہ شخص تھا۔ محنت اچھی تھی دراز قدم تھا، رنگ گورا اور چہرے پر شفاف غد سوں کی تھیں سینک لگا یا کرتا تھا۔ عمر چھبیس، تیس کے درمیان تھی۔ اسے اسزلی سے بھی دلچسپی تھی۔ اپنی ذات میں وہ مرتزبان مرجع آدمی تھا۔ مگر نیا نیا ادب کی کتب بینی بھی اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ ساوہ فطرت ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے بچے اور گھرے موقف پر ڈٹا رہتا۔ جب کسی سے بدلہ لے کر کرتا تو اس کے اندر سے جوش کا ایک طوفان اٹھتا تھا۔ وہ جب اپنے سماجی طلبہ کے درمیان کسی اہم اور حساس موضوع پر بحث شروع کرتا تو اس کا جوش اور ولولہ دیکھ کر وہ اچست بدنما رہ جاتے، جو اسے ”خاموش سمندر“ سمجھتے تھے۔ انیس اس کے اندر ایک ولولہ انگیز مد بردار شخصہ بنیاں مقرر ہی نہیں بلکہ ایک پر جوش جنگجو انسان بھی نظر آتا تھا..... جینی کسی ایک برطانوی حسینہ جو اس کی کلاس فیلو تھی۔ وہ اس سے زیادہ متاثر تھی، وہ ایک سنہری بالوں والی حسینہ تھی۔ متعلق پویس ڈیپارٹمنٹ کے شیرف جان نسوئیر کی جینی بھی اس کا بھائی بھی تھا اور یان نسوئیر..... وہ اس سے ایک سال بڑا تھا۔ وہ ایک لا ابالی اور آوارہ منہ آدمی تھا۔ ڈاکٹر کمال

ستمبر 2015ء

وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی، باپ عیسائی چلاتا تھا۔ پہلے پبلک ظہیر احمد، پروین سے شادی کے بعد ان کے ساتھ ہی ایک چھوٹے سے قلیٹ میں رہتا تھا جو کرائے کا تھا۔ ایک حاوٹے میں پروین کے ماں باپ کا انتقال ہو گیا۔ تب تک ظہیر احمد خود بھی اپنی محنت کے ثمرات پر یہاں اپنے قدم جما چکا تھا اور پھر اپنے ساس سسر کا قلیٹ جو کرائے کا تھا، چھوڑ کر ویسٹ کارنز کے علاقے میں ایک دو کمروں کا چھوٹا مکان Mortgage پر لے لیا اور ایک فاسٹ فوڈ ٹائپ کی وکان کی بنا بھی وہ پہلے ڈال چکا تھا جو اب ایک چھوٹے سے ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں بدل گئی تھی۔

ڈاکٹر کمال اس کا چھوٹا بھائی تھا۔ کل پانچ بہن بھائی تھے، تین بھائی و دو بہنیں ظہیر احمد سب سے بڑا تھا۔ پھر جمال احمد کے بعد کمال احمد تھا۔ دونوں بہنیں چھوٹی تھیں۔ ان کا تعلق پاکستان کے شہر بہاولپور سے تھا جس کے نواحی گاؤں میں ان کا باپ کسی چودھری کا مٹھی تھا۔ سوائے کمال احمد کے کسی کو بھی پڑھنے لکھنے سے دلچسپی نہ تھی۔ ظہیر احمد شروع میں وہی گیا۔ ایک پاکستانی کنسرکشن کمپنی کو لیبر کی ضرورت تھی۔ ظہیر احمد زیادہ پڑھا لکھا تو نہیں تھا مگر جسمانی محنت مشقت کرنے کا وہی تھا۔ وہ کسی طرح ایک مزدور کی حیثیت سے مذکورہ کنسرکشن کمپنی میں بھرتی کر لیا گیا اور وہی اپنے مزدوری کرنے لگا۔ فطرتاً وہ خود غرض تھا۔ اسے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں ماں باپ کی کوئی پروا نہ تھی۔ وہی میں چند سال رہنے کے بعد اسے گویا باہر کی دنیا کا چرکا پڑ گیا پھر خود بھی اس کا اٹھنا بیٹھنا کچھ ایسے لوگوں میں ہو گیا کہ اس نے اپنا مستقبل لندن جا کر بنانے کا فیصلہ کیا۔

لندن میں شادی کرنے اور کچھ پاؤں جمانے کے بعد اسے کہیں جا کر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کا خیال آیا تو وہ بھی واجبی سا۔ کبھی ٹھوڑے سے پیسے بھیج دیتے، کبھی نہیں۔ بوڑھے ماں باپ نے ہی اپنی باقی کی اولاد کو اپنی استطاعت بھر پالا پوسا۔ نچھٹلا بھائی جمال آوارہ دوستوں اور نشے میں پڑ چکا تھا اور ایک دن زیادہ نشے کی حالت میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ بہنوں کو وہیں کسی نہ کسی طرح بیاہ دیا گیا۔ ماں باپ فوت ہو گئے۔ مٹی فیض محمد کو اپنے جس بیٹے پر سب سے زیادہ مقرر تھا۔ وہ چھوٹا بیٹا کمال احمد ہی تھا۔ مگر معنوں میں آخر وقت تک وہی اپنے بوڑھے ماں باپ کا سہارا بنا رہا اور جتا کیوں نا..... مٹی فیض محمد نے اپنے خون پیسے کی ایک ایک پائی اپنے اس چھوٹے ہونہار اور فرماں بردار بیٹے پر جو لگائی تھی کیونکہ کمال کو شروع ہی سے پڑھنے

شاخت بری طرح متاثر ہوئی۔ بالخصوص مسجد کے معنوں کو یہودی مقام قرار دینے کے لیے یہاں وقفے وقفے سے یہودی رسومات اور تقریبات کا انعقاد کیا جاتا رہا نیز..... مسجد اقصیٰ اور اس کے گرد چھلے ہوئے باہرکت شہر القدس کو بھی یہودی رنگ میں رنگنے کا سلسلہ خفیہ اور اعلانیہ جاری رہا۔ الحجاب اور PLSO کی تازہ کارروائیوں کے انتہائی جواب میں اسرائیل کے بڑولانہ عمل سے بے شک چند اسلامی ممالک کی طرف سے لعن طعن کی گئی اور احتجاج بھی کیے گئے مگر اسرائیل اپنے قسانی مزاج سے باز آنے والا کب تھا۔ اب تقریباً روزانہ ہی کسی نہ کسی عرب بستی پر مظلوم مسلمان عوام پر اسرائیلی بمبار طیارے گولہ باری کرتے ہیں واقعی اس بربریت اور سفاکانہ کھیل کو دیکھ کر لگتا تھا جیسے یہودی مسلمانوں کی نسل کشی پر اتر آئے ہوں..... مگر یہ شیطان کھیل جاری تھا۔

☆☆☆

ریجنٹ (Regent) پارک کی مسجد میں جمعہ المبارک کی نماز سے پہلے خطبہ ویاچار ہوا تھا اور پیش امام بڑی وردناک آواز میں اسرائیل کے فلسطین پر کیے جانے والے جمیاد اور انسانیت سوز ظلم کے ساتھ عالم اسلام کی بے بسی کے بارے میں بھی ڈگری باز رہے تھے، ان سے بے جملہ کا لقب لہاب وہی تھا جو خواب غفلت کی نیند میں سوئے ہوؤں کو چگانے کے لیے مقصود ہوتا ہے۔ جو فلسطین کی جنگ کو یہ سمجھتے ہوئے ہیں کہ یہ ہماری جنگ نہیں۔ اس موضوع پر لندن کے قانون اور مصلحت کوشی کے سبب انہوں نے زیادہ تقریر کرنا مناسب نہ سمجھا مگر جی کی آواز کو تو قیصر و کسریٰ کے دربار میں بھی نہیں دیا جاسکتا تھا تو یہ تو پھر لندن تھا۔ یہاں بھی مسلم کمیونٹی کی جانب سے اسرائیل کی فلسطین پر وحشیانہ اور ظالم گولہ باری پر احتجاج کیا گیا تھا۔

لندن کی ریجنٹ پارک کی اس مسجد میں جمعہ المبارک کی باجماعت نماز میں ایک پاکستانی مسلم گھرانے کے دو فیملی ممبرز بھی نماز کی اداگی کے لیے موجود تھے، یہ دو بھائی تھے، ظہیر احمد اور ڈاکٹر کمال احمد..... یہ دونوں بھائی تھے، ظہیر احمد بڑا بھائی تھا اور وہ دس برسوں سے لندن کے شہر ”لیڈز“ (Leeds) میں مقیم تھا۔ ایک چھوٹے ڈیپارٹمنٹل اسٹور کا مالک تھا۔ شادی شدہ اور دو بچوں کا باپ تھا۔ اچھے وقتوں میں جب برٹش ویزا پالیسی نرم تھی، وہ یہاں اپنی قسمت چکانے آیا تھا، پھر ادھر ہی اس نے ایک پہلے سے آباؤ مسلم گھرانے کی لڑکی پروین سے شادی کر لی۔

میں ان کا باپ کسی چودھری کا مٹھی تھا۔ سوائے کمال احمد کے کسی کو بھی پڑھنے لکھنے سے دلچسپی نہ تھی۔ ظہیر احمد شروع میں وہی گیا۔ ایک پاکستانی کنسرکشن کمپنی کو لیبر کی ضرورت تھی۔ ظہیر احمد زیادہ پڑھا لکھا تو نہیں تھا مگر جسمانی محنت مشقت کرنے کا وہی تھا۔ وہ کسی طرح ایک مزدور کی حیثیت سے مذکورہ کنسرکشن کمپنی میں بھرتی کر لیا گیا اور وہی اپنے مزدوری کرنے لگا۔ فطرتاً وہ خود غرض تھا۔ اسے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں ماں باپ کی کوئی پروا نہ تھی۔ وہی میں چند سال رہنے کے بعد اسے گویا باہر کی دنیا کا چرکا پڑ گیا پھر خود بھی اس کا اٹھنا بیٹھنا کچھ ایسے لوگوں میں ہو گیا کہ اس نے اپنا مستقبل لندن جا کر بنانے کا فیصلہ کیا۔

لندن میں شادی کرنے اور کچھ پاؤں جمانے کے بعد اسے کہیں جا کر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کا خیال آیا تو وہ بھی واجبی سا۔ کبھی ٹھوڑے سے پیسے بھیج دیتے، کبھی نہیں۔ بوڑھے ماں باپ نے ہی اپنی باقی کی اولاد کو اپنی استطاعت بھر پالا پوسا۔ نچھٹلا بھائی جمال آوارہ دوستوں اور نشے میں پڑ چکا تھا اور ایک دن زیادہ نشے کی حالت میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ بہنوں کو وہیں کسی نہ کسی طرح بیاہ دیا گیا۔ ماں باپ فوت ہو گئے۔ مٹی فیض محمد کو اپنے جس بیٹے پر سب سے زیادہ مقرر تھا۔ وہ چھوٹا بیٹا کمال احمد ہی تھا۔ مگر معنوں میں آخر وقت تک وہی اپنے بوڑھے ماں باپ کا سہارا بنا رہا اور جتا کیوں نا..... مٹی فیض محمد نے اپنے خون پیسے کی ایک ایک پائی اپنے اس چھوٹے ہونہار اور فرماں بردار بیٹے پر جو لگائی تھی کیونکہ کمال کو شروع ہی سے پڑھنے

ستمبر 2015ء

”کیا تم ہی وہ بڑولے اور تعصبی پاکستانی مسلم ڈاکٹر کمال ہو جو آئے روز ہائیڈ پارک پہ جا کر اسرائیلیوں کے خلاف کچھ اچھالتے ہو؟“ یہ خیال کیے بغیر کہ جس ملک (برطانیہ) نے اپنی اعلیٰ تعلیمی درس گاہ میں تم جیسے پختہ پاکستانی کو ایڈمیشن دیا اور لندن جیسے جدید شہر میں تمہیں رہنے کا موقع دیا جس کے تم لوگ صرف خواب ہی دیکھ سکتے ہو۔ وہاں آکر..... تم اس طرح کا اشتہار پھیلاتے ہو اور اس کی فضا کو خراب کرتے ہو۔ شرم آتی چاہیے تمہیں۔“

تعصب اور بے ترنگے کالے یہودی کی آواز کسی افریقی تیل کی طرح سینٹرل کینٹین میں گونج رہی تھی اور وہاں موجود بھانت بھانت کے ممالک سے آئے ہوئے طلباء یکدم خاموشی سے ان کی طرف دیکھنے میں لگے ہو گئے۔ ان میں مسلم بھی تھے اور مقامی گورے بھی..... مکار یہودی کارلو نے ان گوروں کو بھی خوش کرنے اور اسکاٹے کے لیے..... برطانیہ (لندن) کی بھی تعریف کر ڈالی تھی۔ کئی ایک کے چہروں پر استہزائیہ مسکراہٹ تھی اور آنکھوں سے شرارت آمیز شوق بھی مترشح تھا۔ جینی پریشان نظر آنے لگی۔ ڈاکٹر کمال نے بہ ظاہر بڑے گل سے یہ سب سنا پھر اپنی شفاف عدسے کی عینک درست کرتا ہوا کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ جینی بھی اسی طرح جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ شاہ کمال ان سے منہ لگے بغیر وہاں سے جانا چاہتا ہے۔

ڈی کارلو اور اس کے ساتھی ٹولے کا ہی نہیں بلکہ وہاں موجود دیگر لوگوں کا بھی یہی خیال تھا کہ ڈاکٹر کمال بھی دیگر مسلم طلباء کی طرح ڈی کارلو کی ہرزہ سرائی کا جواب دینے بغیر وہاں سے کھٹکنے کی کوشش کرنے گا۔ کیونکہ یہ ان بے چارے امن پسند اور ذہین اسکالرز مسلم طلباء کی مجبوری تھی کہ وہ اس طرح کے شر اور گفتگو سے بچنے ہی کی کوشش کرتے تھے لیکن دوسرے ہی لمحے کینٹین کے ہال میں سرگوشیوں کی سرسراہٹیں بلند ہونے لگیں اور پھر اس وقت سب کو یکدم ساٹپ سونگھ گیا جب انہوں نے ہال میں ڈاکٹر کمال کی پرجوش آواز گونجتی سنی۔

”تم مجھے تعصبی پاکستانی مسلم ڈاکٹر کہہ کر یہاں کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“ ڈاکٹر کمال نے ایک ہاتھ سے اپنی آنکھوں سے عینک اتارتے ہوئے ڈی کارلو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ اس وقت جیکے گریے ٹکر کے کوٹ پینٹ میں لمبوں تھا جبکہ ڈی کارلو نے ٹائٹ چٹون پر صرف شرٹ پہنا رکھی تھی اور کہیں سے بھی مہذب طالب علم نظر نہیں آتا تھا۔ وہ آگے بولا۔ ”تمہاری اس ہرزہ سرائی

میں یونیورسٹی کیسپس میں پوری یکسوئی کے ساتھ تعلیم پر اچھی توجہ دی جا سکتی تھی۔

کچھ دن گزرے تھے کہ یونیورسٹی کی آرٹ اینڈ ہسٹری کی فیکلٹی میں ایک اسکالر کا اور اضافہ ہوا۔ یہ ایک برطانوی نژاد لیبیا نژاد کالاجیو ڈی کارلو تھا۔ انتہائی متعصب و ہیت کا مالک ڈی کارلو ایک شریک ہندی تھا۔ اس نے یہاں آتے ہی سب سے پہلے مسلمان طلباء کا جینا حرام کر دیا۔ آئے روز وہ یونیورسٹی، سینٹرل کینٹین، ہاسٹل غرضیکہ جہاں اور جہاں سے موقع ملتا وہ مسلمان طلباء کو تنہیک کا نشانہ بنانے کی کوشش کرتا۔ اس نے کچھ ہم خیال گوروں کا بھی ٹولہ بنا رکھا تھا۔ وہ ڈاکٹر کمال کا ہم عمر ہی تھا اور کہا جاتا تھا کہ اس کا باپ فریڈ وک کارلو..... برٹش پارلیمنٹ کارکن اور اقلیتی امور کا وزیر بھی رہ چکا تھا اور برطانیہ کی مقتدرہ شخصیت میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ بڑے اثر و رسوخ کا حامل تھا۔

تعصب ڈی کارلو..... سے امن پسند مسلم طلباء کئی کترانے کی کوشش کرتے، وہ جانتے تھے کہ اس کے منہ تینے کا کوئی قاعدہ نہیں۔ نہ وہ اس کی ہرزہ سرائی کی شکایت کرنے کی ہمت کرتے تھے، ڈی کارلو والستہ جدھر مسلم طلباء کی ٹولی کو دیکھتا اپنے ٹولے کے ساتھ وہاں پہنچ جاتا اور مسلمان اور اسلام کے خلاف گفتگو یا بحث کر دیتا۔

ایک دن اس کی لڑ بھینڈ ڈاکٹر کمال سے ہوئی۔ دونوں ہم عمر اور یکساں قد و قامت کے تھے۔ ڈاکٹر کمال کے بارے میں ڈی کارلو نے بھی بہت کچھ سن رکھا تھا اور بڑی شدت و ہند کے ساتھ اسے اس کی تلاش تھی مگر چونکہ ڈاکٹر کمال قنوت اوقات میں ادھر ادھر بیٹھنے کے بجائے سیدھا لائبریری کا رخ کرتا اور اضافی وقت وہیں گزارتا تھا۔ جینی بھی کبھی کبھار اس کے ہمراہ ہوتی، تو چائے وغیرہ کی غرض سے..... وہ بھی تھوڑی دیر کے لیے سینٹرل کینٹین میں آجاتے۔ ڈی کارلو کے ایک ساتھی نے اسے شہو کا دے کر..... سامنے اشارہ کرتے ہوئے قدر سے جبکہ اس کے کان میں کچھ کہا..... ڈاکٹر کمال جن کے ساتھ بیٹھا چائے پینے میں مصروف تھا، برمیان میں دو میزوں کا فاصلہ تھا۔ ڈی کارلو نے سنسنائی نظروں سے گردن ذرا اٹھما کر ڈاکٹر کمال کی طرف دیکھا اور پھر اس کے چہرے پہ نڈرت انگیز تاثرات اظہار کیے۔ چندی چندی آنکھوں میں شرمچھوٹنے لگا۔ وہ یکدم اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور دانت بچھچھتا ہوا سیدھا ڈاکٹر کمال اور جینی کی میز کے قریب جا پہنچا۔ جینی اسے پہچانتی تھی کمال نے بھی اس کے بارے میں سن رکھا تھا۔

باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ واقعی مذہب اسلام کے بارے میں خاصا مطالعہ رکھتی ہے اور ایسے ہی متاثر نہیں ہوتی۔

”ایسا سب سازش کے تحت ہوا۔ مسلمانوں کو مسلمان سے لڑانے کے لیے۔“ ڈاکٹر کمال نے کہا تو نہ جانے کیوں اسے اپنی آواز پھنسی پھنسی ہی محسوس ہوئی۔

”دل کو بہلانے کے لیے خیال اچھا ہے غالب۔“

دفعاً ہی جینی نے کیوں سے غالب کی شاعری کا یہ مصرع ادا ہوا جس نے ڈاکٹر کمال کو صحیح معنوں میں ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔ وہ یک ننگ اس کا چہرہ دیکھتا رہ گیا۔

”مسٹر کمال!..... بے شک ہر فنکار کے پیچھے ایک بڑی سازش ہی کارفرما ہوتی ہوگی مگر سازش کی ہانڈی بھی بھڑکتی ہوئی آگ کے چولہے پر ہی پختی ہے۔ تم لوگوں کے پاس بہترین ضابطہ حیات ہے ایک اللہ، ایک رسول اور ایک کتاب..... پھر اس سے آگے تم کیوں آہیں میں بحث و مباحثوں میں پڑتے ہو۔“ جینی نے کہا اور کیسپس کی پارکنگ میں کار روک کر بیٹھے اتر آئی۔ ڈاکٹر کمال بھی اتر آیا۔ جانے کیوں اسے آج محسوس ہو رہا تھا کہ وہ خود کو جینی کی نگاہوں میں چھوٹا محسوس کرنے لگا ہے۔

اسے جینی کی علمی معلومات اور ہر مغز ملامت لینے نہ سونپنے پر مجبور کر دیا تھا کہ جینی بھی اس کی طرح اپنے شک و شبہ سے ہٹ کر کچھ ایسی اضافی نالج بھی رکھتی تھی جس سے انسانی دماغ اور دل کشادگی اور وسیع انگری محسوس کرتا ہے اور روح کی تسکین کا بھی باعث ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ دونوں اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے، بی ایچ ڈی کے طالب علم جن کے مطالعے میں دنیا جہاں کی معلومات اور غیر نصابی اسٹڈی کا موجود ہونا کچھ ایسی اچھی بات نہیں ہوتی۔

پھر جب دونوں ہاسٹل بلاک کے قریب پہنچ کر اپنے اپنے کمروں کی طرف جانے سے پہلے ایک دوسرے کو الوداع کہنے لگے تو ڈاکٹر کمال نے مسکرا کر کہا۔ ”جینی! آج مجھے سچ معنوں میں تمہاری دوستی پر فخر اور خوشی ہے لیکن میرے کہنے کا مقصد اب بھی وہی ہے کہ تم نے انسانیت کے ناتے ہی سے ہمارے مسلم مسلمان بھائیوں کے حق میں ہمارے ساتھ مل کر آواز بلند کی۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے مگر تم نے کیا۔“

جینی کے نرم گلابی لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ ”اس او کے“ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

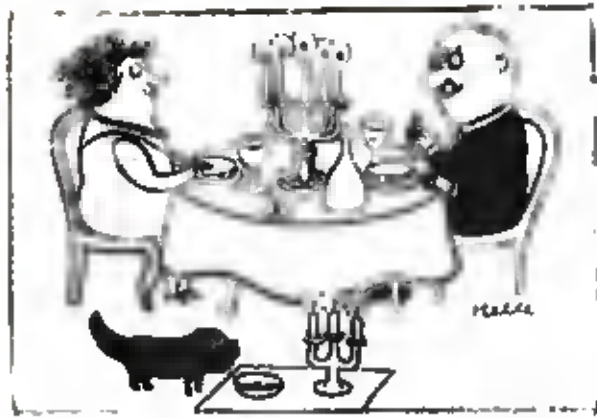
جینی فریڈ وک کارلو سے ملنے کے باوجود ہاسٹل میں ہی رہنا زیادہ پسند کرتی تھی، اس کے مطابق گھر کے مقابلے

”میں نے بالکل ٹھیک سمجھا ہے کمال!“ جینی نے ایک موڑ کاٹتے ہوئے ترنت کہا۔

تمام تر ذہنی اور کسی حد تک نظریاتی ہم آہنگی کے باوصف ان دونوں کے درمیان بھی بحث چھڑ جایا کرتی تھی، مگر باوجود اس کے دونوں ایک دوسرے کے موقف کو سمجھ لیتے تو اچھے دوستوں کی طرح متفق بھی ہو جاتے۔

”تم لوگ بھی سب سے بڑی غلطی کرتے ہو کہ ہر کسی کو سب سے پہلے مذہب اور پھر بعد میں فریق کی عینک سے دیکھتے ہو۔ کیا ہمارا ایک دوسرے سے محض انسانیت کا ناتا نہیں ہو سکتا؟ میں نے بھی اسلام اور اس کی تعلیمات کا مطالعہ کر رکھا ہے اور جس قدر میں نے مذہب اسلام میں کشادگی، روشن خیالی اور وسیع انگری دیکھی ہے وہ مجھے آج تک کسی اور مذہب میں نہیں نظر آسکی۔ تمہارے پیغمبر اسلام نے بھی انسانیت کے درس کے ساتھ ہی ایک خدا اور ایک کتاب (قرآن مجید) کی تبلیغ کی۔ خود ان کی اپنی زندگی انسانیت کی اعلیٰ معراج کا نمونہ نظر آتی ہے۔ ایک واقعہ تو مجھے بھی یاد آتا ہے تمہارے پیغمبر کا کہ کوئی کافر عورت ہر روز ان کے اوپر کچرا پھینکا کرتی تھی، ایک روز ایسا نہ ہوا تو تمہارے پیغمبر حضرت محمد ﷺ اس کافر عورت کے گھر تشریف لے گئے، کافر عورت کو حیرت ہوئی۔ آپ نے اس عورت سے فرمایا۔ ”آج تم نے مجھ پر کچرا نہیں پھینکا تو میں سمجھا کہ تمہاری طبیعت نہ خراب ہو۔ تمہاری خیریت پوچھنے آ گیا ہوں۔“ اس کافر عورت پر اس حسن سلوک کا ایسا اثر ہوا کہ وہ فوراً کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئی۔ غرضیکہ تمہارے پیغمبر اسلام کی سیرت طیبہ آپ کے حسن اخلاق اور آپ کے کامل انسانی نمونے کو تو غیر مذہب کے لوگوں نے بھی کشادہ دلی سے تسلیم کیا ہے۔ آپ کی ذات پاک تو خود ایک اللہ، اسلام اور آخری کتاب کا تبلیغی پرچار کرنے والی ذات تھی مگر..... میں معذرت چاہوں گی! ڈاکٹر کمال کہ میں آپ کی بات تو نہیں کرتی لیکن تم میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود ہیں جو مذہبی اجتہاد پسندی کی طرف گامزن ہیں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے جب ایک دوسرے کو فرقوں کی بنیاد پر جان سے مار ڈالتے ہیں۔ جبکہ اسلامی تعلیمات کے مطابق ایک انسان کا قتل پوری انسانیت کے قتل سے تعبیر کیا گیا ہے۔“ جینی نے اپنی بات ختم کر کے جب تک یونیورسٹی کیسپس کے گیٹ کے قریب ان کی کار پکنج چکی تھی۔ ڈاکٹر کمال کو ایک عجیب سی چپ کھا گئی تھی، اس سے پہلے وہ یہی سمجھتا تھا کہ پیغمبر یعنی جینی محض اس کی دوستانہ حمایت میں اس کے ساتھ ہوتی ہے لیکن اسے جینی کی





خبری انہیں سنائی کہ اس نے انہیں قبرص روانہ کرنے کا ایک خفیہ بندوبست کر لیا ہے۔ اس نے بتایا کہ آج رات ایک بجے کارگوشپ سائپرس (قبرص) کی طرف روانہ ہوگا اور دونوں کو الگ الگ اس کے عملے کے طور پر اس میں سوار کرانا پڑے گا۔ جہاز کا کپتان عرب لبنانی تھا نام اس کا موسیٰ زہروی تھا۔ طلحہ نے اسے پہلے ہی عابد شیکھری اور ناعمہ کی سچویشن سے متعلق آگاہی دے دی تھی۔ مسافر بردار جہاز سے زیادہ کارگوشپ میں عملے کے لوگوں کے بھیس میں ان دونوں کا حیف کی بندرگاہ سے روانہ ہونا زیادہ مناسب اور محفوظ تھا۔

عابد کا اس روز بہت ہی چاہا کہ وہ ایک بار اپنے ماں باپ اور بہن سے فون پر بات کرے کہ انہیں اپنی خیر خبر دے۔ آگاہ کر دے۔ مگر طلحہ نے ایسا کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اس میں خطرہ تھا۔ اسرائیلی اٹلی جنس ان کی کال ٹریس بھی کر سکتی تھی اور راہ فرار کا سارا منصوبہ ٹیل بھی ہو سکتا تھا۔ بہر طور طلحہ نے اور کچھ ٹی وی پر چلنے والی نیوز سے یہ بھی پتا چلا کہ اس وقت اسرائیلی اٹلی جنس اور خفیہ پولیس وغیرہ حریت پسندوں کی تازہ کارروائیوں کے باعث اسرائیلی مشینری اس میں بری طرح الجھی ہوگی۔ جنس آرہیشن اور بری فرنٹ کے صادق الخیری کی اسرائیلی اٹلی جنس کے خونخواری سے کے ہاتھوں شہادت کے بعد "الجماد" اور PLSO نے اسرائیل کو ناکوں پتے چھوڑ دیے ہیں اور ان مٹھی بھر ہمدرد فلسطینی کشن بہ دوش مجاہدوں نے موماد اور ڈیوڈ اسٹار کو بھی کا تاج بخار کھا تھا۔

بہر حال طلحہ کا منصوبہ بے داغ تھا۔ ایک بار پھر ان لوگوں نے منصوبے کی جزئیات پر غور کیا اور بالآخر طے یہ پایا کہ عابد تو ایک عیسائی کے ذریعے سب سے پہلے مذکورہ جہاز راں کینی کے آفس پہنچنے کی کوشش کرے گا اور وہاں سے عملے کو بندرگاہ پہنچانے والی کوسٹریس... وہاں پہنچے گا جبکہ ناعمہ کو طلحہ ایک عیسائی کے ذریعے میں اس وقت کینی کے دفتر

ذہن اس مشکل اور جان لیوا صورت حال پر تیزی سے کام کر رہا تھا۔ تب اس نے ام خالدہ کو آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے کا کہہ دیا اور خود لپک کر دوسرے کمرے کی کھڑکی کھول کر باہر اس کے پیچھے پر جا لگا۔ کھڑکیاں کشادہ تھیں اور ٹیرس پر بھی پاؤں لگا کر کھڑے ہونے کی گنجائش تھی۔ کھڑکی انہوں نے باہر سے بند کر دی۔ وقت گویا ان پر بھاری سل کی طرح مسلط ہو گیا تھا جو گزرے نہیں گزرتا تھا۔ اندر جلنے کیا ہو رہا تھا۔ انہیں کچھ نہیں معلوم تھا۔ عابد شیکھری اور ناعمہ ساتھ ساتھ جڑے اونچے رہائشی اپارٹمنٹس کی عمارت کی بارہویں منزل پر تھے۔ جان پر بنی ہوئی تھی، یہ حصہ بلڈنگ کے عقب میں واقع تھا اور دور ساحل سمندر کا منظر تھا۔ کافی دیر بعد کھڑکی کھلی کسی ممکنہ اور متوقع خطرے کے پیش نظر دونوں کے دل یکبارگی زور سے دھڑکے دھڑکے دھڑکے ام خالدہ کا چہرہ ظاہر ہوتے دیکھ کر دونوں نے اطمینان کی سانس لی۔ ام خالدہ انہیں وہاں لگا دیکھ کر ایک لمحے کو تو تھمسی ہو گئی، پھر بولی۔ "اندر آ جاؤ..... وہ طے گئے ہیں۔"

دونوں آہستہ آہستہ کھسک کر کھڑکی کے قریب آئے، پہلے عابد نے ناعمہ کو کھڑکی کے اندر داخل کیا پھر خود نہایت احتیاط کے ساتھ اندر در آیا۔

"انہیں کسی قسم کا شہرت نہیں ہوا؟" اندر آ کر سے میں آ کر عابد نے سوالیہ نگاہوں سے ام خالدہ کی طرف دیکھا۔ "دروازہ دیر سے کھولنے پر وہ اسرائیلی کتے برہم ضرور ہوئے تھے۔" وہ جواب بولی۔ "مگر میں نے بہانہ کر دیا کہ میں ہاتھ روم میں تھی اور بچوں کو دروازہ کھولنے کی اجازت نہیں۔"

"ہوں....." عابد نے پرسوج بھکاری بھری۔

"میرا خیال ہے، خطرہ ٹل گیا۔" ناعمہ نے کہا۔

"ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔" ام خالدہ بولی۔ "تھوڑی دیر بعد میں دوبارہ باہر نکل کر جائزہ لے کر آؤں گی۔" پھر ناعمہ نے دیر بعد خالدہ دوبارہ عبا یا بہن کر باہر نکل گئی۔

ناعمہ کے چہرے پر فکر و تشویش کے آثار منجمد تھے، جسے محسوس کرتے ہوئے عابد نے ناعمہ سے لہجے میں اس سے کہا۔ "پریشان ہونے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اللہ سے دعا کرو۔ ہم انشاء اللہ خیر و عافیت حید سے نکل جائیں گے۔"

"اللہ کرے ایسا ہی ہو۔" ناعمہ نے زیر لب کہا۔

خالدہ نے آکر انہیں مڑوہ جانفزا ستایا کہ اسرائیلی فوجی جا چکے ہیں۔ دونوں نے بے اختیار طمانیت کی سانس لی۔ اس کے دو گھنٹے بعد طلحہ بھی آ گیا۔ اس نے بھی ایک خوش

خبر بولتے پر کرنا پڑتا ہے اور یہی بات انہیں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے اور آگے بڑھنے پر مہینز کرتی ہے۔ تو بھلا ایک ترقی یافتہ ملک کے نوجوان کو اعلیٰ تعلیم کے لیے سرکھانے کی کیا ضرورت ہے جبکہ اسے ویسے ہی گھر بیٹھے ہر قسم کی بنیادی سہولیات حاصل ہیں۔ اب رہی بات تمہاری ہائیڈ پارک سے متعلق تو ایک معمولی آدمی کو بھی اپنا جائز موقف پیش کرنے کی یہاں قانونی اجازت ہے اور ہم نے بھی اس قانون کی پاسداری میں ہائیڈ پارک میں پر امن احتجاج کیا..... مگر تم..... مسلم دشمنی کے لہجے میں اندھے ہو کر یہاں کیا گل کھلاتے پھر رہے ہو..... یہ سب جانتے ہیں۔"

ڈاکٹر کمال نے اپنی بات ختم کی۔ ہاتھ میں پکڑی عینک دوبارہ اپنے چہرے پر چڑھائی اور دھواں دھواں سچ چہرے والے ڈی کارلو کو دیکھ کر بولے سے اپنے سر کو اٹھائی۔

جس وی۔ اس وقت ہال میں ڈاکٹر کمال کی اس منہ توڑ جوانی تقریر پر میز پر جتنا شروع ہو گئیں اور "ہیم..... ہیم....." کی آوازیں بھی گونجنے لگیں۔ ڈی کارلو کا سیاہ رو چہرہ احساس تکلیف سے سر ہڈ کر رہ گیا۔ اس سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا جبکہ ڈاکٹر کمال میز سے اپنی چند کتابیں سمیٹ کر پر دقار چال کے ساتھ سینٹرل کینٹین سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اس منہ توڑ جواب کے بعد ڈی کارلو کی طرف سے دوبارہ مسلم طالب علم کے ساتھ بدتمیزی یا ہرزہ سرائی دیکھنے میں نہیں آئی، پوری یونیورسٹی نے گویا سکون کا سانس لیا تھا۔ یونیورسٹی انتظامیہ تک بھی "مذا کرنے" کی جھنک پہنچ گئی تھی۔ ایک طرح سے وہ بھی خوش تھے کہ ڈی کارلو جیسے "کانالے ٹیل" کو ٹیل ڈال دی گئی تھی کیونکہ وہ خود تو ڈی کارلو کے باپ کے اثر و رسوخ کی وجہ سے اس کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی نہیں کر سکے تھے اور یہ سب بے چارے چند مسلم طلبہ کے ساتھ ہی ہو رہا تھا، بھلا فقار خانے میں طوطی کی کون سا ہے۔ لہذا انتظامیہ بھی چشم پوشی اختیار کیے ہوئے تھی۔

تاہم مسلم طلبہ بالخصوص جینی کا خیال تھا کہ اس طرح کی کراری جوانی کارروائی سے ڈاکٹر کمال نے..... اس حصص بیودی ڈی کارلو کو اپنا دشمن بنا لیا ہے مگر ڈاکٹر کمال کو اس کی چنداں پروا نہ تھی۔ وہ حق بات کہنے سے کبھی نہیں چوکتا تھا اور لندن کی قیصر دسکری کے دربار سے کیا کم تھا۔

☆ ☆ ☆

اس کرخت آواز پر دونوں کے چہرے تپ ہو گئے۔ ام خالدہ بھی بے چاری ہراساں نظر آنے لگی تھی۔ عابد کا

کا جواب میرے پاس بالکل سادہ سا ہے کہ دوسرے پر اس طرح کی تمہاری لغو الزام تراشی و حقیقت تمہارے خود کے متعصب ہونے پر دلیل کرتی ہے اور ہاں تمہارے اس طرح کے اشتعال انگیز کرتوتوں سے کون واقف نہیں ہے کہ تم خود اس معزز اور مہذب تعلیمی ادارے کا امن یا مال کرنے کی نیت سے آئے روز امن پسند مسلم طلبہ کو تنہیک کا نشانہ بناتے رہتے ہو..... مگر وہ اس ادارے کے تعلیمی تقدس کو یا مال نہیں ہونے دیتے اور نہ ہی تمہارے جیسے کے ساتھ منہ لگتے ہیں۔

اب رہی بات ایک بڑے بڑے کی..... جو ہائیڈ پارک میں..... اسرائیلیوں کے خلاف کچھ اچھا ہوتا ہے تو اس بڑے بڑے کے منہ سے تم بھی سن لو..... یہ کچھ..... بلکہ کالک..... اسرائیل نے خود اپنے منہ پر ملی ہے۔ خود کو دنیا کی عظیم قوم ثابت کرنے کے جنون نے تم غاصب بیودیوں نے اپنے ہی کرتوتوں سے خود کو دنیا کی نظروں میں ملعون اور پست ذہنیت قوم ثابت کر دیا ہے۔ فلسطین کے نتیجے دے گناہ اور مظلوم انسانوں پر اس طرح کی سنگی جارحیت کہاں کا انصاف ہے۔ آبادیوں والے علاقوں میں بمباریوں سے وحشیانہ گولہ باری کرنا کدھر کا دستور ہے؟ مسلمانوں کے قبلہ اول بیت المقدس اور فلسطین پر غاصبانہ قبضہ کرنا کہاں کا شیوہ ہے؟ رہی بات لندن میں آ کر تم پاکستانی مسلمان طلبہ کا تعلیم حاصل کرنے کے لیے آنا..... تو..... یہ صرف برکش حکومت کی خارجہ پالیسی ہی نہیں ہے..... دیگر ترقی یافتہ ممالک میں بھی ایک خلا پر کرتے ہیں، بہترین دماغوں کا خلا..... اعلیٰ تعلیم یافتہ اور Skill Persons اور ذہین لوگوں کا خلا..... کیونکہ ان افراد کی شرح ترقی یافتہ ممالک میں وہ نہیں ہے جو اب ہونی چاہیے۔ لہذا ایسے ترقی یافتہ ممالک ان تیسری دنیا کے ملکوں سے ہائر اسٹڈی کے لیے آئے ہوئے ان لوگوں کو بڑی بڑی آفرز دے کر ہائر کر لیتے ہیں۔ انہیں قابل بنا کر واپس اپنے وطن جانے سے روک لیتے ہیں اور ایسا ہوتا آیا ہے۔ اس کی ایک وجہ ہے..... مذکورہ ممالک میں اس خلا کی وجہ بڑی تھوس ہے کہ ان ترقی یافتہ ممالک میں ہر عام اور چھوٹے سے چھوٹے شہری کو ہر قسم کی بنیادی سہولیات حاصل ہیں۔ بیروزگاری الاؤنس سے لے کر کسی کو معمولی کھانسی بھی ہو جائے تو ایجوکیشن اسے لینے رات کے دو بجے بھی گھر آ جاتی ہے۔ ان کا معمولی سے معمولی درد بھی حکومت نے اپنے ذمے لیا ہوتا ہے جبکہ تیسری دنیا کے لوگوں کو یہ سب آسائیس حاصل نہیں یہ سب کچھ ان بے چاروں کو خود اپنے

# جدانتظام

نہاں سباید عمل

دل کا سارا نظام اٹلہ نے جانے کیوں پورے میں رکھا ہے۔ چاہے جسمانی ہو یا احساسات کا معاملہ... اس کا دل بھی بہت اچھا تھا لیکن سرخ آنکھوں میں ایک دکھ کا احساس جھلکتا تھا۔ یہ انسان بھی کیا چیز ہے۔ کئی پودوں میں چھپا ہوا... دل میں درد کی لہریں اور ہونٹوں پر مسکراہٹوں کے پہرے... عجب تماشا ہے زندگی بھی...

آشدرہ عیت کے طلال میں جٹلا

ایک حسینہ کا ماجرا



میں شروع سے ہی بہت نازک مزاج تھی، اس کے علاوہ جسمانی طور پر بھی بہت زیادہ حساس تھی، ذرا سردی یا گرمی بھی اور بیماری نے آن دو جا۔ نزلہ زکام اور بخار جیسی وہابی ٹیبلٹیں بھی مجھے بڑی جلدی آ پڑتی تھیں۔ ایسے دنوں میں اکثر ای چند دن کے لیے مجھے اسکول سے چھٹی کر لینی تھیں۔ میں چار بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے لاڈلی بھی زیادہ تھی۔ سارے کہتے تھے کہ میں بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ پیاری ہوں۔ شاید اس وجہ

بہر طور عابد یہاں اتنی سخت چیکنگ دیکھ کر یہ بھی سوچنے پر ضرور مجبور ہو گیا تھا کہ وہ اسرائیلی سیکرٹ سروسز کی نظروں میں کس قدر "اہمیت" اختیار کر گیا تھا۔ یقیناً اس کی وجہ یہی رہی ہوگی کہ وہ نہ صرف ساڑھے سات سو غریب الدیار اور جلاوطن فلسطینیوں کو ان کے وطن میں واپس پہنچانے کا سبب بنا تھا بلکہ اس نے آئندہ بھی اس نیک مقصد کو اپنا مشن بنانے کا پختہ عزم کر رکھا تھا کہ وہ اسی طرح گامے... لگا ہے دیگر جلاوطن اور بے گھر فلسطینیوں کو ان کے وطن ضرور واپس لائے گا۔

بہر طور وہ نازک مرحلہ آن پہنچا۔ انہیں قطار میں کھڑا کیا گیا تھا۔ نامہ کا نمبر عابد کے بعد تھا۔ عابد نے اسے آخر میں تاکید کر دی تھی کہ اگر وہ یعنی نامہ چیکنگ کے مرحلے سے کامیابی کے ساتھ گزر جائے لیکن بد قسمتی سے عابد دھڑلایا جائے تو نامہ خاموش رہے گی اور قبر میں روانہ ہو جائے گی اس پر نامہ نے مجبوری لگا ہوں کے ساتھ عابد کی طرف دیکھتے ہوئے بلا تامل کہنا تھا۔

"اور اگر میں پکڑی جاؤں تو پھر... تم خاموشی سے شب میں سوار ہو کر سا پھر کس روانہ ہو جانا۔"

نامہ کی اس بات پر عابد بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا تھا۔ تاہم جو نامہ بلا تامل کہتا ہے یہ میرے لیے ممکن نہ ہوگا۔

"تو پھر میرے لیے یہ کیسے ممکن ہوگا عابد کہ میں تمہیں خطرے میں چھوڑ کر خود..."

"پلیز! نامہ... مجھے کی کوشش کرو۔" وہ اس کی بات کاٹ کر محبت بھری رسائیت سے بولا۔ "تمہاری بات اور ہے... اب بحث کا وقت نہیں رہا۔ تم نے وہی کرنا ہے جو میں کہہ رہا ہوں، ویش اس۔"

چیکنگ ہوتی رہی... عابد کا نمبر لگا سا نفر مشین میں اس کا مختصر بیگ چیک کیا گیا اور پھر اسے آگے جانے کی اجازت مل گئی، آگے اٹکوڑا تھا۔ باقی عملہ وہاں سے گزرنے لگا۔ نامہ کی باری ابھی تک نہیں آئی تھی۔ عابد اسے دیکھنے کے لیے دروازے کے ایک طرف سائڈ میں کھڑا ہو گیا اور وہاں سے باقی ماندہ عملے کی چیکنگ کا رروائی دیکھتا رہا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ رگ و پے میں عجیب سی سنسنی دوڑ رہی تھی۔ سوسم کے اندریشاک دوسو سے سرائٹھا رہے تھے، بالآخر عابد کی دھڑکنی نظروں نے نامہ کو چیکنگ کاؤنٹر پر آتے دیکھا۔

(جاری ہے)

پہنچائے گا جس وقت کو ستر مذکورہ کارگو شپ کے عملے کو لے کر بندرگاہ کی طرف روانہ ہو رہی ہوگی۔ رات ساڑھے بارہ اور ایک بجنے کے درمیان عابد دھڑکنی ایک شینہ جیسی میں سوار ہو کے کھیتی کے دفتر روانہ ہو گیا۔ طلحہ نے اپنی آج کی ووڈ میں عابد اور نامہ کی بھیجیں بدلی ہوئی تصویروں کے ایپلائی کارڈز بھی تیار کروا لیے تھے... عابد خلاصیوں (ملاح) کے شینے سے متعلق تھا جبکہ نامہ "ڈائمنگ کارڈ" کے شینے میں تھی۔

مقررہ وقت میں یہ دونوں عملے کی کوسٹ میں الگ الگ سیٹوں پر سوار ہو کر بندرگاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

بندرگاہ پہنچنے کے بعد... متعلقہ کھیتی کے آفس روم میں جا کر ان دونوں نے دیگر متعلقہ عملے کے لوگوں کی طرح Muster roll پر اپنے اپنے سائن کیے۔

درویاں چڑھا گئیں اور کسٹم چیکنگ کی طرف روانہ ہو گئے۔ عابد کی مقامی نظریں تیزی سے گرد و پیش کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ساتھ ہی گامے پہ گامے وہ نامہ کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا۔ طلحہ نے سختی سے اس بات کی تاکید دونوں کو کر رکھی تھی کہ ان کے بشروں سے گھبراہٹ یا ڈر و خوف کا شائبہ تک نہیں جھلکتا چاہیے۔

ورنہ وہ چیکنگ کرنے والوں کی نظروں میں نہیں آتے۔ اسرائیلی ایٹمی سائنس کی گمانگ ایجنٹ کی نظروں میں کھٹک جائیں گے اور انکو آڑی ہو جائے گی۔ یہ اسرائیلی ایجنٹ بہ ظاہر عام لوگوں کی طرح چیکنگ کے مرحلے سے بہ خیر و عافیت گزر چکے کے بعد بھی ان کے شب میں سوار ہونے تک ان پر خفیہ نظریں رکھیں گے لہذا شب روانہ ہونے تک کسی قسم کی جلد بازی نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔

یہ حقیقت تو عابد دھڑکنی کو بھی معلوم تھی کہ عام حالات میں مسافر بردار شپ کے مقابلے میں کارگو شپ کے عملے کی اتنی سخت چیکنگ نہیں ہوتی مگر اب حالات اور تھے، بندرگاہ پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ اس بار کارگو شپ کی بھی سختی سے چیکنگ ہو رہی تھی مگر اس وقت عابد کے اور... طلحہ کے سان

وگمان میں بھی نہ تھا کہ جن پر اسرائیلی کسٹم یا ایٹمی جس کو ذرا بھی شبہ ہو رہا تھا وہ ان کے چہروں پر امونیا اسپرے بھی کر کے جانچ رہے تھے کہ کسی نے اپنا اصل چہرہ ریڈی میڈ میک اپ کے پیچھے چھپا رکھا ہو تو وہ ظاہر ہو جائے۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

اس وقت چیکنگ کے دوران یہی ہو رہا تھا تاہم عابد کو طلحہ کی ایک غلط مندی پر اطمینان بھی تھا کہ اس پر یا نامہ پر کسی کوشش نہیں ہوگا کیونکہ عملے کا ریکارڈ نوٹوسمیت دو گھنٹے پہلے کسٹم کاؤنٹر پر پہنچا دیا جاتا تھا۔

سب مجھ پر توجہ اور دھیان بھی دیتے تھے جس کی وجہ سے میں اکثر بیمار ہو جاتی تھی۔ ادھر کسی کو چھینک آئی ادھر میں نے بھی چھینکنا شروع کر دیا۔ سوئی بخار کے دن آئے تو سب سے پہلے میرے منہ میں تھرما میٹر آیا۔ آشوب چشم شروع ہوا تو سب سے پہلے میری آنکھوں میں لانی اتری۔ بڑی چالچی میرے لیے بخانچی کا ایک محاورہ استعمال کرتی تھیں..... جس کے معنی کچھ یوں تھے..... جس گڑ کی بہت ضرورت ہوتی ہے وہ عموماً ڈھیلا اور خراب ہی ملتا ہے۔

میرے ابو ایک ملٹی میشل کمپنی میں آفیسر تھے۔ معقول تنخواہ تھی۔ اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔ میرے دو چچا بھی تھے جو ہمارے ساتھ ہی رہتے تھے۔ لاہور کی ایک جانب کشادہ رہائشی آبادی میں یہ دو منزلہ مکان تھا۔ یہ تیس چالیس سال پہلے ہمارے دادا نے بنوایا تھا۔ دادا تو اب اللہ کو یاد رہے ہو چکے تھے، وادی حیات تھیں اور ہم سب کے درمیان تھیں۔ بڑے چچا کی شادی ہو چکی تھی اور ان کے ماشا اللہ تین بچے تھے۔ چھوٹے چچا جو بڑے چچا سے آٹھ دس سال چھوٹے تھے، حال ہی میں شادی شدہ ہوئے تھے۔ چھوٹی چچی کا نام سارہ تھا۔ وہ ایک انگلش اسکول میں ٹیچر رہی تھیں۔ کافی سمارٹ اور دلکش تھیں۔ مجھے ان کے لیے گنتے بال سبب سے زیادہ اچانک لگتے تھے۔ ان دنوں میری عمر سات آٹھ سال رہی ہوگی۔

چھوٹی چچی سارہ بڑے اچھے طور اطوار کی مالک تھیں۔ ہر ایک کے لیے دل میں ہمدردی اور محبت رکھتی تھیں۔ مجھے ان کے پاس بیٹھنا اور ان کی باتیں سننا اچھا لگتا تھا لیکن چھوٹی چچی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مسئلہ بھی تھا۔ میں نے اسے "چھوٹا" کہا ہے لیکن میرے لیے شاید یہ چھوٹا نہیں تھا۔ چھوٹی چچی کو اکثر الرجی رہتی تھی۔ ناک سرخ رہتی، کبھی کبھی آنکھوں سے پانی بھی نکلتا اور وہ ہاتھ میں رومال یا ٹشو پیپر پکڑے نظر آتیں۔ سردی شروع ہوتی تو انہیں کئی دفعہ چھینکیں مارتے بھی دیکھا۔

ای، ابو اور خاص طور سے ای کو وہم کی حد تک میری صحت کی نگرانی رہتی تھی۔ ای نے ایک دن بڑی خاصوشی سے مجھے کہہ دیا کہ میں چچھی سارہ کے ساتھ زیادہ میل جول نہ رکھوں۔ ایسے معاملوں میں، میں خود بھی بہت حساس ہو چکی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود میں چچھی سارہ سے قدرے دور رہنے لگی۔ خاص طور سے جن دنوں ان کی ناک سرخ نظر آتی یا آنکھیں سوجتی سوجتی ہوتیں..... یا وہ ویسے ہی پڑمردہ دکھائی دے رہی ہوتیں۔ چچھی سارہ دادا کے ایک دوست کی

پوتی تھیں۔ یہ لوگ اسلام آباد میں رہتے تھے۔ چچھی سارہ کی الرجی کو بھی اسلام آباد کے موسم سے ہی تھی کیا جاتا تھا۔ وہاں ہوا میں غالباً کسی طرح کا "پولن" تھا جو شہر کے اکثر مکینوں کو اس مصیبت میں مبتلا کیے رکھتا تھا۔

جو کچھ بھی تھا لیکن چچھی سارہ مجھے اچھی لگتی تھیں۔ کسی وقت میں اسکول سے ملنے والا ہوم ورک لے کر ان کے پاس بیٹھ جاتی۔ وہ اتنے اچھے طریقے سے ہوم ورک کراتیں کہ میں حیران رہ جاتی۔ پھر ان کی دلچسپ باتیں، ان کا پیار بھرا انداز اور ان کے گز بھر لیے رسمی بال جو حرکت کرتے ہوئے بار بار ان کے دو دھیان چہرے پر آ جاتے تھے اور جنہیں وہ اپنی خوب صورت آنکھوں سے پیچھے ہٹاتی تھیں لیکن اس قسم کے موقع کم ہی آتے تھے۔ خاص طور سے جب ای گھر میں موجود ہوتیں، میں اس طرح کارنگ ہرگز نہیں لیتی تھی۔ ای اور چچھی سارہ کے درمیان دلچسپ اور چھوٹائی کارنگ تھا اور اس رشتے میں اکثر شکایتیں اور تکیاں پیدا ہوتی رہتی تھیں۔ تاہم اس معاملے میں بھی چچھی سارہ کا جیناؤ اکثر مفاہمت اور صلح کی طرف ہی ہوتا تھا۔ چچھا، چچھی کے آپس کے تعلقات بھی ٹھیک ہی تھے۔ دونوں مہینے میں ایک بار لاہور سے اسلام آباد جاتے اور واپسی پر ہم سب بچوں کے لیے ہمارے پندرہ چھپٹیس کھلونے اور کپڑے وغیرہ لاتے۔ مجھے یقین ہے میرے اور چچھی کے درمیان خوب جتنی اگر ہمارے درمیان یہ الرجی والا معاملہ نہ آ جاتا۔ اب اتنے برسوں کے بعد میں سوچتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں ہم بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتوں کو اتنی زیادہ اہمیت دیتے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ برائے نام مسائل کو بڑے بڑے دوسوں اور دواہموں کا روپ دے دیتے ہیں۔ چچھی سارہ کے حوالے سے میرے ذہن میں جو گریز پیدا ہوا تھا وہ دھیرے دھیرے بڑھتا رہا۔ میں ان سے کبھی کبھی رہنے لگی۔ دلی خواہش ہونے کے باوجود میں ان کے پاس زیادہ نہ بیٹھتی اور نہ ہی ان کے کمرے میں جاتی۔ بچپن کی ایک بات مجھے آج تک یاد ہے۔ ایک دن چچھی سارہ ہم آنکھوں اور سرخی مائل ناک کے ساتھ کمرے سے نکلیں اور چھت پر چلی گئیں۔ بڑے چچا نے بڑی چچھی نیبلہ سے کہا۔ "لگتا ہے سارہ کو پھر الرجی کا ایک ہوا ہے۔"

بڑی چچھی نیبلہ نے برا سا منہ بنا کر کہا تھا۔ "کوئی الرجی درجی نہیں ہے، بس ڈرامے کرتی ہے..... لیکن سے دور رہنا اس کو اچھا نہیں لگتا۔"

اس بارے میں بڑے چچا اور بڑی چچھی میں کچھ اور

باتیں بھی ہوتی ہوں گی لیکن میرے کالوں تک نہیں پہنچیں۔ بس چچھی نیبلہ کا ایک اڑتا اڑتا سا طرز یہ جملہ میری سماعت سے خرد کر لیا۔ "یہ الرجی سے بھی زیادہ خطرناک چیز ہے۔"

یقیناً یہ جملہ چچھی سارہ کے لیے ہی تھا، میں کئی دن تک بالہن میں جھلار ہی، پھر یہ بات خود بخود ذہن سے نکل گئی۔

ایک دن چچھی سارہ اچھے موڈ میں نظر آئیں۔ ان کا چہرہ بھی ٹارل ہی دکھائی دے رہا تھا۔ میرے ساتویں کلاس کے ہیروز تھے۔ سردیوں کے دن تھے۔ چچھی چھت پر بیٹھی دو چوپ بیک رہی تھیں۔ میں اپنی میز کی بک لے کر ان کے پاس جا بیٹھی۔ ان سے دو چار سوالوں کے حل میں مدد لی پھر انگلش گرامر کے دو تین سوال ان سے پوچھے۔ چچھی محبت سے میرے بالوں میں انگلیاں چلاتی رہیں اور ساتھ ساتھ مجھے پڑھانی رہیں پھر ایک دم کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے بولیں۔ "نادو! کیا بات ہے۔ تم دور دور رہتی ہو مجھ سے۔ پچھلے ہفتے میرے سر میں اتنا درد رہا، تم نے حال تک نہیں پوچھا؟"

میں کوئی بہانہ بنانا چاہتی تھی لیکن پھر یہ نہیں میرے دل میں کیا آئی۔ میں نے چچھی کی خوب صورت آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "چچھی بھئی، آپ برا تو نہیں مانتیں گی؟"

"وہہہ..... بالکل نہیں بانوں گی۔" انہوں نے میرے دونوں ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا تھا۔

"آپ کو پتا ہی ہے، مجھے بڑی جلدی نزلہ زکام ہو جاتا ہے۔ ای میرے لیے ہر وقت ڈری ہوئی رہتی ہیں۔ آپ کو اکثر الرجی رہتی ہے۔ اس لیے میں ڈراما دور رہنے کی کوشش کرتی ہوں لیکن یقین کر لیں ای کے بعد پورے گھر میں مجھے سب سے زیادہ آپ اچھی لگتی ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے پاس بیٹھی رہوں، آپ سے باتیں کرتی رہوں۔"

انہوں نے ایک گہری سانس لی اور میرے بال سنوارتے ہوئے بولیں۔ "تو پھر بیٹھی رہا کرو، باتیں کرتی رہا کرو۔ تمہیں پگھلنی دیتی ہوں کہ میری الرجی تمہیں نہیں لگے گی۔ بیماری کے جراثیموں سے بچاؤ کے جراثیم زیادہ طاقتور ہوتے ہیں۔ وہ دوسرے جراثیموں کو مار دیتے ہیں۔"

میں مسکادی۔ وہ خود بھی ہنسنے لگیں۔ انہوں نے مجھے گلے لگایا۔ شفقت سے میرا ہاتھ چومنا اور میری ناک سے اپنی ناک دگڑتے ہوئے بولیں۔ "مجھے الرجی نہیں ہے اور اگر ہے بھی تو تمہیں اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

اس دوران میں ای اوپر آ گئی تھیں۔ انہوں نے دیکھ لیا کہ چھوٹی چچھی نے مجھے گلے سے لگا رکھا ہے۔ ان کے

**کتا بنیں**

☆ روپے کی قیمت کتنی بھی گر جائے لیکن اتنی بھی نہیں گر سکتی جتنا روپے کے لیے انسان گر جاتا ہے۔

☆ شیشے کو توڑنے کے لیے ایک ہتھر کافی ہوتا ہے۔

☆ دل کو توڑنے کے لیے ایک لفظ کافی ہوتا ہے۔

☆ محبت میں گزارنے کے لیے ایک لمحہ کافی ہوتا ہے۔

☆ زندگی گزارنے کے لیے ایک اچھا دوست کافی ہوتا ہے۔

☆ زندگی کا المیہ یہ نہیں کہ یہ بہت جلد ختم ہو جاتی ہے بلکہ زندگی کا اصل المیہ یہ ہے کہ ہم جینا بہت دیر بعد سیکھتے ہیں۔

☆ ہمیشہ اپنی چھوٹی چھوٹی غلطیوں سے بچنے کی کوشش کرو کیونکہ انسان بچاؤوں سے نہیں بھرتوں سے غور کرکھاتا ہے۔

☆ اگر کسی اچھے انسان سے غلطی ہو جائے تو درگزر کرنا چاہیے کیونکہ موتی اگر کچھڑ میں بھی گر جائے تو بھی قیمتی ہی رہتا ہے۔

☆ برادرت وہ شفاف آئینہ ہے جو بہت سارے چہرے واضح کر دیتا ہے اور اچھا وقت بادلوں کی طرح ہے جو سورج کی روش کو کبھی روک لیتا ہے۔

☆ خالی پیٹ، خالی جیب اور جھوٹا دوست انسان کو وہ سبق سکھاتا ہے جو بڑے سے بڑا استاد بھی نہیں سکھا سکتا۔

☆ اپنا فائدہ سوچتے بنا سب کے ساتھ اچھا کر دو کیونکہ جو لوگ پھول تقسیم کرتے ہیں ان کے ہاتھوں میں خوشبو ضرور رہ جاتی ہے۔

مرسلہ۔ رضوان حوٹی کر پڑوی اور گئی ٹاؤن، کراچی

# کہیں آپ کو اعصابی کمزوری تو نہیں؟

آجکل تو ہر انسان ذہنی تفکرات، ناقص غذاؤں بے صبری، بے احتیاطی اور بد پرہیزی کی وجہ سے اعصابی کمزوری کا شکار ہو چکا ہے۔ اعصابی طور پر کمزور لوگ تو ہمیشہ عداوت کی زندگی گزارتے ہیں۔ آپ کی اعصابی کمزوری ختم کرنے، بے پناہ اعصابی قوت دینے کیلئے ویسی طبی یونانی قدرتی چینی پوٹون اور کتوری عطرہ عطران بستہ ایک خاص قسم کا ہربلز اعصابی کورس مقوی اعصاب کورس کے نام سے تیار کیا ہے۔ اپنے ازواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کر کے لطف کو دوہلا کرنے کیلئے اور اپنے خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کے لئے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی VP مقوی اعصاب کورس منگوائیں۔

**المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)**

(ویسی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

کتنا پیار کرتی تھی۔ میں کئی دن سکتے کی ہی کیفیت میں رہی۔ میرے اندر جیسے ایک بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا تھا۔ میں اپنے آپ کو کوئی بھی تھی کہ ایک عرصے تک ایک بے نام خوف کی وجہ سے میں کیوں ان سے دور دور رہی۔ پھر کبھی کبھی ایک بیوی بھرا فقرہ میرے کانوں میں گونجنے لگتا۔ یہ فقرہ ایک مرتبہ بڑی چنگی نیلے نے ایک نہر ملی سرگوشی کی صورت میں بڑے چچاسے کہا تھا۔ وہ بولی تھیں۔ "اسے الرجی ورجی نہیں ہے۔ بس ڈرامے کرتی ہے۔" پھر شاید بڑی چنگی نے یہ بھی کہا تھا۔ "الرجی سے زیادہ خطرناک بیماری ہے اسے..." الرجی سے زیادہ خطرناک؟ کیا چنگی سارہ کسی اور خطرناک بیماری میں بھی مبتلا تھیں؟ کوئی ایسی تکلیف جسے ان کے سیکے والوں نے چھپایا تھا اور پھر وہ بھی چھپاتی رہی تھیں۔ وہ کیا تکلیف ہو سکتی تھی۔ یہ سوال میرے لیے ایک پختہ بن کر رہ گیا تھا۔

چنگی سارہ کی موت کے غم نے کم و بیش تین ماہ تک مجھے کھیرے رکھا۔ پھر وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا ہے۔ بڑے بڑے سنگین مہمے دھیرے دھیرے اپنی شدت کھونے لگتے ہیں۔ گردش روز و شب... ہمہ وقت رستے زخموں کو خشک کرنے لگتی ہے۔ میں بھی پڑھائی کی مصروفیت میں اس تمام مہم ہوتی کہ ہائی سنس کے کھول گئی۔ ایف ایس سی میں نے تیاری ممبروں سے پاس کیا اور پھر بی بی اے میں داخلہ لے لیا۔ یاسر کے ساتھ بھی تعلقات معیول پر تھے۔ ہم اکثر ایک دوسرے سے ملنے تھے اور جب نہیں ملتے تھے تب بھی ایک دوسرے کے خیالوں میں غم رہتے تھے۔ سر دیوں کی طویل راتیں، گرمیوں کی حسین شامیں، ساون کی خوبصورت جھڑپاں اور بہاری چنگلی خوشبو وار تھیں، ہماری محبت کی گواہ تھیں مگر پانچواں موسم غم کا بھی تو ہوتا ہے اور ضروری نہیں کہ یہ موسم توڑاں میں ہی آئے۔ یہ موسم کسی بھی موسم میں انسان کو ہونچ سکتا ہے۔ مجھے اور یاسر کو اس موسم نے سردیوں کی نسبت خشک شاموں میں دیوچا۔ یاسر کی والدہ پر ناز کا حملہ ہوا اور ان کا ایک بازو اور ٹانگ نے کار ہو گئی۔ انہیں اسپتال میں داخل کرایا گیا اور علاج برائے خدداوند روپیا فرج ہونے لگا۔ ہسپتال میں اسٹینڈ لاسٹ ہسپتال میں ہی رہ گیا۔ پانچ چھ ہفتوں کے اندر اندر ان لوگوں کو اپنی ایک دکان اونٹنے بونٹے چننا پائی۔ یاسر کی بڑی بہن کی شادی کی تیاری تھی، وہ تیاری تیاری پر میان میں ہی اٹک گئی۔ لڑکے والوں کی تاریخ وی پختہ تھی۔ یاسر نے جیسے تیسے بہن کی ڈولی تو رخصت کر دی۔ لڑکیوں کے لیے اسے اپنی دوسری دکان بھی فرخت کرنا

ایسی باتیں ہم ہنسی مذاق میں کیا کرتے تھے، میں اب اتنی نازک مزاج بھی نہیں رہی تھی جتنی بچپن میں تھی۔ نزلہ زکام بھی اب کافی دھتھے کے بعد اثر انداز ہوتا تھا بلکہ اس حوالے سے میں تقریباً نارمل ہی ہو چکی تھی۔ عمومی صحت بھی اب پہلے سے کافی اچھی رہتی تھی۔

دھیرے دھیرے ہم دونوں کا تعلق "محبت" میں بدل گیا۔ ای کی اجازت سے میں کبھی کبھار یاسر کی یا ایک پرہی کالج سے واپس آجاتی۔ یاسر کا ہمارے گھر آنا جانا رہتا تھا۔ وہ بہت خیال رکھنے والا اور ہمدرد انسان تھا۔ ای میری اور اس کی انسیت سے آگاہ ہو چکی تھیں اور شاید وہی طور پر اس رشتے کے لیے تیار بھی تھیں لیکن وہ چاہتی تھیں کہ یاسر پہلے اپنے پیروں پر کھڑا ہو۔ یاسر کے والد فوت ہو چکے تھے اور یہ لوگ ابھی تک اندرون شہر سات آٹھ مرلے کے گھر میں رہتے تھے۔ یاسر سے بڑی دو بہنیں تھیں جن کی ابھی شادیان ہونا باقی تھیں۔ یاسر اور اس کے گھر والوں کی گزر بسر میں دکانوں کے کرانیے وغیرہ سے ہورہی تھی۔ میرے ابو اس رشتے پر زیادہ خوش نہیں تھے لیکن اتنی لچک انہوں نے اپنے اندر ضرور رکھی تھی کہ اگر یاسر کو ابھی جا ب لگتی اور اس نے اپنی مالی حالت بہتر کر لی تو وہ اس بار نے میں غور کریں گے۔

ایسی دنوں کی بات ہے ایک روز میں کالج۔ پھر لوٹی تو مجھے ایک روح فرسا خبر ملی۔ یہ خبر ایک ایسی خوب استی کے بارے میں تھی جس کو میں نے کچھ عرصے سے تقریباً فراموش کر رکھا تھا۔ مجھے گھر والوں کی زبانی پتا چلا کہ چنگی سارہ اپنے گھر کے پاس ہی ایک ٹریفک حادثے میں شدید زخمی ہو گئی ہیں اور انہیں بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ ان کی حالت نازک ہے۔ ہم لوگ بھاگ بھاگ شہر کے دوسرے کنارے پر واقع اس اسپتال میں پہنچے۔ وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پر تھیں۔ ان کے سر پر اور بڑے کی بڑی میں شدید چوٹیں آئی تھیں۔ تم بالائے سم یہ کی وہ امید سے بھی نہیں۔ دو ڈھائی ماہ بعد سچے کی پیدائش متوقع تھی۔ وہ گھر کی قریبی مارکیٹ سے سبزی لینے کے لیے پھول ہی نکلی تھیں۔ ایک بھٹی سڑک سے آنے والی تیز رفتار اسکول وین نے انہیں گھرماری اور وہ دیوار سے ٹکرا کر بے ہوش ہو گئیں۔ وہ بڑی دلنہاں شام تھی۔ سورج کے ساتھ ہی چنگی سارہ کی زندگی کا سورج بھی ڈوب گیا۔ وہ آپریشن ٹیبل پر زندہ نہیں نکل پائیں۔ دو معصوم بچوں اور غمزوہ خاندان کو چھوڑ کر وہ قبرستان کی گہری تاریکیوں میں جا گئیں۔

ان کی موت کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ میں ان سے

چہرے پر شدید ناگواری کا رنگ بکھر گیا۔ پہلے تو اپنے غصے کو ضبط کرنے کی کوشش کرتی رہیں، پھر ان سے رہا نہیں گیا۔ مجھے ڈانٹتے ہوئے یوں لگے۔ "دو چاروں ہو گئے ہیں نا ڈاکٹر کے پاس گئے ہوئے۔ اب پھر ہمارا ہوکہ بیٹھ جانا۔ اوپر سے امتحان سر پر ہیں۔ کس بھی ہو جاؤ گی انشاء اللہ۔" وہ پاؤں چٹختی ہوئی نیچے اتر گئیں۔ چنگی کا رنگ فق ہو گیا۔ میں بھی ای اور چنگی کی لڑائی کے خیال سے ہم گئی اور جلدی سے کتابیں سمیٹ کر نیچے اتر آئی۔

اس واقعے کے بعد چنگی سارہ سے میرا ملنا جلتا مزید کم ہو گیا۔ پھر یوں ہوا کہ میرے ابو اور دونوں چچاؤں میں اختلافات بڑھ گئے۔ ایک ساتھ رہنا مشکل ہو گیا۔ چھوٹے چچا نے لاہور ہی میں ایک علیحدہ گھر لے لیا۔ ان کے چلنے جانے کے بعد چنگی سارہ سے میرا ملنا جلتا نہ ہونے کے برابر رہ گیا۔ بس کبھی کبھار فون پر بات ہو جاتی یا پھر فیس کے کسی فنکشن میں ملاقات ہو جاتی تھی۔ ویسے بھی مجھ پر پڑھائی کا بوجھ بتدریج بڑھ گیا تھا۔ میٹرک کے امتحان قریب آتے جا رہے تھے اور اب وہ دن رات مجھے محنت کرنا پڑے تھے۔ اب وہ ہوتے تو بڑے بھائی جان مجھے لے کر بیٹھ جاتے اور میں رات گئے تک کتابوں میں غرق رہتی۔ گھر والے مجھے ڈاکٹر بنانا پاتے تھے۔ میری بھی خواہش تھی کہ ڈاکٹر بنوں اور گھر بن جاؤں تو پھر الرجی و دمہ وغیرہ کی فیڈ میں اسپیشلائزیشن کروں لیکن انسان کی ہر خواہش تو پوری نہیں ہوتی۔ بس تین چار نمبروں کے فرق سے مجھے پری میڈیکل میں داخلہ مل سکا۔ دوسرا آپشن بی بی اے کا تھا۔ مجھے لاہور کے ایک بہترین کالج میں اسکالرشپ پر داخلہ مل گیا۔ میں نے بڑی جانفشانی سے اسٹڈی شروع کر دی۔ میرا ہر نتیجہ بہترین رہا۔ یکا اس میں اول پوزیشن جیسے میرے لیے مخصوص ہو کر رہ گئی تھی۔ اسی کالج میں میرا ایک فرسٹ کزن یا سرتھی پڑھ رہا تھا۔ وہ "بی بی اے" کے فنتھے سمسٹر میں تھا۔ ہم دونوں خالہ زانو تھے۔ میں نو عمری ہی میں یاسر سے دانشگاہ محسوس کرتی تھی۔ جب کالج میں داخلے کے بعد یاسر سے زیادہ ملنا جلتا ہوا تو یہ دانشگاہی انسیت اور پھر لگاؤ میں بدلنا شروع ہو گئی۔ یاسر یاسر سے مجھے "لجی ٹی ٹائٹ" چھینتا تھا۔ وہ کہتا تھا۔ "تم چھوٹی موٹی کا پھول ہو۔ یہ پھول تازگی چھیننے والی ہر چیز کا اثر فوراً قبول کر لیتا ہے۔"

میں مسکرا کر کہتی۔ "تو تم تازگی چھیننے والی چیز نہ بننا۔" "ول پر کسی کا بس تو نہیں ہوتا۔ کیا پتا، جو عدد میں آج کروں، کل اس پر قائم نہ رہ سکیں۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

پڑی۔ والدہ کی بیماری نے مسلسل اخراجات کا راستہ کنٹرول رکھا تھا۔ آمد نہ ہونے کے برابر تھی۔ ایک روز گھر میں میرے ابو اور امی کے درمیان تندوبیز باتیں ہوئیں۔ ان باتوں کی بازگشت میرے کانوں تک بھی پہنچی۔ مجھے پتا چلا کہ ابو نے امی کو سختی سے کہہ دیا ہے کہ یا سر ہمارے گھر میں زیادہ آمد و رفت نہ رکھے۔

میں آنسوؤں کے گھونٹ بھر کر رہ گئی۔ حالات مسلسل ہمیں ایک دوسرے سے دور لے جا رہے تھے۔ انہی دنوں پتا چلا کہ یا سر نے فی الحال اپنی پڑھائی کو موخر کر دیا ہے اور اپنی آخری دکان کو اپنے استعمال میں لے آیا ہے۔ اس نے وہاں کمپوٹر ہارڈ ویئر کی فروخت کا کام کر لیا تھا۔ انہی دنوں میرے ابو اور یا سر کے ایک تالیبا کے درمیان لین دین کے تنازعے پر تلخ ترش باتیں بھی ہوئیں۔ اس واقعے کے بعد میرے اور یا سر کے رشتے کی امید تقریباً ختم ہو گئی۔ ابو میرے ہونے والے شوہر کو کسی اچھے سرکاری یا نیم سرکاری عہدے پر فائز دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ یا سر اور اس کے گھر والوں سے خوش نہیں تھے۔

قریباً ایک سال تک یہی دھوپ چھاؤں والی صورت حال چلتی رہی۔ پھر سب کچھ ختم ہو گیا۔ جونہی میرا بی بی اسے ملے، ابو ابو اتنی سنے میری گفتگو غیر وافی بن کر دیکھ لڑکے کا نام تو فیض عمر تھا۔ اچھی ملازمت، سچا خواہ و مراعات تھیں۔ ترنی کے امکانات بھی روشن تھے۔ ان تمام تر "روشن امکانات" کے باوجود میری آنکھوں کے سامنے تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ سینے میں ہر دقت جیسے آنسوؤں کا ایک آبیشار سا گرتا رہتا تھا لیکن یہ آبیشار دل میں سلکتے ہوئے انگاروں کو خشک نہیں کرتا تھا، مزید بھڑکا تھا۔ انہوئیوں کی امید انسان کے دل میں ہمیشہ رہتی ہے۔ میں بھی اپنے دل میں یہ امید یا پھیلتی تھی کہ پانچ چھ ماہ ابھی باقی ہیں۔ ان پانچ چھ ماہ میں ہی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا اور میں اپنی محبت کے اس دردناک انجام سے بچ جاؤں گی۔۔۔۔۔ لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہی ہوا جو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ جذبوں کی موت اور سمجھوتوں میں لپٹی ہوئی ایک نئی زندگی کی شروعات۔۔۔۔۔ توفیق سے میری شادی ہو گئی اور میں دلہن بن کر لاہور سے ملتان چلی گئی۔

زخم اتنی جلدی نہیں بھرتے۔ اس کے لیے کچھ دقت درکار ہوتا ہے۔ میں بھی اپنے سینے گھر میں اس دقت کا انتظار کرنے لگی۔ میری تین سندیں تھیں، ایک دیور بھی تھا۔ میں خود کو سارا دن ان لوگوں کے ساتھ مصروف رکھتی۔ توفیق

آتے تو زیادہ سے زیادہ دقت ان کے ساتھ گزارتی۔ اور خود کو توفیق کی گرم جوشی میں گم کرنے کی کوشش کرتی۔ ان کی باتوں کی حرارت میں اپنی آنکھیں بند کر لیتی۔ میں سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی لیکن جتنی شدت سے بھول جانا چاہتی، اتنی ہی شدت سے وہ یاد بھی آ رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتیں، چھوٹی چھوٹی یادیں۔ شادی سے چند روز پہلے ہم دونوں نے ایک دوسرے کو ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہہ دیا تھا لیکن خدا حافظ کہہ دینے اور الوداع کر دینے سے تو کوئی درد نہیں جلا جاتا۔ جیسے شہر بے بسے بے بسے ہیں، اسی طرح یادوں کے گھر بھی خالی ہوتے ہوتے خالی ہوتے ہیں۔

برسات کی ایک ادا اس شام میں اپنے کمرے میں اسی بیٹھی تھی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگی ہوئی تھی۔ اچانک توفیق کی کار کا بارن سنا دیا۔ میں بھونچکی رہ گئی۔ وہ دوڑھائی گھٹنے پہلے ہی دفتر سے واپس آ گئے تھے۔ اس سے پہلے بھی وہ دو تین دفعہ مجھے روٹے ہوئے پکڑ چکے تھے۔ یہی نے امی کی یاد کا بہانہ بنا لیا تھا اور انہوں نے مجھے سختی کے ساتھ روٹے دھونے سے منع کیا تھا۔ آج پھر یہی صورت حال بن رہی تھی۔ میری سمجھ میں کچھ اور نہیں آیا۔ قریب ہی ایک باسکٹ میں پانچ پڑے تھے۔ چھری بھی تھی۔ میں نے باسکٹ اپنی طرف کھینچ لیا اور جلدی پانچ پڑے کو باسکٹ میں مصروف ہو گئی۔ یہ تدبیر کارگر رہی۔ کچھ دیر بعد جب توفیق کمرے میں داخل ہوئے تو انہیں میرے روٹے کا بالکل علم نہیں ہوا۔ صرف اتنا ہی بولے۔ "بھئی! پانچ پڑے کاٹتے وقت اسے پانی میں بھگوٹے جا میں تو جلن کم ہو جاتی ہے۔"

گنتی مشکل صورت حال کا یہ کتنا آسان حل نکلا تھا۔ مجھے کہیں پڑھا ہوا ایک دل گذار مضمون یاد آ گیا۔ مضمون کا عنوان تھا لڑکیاں پانچ پڑے کیوں کاٹتی ہیں۔ بہر حال میں نے آنسوؤں اور پیاز کے اس معنی خیز خطن کو اپنے دل سے بائو لیا۔ اگلے تین ماہ میں کم از کم درد فہ ایسا ہوا کہ اس پانچ پڑے کی وجہ سے ہی میں توفیق کے سامنے اپنے "اشک بار" دکھانے کو چھپانے میں کامیاب رہی۔ عام طور پر میں توفیق کے آنے سے کافی پہلے ہی اپنے آپ کو مستحیال لیتی تھی اور اچھی طرح منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاتی تھی۔ انہی دنوں مجھے پہلی دفعہ "رہنے دھونے" کا اصل مفہوم بھی سمجھ میں آیا تھا۔ روٹے کے ساتھ دھونا شاید اسی لیے لازم ملزوم ٹھہرتا ہے۔ دھیرے دھیرے دل کو کچھ قرار آتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ یادیں تو اپنی جگہ موجود تھیں لیکن شاید اب بتدریج وہ گہرائی میں جا رہی تھیں۔ زندہ رہنے کے لیے اور آ کے بڑھنے کے لیے رخ یا دروں کا

سہرائی میں جانا ضروری ہوتا ہے۔ شاید اسی طرح قدرت حیات کے سرچشموں کے لیے نئے راستے پیدا کرتی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق یا سر نے بھی اب خود کو آہستہ آہستہ سنبھالنا شروع کر دیا تھا۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا رہا۔ ایک روز ایک بار پھر میں بری طرح پھنس گئی۔ اس روز لاہور سے بڑے بھائی جان کا فون آیا تھا۔ ان کی زبانی پتا چلا تھا کہ یا سر کی شادی ہو گئی ہے۔ اپنی معاشی مجبوریوں کے سبب وہ خاندان کے ہی ایک کھاتے بیٹے گھرانے کی لڑکی سے شادی پر رضامند ہو گیا تھا۔ لڑکی نچھل و صورت کے لحاظ سے ہرگز اس کی ہم تہ نہیں تھی۔ عمر میں بھی شاید ایک آدھ سال اس سے بڑی ہی تھی۔ اس رشتے کی بات چیت اور تیاری کئی دنوں سے در رہی تھی۔ آخر کل سب کچھ انجام پا گیا تھا۔

اس دن میں ایک بار پھر در پر تک روٹی رہی اور اس دن ایک بار پھر غیر متوقع طور پر توفیق گھر آ گئے تھے۔ کسی سہرا بنگ کی وجہ سے وہ آفس جا ہی نہیں سکے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں اس حالت میں ان کے سامنے گئی تو بہت بری طرح ڈانٹ کھاؤں گی بلکہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ خداخواستہ۔۔۔۔۔ وہ کسی شکست میں جھلا ہو جاتے۔ میں اپنی درم زور آنکھوں سے انہیں دیکھنے کی طرف دیکھی۔ پیاز اور چھری۔۔۔۔۔ یہ دو چیزیں۔۔۔۔۔ یہ دو غیر اہم چیزیں اس صورت حال میں میرا واحد سہارا تھیں۔ لیکن میں کچھ کر میں چکا کر رہ گئی۔ یہ ایک سنگین اتفاق تھا کہ مجھے کہیں پیاز نظر نہیں آئی۔ میں نے دیوانوں کی طرح ادھر ادھر ہاتھ چلائے، ملازمہ کو آواز دیں۔ اسی دوران میں توفیق کا من زوم میں آچکے تھے۔ "نادو۔۔۔۔۔ نادو۔۔۔۔۔ انہوں نے مجھے پکارا۔

میرا دل سینے میں بے طرح دھڑک رہا تھا۔ میں جیسے ایک بدمعاشی اور درنگے ہاتھوں پکڑی جانے والی تھی۔ وہ اب لیکن کی طرف ہی آ رہے تھے۔ میں نے ٹشو پیپر پکڑا اور اتر اتر ہی میں اپنی آنکھیں خشک کرنے لگی۔ وہ اندر آ گئے وہ مجھے غور سے دیکھا۔

"کیا ہوا ہے نا دیہ؟" انہوں نے پوچھا۔  
 "پ۔۔۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔۔۔ الہی۔۔۔۔۔ شش شاید۔"  
 الہی ہو گئی ہے۔ "میں نے بے ساختہ کہا۔  
 "ا۔۔۔۔۔ ایک تو تم لڑکیوں کو خنجرے دکھانے کا شوق ہوتا ہے۔ رات کو کہا بھی تھا کہ سو بیٹھیں کر نکلو۔" انہوں نے کہا اور خنجرے کی طرف چلے گئے۔

میرے کانوں میں اپنے ہی الفاظ گونج رہے تھے

اور دل دریاغ میں زلزلہ پیدا کر رہے تھے۔ الہی۔۔۔۔۔ شاید الہی ہو گئی ہے۔

ان چار پانچ الفاظ نے میرے سامنے سے جیسے ایک دیوار پر دھنسا دیا۔ مجھے اچانک ہی اپنے ایک دیرینہ سوال کا جواب مل گیا تھا۔

چچی سارہ کو بھی تو الہی تھی۔ گھر میں کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ انہیں الہی نہیں ہے۔ بڑی چچی نبیلہ کا وہ فقرہ ابھی تک میری سماعت میں محفوظ تھا۔ "اے الہی درجی کچھ نہیں، بس ڈرامے کرتی ہے۔" اور انہوں نے شاید یہ بھی کہا تھا کہ اے الہی سے تو براہ خطرناک بیماری ہے۔

اب مجھے اس خطرناک بیماری کی سمجھ اچھی طرح آ رہی تھی۔ ضروری تو نہیں ہوتا کہ آپ ہر دفعہ اپنے آنسو۔۔۔۔۔ پیاز کے پیچھے چھپا سکیں یا پھر آنکھوں میں دھواں یا تنکا وغیرہ پڑنے کا بہانہ کر سکیں۔ آپ کو اپنے آنسوؤں کی پردہ داری کا "مستقل انتظام" چاہیے ہوتا ہے۔ اور یہی کبھی کسی کے ذہن رسا میں اس طرح کا "انتظام" بھی آ جاتا ہے۔ چچی سارہ کے ذہن میں بھی ایسا ہی جدا انتظام آیا تھا۔

اب سب کچھ میری سمجھ میں آ رہا تھا۔ اگلے روز دوپہر کے وقت جب توفیق دفتر گئے ہوئے تھے اور باقی گھر والے بھی اپنی اپنی سرگرمیاں میں مگھے، میں کمرہ بند کر کے دروازے تک بیٹھی رہی۔ چچی سارہ کی ایک تصویر میرے سامنے تھی۔ وہ کسی شاعر کی خوب صورت غزل لکھی تھی۔ پتا نہیں کون سا شاعر تھا؟ لیکن غزل تو میرے سامنے تھی۔ لیے بال کندھوں پر سایہ کیے ہوئے تھے۔ خوب صورت آنکھوں میں کسی خاموش محبت کی جوت تھی۔ آہ عورت کی مجبوریاں۔

میں نے محویت کے عالم میں تصویر کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے چھوا اور نمٹا کر لہجے میں کہا۔ "چچی۔۔۔۔۔ آج میں جان گئی ہوں۔ آپ کو الہی نہیں تھی۔ آپ کو محبت تھی۔ کوئی نہ کوئی یا سر آپ کی زندگی میں بھی آیا تھا۔ کسی کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر آپ نے بھی سنہری سینے دیکھے تھے۔ میں نے آپ سے بہت کچھ سیکھا ہے چچی۔ بندہ ہونٹوں کے ساتھ مہر کا دامن تھا، رکھتا اور اپنے اندرونی کرب کو چہرے پر نہ آنے دینا مجھے آپ سے ہی سیکھا ہوا ہے۔ میں بھی آپ ہی کے نقش قدم پر چلوں گی۔ اپنی اندرونی زندگی کو اپنے ماضی کے سایوں سے حتی الامکان دور رکھوں گی۔ اگر کبھی گھبار دل پر غم کے باؤل چھائے بھی تو مجھے رونا نہیں آنے گا۔۔۔۔۔ بس الہی ہوگی۔"



## کہنہ مشق

سنرز احمد بیگ

”م“ سے مثبت اور ”م“ سے منفی... عجب منطق ہے انسان کی ہمیشہ ملال میں مبتلا رہتا ہے اور مانتا نہیں کہ اس نے کچھ غلط بھی کر دیا ہے۔ یہی حال اس کا بیٹی تھا جس نے عقل مندی کا مظاہرہ کچھ مندی عقل سے کر ڈالا... مثبت رویہ چھوڑا اور منافقت کا رستہ اختیار کیا پھر نتیجہ تو یہی نکلتا تھا جو نکلا... لیکن بیگ صاحب کی تدبیروں نے بالآخر مجرم کو گتھیرے میں لے ہی لیا۔

بجلیوں کے خانوں سے اقرار جرم کی انوکھی داستان

اور پہاڑوں سے وہ غریب نظر آتی تھی۔ میرا یہ اندازہ بعد ازاں درست ثابت ہوا۔

میں نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔ جب وہ ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ چکی تو میں نے پیشہ وارانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”جی فرمائیں، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”وکیل صاحب! میں بہت پریشان ہوں۔۔۔۔۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولی۔

”وہ تو آپ کی حالت ہی سے نظر آ رہا ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا بھر پوچھا۔ ”آپ اپنی پریشانی کی وضاحت کریں تاکہ میں یہ اندازہ لگا سکوں کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”وحیدہ کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔“ اس نے وکی لہجے میں بتایا۔

”یہ وحیدہ کون ہے؟“ میں نے کاغذ قلم سنبھالتے

موسم سرما کی ایک خشک اور اواس شام میں اپنے آفس میں بیٹھا حسب معمول کلائنٹس کو ڈیل کر رہا تھا کہ ایک پریشان حال عورت اپنا دکھڑا روئے میرے پاس آگئی۔ میں نے سلیٹی تالی اس عورت کو اپنے چیمبر میں بلا لیا۔

اس روز میرے آفس میں کلائنٹس کی زیادہ بھیڑ نہیں تھی۔ ایک جاتا تو دوسرا آ جاتا تھا۔ وزینگ لابی میں بھی وہ رونق نہیں تھی جو وہاں کا خاصہ تھی۔ نصف درجن سے زیادہ افراد ہمہ وقت اپنی باری کے انتظار میں بیٹھے دکھائی دیتے تھے۔ اس مندی میں کچھ تو موسم کا اثر تھا اور کچھ ویسے بھی بعض دن ایسے ہوتے ہیں کہ کلائنٹس کی عدم موجودگی کے باعث اچھی خاصی بوریٹ کا سامنا ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا جیسی سلیٹی کو انتظار کی کوفت نہیں اٹھانا پڑی تھی اور فوراً سے چیمبر میرے چیمبر میں کھینچ گئی تھی۔

سلیٹی کی عمر پچاس سے تھوڑی تھی۔ وہ تناسب بدن کی مالک ایک عام سی شکل و صورت والی عورت تھی۔ اپنے طبع

ہوئے سوال کیا۔ اور پولیس نے وحیدہ کو کس جرم میں گرفتار کیا ہے؟

”وحیدہ میری اکلوتی بیٹی کا نام ہے وکیل صاحب۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”پولیس نے اسے بیگ صاحب کے قتل کے الزام میں گرفتار کیا ہے۔“

”بیگ صاحب کون ہیں..... میرا مطلب ہے، کون تھے؟“ میں نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اور تمہاری بیٹی وحیدہ سے ان کا کیا تعلق تھا.....؟“

”جناب! ہم تو غریب اور مزدوری کرنے والے لوگ ہیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بتانے لگی۔ ”میں اور میری بیٹی وحیدہ بفرزون کے عقیبی جھے میں واقع گوٹھ نما ایک چھوٹی سی بستی میں رہتے ہیں اور لوگوں کے گھروں میں کام کر کے ہم اپنی روزی کمانے ہیں۔ وحیدہ بیگ صاحب کے گھر میں جھاڑو برتن اور صفائی و حلائی کا کام کرتی ہے۔“ لہائی توقف کر کے اس نے ایک پوجھل سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اشتیاق بیگ صاحب کا بھلا نارتھ ناظم آباد میں واقع ہے.....“

”ٹھیک ہے.....“ میں نے اشارت میں گردن ہلائی۔ ”قتل کی واردات کب پیش آئی ہے؟“

”نکل دن میں جناب۔“ اس نے جواب دیا۔

آج جنوری کی انیس تاریخ تھی گریہ بڑھنے روز بستی میں جنوری کا واقعہ تھا۔ اس کا ایک واضح مطلب یہ بھی تھا کہ آج صبح پولیس نے ملزم کو عدالت میں پیش کر کے اس کا ریمانڈ حاصل کر لیا ہوگا۔ جب یہی سوال میں نے سلسلی سے کیا تو اس نے میرے اعزاز سے کی تصدیق کر دی۔ میں نے پوچھا۔

”آپ کی بیٹی وحیدہ کو کب اور کہاں سے گرفتار کیا گیا تھا؟“

”کل دن میں تقریباً دو بجے جناب۔“ اس نے بتایا۔ ”ہم دونوں اپنے گھر میں بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں کہ پولیس ہمارے دروازے پر پہنچ گئی..... پھر وہ لوگ وحیدہ کو پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے.....“ بولتے بولتے اس کی آواز بھرا گئی۔

واقعات کی تفصیل میں سلسلی نے بتایا کہ وہ خود تین گھروں میں اور اس کی بیٹی وحیدہ دو گھروں میں کام کرنے جاتی تھیں۔ وہ دونوں روزانہ ساڑھے آٹھ بجے گھر سے نکلتی تھیں اور دوپہر ایک ڈیڑھ بجے تک ان کی واپسی ہوتی تھی۔ بنگلوں والے پیسے اچھے دیتے تھے لہذا وہ انہی پانچ بنگلوں تک محدود تھیں اور آدھے دن کی سخت محنت کے بعد

باقی کا آدھا دن آرام کرتی تھیں۔ مرزا جاویدوں ہاں بیٹیاں ساوہ اور قناعت پسند تھیں اس لیے زیادہ کے لالچ میں نہیں آتی تھیں۔ سلسلی ایک بیوہ عورت تھی۔

وحیدہ کے پاس دو بنگلوں کا کام تھا اور یہ دونوں بنگلے نارتھ ناظم آباد کے علاقے میں واقع تھے۔ پہلے وہ نو بجے سے گیارہ بجے تک معمول اشتیاق بیگ کے گھر کا کام نبھاتی تھی۔ اس کے بعد گیارہ سے ایک بجے دوپہر تک فیاض صاحب کے بنگلے کا کام کرتی تھی۔ یہ دونوں بنگلے قریب قریب تھے وقوع کے روز بھی وہ معمول کے گھر کا کام ختم کر کے بنگلے پر گئی تھی اور پھر وہاں سے فارغ ہونے کے بعد حسب معمول اپنے گھر چلی گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی ماں سلسلی بھی گھر پہنچ گئی۔ پھر وہ دن کے کھانے میں مصروف تھیں کہ پولیس نے وہاں آکر وحیدہ کو اشتیاق بیگ کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔

میں مزید پندرہ میں متنت تک سلسلی سے مختلف زاویوں سے سوال کرتا رہا۔ میں نے سلسلی کے بیان کے مختلف اہم پوائنٹس نوٹ کرنے کے بعد سلسلی آ میرا انداز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے سلسلی صاحب! آپ کل اسی وقت میرے پاس آجائیں پھر میں آپ کو بتاؤں گا کہ وحیدہ کی رہائی کے سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”کل آئیں.....“ وہ تھوڑے سے مایوس سے بولی۔

”آپ آج کچھ نہیں کریں گے.....؟“

وہ قانونی اور عدالتی معاملات سے بالکل ناواقف نظر آتی تھی۔ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”سلسلی جی! ابھی اس لیے کچھ نہیں ہو سکتا کہ آپ کی بیٹی عدالتی ریمانڈ پر پولیس کی تحویل میں ہے۔ میرے اندازے کے مطابق پولیس نے تفتیش مکمل کرنے کے لیے کم از کم سات روز کا ریمانڈ تو ضرور لیا ہوگا۔ جب وہ لوگ چالان کے ساتھ وحیدہ کو حوالہ عدالت کریں گے تو اس کے بعد میرا کام شروع ہوگا۔ اس دوران میں، میں وحیدہ سے ملاقات کر کے اس واقعے کے حوالے سے معلومات حاصل کر لیتا ہوں۔“

لہائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لے کر سلسلی سے پوچھا۔ ”وحیدہ کو کس زمانے میں رکھا گیا ہے؟“

اس نے مجھے متعلقہ زمانے کا نام بتا دیا۔

میں نے اس کی پریشانی کے پیش نظر تسلی اور دلالت دیے۔ وہ بڑی توجہ سے میری بات سنتی رہی اور میرے خاموش ہونے پر بولی۔ ”کیا میری بیٹی سات دن تک پولیس والوں کے قبضے ہی میں رہے گی.....؟“

”ہاں..... یہ قانونی مجبوری ہے۔“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”جب پولیس کسی ملزم کو عدالت میں پیش کر کے اس کا ریمانڈ حاصل کر لیتی ہے تو پھر وہ تفتیش کی تکمیل تک اسے اپنی کسٹڈی میں رکھنے کی مجاز ہوتی ہے۔“

وہ اپنی بیٹی کے لیے بے حد فکر مند تھی، متذبذب انداز میں مستفسر ہوئی۔ ”وکیل صاحب! میری وحیدہ رہا تو ہو جائے گی نا.....؟“

”انشا اللہ!“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اگر وہ بے گناہ ہے تو پھر اس کا ایک بال بھی بینا نہیں ہوگا۔ آپ حوصلہ رکھیں۔“

”یہ تو مجھے پکا یقین ہے کہ وحیدہ نے قتل نہیں کیا۔“ وہ بڑے وثوق سے بولی۔ ”میری بیٹی کو خواہواہ اس کیس میں پھنسنے کی کوشش کی گئی ہے۔“

”عدالت سچ جھوٹ کا فیصلہ کرنے کے لیے ہی لگائی جاتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو جاتا ہے۔ میں آج ہی کسی وقت تمہانے جا کر وحیدہ سے ملاقات کر لوں گا۔“

وہ مجھے دعا بھی دیتے ہوئے رخصت ہو گئی۔

اتنی رات آفس سے اٹھنے کے بعد میں متعلقہ زمانے پہنچ گیا۔ تمہانے میں عدالتی ریمانڈ پر آئے ہوئے بندے سے ملاقات کرنا آسان کام نہیں ہوتا تھا۔ ہم اس کام کو سہل بنانے کے لیے مجھے ہزاروں گرا آتے تھے۔ اس روز وحیدہ سے ملاقات میں مجھے پریشانی کا سامنا نہیں ہوا۔

جب میں حوالات پہنچا تو وحیدہ چپ چاپ کمرے کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی، مجھے اپنے قریب آتے دیکھ کر وہ بدکے والے انداز میں اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ میں نے زبردست مسکراتے ہوئے شاکتہ لہجے میں کہا۔ ”وحیدہ! کیسی ہو؟“

اس نے جواب دینے کے بجائے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے اچھن آ میرا تذبذب دکھائی دیا جیسے خاموش نگاہ سے پوچھ رہی ہو..... میں کون ہوں، اس کا حال احوال کیوں پوچھ رہا ہوں۔

”وحیدہ!“ میں نے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام مرزا امجد بیگ ہے۔ میں ایک وکیل ہوں اور تمہیں اس مصیبت سے نجات دلانے آیا ہوں۔ تمہاری ماں نے میری خدمات حاصل کی ہیں اس لیے.....“

میں نے رک کر گہری نظر سے اسے دیکھا پھر ہمدردانہ انداز میں کہا۔ ”میں تم سے جو بھی پوچھوں اس کا بالکل سچا اور کھرا

جواب دیتا۔“

”جی اچھا.....!“ اس کے چہرے پر اطمینان کی جھلک نمودار ہوئی۔

وحیدہ کی عمر پچیس کے آس پاس نظر آتی تھی۔ وہ وہلی بیٹی اور درمیانے قد کاٹھ کی مالک ایک قبول صورت عورت تھی۔ موجودہ حالات نے اس بے چاری، دکھوں کی ماری کو گھر مند کر رکھا تھا۔ میں نے نہایت نرمی سے پوچھا۔ ”پولیس والوں نے اقبال جرم کرانے کے لیے تمہارے ساتھ زور زبردستی تو نہیں کی.....؟“

”کوشش تو ان کی یہی ہے کہ میں بیگ صاحب کو قتل کرنے کا اقرار کر لوں۔“ وہ ساوگی سے بولی پھر چونکتے ہوئے انداز میں پوچھا۔ ”وکیل صاحب! آپ نے اپنا نام کیا بتایا ہے.....؟“

میں اس کے سوال کی تہ میں پہنچ گیا اور زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا نام مرزا امجد بیگ ایڈووکیٹ ہے اور میرا معمول اشتیاق بیگ کے ساتھ دور کا بھی واسطہ نہیں.....“

اس کی آنکھوں اور چہرے پر اطمینان جھلکنے لگا۔

میں وجہ سے انداز میں وحیدہ سے وقوع کے روز پیش آنے والے واقعات کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اسے جہاں تک محظوم تھا وہ مجھے بتا دیا۔ میں نے اس سے متعلق اشتیاق بیگ کی فعلی اور دیگر معاملات کے بارے میں بھی سوالات کیے اور اس نے مجھے تسلی بخش جوابات دیے۔ آدھے گھنٹے کی ایک تحقیقاتی گفتگو سے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ وحیدہ کا اس قتل سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ اس بے چاری کو کسی سوچنی بھی سازش کے تحت اس کیس میں مصیبت لیا گیا تھا۔

میں نے اس ملاقات کے اختتام پر وکالت مانے، درخواست ضمانت اور دیگر اہم کاغذات پر وحیدہ کے انگوٹھے لگوائے کیونکہ وہ جتنی آن پڑھی لکھی اور محتاط وغیرہ کا تو مثال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے اسے ایک بار پھر اس بات کا یقین دلایا کہ میں اپنی کوششوں سے اسے باعزت رہا کروا لوں گا۔ اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ علاوہ ازیں میں نے اسے پولیس کی تفتیشی مہربانیوں سے بچنے کے لیے چند سچے کی باتیں بھی بتائیں پھر وہاں سے واپس آ گیا۔

اگلے روز وحیدہ کی ماں سلسلی حسب وعدہ مجھ سے ملنے آئی تو میں نے اسے بتایا کہ میں نے اس کی بیٹی کا کیس لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس نے میری فیس پوچھی۔ میں نے اس کے سوال کا جواب دے دیا۔

کہنہ مشفق

عادل اپنا سامان سمیٹ کر ماموں عثمان کے گھر میں آ گیا۔ جب تک وہ مقتول کے گھر میں تھا (مقتول کی دوسری شادی کے بعد) اس کا صبح شام کسی نہ کسی بات پر اپنی سوچنی ماں نرگس کے ساتھ جھگڑا ہوتا رہتا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ ان اختلافات کے سلسلے میں مقتول اس کے بجائے اپنی بیوی نرگس کا ساتھ دیتا ہے تو اس کا دل بچھ کر رہ گیا۔ رفتہ رفتہ یہ رنجش بڑھتی گئی اور بالآخر سال بھر پہلے وہ اپنے ماموں کے پاس آ گیا تھا۔ اس کا ماموں عثمان ٹیکسٹائل انڈسٹری میں انجینئر تھا۔ اس کی رہائش گلشن اقبال میں تھی۔ عثمان کی اپنے بہنوئی مقتول اشتیاق بیگ سے بھی نہیں بنی تھی۔

مقتول کا بیٹا دو بیٹے، ایک ٹی وی لائونج، ایک ڈرائنگ روم اور سرسبز لان پر مشتمل تھا۔ یہ ایک ہوادار اور سکون بخش رہائش گاہ تھی۔ طرز و حیدہ روزانہ نونے صبح کام کے لیے وہاں پہنچتی اور گیارہ بجے تک وہاں رہتی تھی۔ اس دوران میں مقتول کی بیوی نرگس بھی گھر میں موجود ہوتی تھی۔ اگر اسے کسی ضروری کام سے باہر جانا ہوتا تو وہ انہی اوقات میں نکلا کرتی تھی اور حیدہ کا کام ختم ہونے سے پہلے واپس آ جایا کرتی تھی کیونکہ اسے اپنے بیمار شوہر مقتول اشتیاق بیگ کی دیکھ بھال کرنا ہوتی تھی۔

طرز و حیدہ کے مطابق وہ روزانہ صبح معمول کام کرنے مقتول کے بیٹے پر پہنچتی تھی۔ لگ بھگ ساڑھے نو بجے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ ٹیلی فون سیٹ ٹی وی لائونج میں ایک اسٹیڈیو پر رکھا تھا۔ نرگس نے فون اٹھایا اور پھر طرز و حیدہ کے پاس جگن میں چلی آئی۔ حیدہ اس وقت جگن میں برتن دھو رہی تھی۔

”سنو حیدہ!“ اس نے طرز و حیدہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری ویر کے لیے باہر جا رہی ہوں۔ تم بیگ صاحب کا خیال رکھنا۔“

”ٹھیک ہے باجی۔“ طرز و حیدہ نے تائیدی انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”آپ کب تک واپس آ جائیں گی؟“

”تمہاری چھٹی کے خاتمے سے پہلے ہی آ جاؤں گی۔“ وہ سرسری انداز میں بولی۔ ”تمہارے صاحب کی ایک دوا لانا ہے۔ ڈاکٹر نے ایک ایسی گولی لکھی ہے جو بہت کم اسٹورز پر ملتی ہے۔ ابھی ایک میڈیکل اسٹور والے ہی کا فون تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ ابھی وہ سٹاکس موجود ہیں۔ میں نے سہا جہا ابھی لے آؤں۔ کیا پتا پھر ملیں نہ ملیں۔“ لہجائی توقف کر کے اس نے گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

گھروں میں صفائی ستھرائی کا کام کر کے اپنا گزارہ کرتی تھی۔ حیدہ کے باپ عبداللہ گھر کا بہت پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ وہ ایک فیکٹری میں مزدوری کرتا تھا۔ ان ماں بیٹی کی رہائش بنگلہ کے عقبی علاقے میں واقع ایک گوشہ نما بستی میں تھی۔

سہیلی کے پاس تین گھروں کا کام تھا جبکہ طرز و حیدہ صرف دو گھروں میں جھاڑو برتن اور صفائی دھلائی کیا کرتی تھی جن میں ایک گھر تو مقتول اشتیاق بیگ کا تھا اور دوسرا قاضی شیخ کا۔ پہلے وہ مقتول کے گھر کا کام منٹاتی تھی۔ اس کے بعد ہی قاضی شیخ کے بیٹے کا رخ کرتی تھی۔ تو وہ کے روز بھی اس نے اپنا معمول جاری رکھتے ہوئے یہی کیا تھا لیکن جب وہ کام منٹانے کے بعد اپنے گھر پہنچی تو تمہاری ویر کے بعد پلین نے اسے اشتیاق بیگ کے کمرے کے اترام میں گرفتار کر لیا تھا۔

مقتول کی فیملی نہایت ہی مختصر تھی۔ یعنی صرف دو افراد مقتول اشتیاق بیگ اور اس کی بیوی نرگس۔ یہ لوگ نارنج باغ آباد میں واقع دو سو گز کے ایک پھلے میں رہتے تھے۔ مقتول ایک صنعت کار تھا۔ شہر کے انڈسٹریل ایریا میں اس کی ٹیڈر ٹینٹس کی ایک چھوٹی سی فیکٹری تھی جہاں سے وہ روزانہ ملک اور بیرون ملک مال کاٹتا تھا۔ اس کا بڑا بیٹا ایک ایسے انداز میں چل رہا تھا کہ اچانک دل نے اس کے ساتھ ہو گیا۔ یہ ایک رات اسے ہارٹ ایٹک ہوا اور وہ بے ہوش ہو کر رہ گیا۔ دل کے دورے سے اس کی جان تونچ گئی تھی مگر ڈاکٹر نے کم از کم چھ ماہ تک بیڈ ریسٹ بتا دیا تھا اور اسے ”بیڈ ریسٹ“ کے چار ماہ ہی گزارنے سے تھے کہ اسے کسی سنگین المیہ شخص نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ وہ سب چار ماہ ہی کی موت مارا گیا تھا۔

نرگس، مقتول کی دوسری بیوی تھی۔ مقتول کی پہلی بیوی رحمان بیگم کا کافی عرصہ پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ پہلی بیوی سے مقتول کی ایک اولاد و عادل نامی ایک بیٹا تھا جو اپنے ماموں کے پاس رہتا تھا۔ مقتول کی دوسری شادی نے باپ بیٹے کے درمیان خاصی شدید اور سنگین اختلافی فضا قائم کر دی تھی۔ ابتدا وہ باپ کو چھوڑ کر اپنے ماموں کے گھر میں چلا گیا تھا۔ وہیں بھی مقتول کا ساری زندگی اپنی سسرال یعنی نال کی نگیں کے ساتھ جھگڑا رہتا تھا اور رخسانہ کے انتقال کے بعد تو یہ کسی بھی اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ عادل کا رحمان شہر سے اپنی نگیں کی جانب تھا لہذا مقتول کی دوسری شادی کے بعد گھر میں کچھ اس قسم کے تنازعات اٹھے کہ

آپ سیدھی سیدھی رعایتی فیس بتائیں۔“

”پچاس فیصد کا مطلب ہے، آدمی!“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ کو اپنی جو فیس بتائی ہے اس کو آدھا کر سکتا ہوں۔ بس، اس سے زیادہ رعایت ممکن نہیں۔“

”جناب.....!“ وہ خوشی اور حیرت کے سلسلے پہلے تاثرات کے ساتھ بولی۔ ”آدمی فیس کا مطلب تو اتنی رقم ہے جو میں آپ کو ایڈوائس ادا کر سکتی ہوں۔ جیسا کہ میں کہ چکی ہوں، آدمی فیس آپ ابھی لے لیں..... ہیں؟“

”جی ہاں، اس کا بالکل بھی مطلب ہے۔“ میں نے زیر لب مسکرتے ہوئے صراحت بھرے لہجے میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں مسرت کے جگنو جگنو اٹھے۔ اس نے مجھے ڈھیروں دعا میں ویں اور میرا شکریہ ادا کرنے کے بعد رخصت ہو گئی۔

”وہ!“ بڑی عجیب و غریب چیز ہے۔ اس کی خرید و فروخت ممکن نہیں۔ اسے ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچانے کے لیے نہ تو کوئی ترقی ہوتا ہے اور نہ ہی اس پر مختلف ٹکٹ چنپال کرنے کی صورت پیش آتی ہے۔ یہ ایک ”خیر“ کا جذبہ ہے جو ایک انسان، دوسرے انسان کے لیے اپنے دل میں رکھتا ہے۔ دوسروں کی وہ انگیں ہلکتے رہتا چاہیے۔ پتا نہیں، کب کس کی دعا آپ کو آتک جائے۔ دعاؤں کی قبولیت کا اختیار جس ذات پاک کے پاس ہے وہ ہماری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے اور بے شک اور ہر شے پر قادر ہے۔

آگے بڑھنے سے پہلے میں آپ کو طرز و حیدہ اور مقتول اشتیاق بیگ کے بارے میں مختصراً بتاتا چلوں جس سے کس کے پس منظر پر بھی روشنی پڑے گی اور آگے چل کر اس کیس کی سماعت کے دوران میں آپ کا دل بہن کسی انجمن کا چکر بھی نہیں ہوگا۔ ایک بات کی وضاحت بھی کرنا چلوں کہ ان میں سے بہت سی باتیں مجھے بعد میں پتا چلی تھیں لیکن واقعات کی ترتیب کا خیال رکھتے ہوئے یہاں بیان کر رہی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی میں نے بعض باتیں آپ سے چھپا بھی لی ہیں جن کا ذکر عدالتی کارروائی کے دوران میں مناسب سنسنی خیز مقامات پر کیا جائے گا تاکہ آپ کی تقریر کے لطف کو دوہلا کیا جاسکے۔



جیسا کہ پیچھے بتایا جا چکا ہے، طرز و حیدہ اور اس کی ماں سہیلی کا تعلق معاشرے کے پچھلے طبقے سے تھا۔ وہ لوگوں کی

اس کے چہرے اور آنکھوں میں تذبذب نمودار ہوا، ہنگامہ آئینہ میں بولی۔ ”وکیل صاحب! آپ کی فیس بہت زیادہ نہیں ہے۔“

”بعض لوگوں کو میری فیس بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بہت سے وکیلوں کی تو مجھ سے گئی تھی۔“

”مجھے دوسرے وکیلوں کا تو پتا نہیں جناب!“ وہ سادگی سے بولی۔ ”میں تو آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ مجھے آدی ہیں۔ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ ہم بہت غریب لوگ ہیں۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“ میں نے اسی سے پوچھ لیا۔

”آپ یا تو اپنی فیس میں کچھ رعایت کریں اور یا.....!“

وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر تذبذب انداز میں مجھے تنکے لگی تو میں نے پوچھ لیا۔ ”اور یا..... کیا؟“

”یا یہ کہ.....!“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”آدمی فیس ابھی لے لیں، آدمی حیدہ کی رہائی کے بعد۔“

”میں اس قسم کے معاملات نہیں کیا کرتا۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”البتہ، فیس میں رعایت والی بات قابل عمل ہے۔“

”ٹھیک ہے جناب! یہ بھی آپ کی مہربانی ہے۔“ وہ احسان بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جو بھی زیادہ سے زیادہ کم کر سکتے ہیں، وہ کریں۔“

میں سال میں ایک آدھ چیرٹی کیس بھی پھولا کرتا تھا جس میں، میں ایک پیسا بھی نہیں کما تا تھا۔ اس عمل سے میں اپنے پیسے کا صدقہ نکال رہتا تھا لیکن یہ سال کا آغاز تھا لہذا میں سال کے پہلے ہی سینے میں اس قسم کا کوئی کام نہیں کرنا چاہتا تھا اور سہیلی کو بالکل مایوس کر دینا بھی مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا چنانچہ میں نے درمیانی راہ کا انتخاب اور استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس راستے کے استعمال سے مجھے کوئی نقصان نہیں تھا البتہ سہیلی کو اس سے حسب فضا ناکہ ضرور پہنچ سکتا تھا۔

”آپ کی خاطر میں اپنی فیس میں پچاس فیصد کمی کر سکتا ہوں۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مگر میں فیس ایڈوائس ہی میں لوں گا۔ ادھار کی کوئی گنجائش نہیں۔“

وہ قدرے انجمن زدہ انداز میں بولی۔ ”وکیل صاحب! یہ فیصد، وید کا حساب میری سمجھ میں نہیں آتا۔“



ہوئے کہا۔ "آپ بتادیں گے تو بڑی مہربانی ہوگی۔"  
 "میں ایسی کوئی مہربانی کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔" وہ رکھائی سے بولا۔ "اور دوسری بات یہ کہ عدالتی معاملات میں "فرض کرنے" سے کام نہیں چلتا۔ جب آپ کو یہی نہیں پتا کہ عدالت میں کس کیس کی سماعت ہو رہی ہے تو پھر آپ اپنی موٹل کی وکالت کیسے کریں گے؟"

"آپ میرا کام مجھ پر چھوڑ دیں میرے محترم!" میں سلگنے والے انداز میں کہا۔ "صرف اتنا بتا دیں کہ میری موٹل نے کون سے سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے۔"

میرے سوالات نے ابتدا ہی میں وکیل استغاثہ کو ذہنی طور پر الجھا کر رکھ دیا تھا۔ وہ برہمی سے بولا۔ "میں اشتیاق بیگ مرڈر کیس کا ذکر کر رہا ہوں جس کی اس وقت عدالت میں کارروائی ہو رہی ہے۔"

"اوہ.....!" میں نے چونکے کی اداکاری کی پھر گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ "تو آپ کا خیال ہے اشتیاق بیگ کو میری موٹل وحیدہ نے قتل کیا ہے؟"

"تو اور کیا.....!" وہ بے ساختہ بولا۔ "اسی لیے تو وہ عدالت میں حاضر ہے۔"

"عدالت میں تو آپ اور میں بھی حاضر ہیں میرے فاضل! رہ سبت۔" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "تو کیا یہ سمجھ لیا جائے کہ ہم نے بھی اشتیاق بیگ کے قتل میں حصہ لیا ہے؟"

"آپ خواہ مخواہ بات کو الجھانے کی کوشش کر رہے ہیں!" وہ آکٹاہٹ آمیز انداز میں بولا۔ "بالکل نہیں.....!" میں نے بڑی شدت سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "میں تو اچھے ہوئے معاملے کو سیدھا کرنے کی تگ و دو میں لگا ہوا ہوں اور اس سلسلے میں آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔"

"میرے تعاون کی ضرورت ہے..... کیا مطلب ہے آپ کا؟"

"آپ نے میری موٹل کے حوالے سے کہا ہے کہ..... اس لڑکی نے جو سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے۔" میں نے نہایت ہی سنجیدگی سے کہا۔ "اور ابھی آپ نے اضافہ کیا ہے کہ اسی لیے وہ اشتیاق بیگ کے قاتل کی حیثیت سے اس وقت عدالت میں حاضر ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ میری موٹل کے جرم کے بارے میں بہت پریقین ہیں؟"

"جی ہاں....." وہ خاصی کراری آواز میں بولا۔ "میں پریقین ہوں۔"

اس نے میرے بچھانے ہوئے جال میں پہلا قدم

اس نے بڑی تفصیل کے ساتھ مجھے بتا دیا تھا۔ باقی کی معلومات مجھے خود حاصل کرنا تھیں اور اس مقصد کے حصول کے لیے میں نے اپنے تمام گھوڑے میدان میں ڈال دیے تھے اور مجھے اپنی محنت سے اور خدا کے کھر سے قوی امید تھی کہ یہ مہربانی میرے قدم چومے گی۔

ریٹائرمنٹ کی مدت پوری ہونے کے بعد پولیس نے عدالت میں چالان پیش کر دیا۔ میں نے جب تھانے جا کر حالات میں بہت وحیدہ سے ملاقات کی تھی تو اسے بعض ایسے مگر بھی بتائے تھے جن کا بروقت استعمال کر کے وہ خود کو پولیس کی "حروف تفتیشی" مہربانیوں سے محفوظ رکھ سکتی تھی اور اس نے یہ عین میری ہدایت پر عمل کیا تھا۔ اس معاملے میں وہ خاصی عقل مند ثابت ہوئی تھی۔

عدالتی کارروائی شروع ہونے سے پہلے میں نے وحیدہ کے وکیل کی حیثیت سے اپنا وکالت نامہ اور طرہ کی درخواست نمائند دائر کر دی تھی۔ کچھ ہی دن بعد ہی اپنی کرنسی پر آ کر جینا تو عدالتی کارروائی کا آغاز ہوا۔

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنی موٹل کے حق میں پلانا شروع کیا۔ "جناب عالی! طرہ وحیدہ ایک معصوم اور بے گناہ لڑکی ہے۔ کوا گہر کی سازش کے تحت اس پر جاری کی گئی اس واردات نے ساتھ ہی کیا جا رہا ہے۔ میری محرز عدالت سے استدعا ہے کہ میری موٹل کی درخواست ضمانت منظور کرتے ہوئے اس کی رہائی کے احکامات صادر کیے جائیں....."

"پور آرزو.....!" وکیل استغاثہ نے ضمانت کے خلاف دلائل پیش کیے ہوئے کہا۔ "طرہ ایسی معصوم بے گناہ اور بے گناہ لڑکی بھی نہیں جیسا میرے فاضل دوست بیان کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس لڑکی نے ایک سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے لہذا اس کی ضمانت منظور کرنا انصاف کے اصولوں کے منافی ہوگا۔"

"سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے....." میں نے وکیل استغاثہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اسی کے الفاظ دہرائے پھر کڑے لہجے میں پوچھا۔ "وکیل صاحب! آپ کس سنگین جرم کی بات کر رہے ہیں؟"

"کیا مطلب؟" اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ "آپ نہیں پتا کون سا سنگین جرم....." "چند لحظات کے لیے فرض کر لیں، مجھے کچھ بھی معلوم نہیں....." میں نے اپنے لہجے کی سنجیدگی کو برقرار رکھتے

سینس ڈائجسٹ

"میں نے سارا کام ختم کر لیا ہے اور صاحب جی ابھی تک رہے ہیں۔" لگاتی توقف کر کے اس نے پوچھ لیا۔ "بانی آپ کب تک آئیں گی؟"

"بس، میں دس پندرہ منٹ میں پہنچنے تک وہاں ہوں۔" نرگس نے جواب دیا۔ اور اگر مجھے ایک دو منٹ اور بچے ہو جائیں تو تم چلی جانا....."

"بیگ صاحب کو اکیلے چھوڑ کر.....؟" وحیدہ نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

"میں گھر سے زیادہ دور نہیں ہوں۔" نرگس نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ "اور تمہارے صاحب تو ویسے بھی آرام سے سو رہے ہیں۔ تم عین گیت کو بھیڑ کر اپنے وقت پر چلی جانا۔ میں تھوڑی دیر میں پہنچ رہی ہوں۔ یہ سب اس لیے بھی کہہ رہی ہوں کہ جب تمہیں ذمہ داری ہے تو سنبھالو۔" وحیدہ نے نرگس کو مسرت کے غصے کے بہتے سے نرگس کے ہاتھوں میں ہاتھ دیا۔

نرگس نے جب اس کی دکھتی ہوئی رنگت دیکھی تو وہ ہنسنا ہنسنا بھرا لہجے میں بولی۔ "جی بانی..... یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں گیارہ بجے تک آپ کے آنے کا انتظار کروں گی۔ اگر اس کے بعد باہر کا گیت بھڑکے گا تو صاحب کے گھر پر چلی جاؤں گی۔"

"ٹھیک ہے.....!" یہ کہتے ہوئے نرگس نے نئی فونک رابطہ منقطع کر دیا۔

وحیدہ نے مجھے بتایا کہ اس نے احتیاطاً گیارہ بجے نرگس کی واپسی کا انتظار کیا تھا اور پھر بانی کی حسب ہدایت پہنچنے کے بیرونی گیت کو بند کر کے دوسرے پتھلے پر کام کرنے چلی گئی تھی۔ گیت کو اس نے باہر سے کئی لگا دی تھی تاکہ باہر وغیرہ کے دباؤ کی وجہ سے وہ خود بخود کھل نہ جائے۔

وحیدہ نے تو وہ کے روز حسب معمول شیخ صاحب کے گھر کا کام نٹھایا پھر وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ اس کی ماں سلٹی اس سے پہلے گھر پہنچ چکی تھی اور کھانا تیار کر رہی تھی۔ وہ دونوں جب دوپہر کا کھانا کھانے میں مصروف تھیں تو ایک سب انسپکٹر دوکانہ کے سامنے کے گھر پہنچ گیا پھر وحیدہ کو اشتیاق بیگ کے قتل کے الزام سے گرفتار کر لیا گیا۔

وحیدہ نے جب مقتول کے گھر کو چھوڑا تو اشتیاق بیگ زخمہ سلامت، گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ اس کے قتل کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ وحیدہ کو جو کچھ بھی معلوم ہوا

سینس ڈائجسٹ

"تمہارے صاحب نے ناشتا کر لیا ہے اور میں نے انہیں صبح والی دوا بھی کھلا دی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں آرام سے سو رہے ہیں۔ ان کی دواؤں میں ایک سکون کی گولی بھی ہے۔ وہ تمہیں کسی کام کے لیے نہیں کہیں گے۔ مجھے یقین ہے، میری واپسی تک وہ یونہی بے خبر سوتے رہیں گے۔"

"ٹھیک ہے بانی! آپ بے فکر ہو کر جائیں۔" وحیدہ نے تسلی بھرے انداز میں کہا۔ "اگر صاحب جی جاگ بھی گئے تو میں سنبھال لوں گی۔"

اس کے بعد نرگس پتھلے سے روانہ ہو گئی تھی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی کہ نرگس، وحیدہ کو کمر میں چھوڑ کر باہر نکلی ہو۔ اکثر و بیشتر وہ ایسا کرتی رہتی تھی لہذا تو وہ کے روز وحیدہ نے نرگس کے باہر جانے کو کوئی خاص اہمیت نہ دی اور حسب معمول اپنے کام میں مگنی رہی۔

وحیدہ کا خیال تھا کہ اس کی بانی نرگس دس بجے تک واپس آجائے گی لیکن جب وقت دس سے آگے بڑھنے لگا اور نرگس کی شکل نظر نہ آئی تو وحیدہ کو تشویش ہونے لگی۔ جوں جوں اس کی چھٹی کا وقت قریب آ رہا تھا، اس کی فکر مندی میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے دو تین بار مقتول کے بیڈروم میں بھی جھانک کر دیکھ لیا۔ مقتول اشتیاق بیگ گہری نیند سو رہا تھا۔

دس کے بعد، سو اوس اور پھر ساڑھے دس بج گئے۔ وحیدہ سوچنے لگی، پتا نہیں بانی کہاں رہ گئی ہیں؟ کون سے میڈیکل اسٹور سے وہ صاحب کی دوا لینے چلی گئی ہیں.....؟

وحیدہ مقتول کے گھر کا کام ختم کرنے کے بعد فیاض شیخ کے پتھلے پر جاتی تھی جہاں اسے گیارہ سے ایک بجے تک کام کرنا ہوتا تھا۔ فیاض شیخ کا بیٹا، مقتول کے پتھلے سے پانچ منٹ کے فاصلے پر تھا۔ اگر اسے وہاں پہنچنے میں بھی دیر ہو جاتی تو... شیخ صاحب کی بیوی بہت شور مچاتی تھی۔ وہ ایسی خستہ و خورت تھی کہ شیخ صاحب بھی عالم طیش میں اس کا سامنا کرتے ہوئے گھبراتے تھے۔ وحیدہ، ایندھ کے غصے کا سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی اور دل ہی دل میں یہ دعا بھی کر رہی تھی کہ گیارہ سے پہلے پہلے نرگس واپس لوٹ آئے تاکہ اسے ایندھ کے غیظ و غضب کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ سز

ایندھ بڑی دھانسو قسم کی عورت تھی۔ کم ونیش پونے گیارہ بجے فون کی گھنٹی بجی تو وحیدہ نے ریسیور اٹھالیا۔ دوسری طرف اس کی بانی نرگس تھی۔ "ہاں وحیدہ!" اس نے پوچھا۔ "سب ٹھیک ہے نا.....؟"

"جی، سب ٹھیک ہے۔" اس نے جلدی سے بتایا۔

سینس ڈائجسٹ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہڈن کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو سب سے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے  
 ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں  
 ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب  
 ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)  [twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

عزت ناممکن کی حد تک مشکل ہوتی ہے۔ مجھے عدالت کے اس فیصلے پر کوئی اچھٹا ہوا تھا اور نہ ہی مایوسی۔ میں منٹوں کی مدت میں نے اپنے حصے کا کام نہایت ہی خوبی سے کر دیا اور کیس کی باقاعدہ سماعت پر مجھے اپنے جو ہر دکھانا تھے۔ آگے بڑھنے سے قبل میں آپ کو پوسٹ مارٹم رپورٹ اور پولیس کے چالان، یعنی استغاثہ کے رپورٹ میں مختصراً بتاتا چلوں۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق مقتول اشتیاق بیگ کی موت میں جنوری کی دو پہروں اور بارہ بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی۔ آئٹم ایک تیز و جارحانہ گوشت کاٹنے والی چھرنی تھی جس کی مدد سے مقتول کی شہرگ کاٹ کر موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ مذکورہ خطرناک چھرنی سے مقتول کی گردن پر اتنا بڑا کٹ لگا یا گیا تھا کہ اس کے زندہ بچنے کے امکانات صفر کے برابر ہو کر رہ گئے تھے۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ کے ساتھ ہی میڈیکل ایگزیزٹ کی رپورٹ بھی فائل میں لگی ہوئی تھی۔ اس رپورٹ میں بڑے واضح الفاظ میں لکھا تھا کہ یہ وقت قتل مقتول کی خواب آور واکے زیر اثر تھا اور حالت بے ہوشی یا حالت خند میں اس کی موت واقع ہوئی تھی۔ لیبارٹری ٹیسٹ سے یہ بھی ثابت ہوا تھا کہ مقتول کے کھانے میں مسمومیت کا کوئی سراغ موجود نہیں تھا۔ اغلب امکان اس بات کا تھا کہ یہ وہی دوا ہے جو فرس نے ناشتے کے بعد اپنے شوہر مقتول اشتیاق بیگ کو کھلائی تھی۔

استغاثہ نے میری شوقیل کے خلاف خاصا مضمون تیار کیا تھا۔ اشتیاق بیگ کے قتل کے علاوہ بھی اس پر مزید الزامات ڈالے گئے تھے۔ نمبر ایک دس ہزار نقدی نمبر وہ لگ بھگ چالیس ہزار کے طلائی زیورات کی چوری۔ یہ وہ دنوں چھریں مقتول کی بیوی فرس کی الماری سے غائب ہوئی تھیں۔ فرس کا دعویٰ تھا کہ جب وہ قوعہ کے روز گھر سے نکلے تو یہ نقدی اور چھریں اس کی الماری میں موجود تھیں لیکن جب دن میں وہ واپس آئی تو اس کی الماری کے پٹ کھلے ہوئے تھے اور دونوں اشیاء اپنی جگہ موجود نہیں تھیں۔ اس نے اپنی الماری کا کوٹا کوٹا چھان مارا مگر اسے کہیں بھی نقدی یا زیورات دکھائی نہ دیے۔ الماری کے کھلے ہوئے پٹ دیکھ کر اسے جس گراؤ کا احساس ہوا تھا، وہ ایک خوش حقیقت تھی۔

قصہ مختصر، میری موکل وحیدہ کو نقدی و طلائی زیورات چرانے اور اپنے صاحب اشتیاق بیگ کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کر کے حوالہ عدالت کر دیا گیا تھا۔

رکھ دیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "آپ کے یقین سے تو اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے میری موکل کو خود اپنی آنکھوں سے یہ جرم کرتے ہوئے دیکھا ہے۔؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ وہ گزرا گیا۔" ایسی تو کوئی بات نہیں۔

"پھر کسی بات ہے میرے فائل دوست؟" میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "میں وہی تو جانتا چاہتا ہوں۔"

"م۔۔۔۔۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ میں نے طزمہ وحیدہ کو یہ قتل کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "میں بھلا اس واقعے کو کیسے دیکھ سکتا تھا۔"

"کوئی اور بین شاہد ہے اس واردات کا؟"

"کوئی نہیں۔" اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔

"تو پھر۔۔۔۔۔" میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "آپ کو میری موکل کے بارے میں زبان کو زحمت دیتے وقت محتاط الفاظ کا استعمال کرنا چاہیے۔ جب تک عدالت میں اس پر عائد جرم ثابت نہیں ہو جاتا، اس کی حیثیت ایک طزمہ ایسی ہے لہذا یہ کہہ دینا کہ۔۔۔۔۔ وہ ایک مجرم ہے، اس نے سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے۔۔۔۔۔ سراسر زیادتی و اذی بابت۔"

میری وضاحت نے وکیل استغاثہ کو قدرے شرمندہ سا کر دیا تھا۔ وہ کھیٹ آئیز انداز میں اوجھڑا دیکھنے لگا۔ میں نے روئے سخن کی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

"جناب عالی! میری موکل گھروں میں کام کرنے والی ایک بے چاری لڑکی ہے۔ میں آگے چل کر ثابت کر دوں گا کہ قتل کی اس واردات سے اس کا دور کا کبھی واسطہ نہیں لہذا معزز عدالت سے میری درخواست ہے کہ اس کی ضمانت منظور کیا جائے۔"

وکیل استغاثہ ایک بار پھر ضمانت رکوانے کے لیے بڑے جزم کر بونے لگا۔ "جناب عالی! واقعاتی شہادتیں سراسر طزمہ کے خلاف جاتی ہیں۔ خاص طور پر آٹو گیل پر طزمہ کے جو فٹپر پرنٹس ملے ہیں، انہیں کسی بھی قیمت پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔"

مزید پندرہ تیس منٹ تک وحیدہ کی ضمانت کے حق میں اور ضمانت کے خلاف وکیل کا سلسلہ جاری رہا پھر عدالت نے میری موکل کی درخواست ضمانت کو رد کرتے ہوئے وحیدہ کو جیلر ریمانڈ پر چل بھیج دیا۔

جیسا کہ پہلے بھی کئی بار بتایا گیا ہے کہ قتل کے طزمہ کی

"جی ہاں..... سب بتایا تھا۔" وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔ "نرگس نے ٹھیک پونے گیارہ بجے اپنے گھر فون کیا تھا۔ فون نرگس نے انینڈ کیا تھا۔ نرگس نے نرگس کو تاکہ کی گئی تھی کہ جب تک وہ واپس نہ آئے، نرگس گھر سے نہیں جائے گی چاہے اسے دوسرے گھر سے کام کی چھٹی تھی کیوں نہ کرنا پڑے۔"

"لیکن نرگس کا بیان اس کے برعکس ہے۔" میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ "پونے گیارہ بجے جب مقتول کی بیوہ نرگس نے نرگس کو فون کیا تو نرگس نے پوچھا تھا، باجی! آپ کب تک واپس آئیں گی۔ مجھے گیارہ بجے سب صاحب کے گھر کام کرنے جانا ہے؟ اس پر نرگس نے جواب دیا تھا، میں گھر سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ دس پندرہ منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔ تم میری واپسی کا انتظار نہیں کرنا اور گیارہ بجے بیرونی گیٹ بند کر کے سب صاحب کے گھر چلنا اور نہ تمہارے در سے جانے پر سب کی بد مزاج بیوی تم پر خوار خواہ چھتے چلائے گی۔ ان دونوں بیانات میں اتنا زیادہ تضاد ہے کہ..... میں نے لحاظ تو قف کر کے ایک گہری سانس لی پھر بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔"

"کہ..... دونوں میں سے کوئی ایک بیان ہی درست ہو سکتا ہے۔"

"نرگس نے فرمایا تھا کہ اس کا کام لے رہی ہے۔" آئی اوجھڑی سے بولا۔

"میں نے کہا۔" یہی فتویٰ میں اس کیس کی مدعی اور مقتول کی بیوہ نرگس کے لیے بھی جاری کر سکتا ہوں۔"

"ایک..... سوا ایک بجے کے درمیان۔" اس نے جواب دیا۔

"میری معلومات کے مطابق نرگس وحیدہ کو لگ بھگ دو بجے اس کے گھر سے گرفتار کیا گیا تھا۔" میں نے آئی او کی ہتھکڑیوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "سب انسپکٹر صاحب! میری معلومات غلط تو نہیں ہیں؟"

"جی نہیں۔" اس نے ٹی میں گردن ہلائی۔ "آپ بائیں درست فرما رہے ہیں۔ نرگس کی گرفتاری کا وقت وہی ہے جو آپ نے بتایا ہے۔"

"نرگس کی گرفتاری یقیناً مقتول کی بیوہ نرگس کی ہتھکڑی پر کی گئی ہوگی؟" میں نے استفسار کیا۔

"جی ہاں۔" اس نے سر کو اٹھاتی جنبش دی۔ "نرگس صاحبہ نے میری پوچھ گچھ کے نتیجے میں مجھے بتایا تھا کہ وہ نرگس کو گھر میں چھوڑ کر کسی ضروری کام سے باہر گئی تھی۔ واپسی میں اسے دیر ہو گئی۔ جب وہ گھر آئی تو نرگس وحیدہ کو نرگس گھر میں موجود نہیں تھی اور نرگس کے شوہر کو بڑی بیرونی سے گھلا کاٹ کر موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا اور دوسرے کمرے کی الماری بھی کھلی پڑی تھی۔ مذکورہ الماری میں سے نقدی اور طلبائی زیورات بھی غائب تھے۔ نرگس کو ایک تہہ کہ یہ کار نامہ نرگس کے ساتھ اور کسی کا نہیں ہو سکتا لہذا ہم نے نرگس کے ایما پر نرگس کو اس کے گھر سے گرفتار کر کے شامل تفتیش کر لیا۔"

"بہت خوب!" میں نے سر اٹھنے والے انداز میں کہا۔ "آپ کی کارکردگی واقعی لا جواب تھی۔"

وہ ایسی نظر سے مجھے دیکھے لگا جیسے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ میں اس کی تعریف میں سنجیدہ ہوں یا مذاق کر رہا ہوں۔ میں نے اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیا اور سوالات کے سلسلے کو دراز کرتے ہوئے کہا۔

"آپ نے بتایا ہے کہ جب نرگس واپس آئی تو نرگس وحیدہ گھر میں موجود نہیں تھی۔ کیا نرگس کو اس وقت گھر میں موجود ہونا چاہیے تھا؟"

وہ میرے ریمارکس پر چونک کر مجھے دیکھنے لگا اور قدرے ناگوار لہجے میں مستفسر ہوا۔ "کیا مطلب ہے آپ صاحب؟"

"مطلب یہ کہ..... میں نے چھیڑ چھاڑ کے سلسلے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "آپ کا یونٹ فارم خاصاً اپنی نظر آ رہا ہے، آپ کا شیو بنا ہوا ہے، بال بزنس نے سلیپت سنورے ہوئے ہیں اور جوتے بھی چمک رہے ہیں۔ آپ خاصے خوش ذوق معلوم ہوتے ہیں۔"

وہ اپنی تعریف اور وہ بھی ایک دیکھ مخالف کی زبان سے سن کر خوش ہو گیا تاہم اپنی خوشی کو بابتے ہوئے اس نے قدرے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"آپ نے بجا فرمایا کہ میں ایک خوش ذوق پولیس آفیسر ہوں لیکن ان باتوں کا زیر نظر کیس سے کیا تعلق ہے؟" کوئی تعلق نہیں آئی او صاحب! میں نے بے پروائی سے کہا۔ "بس، میں نے ایسے تلی ہوئے کھانے کھائے۔ اہل میں بات یہ ہے کہ عموماً صبح و شام جن پولیس والوں سے واسطہ پڑتا ہے انہیں اپنے طبعی یا یونٹ فارم سے کوئی دلچسپی دکھانی نہیں دیتی۔ کم از کم تمہارے انچارج کے ریکرڈ سے نیچے تو اس بات کی اہمیت کو سمجھنا ہی نہیں جاتا کہ انسان کا لباس اور نظریہ کرنا چاہیے اور نہ اس کی نہایت ہی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔"

"بس جناب....." وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ "اپنی اپنی سمجھ کی بات ہے۔"

"کیا خوب صورت بات کی ہے آپ نے۔"

میں نے تو صغیر نظر سے اسے دیکھا۔ اس نے ہنسنے لگا اور خاصوش نگاہ سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے پوچھا۔ "صنوبر صاحب! آپ کو اس واقعے کی اطلاع کب اور کس نے دی تھی.....؟" ایک لمحے کے توقف سے میں نے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ "ولف سے میری مراد اشتیاق بیگ مرڈر کیس ہے.....!"

☆ ☆ ☆

اس پیشی پر کیس کی باقاعدہ سماعت کا آغاز ہوا۔ جج کی انصاف پر براجمان ہوا تو عدالت میں سنا سنا چھا گیا۔ جج نے کارروائی شروع کرتے ہوئے فرد جرم پڑھ کر سنائی۔ نرگس نے صحت جرم سے انکار کر دیا۔ یہ بات پہلے بھی کئی بار بتائی جا چکی ہے کہ پولیس کسٹڈی میں دے گئے نرگس کے ہاں یعنی اقبال جرم کو عدالت میں کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ پولیس والوں کے تفتیشی چھکنڈوں سے خود کو محفوظ رکھنے کے لیے بعض اوقات نرگس اقرار جرم کر لیتا ہے اور عدالت میں جا کر اس سے منحرف ہو جاتا ہے۔ یہ سکتہ چونکہ عدالت کے علم میں بھی ہوتا ہے اسی لیے وہ پولیس کی تحویل میں نرگس کے کسی بھی بیان کو سنجیدگی سے نہیں لیتی۔

اس کے بعد نرگس کا حلیہ بیان ریکارڈ کیا گیا۔ نرگس وحیدہ نے میری ہدایت کے عین مطابق نہایت ہی سنبھلے الفاظ میں مختصر سا بیان ریکارڈ کروا دیا۔ یہ وہی بیان تھا جو وہ اس سے پہلے پولیس کو دے چکی تھی۔

استفسار کی جانب سے کل پانچ گواہوں کی فہرست دائر کی گئی تھی لیکن میں یہاں صرف انہی گواہوں کا ذکر کروں گا جن کے بیانات میں کوئی خاص بات ہوگی۔ اس سے پہلے کہ استفسار کے گواہوں کے بیانات کا سلسلہ شروع ہو جاوے میں نے جج سے درخواست کی۔ "جناب عالی! میں اس کیس کے انکوائری آفیسر سے چند اہم سوال کرنا چاہتا ہوں۔"

جج نے فوراً مجھے اجازت دے دی۔ "پریشن گرائونڈ....."

تفتیشی آفیسر یا انکوائری آفیسر کی حیثیت کسی بھی کیس میں استفسار کے گواہ کی سی ہوتی ہے اور اسے ہر پیشی پر عدالت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔ موجودہ کیس کے آئی او (انکوائری آفیسر) کا نام صنوبر علی تھا۔ ریکرڈ کے اعتبار سے وہ ایک سب انسپکٹر تھا۔ صنوبر علی پتہ قامت اور بھرے بھرے جسم کا مالک تھا۔ اس کے گال پھولے ہوئے تھے، آنکھوں سے شرارت نکلتی تھی۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر ذہن میں پہلا تاثر یہی جاگتا تھا کہ وہ بڑے سائز کا کوئی شہر ہے۔

جج کے حکم پر آئی او صنوبر علی ونٹس ہاگس میں آکر کھڑا ہو گیا۔ میں جرح کے لیے اس کے قریب چلا گیا اور سر تا پا اس کا جائزہ لیتے ہوئے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

"آئی او صاحب..... آپ خاصے صاف سحر سے نظر آ رہے ہیں۔"

اپنے شوہر کو پیش آنے والے واقعے کی اطلاع دی تھی۔ میں نے آئی او کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "یعنی گھر بچنے کے ٹھیک پندرہ منٹ بعد.....؟"

"جی ہاں.....!" اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

"اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ نرس صاحبہ بڑے مضبوط اعصاب کی مالک ہیں۔" میں نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ "ڈرنا ان کی جگہ اگر کوئی اور خاتون ہوتی تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔ وہ سب سے پہلے ارد گرد کے لوگوں کو اکٹھا کرتی۔ پولیس کو اطلاع دینے کا خیال تو بہت بعد میں آتا....."

میری منہ پر ہنسی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ نرس کی اجازت پر ہی گیارہ بج کر پانچ منٹ پر پہنچنے سے نکل گئی کیونکہ نرس پہنچنے کے قریب ہی کہیں موجود تھی لیکن آئی او سے ہونے والے سوال و جواب سے جو صورت حال سامنے آ رہی تھی اس سے ظاہر ہوتا تھا نرس کے ذہن میں کچھ اور ہی پک رہا تھا۔ جب وہ گواہی دینے و سننے باکس میں پہنچی تو میں اسے اپنے انداز میں گھس سکتا تھا۔ فی الحال تو آئی او سے نمٹنا تھا جو استغاثہ کا سب سے اہم گواہ ہونے کے ساتھ ہی استغاثہ کا وارث بھی تھا۔ میں نے مختصر سی جرح کے لیے اسے سچ سے مانگا تھا لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ حال و جواب کا یہ منہ نہ کچھ زیادہ ہی دراز ہوتا چلا جا رہا تھا لیکن چونکہ میری گریڈ کے نتیجے میں نئے نئے انکشافات ہو رہے تھے لہذا جج بڑی توجہ اور دلچسپی سے یہ کارروائی دیکھ اور سن رہا تھا۔ اسی دوران میں وقفے وقفے سے اس کا قلم بھی حرکت میں آجاتا تھا اور وہ اپنے سامنے پھیلے ہوئے کاغذات پر کچھ نوٹ کرنے لگتا تھا۔

"یہ تو جناب..... اپنی اپنی ہمت اور حوصلے کی بات ہے۔" انکو آڑی آنکھوں سے میرے اعتراض کے جواب میں کہا۔ "بعض لوگ کسی مصیبت کا سن کر ہی ہاتھ پاؤں ڈال دیتے ہیں اور بعض پر قیامت بھی ٹوٹ پڑے تو وہ کسی چٹان کے مانند اتنا دہرے رہتے ہیں۔"

"پھر تو مقتول کی بیوہ کو "آئرن لیڈی" کی شیلڈ ملنا چاہیے۔" میں نے نیم طنز یہ لہجے میں کہا۔ "ایسے فولادی اعصاب کی مالک ہونا کوئی معمولی بات نہیں۔"

اس نے میرے طنز کا جواب طنزی سے دیا۔ "اگر آپ کا کوئی بورڈ اس قسم کے انعامات کا انعقاد کرتا ہے تو آپ یہ خوشی سزیج کو یہ شیلڈ پیش کر سکتے ہیں۔"

میں نے زیر لب مسکراتے پر انکشاف کیا اور سوالات کے سلسلے کو دراز کرتے ہوئے انکو آڑی آنکھوں سے پوچھا۔

"صفر صاحب! وقوعہ کے روز جب آپ وہ پہر ایک اور سوا ایک کے درمیان جلنے واروات پر پہنچے تو وہاں مقتول کی بیوہ نرس کے علاوہ اور کون موجود تھا؟"

"مقتول کی فیکٹری کا منیجر فریڈ غوری بھی جائے وقوعہ پر موجود تھا۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا فریڈ غوری کو بھی مقتول کی بیوہ نے فون کر کے وہاں بلایا تھا؟"

"یہ مجھے نہیں معلوم۔" وہ ساہ سے لہجے میں بولا۔

"آپ نے اس سلسلے میں مقتول کی بیوہ نرس سے پوچھا نہیں تھا؟" میں نے سوال کیا۔ "ایک انکو آڑی آنکھوں کی حیثیت سے آپ کو فریڈ غوری کی جانے وقوعہ پر موجودگی کا سبب پتا ہونا چاہیے تھا؟"

"میں نے اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔" وہ زکھائی سے بولا۔ "آپ نرس سے خود پوچھ لیجئے گا....."

"میں مقتول کی بیوہ سے ضرور یہ سوال کروں گا۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "کیونکہ میں اس معاملے کو بہت اہم سمجھتا ہوں۔"

"جیسی آپ کی مرضی!" اس نے بے پردائی سے کندھے اچکا دیے۔

میں نے جرح کے سلسلے کو آگے بڑھانے سے پوچھا۔ "آئی او صاحب! جب آپ جائے وقوعہ پر پہنچے تو آپ نے وہاں کیا دیکھا تھا؟"

"مقتول بیگ اپنے کمرے میں بیڈ پر مزہ پڑا تھا۔" اس نے سرسری لہجے میں جواب دیا۔ "اس کی گردن کی ہونٹیں خوں کے بہاؤ نے اس کا لباس اور بیڈ کا ایک بڑا حصہ سرخ کر دیا تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ اب اسے زندوں میں شکر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی موت واقع ہو چکی تھی۔"

"پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق جب مقتول کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تو وہ کسی خواب آور دووا کے زیر اثر تھا۔ اس کے معدے کے کیمیائی تجزیے سے بھی یہی ثابت ہوا ہے۔" اغلب امکان اس بات کا ہے کہ مقتول کی بیوہ نے ناشتے کے وقت اسے جو سکون بخش دو اکلوائی تھی یہ اس کے اثرات ہوں۔ ان اثرات کی روشنی میں دراصل میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... میں سانس ہموار کرنے کے لیے لمبے لمبے گور کا پتھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے کہا۔

"جب کسی تشہ آور شے کے زیر اثر کسی شخص کی شہ رگ کاٹ کر اسے موت کے گھاٹ اتارا جاتا ہے تو مرنے والے کو زیادہ تر اپنے پھڑکنے کا موقع نہیں ملتا۔ آپ نے

مقتول کی لاش کو دیکھ کر کیا اندازہ قائم کیا تھا؟"

"جیسا آپ فرما رہے ہیں، میں نے بالکل ویسا ہی اندازہ کیا۔" وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

"مقتول کی لاش اور بستر کی حالت سے یہی اندازہ ہوتا تھا کہ موت کے منہ میں جاتے وقت مقتول نے زیادہ اچھل کود نہیں کی ہوگی۔"

"مجھے پتا چلا ہے، آپ نے جائے وقوعہ سے بڑی احتیاطی کے ساتھ آلڈنل بھی برآمد کر لیا تھا؟" میں نے ذرا بے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

"جی ہاں.....!" اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

"آئی او صاحب! آپ نے لاش میں زیادہ دیکھ کر پڑی تھی۔" میں نے لاش کی حالت کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ "میں نے لاش پر کئی گھنٹوں کا وقت صرف کیا ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "آپ نے آلڈنل پر سے فنگر پرنٹس بھی اٹھائے۔"

"میں نے ساڑھے لاکھ سے لاکھ میں پوچھا۔" اور وہ پرنٹس پر غور سے فنگر پرنٹس سے میچ بھی کر گئے تھے۔ میں غلاباؤں میں دیکھا۔ "آئی او صاحب؟"

"نہیں جناب! آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "جیسی تو یہ بات اور بھی نہیں ہوگی کہ مقتول نے وہاں سے کوئی چیز لے لی ہوگی۔ اگر وہ یہاں سے لاش میں ملوث نہ ہوتی تو آلڈنل پر اس کی انگلیوں کے نشانات کیوں پائے جاتے۔ یہ ایک غور طلب بات ہے۔"

"بات ختم کر کے وہ معنی خیز انداز میں مجھے ہنسنے لگا۔"

"ایک نہیں، اس کیس میں تو بہت سی باتیں غور طلب ہیں۔" آئی او صاحب! میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ "جن پر ہم باری باری غور بھی کریں گے لیکن آلڈنل پر فنگر پرنٹس کی موجودگی ہرگز یہ ثابت نہیں کرتی کہ مقتول اشتیاق بیگ کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔"

"جی کیا مطلب؟" وہ چونک کر مجھے ہنسنے لگا۔ "یہ ثابت کیا ہے؟"

"میں بالکل ٹھیک کہتا ہوں۔" میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "میرے منہ میں اس کے مطابق وہ خطرناک چھری جو اس کے منہ میں آلڈنل کی حیثیت کی حامل ہے اس کا تعلق مقتول سے ہے۔ مگر مگر وہ شہر اپنے استعمال کرتی ہے۔ اس چھری کے دہے پر لٹمس کی انگلیوں کے نشانات کا پتہ تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ اس چھری کے حوالے سے ہم نے کئی ایک نہایت ہی اہم بات بھی بتائی ہے....."

میں نے جملہ اجورا چھوڑ کر معنی خیز انداز میں آئی او

کی طرف دیکھا تو وہ جلدی سے بولا۔ "کون سی اہم بات؟" میں نے آئی او کی حیرت کو نظر انداز کرتے ہوئے سچ کی جانب دیکھا۔ اس کی دلچسپی ہرگز رستے لمحے کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔ میں نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور آئی او کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

"میری منہ پر اور اس کیس کی مضمون کا دعویٰ ہے کہ وقوعہ سے چند روز قبل وہ چھری بچن سے غائب ہو گئی تھی۔ جب اس نے مذکورہ چھری کے بارے میں اپنی باجی یعنی مقتول کی بیوہ نرس سے استفسار کیا تو اس نے چھری کے حوالے سے اپنی لاشی ظاہر کر دی تھی۔"

"مجھے آلڈنل کے ماضی کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔" وہ بے پردائی سے بولا۔ "نہ ہی مجھے یہ سب پتا چاہئے۔ کوئی دلچسپی ہے۔ میرے لیے یہی کافی ہے کہ آلڈنل پر مضمون کی انگلیوں کے نشانات پائے گئے تھے اور وہ اپنی ماگن کی ٹیم عدد دی کر کے اس کے گھر آنے سے پہلے ہی مقتول کے گھر سے نکل گئی تھی۔"

"آئی او صاحب! میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سنسنی خیز لہجے میں دریافت کیا۔ "کیا آپ پوری دیانت داری کے ساتھ مجھے ایک بات بتائیں گے؟"

"کوئی حنا چھب....." میں نے ابھی تک مغز عبدالمن کے زور و زور سے پوچھا ہی کہا ہے اس میں دیانت داری کو ایک لمحے کے لیے بھی نظر انداز نہیں کیا۔ "وہ قدرے ناراضی سے بولا۔ "پوچھیں، آپ کو مجھ سے کون سی بات پوچھنا ہے۔ جو میری نظر میں سچ ہوگا، میں ضرور بتاؤں گا۔"

"یہ جو معاشرے کے نچلے طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگ ہوتے ہیں مثلاً مزدور، چھاتی، جھانکس اور سخت کام کرنے والے یا گھروں میں کام کرنے والی نوکریاں وغیرہ....." میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "آپ کے خیال میں ان کی کھوپڑی میں دماغ نہیں ہوتا؟"

"میں سمجھا نہیں، آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں....." وہ ابھرنے زدہ نظر سے مجھے ہنسنے لگا۔ "اپنی بات کی وضاحت کریں گے؟"

"میرا مطلب ہے، کیا یہ لوگ آپ کی نظر میں عقل سے محروم ہوتے ہیں۔" میں نے اپنے لہجے کی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ "ان میں اور ایک گدھے میں کوئی فرق نظر نہیں آتا آپ کو.....؟"

سچ نے اپنے ہاتھ میں موجود قلم سے سامنے پھیلے ہوئے کاغذات پر چند سطریں لکھیں اور دوبارہ ہماری

اشتیاق بیگ کی گردن پر چھری پھیری، نیچے کے نیچے سے وہ ہزار نقدی اور چالیس ہزار کے طلائی زیورات لگائے اور چلتی بنی....." میں نے طنز کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"آپ بھی کمال کرتے ہیں وکیل صاحب۔" وہ عجب سے لہجے میں بولا۔ "استفادہ کی رپورٹ میں یہ کہاں لکھا ہے کہ دس ہزار کی نقدی اور طلائی زیورات منقول کے نیچے کے نیچے رکھے تھے؟"

"آپ جیکشن پور آئے.....؟" وکیل استفادہ نے اپنی موجودگی کے اظہار کے لیے نعرہ مستانہ بلند کیا۔ "وکیل صفائی حد سے بڑھتے جا رہے ہیں۔"

بیچ نے گہری سنجیدگی سے وکیل استفادہ کی جانب دیکھا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں استفادہ کیا۔ "وکیل صاحب! آپ کو کس بات پر اعتراض ہے؟"

"جناب عالی! آج اس کیس کی پہلی باقاعدہ سماعت ہے۔" وہ بڑے مضبوط لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "اور وکیل صفائی آدھے ہون گئے ہیں۔" وکیل استفادہ کو پکڑے کھڑے ہیں۔ کام کی کوئی بات نہیں ہو رہی اور محض..... عدالت کا یہی وقت برابر کیا جا رہا ہے اور اب تو انہوں نے حد ہی کروی ہے....." وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر امداد طلب نظر۔ بیچ کو بچھڑانے کا

بیچ نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔ مطلب یہی تھا کہ میں وکیل استفادہ کے اعتراض کا جواب دوں۔

میں نے کھنگھار کر گلا صاف کیا اور روئے سخن بیچ کی سمت پھیرتے ہوئے نہایت ہی ادب و احترام کے ساتھ بولنا شروع کیا۔

"جناب عالی! میں سمجھتا ہوں کہ میں نے اب تک انگریزی آفسر صفدر پر جرح کے دوران میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا تھا عدالت کے قیمتی وقت کے برابر ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر وکیل استفادہ کے اعتراض کو ایک سیکنڈ کے لیے درست بھی مان لیا جائے تو پھر سر! آپ نے اس جرح کے دوران میں زیر سماعت کیس کے حوالے سے اپنے پاس جو اہم پوائنٹس نوٹ کیے ہیں انہیں بھی بیکار اور فضول سمجھتے ہوئے کاٹ دینا ہی مناسب ہوگا اور..... مجھے یقین ہے سر، آپ ایسا نہیں کریں گے....."

میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کر کے وکیل استفادہ اور تفتیشی افسر سمیت حاضرین عدالت پر ایک سرسری نظر ڈالی پھر دوبارہ بیچ کی طرف دیکھتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ اب میرے انداز میں ایک خاص قسم کا

رہا تھا اسے دیکھ کر مجھے تو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ وکیل استفادہ کو بہت کم "زحمت" اٹھانا پڑے گی۔

"آئی او صاحب! میں نے سوالات کے سلسلے کو سمیٹتے ہوئے کہا۔ "میری مؤکل پر اشتیاق بیگ کو قتل کرنے کے علاوہ بھی دو الزامات ہیں۔ نمبر ایک، دس ہزار نقدی کی چوری۔ نمبر دو، چالیس ہزار کے طلائی زیورات کی چوری..... میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟"

"نہیں جناب! آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔"

وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

"آپ نے جب مزمہ کو اس کے گھر سے گرفتار کیا تو نانہ اور جامہ تلاشی بھی لی ہوگی۔" میں نے کہا۔ "کیا آپ یہ رقم اور طلائی زیورات برآمد کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے؟"

"نہیں جناب۔" اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ "ہم نے مزمہ کے گھر کا کونا کونا چھان مارا تھا لیکن مال سرودہ اور نقدی کیس سے برآمد نہیں ہو سکی۔"

"ریمائنڈر عدت کے دوران میں آپ نے مزمہ کی زبان کھلوانے کے لیے کڑی تفتیش بھی کی تھی۔" میں نے تیز لہجے میں کہا۔ "دس ہزار نقدی اور طلائی زیورات کے بارے میں کچھ پتا چلا آپ کو؟"

اس سلسلہ میں اور بھی میرا گردن ہلا رہا تھا۔ اب اس کے چہرے پر وہ پہلے والی تازگی اور بشارت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ خاصا تنکا ہوا نظر آنے لگا تھا۔ میں وقفے وقفے سے بیچ کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا۔ جب بھی میں آئی او کے سامنے کوئی خاص نکہ اٹھاتا اور آئی او اس کا جواب دیتا تو بیچ اپنے پاس کچھ نوٹ کر لیتا تھا یعنی وہ اہم پوائنٹس اپنے پاس جمع کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میری جرح خاصی سوسند ثابت ہو رہی تھی۔

"آئی او صاحب! میں دوبارہ تفتیشی افسر کی جانب توجہ ہو گیا۔" آپ کے خیال میں، دس ہزار نقدی اور چالیس ہزار کے طلائی زیورات منقول اشتیاق بیگ کے نیچے رکھے ہوئے تھے؟"

"یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں وکیل صاحب! وہ بیچ سے بولا۔ "نقدی اور زیورات بھلا کون نیچے کے نیچے رکھتا ہے.....؟"

"آپ کی تفتیش اور استفادہ کی رپورٹ سے تو یہی لگتا ہے۔" میں نے چوٹ کی۔

"کیا مطلب.....؟"

"بیچ..... میری مؤکل نے استفادہ کے مطابق

انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "میں سمجھتا ہوں، مزمہ نے بوکھلاہٹ اور پریشانی میں آل ڈیٹل کو بیڈ کے نیچے چھپکے دیا ہوگا۔ اشتیاق بیگ کے قتل کے بعد اس پر وحشت اور وحشت سی طاری ہو گئی ہوگی اور وہ چھری کو درہیں چھوڑ کر جلد از جلد پھلے سے فرار ہو گئی ہوگی۔"

"وحشت زدہ یا درہشت زدہ یا بوکھلا یا ہوا پریشان شخص پہلی فرصت میں کسی پرسکون جگہ پر بیٹھ کر اپنے حواس کو مجتمع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔" میں نے آئی او کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خاصے ذہریلے انداز میں کہا۔ "جبکہ مزمہ کا ریکارڈ اس کے برعکس گواہی دیتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" وہ متذبذب انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

"آپ کے مطابق....." میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولنا شروع کیا۔ "مزمہ اشتیاق بیگ کے قتل کے بعد اس قدر بوکھلا گئی تھی اور وحشت زدہ ہو گئی تھی کہ پریشانی اور وحشت میں آل ڈیٹل کو منقول کے بیڈ کے نیچے ہی چھپکے گھر سے فرار ہو گئی تھی جبکہ واقعات کے مطابق وہ اپنے مقررہ وقت پر فیاض شیخ کے گھر پہنچی تھی اور پورے دو گھنٹے اس نے شیخ صاحب کے گھر میں معمول کے مطابق پرسکون انداز میں کام کیا تھا۔ اس امر کی گواہی فیاض شیخ کی بیوی ایندو دے سکتی ہے۔ میں اس سلسلہ میں ایندو سے آگاہ کر چکا ہوں۔ اگر معزز عدالت کا حکم ہوگا تو میں اپنی بیوی کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے سز فیاض شیخ ایندو بیگم کو عدالت تک لانے کا فرض پورا کر سکتا ہوں۔ ایندو ایک فیسور اور سخت گیر عورت ہے۔ وہ تو عام حالات میں مزمہ کے کام میں سے کافی عیب نکالتی رہتی تھیں، کجا یہ کہ بوکھلاہٹ آئی او انداز میں کام کرتے ہوئے دیکھ کر وہ خاموش کیسے رو سکتی تھیں۔ ایک عورت جس نے پانچ منٹ پہلے کسی شخص کا گلا کاٹ کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا ہو وہ صبر و سکون کے ساتھ پورے دو گھنٹے کسی گھر میں اپنے معمول کے کام کو کس طرح انجام دے سکتی ہے۔ یہ تو انسانی فطرت اور نفسیات ہی کے خلاف ہے آئی او صاحب....."

تفتیشی افسر صفدر غلی میرے اس بھرپور منطقی ایک پرہیزگار جھانکنے لگا۔ اسے دیکھ کر مجھے وکیل استفادہ کی یاد آگئی۔ میں اس قسم کے دعووں و حار حیلے وکیل استفادہ پر دینا کرتا تھا لیکن ابھی تک اس کیس میں وکیل استفادہ کی بارگاہی نہیں آئی تھی۔ جس طرح آئی او سے جرح کے جواب میں وہ کیس اور اس کیس کے معاملات پر ت ورت کھلتے چلے جا رہے تھے اور کیس تیزی سے اپنے اختتام کی طرف بڑھ

جانب متوجہ ہو گیا۔

آئی او نے میرے سوال کے جواب میں کہا۔ "میں تو ایسا نہیں سمجھتا جناب! جب اللہ نے ان کے سر کے اوپر کھوپڑی بنا لی ہے تو یقیناً اس کے اندر دماغ بھی رکھا ہے اور یہ بھی معاشرے کے دوسرے یعنی بالائی طبقوں کے مانند سوچتے اور سمجھتے ہیں بلکہ بعض معاملات میں تو ان کا دماغ کچھ زیادہ ہی چل رہا ہے۔"

"دماغ کے استعمال اور سمجھ بوجھ کے حوالے سے مزمہ وحیدہ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" میں نے چپچہتے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

"وہی خیال ہے جس کا میں آپ کے پہلے سوال کے جواب میں اظہار کر چکا ہوں۔" وہ خاصے اطمینان کے ساتھ بولا۔

"یعنی مزمہ بھی ایک سمجھ دار اور باشعور انسان ہے۔" میں نے معتدل انداز میں کہا۔ "اسے "الوکی پتلی" کہنا درست نہیں ہوگا؟"

"ایسے الفاظ کا استعمال تو کسی بھی شخص کے لیے مناسب نہیں۔" وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ "لیکن اس سے مزمہ کے جرم کی سنگینی کم یا ختم نہیں ہو جاتی....."

"ٹھیک ہے، ہم جرم اور اس کی سنگینی کی طرف آگے نہیں جاتے۔" میں نے منطقی انداز میں کہا۔ "مزمہ کی مؤکل پر اشتیاق بیگ کو قتل کرنے کا الزام ہے اور آپ یہ بھی مانتے ہیں کہ وہ کوئی ذہریا لوکی پتلی نہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ....." میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کر کے حاضرین عدالت پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"پھر کیا وجہ ہے کہ اس نے (استفادہ کے مطابق) اشتیاق بیگ کو قتل کرنے کے بعد آل ڈیٹل کو اس کے بیڈ کے نیچے چھپکے دیا۔ آپ کو وہ خطرناک تیز دھار چھری منقول کے بیڈ کے نیچے ہی سے ملی تھی نا؟"

"جی ہاں..... وہیں سے ملی تھی۔" آئی او نے پریشان لہجے میں جواب دیا۔

"وہ اگر چاہتی تو اس چھری کو کسی جگہ بھی چھپا سکتی تھی جہاں سے آسانی سے ڈھونڈی نہ جاسکتی۔" میں نے تیز لہجے میں کہا۔ "وہ آل ڈیٹل کو گھر سے باہر کسی کچرا دان میں بھی چھپکے سکتی تھی۔ اس نے اپنے سنگین جرم کے سب سے بڑے ثبوت کو منقول کے بیڈ کے نیچے کیوں ڈال دیا تھا یہ تو وہی بات ہوئی کہ..... آتیل، مجھے مارا"

"آپ کا سوال یقیناً بہت اہم ہے۔" وہ تائیدی



”کچھ آیا سمجھ میں جناب کی.....؟“  
 ”جی سمجھ میں آیا کہ.....“ وہ بیجان آئیز سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”قاتل نے اگلے ہاتھ سے چھری کا استعمال کرتے ہوئے اشتیاق بیگ کی گردن کاٹ کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔“  
 ”یعنی قاتل لیفٹ پنڈو ہے۔“ میں نے تصدیق طلب نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”ہر کام بائیں ہاتھ سے کرنے کا عادی.....؟“  
 ”جی..... جی بالکل!“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔  
 ”آپ تھوڑی دیر پہلے اس امر کی بھی تصدیق کر چکے ہیں کہ اس کیس کی طرہ اور میری ٹوکھل وحیدہ دائیں ہاتھ سے کام کرنے کی عادی ہے یعنی وہ رائٹ پنڈو ہے..... ہیں نا؟“  
 ”جی ہاں.....“ اس نے کمزوری آواز میں جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔

☆☆☆

گزشتہ پیشی پر میں نے اس کیس کے انکوائری آفیسر سب انسپکٹر صدر علی پر خاصی طویل اور سختی خیز جرح کی تھی جس سے کافی مثبت اور مفید نتائج برآمد ہوئے تھے۔ میں اپنی کارکردگی کی تسلی میں اور خود سلباً فخر مند تھا۔ میں ایک نہایت ہی اہم کتہ عدالت کے علم میں لانے میں کامیاب رہا تھا کہ اشتیاق بیگ کو جس بھی شخص نے قتل کیا وہ بائیں ہاتھ سے کام کرنے کا عادی تھا یعنی وہ لیفٹ پنڈو تھا جبکہ آئی او نے اس امر کی تصدیق کی تھی کہ میری ٹوکھل اور اس کیس کی طرہ وحیدہ رائٹ پنڈو تھی۔  
 اس پیشی پر استغاثہ کی جانب سے تین گواہ پیش کیے گئے جن میں صرف ایک کا بیان قابل ذکر اور اہمیت کا حامل ہے۔ میں یہاں پر ای گواہ کا احوال بیان کر رہا ہوں۔  
 مقتول کے بچھلے کے عین سامنے جو بنگلا واقع تھا اس کے چوکیدار نے وقوع کے روز طرہ کو اپنے بچھلے سے نکلنے دیکھا تھا یعنی مقتول کے بچھلے سے۔ مذکورہ چوکیدار نما ملازم کا نام افضل خان تھا۔ افضل خان کی عمر پینتیس کے آس پاس رہی ہوگی۔ وہ درمیانے قد کا مالک اور عام شکل و صورت والا شخص تھا۔ افضل خان نے سچ بولنے کا حلف اٹھانے کے بعد اپنا بیان دیکر رڈ کر لیا۔ اس کے بعد وکیل استغاثہ نے اس سے سوال و جواب کا سلسلہ شروع کر دیا۔  
 ”افضل خان! تم نے وقوع کے روز جس عورت کو مقتول کے بچھلے سے نکلنے دیکھا تھا کیا وہ یہی ہے؟“ بات

”آئیوٹیکشن پورٹرز“ کا فرہ لگانے کی بھی پوزیشن میں نہیں تھا۔ عدالت کے کمرے میں موجود افراد کو گویا سانس نے سوکھ گیا تھا۔ سب کی نظریں تفتیشی افسر اور مجھ پر لگی ہوئی تھیں۔  
 آئی او نے ڈیمو دینے سے پہلے ایک مرتبہ پھر متذبذب نظر سے مجھے دیکھا۔ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کیا کہ..... چڑھ جا چنا سوئی پر، رام بھلی کرے گا۔  
 آئی او نے اس سوئی ہوئی عورت کی گردن کاٹ ڈالی۔ چھری کا ایک لمبا کٹ پوسٹر پر نمایاں ہو گیا جو مذکورہ ”عورت“ کے بائیں کان سے دائیں کندھے کی سمت تھا یعنی کندھے سے شروع ہو کر کان کی طرف گیا تھا۔  
 ”یہ آپ نے کیا کر دیا آئی او صاحب.....؟“ میں نے جلدی سے کہا۔  
 ”کیوں..... کیا ہو گیا؟“ وہ بوکھلا کر میری جانب دیکھنے لگا۔  
 میں نے کہا۔ ”مقتول اشتیاق بیگ کی کئی دوئی گردن پر کٹ کا پتھل یہ تو نہیں تھا۔“  
 وہ ابھمن زدہ انداز میں پوسٹر کو دیکھنے لگا۔  
 ”آئی او صاحب! میں نے ایک ایک لفظ پر دہاؤ ڈال کر بتا دیا۔ اشتیاق بیگ کی گردن کا کٹ.....“  
 کندھے سے شروع ہو کر بائیں کان کے نیچے تک چلا گیا تھا جبکہ آپ کا لگایا ہوا کٹ بائیں کندھے سے شروع ہو کر دائیں کان تک گیا ہے۔ یہ تو بالکل الٹا معاملہ ہو گیا۔ کیا میں نلڈ کہہ رہا ہوں؟“  
 ”آپ کہہ تو ٹھیک ہی رہے ہیں.....“ وہ متذبذب بھرے انداز میں کئی عورت کی تصویر کو اور کئی اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔  
 ”پھر.....؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اسے گھورا۔  
 ”شاید میرا ہاتھ صحیح نہیں پڑ رہا.....“ وہ بڑبڑاہٹ آمیز انداز میں بولا۔ ”اسی لیے کٹ کا زاویہ بدل گیا ہے۔“  
 ”ہاتھ صحیح نہیں پڑ رہا تو ہاتھ کو بدل کر دیکھیں۔“ میں نے اسے شپ دی۔  
 اس نے میکانیکی انداز میں چھری کو دائیں ہاتھ سے بائیں میں منتقل کیا۔ میری بات اس کی سمجھ میں بیٹھ گئی تھی۔ پھر اس نے بائیں ہاتھ کی مدد سے عورت کی گردن کاٹنے والا ٹولہ دہرایا تو وہ ہبہو ویا کٹ لگا جیسے مقتول کی گردن پر پڑا گیا تھا۔  
 آئی او سنسنی خیز نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔

مقتول کی گردن چھری کے مہلک وار سے، کہاں سے کہاں تک متاثر ہوئی تھی؟“  
 ”دیکھیں جناب.....“ وہ دونوں ہاتھوں کو اپنی گردن کے ساتھ مصروف کرتے ہوئے بتانے لگا۔ ”وہ خوف ناک کٹ.....“ اس نے اگھٹت شہادت کو اپنے دائیں کان کی لو کے نیچے، چہرے کی بڑی کے بائیں رکھنے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے شروع ہوا تھا اور.....“ پھر وہ اسی انگلی کو بائیں کندھے پر، گردن کی جڑ کے قریب لے گیا اور ایک جگہ ٹھہراتے ہوئے بولا۔ ”یہاں تک گیا تھا.....“  
 ”اوہ.....!“ میں نے حیرت سے آنکھیں پھیلائی۔ ”یہ تو خاصا لمبا پنڈو اور خطرناک کٹ تھا اور.....“  
 شہ رگ بے چاری اس کٹ کے سینٹر میں آتی ہے۔ اسے تو کٹنا ہی تھا۔“  
 ”جی ہاں، ایسا ہی ہوا تھا۔“ اس نے سر کو اٹھاتی جنبش دی۔ ”جیسی تو مقتول موت کے منہ میں چلا گیا تھا۔“  
 میں نے کہا۔ ”آئی او صاحب! میں ایک تجربہ کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میرا ساتھ دیں گے؟“  
 ”کیسا تجربہ.....؟“  
 ”آپ ساتھ دینے کا وعدہ کریں تو بتاؤں۔“  
 ”ٹھیک ہے.....“ میں نے جواب دیا۔  
 اس مقصد کے لیے میں پوری تیاری کے ساتھ عدالت میں پہنچا تھا۔ میں نے اپنی فائل میں سے ایک تہ شدہ پوسٹر نکالا اور اس کی کاپی کھول ڈالی۔ اس پوسٹر پر ایک عورت چٹ لیٹھی گہری نیند سو رہی تھی۔ یعنی وہ کسی سوئی ہوئی عورت کی قدآور تصویر کا پوسٹر تھا۔ میں نے مذکورہ پوسٹر کو ایک میز پر پھیلا دیا پھر اپنے بریف کیس میں سے چھل کاٹنے والی ایک چھری نکال کر آئی او کی جانب بڑھانے ہوئے کہا۔  
 ”جناب! سمجھ لیں کہ یہ ایک عورت سوئی ہوئی ہے۔“  
 میں نے پوسٹر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس کے پہلو میں کھڑے ہو کر اس کی گردن کاٹیں گے، بالکل ویسے ہی جیسے قاتل نے مقتول اشتیاق بیگ کی گردن کاٹ کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔“  
 وہ لہجائی ہچکچاہٹ کے بعد اس عجیب و غریب تجربے کے لیے راضی ہو گیا۔ سچ گہری دلچسپی سے دیکھ رہا تھا کہ میں کون سا شعبہ دکھانے والا ہوں۔ وکیل استغاثہ کی حالت سب سے جدا تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہونے جا رہا ہے۔ وہ بے چارہ توجیح کے انتہاک کے پیش نظر

سے جو تفصیلات بتائی ہیں، وہ کہاں تک درست ہیں؟“  
 ”آپ نے بالکل درست نقشہ کھینچا ہے۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مقتول اسی پوزیشن میں اپنے بیڈ پر مروہ پایا گیا تھا۔“  
 ”پھر تو آپ اس بات سے بھی اتفاق کریں گے کہ قاتل نے جنوبی اور مشرقی سمت سے مقتول پر حملہ نہیں کیا تھا؟“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔  
 ”بالکل اتفاق کر رہا ہوں گا۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”جن دوستوں کا آپ نے ذکر کیا ہے، ابھر سے تو بیڈ و پواروں کے ساتھ چپکا ہوا ہے۔“  
 ”اور مشرقی جانب سے بھی اس نوعیت کا قاتلانہ حملہ ممکن نظر نہیں آتا.....؟“  
 ”جی ہاں..... وہاں سے مقتول کی گردن اتنی دور پڑتی کہ اس پر چھری چلانا ناممکن تھا۔“ اس نے کہا۔ ”پھر قاتل کو اتنی مشکل میں پڑنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے سیدھا سیدھا شمالی جانب سے حملہ کیا ہوگا جدر سے مقتول اپنے بیڈ پر چڑھا اور اترتا تھا۔“  
 ”انڈ آپ کا بھلا کرے آئی او صاحب!“ میں نے بڑی رعبان سے کہا۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے.....“  
 وہ ایسی نظر سے مجھے دیکھنے لگا جیسے یہ اندازہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ میں اس قسم کے اوٹ پٹانگ سوالات پوچھ کر کیا حاصل کرنے کی سعی میں لگا ہوں۔ میں نے اسے مزید دیر تک سوچوں میں گم نہیں رہنے دیا۔  
 ”آئی او صاحب!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ نے مقتول کی کئی دوئی گردن کا تو بڑی باریک بینی سے جائزہ لیا ہوگا؟“  
 ”جی ہاں..... یہ تو بہت ضروری تھا۔“  
 ”کٹ کا پتھل تو آپ کو یاد ہوگا؟“  
 ”جی بالکل یاد ہے۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔  
 میں اس حوالے سے اپنے مختلف ذرائع استعمال کر کے بڑی تفصیلی اور مصدقہ معلومات حاصل کر چکا تھا گویا، مقتول کی کئی دوئی گردن کا ہر زاویہ اور ہر منظر میرے تصور کی نگاہ میں محفوظ تھا اور یہی اس کیس کا وہ اہم رخ تھا جس سے ماہرانہ انداز میں کھیلنے ہوئے مجھے اپنی ٹوکھل اور اس کیس کی طرہ کو بے گناہ ثابت کرنا تھا۔  
 ”بالکل یاد ہے.....“ میں نے پوسٹر انداز میں آئی او کے الفاظ دہرائے اور قدرے بلند آواز میں کہا۔ ”آپ ذرا اس کٹ کی وضاحت کریں جس سے واضح ہو جائے کہ

میرے سوال کے جواب میں وہ قرت بولا۔ "میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں کہا....."

"پھر تم نے کیا بتایا تھا؟" میں نے بہت محسوسیت سے پوچھا۔

"میں نے تو کہا تھا کہ اس وقت ساڑھے دس بجے تھے۔"

"فکس ساڑھے دس؟" میں نے نفوس لہجے میں پوچھا۔

"جی بالکل۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا تم وقت کا درست اندازہ لگانے کے ماہر ہو یا تم نے گھڑی میں وقت دیکھا تھا جو اتنے دقیق سے بتا رہا ہوں؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تھا۔" اس نے بتایا۔

"اوکے..... تمہاری گھڑی کا وقت تو درست ہے نا؟"

"اس نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

میں نے اپنی ٹانگوں میں سے چند کاغذات نکال کر جج کی جانب بڑھا دیے۔ جج نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا تو میں نے کہا۔

"جناب عالی! یہ وقوعہ کے روز یعنی تیس جنوری کا مقتول کے ٹیلی فون کا کال ریکارڈ ہے۔ اس ریکارڈ کے مطابق مذکورہ نمبر پر دن کے پہلے جسے میں، پہلے ساڑھے نو بجے اور پھر دو بجے کال کی گئی تھی۔ ان دونوں کالز کی کتبہ بندیوں پر وضاحت کی جا چکی ہے لیکن میں ایک مرتبہ پھر دیکھ کر کہوں گا....."

"لحمائی توقف کر کے میں نے ایک ٹیبلٹ سانس لی پھر سلسلہ بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ساڑھے نو بجے کسی کا فون آتا ہے۔ مقتول کی یہ فون ٹیبلٹ ٹیبلٹ کرتی ہے اور طرزہ کو بتاتی ہے کہ کسی میڈیکل اسٹور والے کا فون ہے۔ اس کے بعد ٹرکس جھٹکے سے رخصت ہو جاتی ہے۔ پھر دس بیٹا لیس یعنی پونے گیارہ بجے ہی پھر طرزہ دس کی کال رسید کرتی ہے اور ٹرکس اسے بتاتا ہے کہ وہ وہیں چند منٹ میں واپس آ جائے گی۔ اگر وہ مزید چند منٹ لیٹ ہو جائے تو طرزہ اپنے وقت پر یعنی ٹھیک گیارہ بجے چلی جائے۔ طرزہ نے اپنی ماگن کی ہدایت پر اپنے گھر سے گیارہ بجے کرنا چھ منٹ پر بٹکا چھوڑا اور پھر باہر سے کٹڈی لگا کر فیض شیخ کے گھر کی جانب روانہ ہوئی لیکن....."

"میں نے ایک مرتبہ پھر ڈرامائی انداز میں توقف کیا پھر استغاثہ کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"لیکن..... افضل خان کا دعویٰ ہے کہ اس نے طرزہ کو گیارہ بجے جھٹکے سے گھبرائے ہوئے انداز میں کٹڈی لگاتے اور وہاں سے فرار ہوتے

تھی جیسے..... جیسے....."

"کیا جیسے؟" وکیل استغاثہ نے لقمہ دیا۔ "تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟"

"جیسے اسے ڈر ہو کہ اگر یہ ایک لمحہ بھی وہاں ٹھہرنی تو کوئی اسے پکڑ لے گا۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "یہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔"

"مجھے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا جناب عالی!"

وکیل استغاثہ نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر فاتحانہ انداز میں میری جانب ہنسنے لگا۔

میں وکیل استغاثہ کے اس انداز کی تہ میں جھپٹے ہوئے فاتحانہ جذبات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ وہ گواہ کی زبان سے یہ کہتا تھا کہ بہت خوش تھا کہ وقوعہ کے روز جب طرزہ مقتول کے جھٹکے سے رخصت ہوئی تو بے حد گھبرائی ہوئی تھی جیسے اسے ڈر ہو کہ کوئی اسے پکڑ لے لے لے لے..... وہ کوئی ایسا کارنامہ انجام دے کر جھٹکے سے نکلی تھی جس کے نتیجے میں گرفتاری کا اندیشہ ہو۔

میں اپنی باہری پر دیش باکس کے قریب آ گیا پھر استغاثہ کے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنی جرح کا آغاز کیا۔

"افضل خان! تم نے جہولانی سے کہا ہے کہ....."

رقم وصول کی ہے؟

"یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں....." اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

"آئیٹیمیشن پور آؤنڈ وکیل استغاثہ نے فوراً ٹانگ اڑا دی۔

"میرے فاضل دوست، استغاثہ کے معزز گواہ پر الزام لگا رہے ہیں۔ دس اثبات فیئر۔"

جج نے مجھے ہدایت کی کہ میں متعلقہ امور کو مد نظر رکھتے ہوئے گواہ سے سوال کروں۔ میں نے نہایت ہی فرماں برداری سے سر کو اٹھائی جنبش دی اور گواہ کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

"افضل خان! تمہاری دیر پہلے تم نے وکیل استغاثہ کے ایک سوال کے جواب میں بتایا ہے کہ وقوعہ کے روز جب تم نے گھبرائے ہوئے انداز میں طرزہ کو مقتول کے جھٹکے سے نکلتے دیکھا اس وقت دوپہر کے بارہ بجے تھے۔"

یہ بات میں نے گواہ کو چکر دینے کے لیے کہی تھی۔ میں نے افضل خان کے حوالے سے کافی بوم ورک کر رکھا تھا اور اسے جکڑنے کے لیے ایک ناویدہ جال بھی اس کے اوپر پھینک چکا تھا۔

کے اختتام پر وکیل استغاثہ نے انگلی سے اکیڑو ڈاکس میں کٹڈی میری شکل کی جانب اشارہ بھی کر دیا۔

"تھی جی..... بالکل سبھی تھی۔" گواہ نے جواب دیا۔

"ڈرا سوچ کر بتاؤ یہ کہتے بچے کا واقعہ ہے؟" وکیل استغاثہ نے استفسار کیا۔

"ساڑھے دس بجے گا۔" گواہ نے بڑے اعتماد سے بتایا۔

مجھے یہ سمجھ لینے میں کوئی وقت..... محسوس نہیں ہوئی کہ گواہ ایک رٹا ہوا بیان دے رہا تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق مقتول اشتیاق بیگ کی موت دس اور بارہ بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی گواہ کے ساڑھے دس بجے واپس بیان سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ طرزہ اپنے بائگ کو قتل کرنے کے بعد جھٹکے سے نکلی تھی۔

"تم نے طرزہ کے انداز میں کوئی خاص بات اورٹ کی؟" وکیل استغاثہ نے پوچھا۔

"جی....." اس نے اذیت میں گردن ہلائی اور بولا۔ "اس نے باہر آ کر گیٹ کو بند کیا اور کٹڈی بھی لگا دی۔"

"یعنی گیٹ کو باہر سے کٹڈی لگا دی؟" وکیل استغاثہ نے تصدیق طلب نظر سے افضل خان کی طرف دیکھا۔

"جی بالکل..... باہر سے کٹڈی لگا دی۔" گواہ نے بڑے وثوقی سے جواب دیا۔ "مجھے ان کی اس نزاکت پر حیرت ہوئی تھی۔"

"کیا تم نے اس سے یہ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ وہ گیٹ کو باہر سے کٹڈی کیوں لگا کر جا رہی ہے؟"

وکیل استغاثہ نے پوچھا۔

"میرے دل میں تو آیا تھا کہ اس سے پوچھوں لیکن اس نے اتنا موقع ہی نہیں دیا....."

"موقع نہیں دیا..... کیا مطلب؟" وکیل استغاثہ نے سنسنی خیز انداز میں استفسار کیا۔

"جناب! اس اللہ کی بندی نے جلدی سے گیٹ بند کر کے باہر سے کٹڈی لگائی اور اس سے پہلے کہ میں اسے آواز دے کر روکتا اور کوئی سوال کرتا یہ آٹا ٹاٹا میری نگاہ سے غائب ہو گئی....."

"نگاہ سے غائب ہو گئی....." وکیل استغاثہ اس کی بات کھل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ طرزہ نے کوئی جاوولی عمل کیا تھا؟"

"نہن..... نہیں جناب۔" وہ جلدی سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تقریباً بھاگنے والے انداز میں تیز تیز چلتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گئی

**انچارج**

میاں، بیوی چوری کے موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔

خاوند۔ "جو شخص چوری کرتا ہے وہ بعد میں ضرور پکھٹتا ہے۔"

بیوی رد مانگ موڈ میں بولی۔ "اور آپ نے جو شادی سے پہلے میری نیندیں چرائی تھیں، ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

خاوند۔ "جو اس کو تو رہا ہوں وہ بعد میں ضرور پکھٹتا ہے۔"

مرسلہ۔ قاضی عرفان احمد عاجز، چوآسید شاہ

دیکھا تھا جبکہ حالات و واقعات اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ افضل خان کے بتائے ہوئے وقت پر طرزہ مقتول کے جھٹکے کے اندر موجود تھی اور کم از کم پونے گیارہ بجے تک وہ جھٹکے ہی میں موجود تھی کیونکہ ٹھیک پونے گیارہ بجے ٹرکس اور طرزہ کی فون پر بات ہوئی تھی۔

جج نے گھور کر افضل خان کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "تم نے غلط بیانی سے کیوں کام لیا۔ کیا تمہیں پتا ہے اس دروغ گوئی پر تمہارے خلاف تخریری کارروائی بھی ہو سکتی ہے؟"

"مجھے معاف کر دین جناب۔" وہ گھبرائے ہوئے انداز میں بولا۔ "ہو سکتا ہے، اس دن میری گھڑی میں کوئی خرابی ہو گئی ہو۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ ساڑھے دس بجے طرزہ جھٹکے کے اندر موجود تھی اور پونے گیارہ بجے اس کی ٹرکس سے فون پر بات بھی ہوئی تھی تو میں ایسا بیان نہ دیتا۔"

"ہیک صاحب! پلیز پروسیڈ۔" جج نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"افضل خان! میں اپنے کام سے لگ گیا۔" تم نے وکیل استغاثہ کے ایک سوال کے جواب میں بتایا ہے کہ طرزہ نے تمہیں بات کرنے کا موقع فراہم نہیں کیا تھا اور نہ تم اس سے بہت کچھ کہنے والے تھے۔"

"جی، میں نے یہی کہا ہے۔" وہ قدرے سنبھلے ہوئے بولا۔ "میں اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کا سبب جاننا چاہتا تھا۔"



پانچ چھ منٹ لیٹ آئی تھی۔ میں نے اسے دس منٹ لیٹ چھوڑا۔ یہ ایک بیچ کر دس منٹ پر میرے گھر سے نکلی تھی۔  
 "امینہ جی! ایک نہایت ہی اہم سوال کر رہا ہوں۔  
 ذرا سوچ کر جواب دیجیے گا۔" میں نے نہایت ہی ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ ہمدردی سے گھٹتی ہوئی میں نے اضافہ کرتے ہوئے پوچھا۔  
 "دو تہہ کے روز یعنی تیس جنوری کو ملزم نے دوپہر گیارہ دس سے ایک دس تک آپ کے گھر میں کام کیا۔ کیا آپ نے اس کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی محسوس کی؟"  
 "کس قسم کی تبدیلی؟" اس نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔  
 "مثلاً کسی نوعیت کی بے چینی، اضطراب، پریشانی، یوٹھلاہٹ یا گھبراہٹ.....؟"

"نہیں، میں نے اس میں ایسی کوئی بات نوٹ نہیں کی۔" اس نے پر دوش انداز میں کہا۔ "اس نے معمول کے مطابق کام کیا اور چلی گئی۔"

"معزز عدالت کے سامنے حقیقت بیانی کا بہت شکر ہے۔" میں نے امینہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر بیچ کی جانب رخ پھیر کر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

"مجھے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا جناب عالی!"  
 اس نے ساتھ ہی عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔ بیچ نے پندرہ روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت پر حاضری کرنے کا اعلان کر دیا۔

"دی کورٹ از ایڈ جرنل.....!"

☆☆☆

منظر اسی عدالت کا تھا اور وہیں باکس میں اس کیس کی منب سے اہم گواہ یعنی عدلی زکس کھڑی تھی۔ گزشتہ تیس جنوری کو زکس کے شوہر اشتیاق بیگ کو بڑی بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا لیکن زکس کے بناؤ سنگار اور پہنا پوسے سے لگا نہیں تھا کہ وہ بیوہ ہو۔

وکیل استغاثہ اپنا "کام" مکمل کر چکا تو میں جرح کے لیے زکس والے کئیر سے کے نزدیک چلا گیا پھر اس کے چہرے پر نگاہ جما کر ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔

"زکس صاحب! مجھے اس بات کا سخت افسوس ہے کہ کچھ عرصہ قبل آپ کے شوہر کو قتل کر دیا گیا۔ میں آپ کے دکھ درد میں برابر کا شریک ہوں مگر یہ کارروائی بھی ضروری ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔" وہ سپاٹ آواز میں بولی۔  
 "جب یہ کیس عدالت میں لگا ہوا ہے تو پھر یہ سب تو ہونا ہے۔ آپ اپنا کام شروع کریں۔"

"اس نے کام چھوڑا نہیں بلکہ یہ قتل کے کیس میں گرفتار ہو گئی۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ "اس لیے یہ میرے گھر میں کام کرنے نہیں آسکی۔"

"کیا آپ کو لگتا ہے کہ اس بے چاری نے اپنے مالک اشتیاق بیگ کو قتل کیا ہوگا؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"یہ تو اللہ کو پتا ہوگا یا پھر آپ جیسے قانون دانوں کو۔"

وہ قدرے بیزار سی بولی۔ "میں کیا جانوں!"

"ادکے۔" میں نے مصلحت آمیز انداز میں گردن ہلائی۔  
 "آپ اتنا تو جانتی ہوں گی کہ ملزم کس کردار کی مالک ہے؟"

"میں آپ کا سوال سمجھ نہیں پاتی۔" اس نے الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھا۔  
 "میرا مطلب ہے، یہ اپنے اخلاق اور برتاؤ میں کیسی ہے۔" میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "اس میں چوری چکاری کی عادت تو نہیں ہے؟"

"جی بالکل نہیں۔" وہ قطعیت سے بولی۔ "مجھے مرکز ہنسی قبر میں جانا ہے اور خدا کو حساب دینا ہے اس لیے میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ اس عورت نے میرے گھر سے کبھی کوئی معمولی سی چیز بھی نہیں چرائی۔ یہ اپنے کام سے کام لے کئے۔ اہل باقی۔ بیچ اور اپنے اکانہ اور بڑی محنت سے کرتی ہے۔"

"اس کے باوجود بھی اسے آپ کی ڈانٹ ڈپٹ سننا پڑتی ہے۔" میں نے قدرے طنزیہ انداز میں کہا۔ "کیا میں ناکہ کہہ رہا ہوں؟"

"نہیں..... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "ڈانٹ ڈپٹ بہت ضروری ہے۔ اس سے انسان کا دماغ درست رہتا ہے۔"

"میری معلومات کے مطابق، ملزم روزانہ دوپہر گیارہ بجے سے ایک بجے تک آپ کے گھر کام کرنے آیا کرتی تھی۔" میں نے اصل نکتے کی طرف آتے ہوئے کہا۔

"کیا تو عدل کے روز بھی یہ اپنے وقت پر ہی آئی تھی؟"  
 "جی نہیں۔" اس نے فنی میں گردن ہلائی۔ "یہ عموماً گیارہ بج کر پانچ منٹ پر آ جاتا کرتی تھی لیکن اس روز یہ تقریباً پانچ چھ منٹ لیٹ آئی تھی لہذا میں نے اسے چھٹی بھی لیٹ ہی دی تھی۔"

"ادہ۔" میں نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ "تو تو عدل کے روز آپ نے اسے دیر سے چھوڑا تھا؟"  
 "زیادہ دیر سے نہیں۔" وہ جلدی سے بولی۔ "یہ

نظروں سے استغاثہ کے گواہ افضل خان کو دیکھ رہی تھی چہ میگوئیاں بھی کر رہی تھی۔  
 بیچ نے "آرڈر..... آرڈر" کی صدا بلند کر کے عدالت کے کمرے کے مخصوص سکون کو قائم کیا اور خاصے سخت الفاظ میں گواہ افضل خان کو سرزنش کی۔ اس کے بعد وہ میری جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

"بیگ صاحب! آپ کو گواہ سے اور تو کچھ نہیں پوچھنا؟"

"نہیں جناب عالی!" میں نے نہایت ہی مؤدبانہ لہجے میں جواب دیا۔ "استغاثہ کے معزز گواہ کی بدلتی اور دروغ کوئی عدالت کے ریکارڈ پر آچکی ہے۔ مجھے افضل خان سے مزید کچھ نہیں پوچھنا البتہ..... عدالت سے میری ایک چھوٹی سی درخواست ہے۔"

"کیسی درخواست؟" بیچ نے مجھ سے استفسار کیا۔  
 "فیاض شیخ کی بیوی امینہ اس وقت عدالت کے کمرے کے باہر موجود ہے۔" میں نے بڑی رمان سے جواب دیا۔ "میں نے امینہ کو صفائی کے گواہ کی حیثیت سے بلایا ہے۔ اس کی گواہی ہو جائے تو میری مشکل کی بے گناہی مزید ثابت ہو جائے گی۔ میں معزز عدالت کی اجازت سے امینہ بیگم کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔" بیچ نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔  
 امینہ و فیاض شیخ کی بیوی بہت موٹی اور غصہ و عورت تھی۔ فیاض شیخ بھی اس کے سامنے بیجا بلا ہی نظر آ جاتا۔

ملزم نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ذرا ذرا سی بات پر آپے سے باہر ہو جاتی تھی اور اسے ڈانٹ ڈپٹ کیا کرتی تھی۔ میرے اشاریات کے مطابق امینہ کی گواہی میری مشکل کے لیے کافی سود مند ثابت ہونے والی تھی۔

امینہ نے بیچ بولنے کا حلق اٹھانے کے بعد اپنا بیان ریکارڈ کر دیا تو میں مختصری جرح کے لیے دس باکس کے قریب چلا گیا۔  
 "امینہ جی.....!" میں نے انگلی سے اکیوژڈ باکس میں موجود اس کیس کی ملزمہ حیدہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے سوال کیا۔ "کیا آپ اس عورت کو جانتی ہیں؟"

"جی بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔" اس نے جواب دیا۔ "کچھ عرصہ پہلے یہ میرے گھر میں کام کر چکی ہے۔" پھر اس نے آپ کے گھر کا کام کیوں چھوڑ دیا؟

میں نے پوچھا۔

"تم جسے میری غلط فہمی کہہ رہے ہو، وہ ایک سفاک حقیقت ہے اور اس حقیقت کے نصف درجن گواہ بھی ہیں جن میں تمہاری گلی کے کونے پر واقع جنرل اسٹور کا مالک ظہیر الدین اور اس کے برابر میں موجود پان فردوس شا کر بھی شامل ہے..... آئی سمجھ..... یا پہلی بھی چلی گئی؟"

وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر کئے لگا۔ بیچ نے مجھ سے پوچھا۔  
 "بیگ صاحب! یہ غلط فہمی والا کیا معاملہ ہے؟"

"جناب عالی!" میں نے کھٹکھٹا کر گلا صاف کیا پھر بڑی کراہی آواز میں بولنا شروع کیا۔ "استغاثہ کا معزز گواہ افضل خان کافی عرصے سے ملزمہ پر "نگاہ" رکھے ہوئے تھا اور میری معلومات کے مطابق یہ کوئی اچھی نگاہ نہیں تھی۔ میری معلومات کی تصدیق کے لیے جنرل اسٹور کے مالک ظہیر الدین اور پان فردوس شا کر کو عدالت میں بلایا جاسکتا ہے۔ یہ دونوں افراد اس شرمناک واقعے کے عینی شاہد ہیں جب نصف درجن افراد نے افضل خان کی درگت بنائی تھی اور وہ بھی بیچ چوراہے پر....." میں نے سانس ہموار کرنے کے لیے توقف کیا پھر اپنی بات کو دراز کرتے ہوئے مزید کہا۔

"جیسا کہ میں نے بتایا، گواہ ملزمہ پر کافی عرصے سے بری نظر رکھے ہوئے تھا۔ جب بھی اسے موقع ملتا یہ ملزمہ سے بات کرنے کی کوشش کرتا۔ ایسی ہی ایک نازیبا کوشش گواہ کو بہت جھٹکی پڑ گئی۔ جب گلی کے کونے پر گواہ نے ملزمہ کو زبردستی روکنے کی کوشش کی۔ ملزمہ نے اس کے منہ پر زنائے دار طمانچہ رسید کیا تو اس پاس موجود افراد ان کی جانب متوجہ ہو گئے پھر اس سرعام بدتمیزی پر "عوام" نے افضل خان کی خوب خاطر تواضع کر ڈالی تھی اور اب....."

میں نے لمحاتی توقف کر کے حاضرین عدالت پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی پھر بیچ کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کر دی۔

"اور اب..... یعنی وقوع کے روز جب افضل خان نے دیکھا کہ ملزمہ کو اشتیاق بیگ کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا ہے تو یہ اپنی اس دن والی بے عزتی کا ملزمہ سے بدلہ لینے کے لیے اس نوعیت کا بیان دینے کے لیے تیار ہو گیا جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ وقوع کے روز ملزمہ کچھ اس قدر ٹھہرائے ہوئے انداز میں مشغول کے نکلنے سے رخصت ہوئی تھی جیسے وہ اشتیاق بیگ کو قتل کر کے فرار ہو رہی ہو۔"

میں خاموش ہوا تو عدالت کے کمرے میں موجود افراد کی سرگوشیاں ایک مخصوص نوعیت کی جھنجھٹاہٹ کی صورت میں ابھرنے لگیں۔ لوگوں کی اکثریت ناپسندیدہ

صورت میں ابھرنے لگیں۔ لوگوں کی اکثریت ناپسندیدہ

"میں جنوری کو کراچی میں سن رائزر (طلوع آفتاب) صبح سات بج کر سترہ منٹ پر تھا اور سن سیٹ (غروب آفتاب) شام چھ بج کر چھ منٹ پر تھا۔"

"مگر..... میں کیا کروں....." وہ بکھری ہوئی آواز میں بولی۔ "آپ یہ سب مجھے کیوں بتا رہے ہیں.....؟" "اس لیے بتا رہا ہوں کہ مجھے آپ سے ایک نہایت ہی اہم سوال کرنا ہے۔" میں نے غصوں لہجے میں کہا۔ "کون سا اہم سوال؟" اس کے چہرے پر گھبراہٹ نمودار ہوئی۔

"میں جنوری کی صبح کراچی کے مشرقی اٹن بریج سات بج کر سترہ منٹ پر سورج طلوع ہوتا ہے اور ٹھیک دو گھنٹے تیرہ منٹ بعد یعنی ساڑھے نو بجے فرحان صاحب آپ کو فون کر کے ٹیلیٹ لے جانے کے لیے کہتے ہیں اور آپ نے ابھی اس بات کی تصدیق کی ہے کہ آپ نے فون کر چالیس منٹ پر وہ دوا حاصل کر لی تھی یعنی پونے بیس بجے سے بھی پہلے....." میں نے تھوڑا توقف کر کے حاضرین عدالت پر ایک نگاہ ڈالی پھر استغاثہ کی گواہ سے استفسار کیا۔ "نرس صاحبہ! آپ سے میرا سوال یہ ہے کہ کراچی کی ہسپتال میں یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ میڈیکل اسٹورز گیارہ بجے پانچ بجے کے درمیان کھولے جاتے ہیں۔ کیا فرحان صاحب کا میڈیکل اسٹور کراچی کی حدود سے باہر ہے یا وہ میں جنوری کو علی الصبح اپنا اسٹور کھول کر کراچی کی ہسپتال میں اپنا نام ذرا مختلف انداز میں لکھوانے کے متمنی تھے.....؟"

"وہ..... وہ جی....." وہ بری طرح پریشان ہو گئی۔ "وہ جی اور یہ جی سے کام نہیں چلے گا۔" میں نے وارننگ دینے والے انداز میں کہا۔ "آپ جو بھی جواب دیں گی اس کی تصدیق کے لیے فرحان صاحب کو عدالت میں بلا یا جائے گا۔"

وہ بے حد گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ "وہ دراصل فرحان کا اسٹور اس وقت بند تھا۔ اس نے اپنے گھر سے مجھے فون کیا تھا....."

اس کی آنکھیں اور چہرہ زبان کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وہ درد کوئی سے کام لے رہی تھی۔ میں نے اس پر چڑھائی کر دی۔

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے وہ میڈیکل اسٹور فرحان کے میڈیکل اسٹور سے نہیں بلکہ اس کے گھر سے جا کر حاصل کیا تھا؟"

"جی..... جی....." وہ ہنس اتھالی کہہ پائی۔

دھمکی آمیز الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ پھر معزز گواہ کس چیز سے ہراساں ہو رہی ہیں۔ معزز عدالت سے میری درخواست ہے کہ مجھے اپنی جرح مکمل کرنے کا موقع فراہم کیا جائے۔"

جج نے نرس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "بی بی! آپ کو اس میڈیکل اسٹور والے شخص کا نام بتانا ہوگا جس نے وقوعہ کے روز آپ کو فون کیا تھا۔ ہو سکتا ہے تمہارے بیان کی تصدیق کے لیے اسے عدالت میں طلب کرنے کی ضرورت پیش آجائے۔"

"جی..... فرحان..... وہ جلدی سے بولی۔ "اس کا نام فرحان ہے۔"

"بیگ صاحب! پلیز پروسیجر جج نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔"

"نرس صاحبہ! میری معلومات اور محکمہ ٹیلی فون کے ریکارڈ کے مطابق صبح ساڑھے نو بجے آپ کے گھر کے فون پر کسی کی کال آئی تھی۔ آپ نے بتایا کہ اس میڈیکل اسٹور والے فرحان نے بیس جنوری یعنی وقوعہ کے روز ٹھیک ساڑھے نو بجے آپ کو اس مخصوص ٹیلیٹ کے بارے میں فون کر کے اطلاع دی تھی۔" میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جمائی۔ "جی..... جی....." میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جمائی۔ "نرس صاحبہ! آپ سے میرا سوال یہ ہے کہ کراچی کی ہسپتال میں یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ میڈیکل اسٹورز گیارہ بجے پانچ بجے کے درمیان کھولے جاتے ہیں۔ کیا فرحان صاحب کا میڈیکل اسٹور کراچی کی حدود سے باہر ہے یا وہ میں جنوری کو علی الصبح اپنا اسٹور کھول کر کراچی کی ہسپتال میں اپنا نام ذرا مختلف انداز میں لکھوانے کے متمنی تھے.....؟"

"آپ اپنی گاڑی لے کر پھلے سے نکلیں۔ سب سے پہلے آپ نے وہ میڈیکل اسٹور حاصل کیا پھر اپنے دوسرے کام ننانے چلی گئیں۔ ایسا ہی ہوا تھا؟"

"جی..... جی....." آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔"

"مذکورہ میڈیکل اسٹور آپ کے پھلے سے وائٹنگ ڈسٹینس پر ہے۔" میں نے ہر دستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "آپ کے یہ قول دس سے پندرہ منٹ کا ترسلہ..... گاڑی میں تو اور بھی کم وقت لگا ہوگا.....؟"

"جی..... میں پانچ چھ منٹ میں وہاں پہنچ گئی تھی۔"

"یعنی زیادہ سے زیادہ نو بجے کر چالیس منٹ پر آپ نے وہ میڈیکل اسٹور حاصل کر لی تھی؟" میں نے ٹھونسنے والے انداز میں سوال کیا۔

"جی ہاں....." اس نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"نرس صاحبہ! ذرا سوچ کر بتائیں....." میں نے ایک لفظ پر زور دے کر ڈرامائی انداز میں پوچھا۔

توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر سلسلہ سوالات کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ "جس شخص نے وقوعہ کے روز آپ کو کسی مخصوص ٹیلیٹ کے بارے میں فون کیا تھا، اس کا اسٹور بھی تاریخہ ناظم آباد ہی میں ہے۔"

"جی....." اس نے مختصر جواب دینے پر اکتفا کیا۔ "نارتھ ناظم آباد کوئی گاٹھا سا سٹیج و عریض علاقہ ہے۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "کیا مذکورہ میڈیکل اسٹور آپ کے گھر کے نزدیک ہی ہے یا کچھ فاصلے پر؟"

"تھوڑا دور دورہ زیادہ نزدیک۔" اس نے جواب دیا۔ "دس سے پندرہ منٹ کا فاصلہ ہوگا۔"

"دس سے پندرہ منٹ....." میں نے ایک ایک لفظ پر زور دینے ہوئے کہا۔ "پیدل یا کار میں؟"

"جی پیدل....." مطلب وائٹنگ ڈسٹینس ہے۔" اس نے بتایا۔

"اوکے..... مگر آپ تو وقوعہ کے روز اپنی گاڑی لے کر گھر سے نکلی تھیں؟"

"جی، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "مجھے ایک دو کام اور بھی تھے لہذا گاڑی میں بیٹھ کر ہی گیا۔"

"وقوعہ کے روز آپ نے پہلے وہ اہم دوا حاصل کر لی تھی یا پہلے وہ دوسرے ایک دو کام ننانے تھے؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"ظاہر ہے، میں نے پہلے وہ دوا حاصل کی تھی۔" اس نے بڑی رمان سے جواب دیا۔ "دوسرے کام تو کسی وقت بھی کیے جاسکتے تھے۔"

"نرس صاحبہ! کیا آپ معزز عدالت کو اس میڈیکل اسٹور والے شخص کا نام بتانا پسند کریں گی جس نے وقوعہ کے روز فون کر کے آپ کو اس دوا کی دستیابی کی اطلاع دی تھی۔"

"کیوں....." وہ بد کے ہوئے انداز میں بولی۔

"اس کے نام کی کیا ضرورت ہے؟"

"آئیڈنٹیفیکیشن پور آؤٹ۔" وائٹنگ ڈسٹینس نے احتجاجی لہجے میں کہا۔ "وائٹنگ ڈسٹینس کی معزز گواہ کو خواہ مخواہ ہراساں کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔"

"اٹ ازنات فیئر" میں نے تو کی بہتر کی جواب دیا پھر جج کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ "جناب عالی! میری سمورت اسکی خوف ناک ہے وہ نہ میں نے ہاتھ میں آئینس اسلحہ اٹھا رکھا ہے اور نہ ہی میں نے ابھی تک کوئی جارحانہ

"نرس صاحبہ! کیا یہ درست ہے کہ وقوعہ کے روز یعنی بیس جنوری کی صبح آپ کو اچانک گھر سے باہر جانا پڑ گیا تھا۔ ایک فون آیا تھا اور....."

میں نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ وہ نمبر سے ہونے لہجے میں بولی۔ "جی، یہ درست ہے۔ وہ ایک میڈیکل اسٹور والے کا فون تھا۔ ڈاکٹر نے میرے شوہر کو جو ادویات لکھ کر دی تھیں ان میں ایک گولی اکثر مارکیٹ سے شراٹ رہتی تھی اور اسے تلاش کرنے میں مجھے کافی دشواری ہوا کرتی تھی۔ میں نے اس میڈیکل اسٹور والے سے کہہ رکھا تھا کہ جب بھی اس کے اسٹور پر یہ گولی آئے تو وہ فوراً مجھے اطلاع دے۔"

"تو یہ ٹیلی فونک اطلاع اسی سلسلے میں تھی؟" میں نے پوچھا۔ "جی..... جی ہاں۔" اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔

میں نے اپنی فائلوں کے پاس رکھی ایک کتاب کو اٹھا کر نرس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ فیض احمد فیض صاحب کی شاعری کا مجموعہ ہے۔ کیا آپ نے یہ کتاب پڑھ رکھی ہے؟"

اس نے ہنس کر کہا۔ "میرا ذہن ابھی تک اس کتاب سے جاؤر لمانی تذبذب کے بعد وہ کتاب میرے ہاتھ سے لے کر سرسری انداز میں اس کا جائزہ لینے کے بعد مجھے داہن کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں..... میں نے یہ کتاب نہیں پڑھی۔"

"کوئی بات نہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر انسان نے ہر کتاب پڑھ رکھی ہو۔" میں نے مذکورہ کتاب اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا پھر سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کیا۔

"اگر میری معلومات غلط نہیں ہیں تو آپ کی رہائش تاریخہ ناظم آباد کے علاقے میں ہے۔ آپ دو سو گز کے ایک عالی شان محلے میں رہتی ہیں جو دو بیڈروم ایک ڈرائنگ روم، ایک ٹی وی لائیج اور خوب صورت لان پر مشتمل ہے۔"

"آپ کی معلومات بالکل درست ہیں۔" وہ میرے پھیلائے ہوئے جال میں قدم رکھتے ہوئے بولی۔ "میں محسوس ہوتا ہے آپ نے میرے محلے کا وزٹ کر رکھا ہو۔"

"ابھی تک تو نہیں کیا....." میں نے مستی خیز انداز میں کہا۔ "لیکن اگر ضرورت محسوس ہوئی تو آئندہ ہمیشہ سے پہلے یہ نیک کام بھی کرنا پڑے گا۔ اپنی ہاؤ....." میں نے لمانی

”آپ اتنی بڑی حقیقت کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں؟“  
 ”جیسے دوسری اتنی بڑی حقیقت کو استغاثہ نے نظر انداز کر دیا ہے۔“ میں نے سناتے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا..... م..... میرا مطلب ہے..... آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“ وہ جلدی سے سنچلتے ہوئے بولی۔

”میرا مطلب صرف اتنا سا ہے کہ آپ کی الماری پر مضمون کے فنکار پر تنقید نہیں پائے گئے لیکن استغاثہ کو یقین ہے کہ نقدی اور زیورات اسی نے چرائے ہیں۔ دوسری جانب چھری پر مضمون کے فنکار پر تنقید پائے گئے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ یہ کیل میری منوکل نے نہیں کیا.....“  
 ”پتا نہیں آپ کس قسم کی ابھی ہوئی باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ بیزارگی سے بولی۔ ”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”سب سمجھ میں آجائے گا جب میں آپ کو یہ بتاؤں گا کہ آج عدالت میری منوکل کو بے گناہ مان کر رہا کروے گی۔“ میں نے یہ کہتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا اور زیر لب مسکراتے ہوئے یوں اضافہ کیا۔ ”لائیں، یہ کتاب مجھے دے دیں۔ اس کا کام ختم ہو چکا.....“

اس..... کہ..... چہرے پر اچھٹوں کا جال بنا بھجان گیا۔  
 ”شعری مجموعے کو میری جانب بڑھاتے ہوئے اس نے پوچھا۔“ اس کتاب کا کیا کام تھا جو پورا ہو گیا اور عدالت کس بنا پر مضمون کو بری کر دے گی؟“

”ترگس صاحب! میں آپ کے دونوں سوالوں کا جواب دوں گا۔“ میں نے بہ دستور مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن دوسرے سوال کا جواب پہلے اور پہلے سوال کا جواب بعد میں۔ آپ کو میری اس بے ترتیبی پر کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”جی نہیں، وہ سپاٹ آواز میں بولی۔“  
 میں نے گنگھار کر گنگھا صاف کیا پھر کہا۔ ”عدالت آج میری منوکل کو اس لیے بری کرے گی کہ وہ وائیں ہاتھ سے کام کرنے کی عادی یعنی رائٹ ہینڈ ہے جبکہ آپ کے شوہر کا قاتل بائیں ہاتھ سے کام کرنے کا عادی یعنی لیفٹ ہینڈ ہے اور..... اس امر کی تصدیق ایک پچھلی ٹوشی پر اس کیس کے انکوائری آفیسر نے بھی کی ہے۔“

”اوہ.....“ وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گئی پھر منظر پر نظر سے اصرار دھکنے لگی۔  
 ”بل اس کے کہ وکیل استغاثہ ہمارے بیچ کود پڑتا۔“

حیرت سے آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے کیوں محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ نے میرے گھر کا سروے کر رکھا ہو۔“  
 ”وکیل کو اس نوعیت کی ساری معلومات رکھنا پڑتی ہیں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اور میرے خیال کے مطابق مقتول اپنے کمرے میں بیڈ پر لیٹ کر آپ کے بیڈ روم کی الماری کو نہیں دیکھ سکتا تھا؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ ووٹوک انداز میں بولی۔  
 ”استغاثہ کے مطابق مضمون نے پہلے آپ کی الماری میں سے نقدی اور زیورات چرائے۔ اس کے بعد آپ کے شوہر کو قتل کر کے پتھلے سے روانہ ہو گئی۔“ میں نے جرح کے سہے کوٹے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کیا کہتی ہیں؟“  
 ”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ یہ دونوں کام مضمون نے میرے سامنے ٹھوڑی کیے ہیں۔“ وہ ناگواری سے بولی۔  
 ”پ..... میں جو کچھ لکھا ہے، وہی درست ہے۔“

”استغاثہ کی رپورٹ کے مطابق پہلے مضمون نے نقدی اور زیورات چرائے پھر شوہر کو قتل کر لیا۔ اس امر کی تصدیق کرتی ہیں کہ آپ کا شوہر اپنے بیڈ پر لیٹے لیٹے بیڈ روم میں رہتی تھی آپ کی الماری کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔“  
 ”زیورات چرائے بھی تھے تو یہ کیل آپ کے شوہر کے تلم میں آئی نہیں سکتا اور پھر.....“ لہجائی توقف کر کے میں نے ترگس کے چہرے پر ابھرنے والے پریشانی کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”اور پھر پوسٹ مارٹم رپورٹ کہتی ہے کہ آپ کے شوہر کی موت نیند کے دوران میں ہوئی ہے۔ یعنی اگر مضمون نے پورے کی پوری تھی تو آپ کا شوہر کسی بھی قیمت پر اسے دیکھ نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ ناشتے والی دوا کے قتل بے ہوشی کی حالت میں تھا۔“

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ اثبات میں نیند بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”اشتیاق کی ایک دوا ایسی ہے جس سے نیند آتی ہے۔“

”گو یا استغاثہ کا بیان درست نہیں۔“ میں نے سوالیہ نظر سے ان کی طرف دیکھا۔ ”اگر مضمون نے نقدی اور زیورات چرائے لیے تھے تو اسے آپ کے شوہر کو قتل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی؟“

”مگر اس چھری پر مضمون کی انگلیوں کے نشانات ملے تھا۔“ وہ ایک اہم نکتے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

لیے کہہ دیا ہے۔“

”اوہ..... اگر ضروری سمجھا گیا تو آپ کے اس اجانگہ یاد آجانے والے ضروری کام کی تفصیلات بھی طلب کر لی جائیں گی۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”میری منوکل اور اس کیس کی مضمون وحیدہ کے بیان کے مطابق آڈل یعنی گوشت کاٹنے والی وہ تیز دھار چھری جس سے آپ کے شوہر کو زخم کیا گیا چند روز پہلے وہ چھری جن میں سے غائب ہو گئی تھی۔ آپ اس بارے میں کیا کہتی ہیں؟“

”ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔“ وہ ناپسندیدہ نظر سے مضمون کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ جھوٹ بول رہی ہے۔“  
 ”اوہ..... جھوٹ اور سچ کا فیصلہ کرنے کے لیے ہی یہ عدالت لگی ہوئی ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”اس عدالت میں مضمون پر دو کیس چل رہے ہیں۔ نمبر ون اس نے آپ کے شوہر اشتیاق بیگ کو قتل کیا ہے۔ نمبر ٹو، اس نے آپ کی الماری میں سے دس ہزار نقدی اور لگ بھگ چالیس ہزار کے زیورات چرائے ہیں۔ کیا میں سچ کہہ رہا ہوں؟“

”جی.....“ اس نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔  
 ”میں آپ کے پتھلے کے دو بیڈ رومز کی وقوع پذیری بیان کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر میں کہیں غلطی پر ہوا تو نوٹ دیجیے گا اور ہاں.....“ میں نے ایک دم توجہ مرکوز کر لی۔  
 ”پر سے فیض احمد فیض کا شعری مجموعہ اٹھائیا پھر اسے ترگس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جب تک میں اپنی بات مکمل کرتا ہوں اس کتاب کو آپ پکڑے رکھیں اور یہ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ اب آپ سے وہ سوال نہیں کروں گا جو پہلے دیوار پر چکا ہوں۔“  
 لہجائی تذبذب کے بعد اس نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی۔ میں نے گہری سنجیدگی سے یوں اثر شروع کیا۔  
 ”دونوں بیڈ رومز پتھلے کے پچھلے حصے میں بنے ہوئے ہیں۔ دونوں کا سائز بھی ایک جیسا ہی ہے یعنی بارہ بائیں بارہ فٹ اور دونوں کے داخلی دروازے مغربی سمت میں ہیں۔“

”بالکل درست۔“ اس نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔  
 میں نے اپنے بیان کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”مقتول کا بیڈ اور وہ الماری جس میں سے نقدی اور زیورات چرائے گئے وہ دونوں چیزیں دو مختلف بیڈ رومز میں ہیں۔ مقتول کا بیڈ اپنے کمرے کی جنوبی دیوار کے ساتھ اور آپ کی الماری آپ کے بیڈ روم کی شمالی دیوار کے ساتھ۔“

”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“  
 ”نہیں جناب، آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ

”یہ ایمر جنسی عقل سے ماورا ہے۔“ میں نے سخت الفاظ میں کہا۔ ”خیر..... فرحان کو تو عدالت میں طلب کرنا ناگزیر ہو ہی چکا ہے کیونکہ تھوڑی دیر پہلے آپ بتا چکی ہیں کہ وقوعہ کے روز آپ نے وہ میڈیسن فرحان کے میڈیکل اسٹور سے حاصل کی تھی۔ اب تو مجھے آپ کی اس بات پر بھی یقین نہیں رہا کہ یہ کتاب.....“  
 میں دانستہ اپنی بات بالکل چھوڑ کر فیض صاحب کے شعری مجموعے کی جانب بڑھا اور ایک مرتبہ پھر وہ کتاب ترگس کے ہاتھ میں چھاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”اچھی طرح سوچ کر بتائیں، یہ کتاب آپ نے پڑھ رکھی ہے یا نہیں؟“  
 ”نہیں..... بالکل نہیں۔“ وہ پوری قطعیت سے بولی۔  
 ”اوہ کے۔“ میں نے ایک بار پھر وہ کتاب اس سے واپس لے کر جولی میز پر رکھ دی پھر استغاثہ کی سب سے اہم گواہ کے قریب پہنچ کر کہا۔ ”ترگس صاحب! وقوعہ کے روز آپ نے دس بج کر پینتالیس منٹ پر یعنی پونے گیارہ بجے اپنے پتھلے پر فون کر کے مضمون سے کہا تھا کہ آپ گھر کے قریب ہی کہیں موجود ہیں اور دس پندرہ منٹ بعد آپ پہنچ رہی ہیں؟“  
 ”جی..... میں نے بھی کہا تھا.....“ اس نے ذرا سنچلتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”اور مضمون سے آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اپنے وقت پر یعنی ٹھیک گیارہ بجے چھٹی کر کے چلی جائے اور.....“  
 ”نہیں!“ وہ میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھی۔ ”میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ میری واپسی تک پتھلے پر ہی رکے۔ میں دس پندرہ منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔“  
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ مضمون نے غلط بیانی سے کام لیا ہے؟“ میں نے کہا۔  
 ”جی ظاہر ہے۔“ وہ بڑے احماد سے بولی۔  
 ”پونے گیارہ بجے آپ اپنے پتھلے سے دس پندرہ منٹ کے فاصلے پر تھیں۔“ میں نے چپیتے ہوئے انداز میں سوال کیا لیکن آپ کی واپسی ساڑھے بارہ بجے ہوتی ہے۔ کیا آپ معزز عدالت کو بتانا پسند کریں گی کہ آپ نے یہ پونے دو گھنٹے کہاں گزارے تھے؟“  
 ”جب میں نے مضمون کو فون کیا اس وقت میں واقعی گھر سے دس پندرہ منٹ کے فاصلے پر ایک جگہ پر تھی۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”لیکن پھر اجانگہ مجھے ایک کام یاد آ گیا۔ میں مطمئن تھی کہ میں نے مضمون کو گھر پر رکھنے کے



## راہِ عشق

### سید احتشام

کسی کو چاہنا اور چاہے جانا اگرچہ کوئی اتنا مشکل کام نہیں بلکہ یہ تو لطرت کا تقاضا ہے لیکن ... چاہتوں کا ثبوت دینا گویا اپنی تمام عمر احساسات و جذبات کو گروہی رکھ دینے کے مترادف ہوتا ہے مگر یہ مشکل کام اس سچے عاشق نے کر دکھایا تھا جس کی منزل کسی اور کے رستوں میں گم ہو گئی تھی۔

**محبت کا بحر رکھنے والے ایک دلہر کی بہاؤری کا دلچسپ کارنامہ**

مجھے زندگی میں پہلی بار بیوری کا ایک رکن بننے کا موقع ملا تھا۔ قتل کے اس کیس میں میرے علاوہ گیارہ افراد اور کالین بیوری کے فرائض انجام دے رہے تھے لیکن بس زور گز جاننے کے باوجود ہم کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے تھے کیونکہ بیوری کے گیارہ ارکان ملزم کو مزائے موت دینے کے حامی تھے جبکہ میں فریڈ واہد ملزم کو بری کرنے کے حق میں تھا۔ دراصل مجھے شروع ہی سے اس کی بے گناہی کا یقین تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ واقعات وہ

ہے۔ فریڈ غوری وقوعہ کے روز پولیس کی آمد کے وقت جاگتا اور اس کی موجودگی پر موجود پاپا گیا ہے اور اس کی موجودگی کے حوالے سے زمرس کچھ بتانے پر تیار نہیں لہذا..... میں نے لچاتی توقف کر کے ایک طویل گہری سانس لی پھر سانس دلائل کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لہذا معزز عدالت سے میری پُر زور استدعا ہے کہ زمرس اور فریڈ غوری کو شامل تفتیش کرتے ہوئے استغاثہ کو اپنا چالان پیش کرنے کی ہدایت کی جائے۔ یہ نو واضح ہو چکا کہ اشتیاق بیگ کو میری منوکل وحیدہ نے قتل نہیں کیا۔ مجھے یقین ہے، زمرس اور فریڈ غوری پر اگر پولیس تھوڑی سی بھی ”محبت“ کرے تو ان کی یہ کوشش رائیگاں نہیں جائے گی..... وہ جن آل پور آئے۔“

میرے متاثر کن دلائل اور منطقی انکشافات کی روشنی میں عدالت نے زمرس اور فریڈ غوری کو فی الفور شامل تفتیش کرنے کے احکامات صادر کر دیے۔

☆☆☆

آئندہ پیشی پر عدالت نے میری منوکل وحیدہ کو باعزت بری کر دیا۔ میں اس کی بے گناہی ثابت کرنے میں کامیاب رہا تھا۔

زمرس اور فریڈ غوری کو جیل سے باہر لے کر اپنی جان بچانے کے لیے انہوں نے ایک دوسرے پر الزام لگانا شروع کر دیے تاہم پولیس نے اپنے مخصوص ہتھکنڈے آزما کر انہیں سچ بولنے پر ”راستی“ کرنا ہی با چنانچہ فریڈ غوری کو اقبال جرم کرنا ہی پڑا۔

واقعات کے مطابق زمرس اور فریڈ غوری میں ایک خاص قسم کی چھوٹی پک رہی تھی اور اشتیاق بیگ کی بیانیہ کے بعد تو ان کے معاملات کافی حد تک آگے بڑھ چکے تھے لہذا اپنے شوہر کو کھٹکانے لگانے کے لیے زمرس کی فرمائش پر فریڈ غوری نے ایک منصوبہ بنایا اور گھریلو ملازمہ وحیدہ کے کندھے پر رکھ کر بندوں چلا دی۔

فریڈ غوری بہت ہی کائیاں اور چالاک شخص تھا۔ اس کے ریکارڈ سے پتا چلا کہ وہ پہلے بھی اسی نوعیت کی دو تین کامیاب وارداتیں کر چکا ہے لیکن اس کی اور زمرس کی بدستی کہ یہ کیس میرے ہاتھ میں آ گیا تھا۔

فریڈ غوری بلاشبہ اپنے کام کا باہر ایک بہت مشق گزار اور مگر وہی بات کہ شاطر سے شاطر شخص کو بھی ایک روز اس کی عیاری لے لیتی ہے۔ فریڈ غوری کو بھی منہ کی کھانا پڑی تھی۔ (تحریر: احتشام بیگ)

میں نے زمرس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں نے فیض صاحب کے اس شعری مجموعے کا تین بار آپ سے ”الین وین“ کیا ہے صرف یہ چیک کرنے کے لیے کہ آپ کس ہاتھ سے کام کرنے کی عادی ہیں اور آپ نے ہر مرتبہ یہ ثابت کیا ہے کہ آپ لیفٹ بینڈڈ ہیں لہذا اشتیاق بیگ کا قتل.....“

”میں نے اشتیاق کو قتل نہیں کیا.....“ وہ پھٹی ہوئی آواز میں بولی۔ ”فریڈ غوری بھی تو لیفٹ بینڈڈ ہے.....“

”فریڈ غوری.....“ میں نے کہیں بھی یہ نہیں کہا تھا کہ زمرس نے اپنے شوہر کو قتل کیا ہے لیکن وہ میری بات کو خود پر لے گئی تھی اور اپنی سمت آنے والے تیر کو اس نے فریڈ غوری کی جانب پھیرنے کی کوشش کی تھی۔

”آخا..... مقتول کا منہ..... وہ وقوعہ کے روز اس وقت جائے واردات پر موجود تھا جب پولیس وہاں پہنچی.....“ میں نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”یہ شخص وہاں کیا کر رہا تھا.....؟“

”م..... مجھے پتا نہیں..... یہ تو آپ اسی سے پوچھیں.....“ وہ کھرب سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔ ”مجھے جانے ویں.....“

”ارے میڈم..... آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ میں نے زمرس کی طرف دیکھتے ہوئے اضطراری لہجے میں کہا۔ ”آپ تو یہاں سے سیدھی جیل جائیں گی..... اپنے شوہر کے قتل کے الزام میں۔“

”میں نے اشتیاق کو قتل نہیں کیا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دروازے کی جانب بڑھی۔

تج کے فوری حکم پر متعلقہ عدالتی عملے نے زمرس کو عدالت کے کمرے سے باہر جانے سے روک دیا۔ میں نے روئے سخن اس مقدمے کے منصف کی جانب پھیرتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! جیسا کہ گزشتہ پیشی پر میں نے انکو آری آفیسر محفدر علی کی تصدیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا دی تھی کہ اشتیاق بیگ کو کسی لیفٹ بینڈڈ شخص نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ اس پیشی پر میں نے کوشش کر کے اس کیس سے متعلق افراد میں سے ایک لیفٹ بینڈڈ شخصیت یعنی مقتول کی بیوہ زمرس صاحبہ کو ایک سپوز کر دیا ہے۔ انہی کی زبانی پتا چلا ہے کہ مقتول کا میجر فریڈ غوری بھی لیفٹ بینڈڈ

نہیں ہیں جو یہ ظاہر نظر آ رہے ہیں بلکہ ملزم کو پھانسی کی کوشش کی گئی ہے۔ میں اسی شک کی بنیاد پر چیوری کے باقی گیارہ ارکان سے دس روز تک الجھتا رہا اور انہیں قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن نہ تو وہ قائل ہو رہے تھے اور نہ ہی مجھے قائل کر سکے تھے۔ وہ اپنی سر توڑ کوشش کے باجوہ مجھے میرے متوقف بنانے میں ناکام رہے تھے۔ بعد ازاں یہ بات میرے علم میں آئی کہ میرا شک اپنی جگہ درست ہے۔ کل کے نہیں پر وہ وہی واقعات تھے جن کا میں نے اندازہ لگا لیا تھا۔ ملزم جارج نہیں جانتا تھا کہ اس کے ہاتھوں کوئی تل بھی ہوا ہے۔

یہ درست ہے کہ مقدمے کے دوران یہ بات سامنے نہیں آئی تھی حالانکہ وہ احمق عدالت کو یہی بیان دینا چاہتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ایک ساوہ لوح شخص تھا اور زندہ رہنا چاہتا تھا۔ خوش قسمتی سے اس کا وکیل ہو رہا، بے حد محتاط اور زیرک واقع ہوا تھا۔ وکیل استفسار کا نام ریکٹ تھا۔ وہ ایک تجربہ کار وکیل تھا اور اس کیس کے پرچے اڑانے پر سلا ہوا تھا۔ شکا کو جیسے ہنگامہ خیز شہر میں ہر سال ایک دو بڑے اور سنسنی خیز مقدمات پیش ہوتے رہتے ہیں لیکن یہ مقدمہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اتنا دلچسپ اور سنسنی خیز تھا کہ عرصے تک اس کی بازگشت سناٹی دینا رہی۔

میں شروع ہی سے اس مقدمے میں دلچسپی لیتا رہا اور حتیٰ کہ میرے دل میں یہ خواہش جاگ اٹھی کہ کاش مجھے اس مقدمے میں چیوری کا ایک رکن بنالیا جائے اور..... ایک روز خلاف توقع عدالت سے میرا بلاوا آ گیا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ میں اس وقت تک اپنی بات منوانے کی کوشش کرتا رہوں گا جب تک باقی ارکان مجھ سے نجات نہیں حاصل کر لیتے۔ بہر حال یہ ایک عجیب اتفاق تھا کہ سالہا سال کے بعد مجھے ایک ایسے کیس میں چیوری کے رکن کی حیثیت سے طلب کیا گیا تھا جس نے مجھے محو کر دیا تھا۔

اخبارات میں کیس کی تفصیل پڑھنے کے دوران ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان لوگوں کو چیوری کے ایک رکن کی شدید ضرورت ہے اور اب عدالت کے کمرے میں بیٹھنے کے بعد میں یہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا کہ میرا اندازہ بالکل درست تھا۔ اس سے کل عدالت فیصلہ سنانے والے ممبران کی دو عدد فہرستیں خارج کر چکی تھی کیونکہ ہر رکن اخبارات پڑھ کر اپنی رائے قائم کر چکا تھا۔ یہ ملزم جارج کے حق میں کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ وہاں پہلے سے دس ارکان چیوری

جلوہ افروز تھے۔ یہ لوگ اس جھوٹے مقدمے کا بڑی... بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ اس موقع پر مجھے بھی جھوٹ کا سہارا لینا پڑا کیونکہ میں بھی دوسروں کی طرح شدت سے چیوری کے رکن کے فرائض انجام دینے کا خواہش مند تھا۔ مجھ سے کئی سوالات کیے گئے جن کا میں نے تسلی بخش جواب دیا۔ جب مجھے اس فرض کی ادائیگی کی اجازت دے دی گئی تو میں نے ان کے سوالوں کے جواب میں کہا تھا کہ میں نے اس مقدمے کی نابت بہت تھوڑا پڑھا ہے اور کوئی ذاتی رائے نہیں رکھتا اور یہ کہ میں مزائے موت کے خلاف نہیں ہوں۔ میں نے ساری عمر لگا تازمین جھوٹ نہیں بولے تھے۔ اس کے تھوڑی ہی دیر بعد لوگ ایک اور بڑے جھوٹے کو پکڑ لائے اور اس طرح ہم بارہ ہو گئے۔ بارہ مضموم جھوٹے۔

اگلے روز سے اس کیس کی جزئیات سامنے آنے لگیں۔ میں نے لگا ہی سمجھا کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور مجھ پر یہ عقده کھلا کہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی گیارہ معتدکہ خیز اعلیٰ دماغ سچا نہیں دیکھے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ سرکاری وکیل اور شاہد وکیل صفائی بھی سبھی جانتا تھا۔

خدا خدا کر کے مقدمے کی کارروائی کا آغاز ہوا لیکن میں پہلے ہی ان کیس کی تفصیل سے واقف تھا اور سب کو جانتا تھا۔ مقدمے کا سب سے اہم سرکاری گواہ کئی پولیس مین وینا تھا۔ وہ ایک فرہ اندام اور خوش طبع شخص تھا۔ اس نے اپنے بیان میں کہا کہ ایک رات تقریباً دو بجے اس نے ملزم جارج کو ریو اور بدست کھڑا پایا تھا۔ اس سے کچھ قائلے پر ایک شخص کی لاش پڑی تھی اور ملزم بکا اپنے ریو اور کو گھور رہا تھا۔ جب اس نے ملزم سے پوچھا کہ اس نے اس شخص کو کیوں قتل کیا تو ملزم نے اعتراف جرم کرنے سے انکار کر دیا لیکن اپنے ہاتھ میں موجود ریو اور کا کوئی جواز پیش کرنے سے قاصر رہا۔

وینا کے بیان کے مطابق ملزم جارج نشے میں دھت تھا۔ اس نے موقع واردات سے فرار ہونے کی کوشش نہیں کی تھی اور جب وینا نے اس سے کہا کہ وہ زیر حراست ہے تو وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑا تھا۔ مقتول کی جلد ہی شناخت ہو گئی تھی۔ اس کا نام ہووارڈ تھا۔ وہ ایک رندوا تھا۔ اسے دو گولیاں لگی تھیں۔ ایک گردن میں اور دوسری سینے میں۔ اس کی لاش اسی وقت چھینڑ و پھینڈ کے ادارے کو بھیج دی گئی اور ملزم جارج کو پولیس اسٹیشن کی ایک کوشٹری میں بند کر دیا گیا جہاں وہ ساری رات گھوڑے سے بچ کر سوتا

رہا اور دن پڑھے بیدار ہونے کے بعد اس نے جرم کی صحت سے انکار کر دیا تھا لیکن بعد ازاں اس پر کل کا الزام عائد کر دیا گیا تھا۔

ملزم جارج کا کہنا تھا کہ مقتول ہووارڈ اس کے لیے نفسی اجنبی تھا۔ وہ اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ چنانچہ نشے میں دھت ہونے کے باوجود اس کے پاس ہووارڈ کو قتل کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اس نے اس بات سے بھی انکار کر دیا کہ اس کے پاس اس وقت یا زندگی میں کبھی ریو اور تھا۔ اس کی تصدیق اس کے دوستوں نے بھی کی جو سب کے سب معزز شہری تھے۔ جارج بذات خود ایک معزز شہری تھا اور سچ پوچھیے تو بہت سی حقیقتوں میں ایک یہ حقیقت بھی اس کے خلاف جانی گئی۔ وہ خوش حال تھا، اچھے لباس زیب تن کرتا تھا اور اچھی شہرت رکھتا تھا۔ اس قسم کا کوئی آدمی اگر کسی سنگین جرم میں ملوث ہو جاتا ہے تو اس کے کرنے کو بری طرح اچھالا جاتا ہے اور عام شہری تو درکنار، سچ اور چیوری بھی اس سے بدظن ہو جاتے ہیں۔ جب اس نے عدالت کو اس رات کا واقعہ سنا تو اس کا وکیل ہو رہا تھا۔ یہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا کہ اس کی کہانی بالکل پھس پھسی اور بے جان ہے۔

ملزم نے اس بات کا بھی اقرار کیا کہ جب اس نے قازقی آواز سنی تو اس کا رنج اپنے گھر کی جانب نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نشے میں دھت تھا اور خود اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ ولیم اسٹریٹ پر گیا کر رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں ریو اور کیوں موجود تھا۔ یقیناً کسی نے اسے ریو اور تھما دیا ہوگا۔ بہر حال وہ صرف ایک ہی بات جانتا تھا کہ اس نے ہووارڈ کو قتل نہیں کیا تھا۔

وہ ایک خوب روآدی تھا۔ اس کی بیوی ایک نوجوان اور ہنجر خاتون تھی لیکن اس واقعے نے اس کی ساری دلکشی چھین لی تھی اور اس کی حالت کسی زندہ لاش سے مختلف نظر نہیں آتی تھی۔ مقدمے کی کارروائی کے دوران وہ اپنے وکیل ہو رہا تھا۔ ساتھ عدالت کے کمرے میں بیٹھی رہتی تھی۔ سرکاری وکیل ریکٹ بی بی ناک اور چوہے جیسی آنکھوں کا ٹانگہ دہلا پٹا شخص تھا۔ اس نے ملزم جارج کے بیان کی دجھیاں اڑانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن جارج اپنے بیان پر کئی سے ڈٹا رہا۔ حتیٰ کہ ایک بے حد اہم گواہ کو توڑنے کے باوجود اسے اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی۔

وہ گواہ ایک عورت تھی۔ اس کا نام سبز بیٹرن تھا۔ وہ دھنا علیہ کی جانب سے پیش کی گئی تھی لیکن ریکٹ جیسے شاطر

وکیل کی جرح کے آگے ٹھہر نہ سکی اور تھوڑی ہی دیر کے بعد کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس کی گواہ ہے۔ اس کا بیان خاصا واضح تھا تاہم اس گواہ پر محنت کی جانی چاہیے تھی۔ اس کے بیان کے مطابق وہ اپنی کھڑکی کے قریب بیٹھی، اپنے شوہر کا انتظار کر رہی تھی۔

سوال کیا۔ "کیا تمہارا شوہر ملزم کا دوست ہے؟" ریکٹ نے

"ہرگز نہیں۔" اس نے تیز لہجے میں جواب دیا پھر دوبارہ بیان دیتے ہوئے کہا کہ اس نے دو آدمیوں کو اپنی کھڑکی کے قریب سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ گولیاں کے پتلے سے ذرا پہلے کا ذکر ہے۔ اس نے ان دونوں کو آپس میں لڑتے بھگڑتے سنا تھا۔ ان میں سے ایک خوب زور زور سے اپنا بازو دلہرا رہا تھا۔ اس نے یہ بات خاص طور سے نوٹ کی تھی اور ان دونوں میں کوئی بھی ملزم جارج نہیں تھا۔ دونوں اس کے مقابلے میں خوب کچھ مچھم تھے اور اسے اس بات کا یقین تھا کہ ان میں سے ایک شخص مقتول ہووارڈ تھا۔ اس نے تسلیم کیا کہ رات اندھیری تھی لیکن چونکہ اسٹریٹ اس کے گھر کے قریب ہی واقع ہے اس لیے اس نے انہیں واضح طور پر دیکھا تھا اور ان کی آوازیں بھی سنی تھیں۔ ان میں سے کسی کی بھی آواز جارج سے ملتی چلتی نہیں تھی اور تب ریکٹ نے کیے بعد ذکر سے دو دھماکے کیے اور سبز بیٹرن کے بیان کے پرچے اڑا دیے۔ اس نے سب سے پہلے یہ ثابت کیا کہ سبز بیٹرن اونچا سنی ہیں حالانکہ وکیل صفائی ہو رہا ہے۔ سوال کے جواب کے دوران وہ ٹھیک تھی۔ دراصل وہ بلند آواز میں سوال و جواب کرتا رہا تھا لہذا کسی کے ذہن میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ سبز بیٹرن اونچا سنی ہیں اور پھر وہ جانتی تھی کہ ہو رہا ہے کون سا سوال کرنے والا ہے لیکن ریکٹ نے اتنی سفاکی سے جرح کی کہ اس کی سنی گم ہو گئی۔ ریکٹ نے قصداً اپنا لہجہ مدہم رکھا تھا لہذا سبز بیٹرن کو اس کے ہر سوال پر اپنا ہاتھ کان تک لے جا کر پوچھنا پڑتا۔ "کیا... کیسے؟"

ریکٹ نے سب سے پہلے اسے یہ اقرار کرنے پر مجبور کر دیا کہ اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔ وکیل صفائی ہو رہا ہے اس نے اس سے کل بڑی صفائی سے اس سے یہ سوال کرنے سے خود کو روکا تھا لیکن ریکٹ اس کو زور پہلو کو تاز گیا تھا لہذا اس نے وہیں ضرب لگائی اور بالآخر سبز بیٹرن کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا کہ ممکن ہے وہ سب اس کا وہم ہو۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ اس نے جن دو افراد کی آوازیں سنی

تھیں، ان میں سے ایک کی آواز، ملزم جارج کی تھی یا نہیں اور یہ کہ اس نے جس شخص کو بھرا ڈسجھا تھا ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی اور ہو۔ ریکٹ جو کچھ ثابت کرنا چاہ رہا تھا، اس کا۔ یہ آسانی تصور کیا جاسکتا تھا۔ سبز بیٹرن نے گولی چلنے کی آواز نہیں سنی تھی حالانکہ اس کا مکان جائے واردات سے چوتھائی بلاک کے فاصلے پر تھا۔ ریکٹ اس کے ہر جواب پر فاتحانہ انداز سے ہماری طرف دیکھتے لگتا اور سبز بیٹرن کی کیفیت یہ تھی کہ وہ رو ہانسی ہو گئی تھی۔

دیکھل صفائی ہو رہی تھی سے اس کے قریب پہنچا اور اس نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی۔ اس نے اس کے اونچا سینے کا یہ جواز پیش کیا کہ اس وقت نہ نزنے کا شکار ہے جس سے اس کی سماعت متاثر ہوئی ہے لیکن واردات کی رات وہ بالکل واضح طور پر سننے کے قائل تھی۔ اس کی اس دلیل پر سبز بیٹرن بھی مسکرائے بغیر بند ہو گیا۔ دوسرا اہم ترین گواہ ایک دربان تھا۔ اس نے ایک شخص کو بھاگتے ہوئے دیکھا تھا اور بس۔ وہ شخص اسے فارنگ کے چند ہی لمحوں کے بعد جائے واردات سے کچھ فاصلے پر بھاگتا ہوا نظر آیا تھا لہذا یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہی قاتل ہے۔ یہاں تک تو یہ بات درست تھی لیکن پھر جائے واردات پر ریویلوں بدست جارج کی موجودگی کا کیا جواز تھا جس کے ریویلوں کے گواہوں کے گواہوں کو یوں بھی کہتے تھے۔

☆☆☆

ان تمام کمزور پہلوؤں کے باوجود دیکھل صفائی کے پاس حکم کا اٹکا تھا جسے مات وینا ریکٹ کے بس کی بات نہیں تھی۔ دوران تفتیش یہ بات سامنے آئی کہ مقتول کے پاس اپنی بیوی کی ایک سٹی سی تصویر ہوا کرتی تھی جسے وہ ہمیشہ اپنے ساتھ لیے پھرتا تھا۔ اس کے کچھ دوستوں نے اس کی تصدیق کی تھی اور ایک نے عدالت کو حلفیہ بیان دیتے ہوئے یہاں تک کہا تھا کہ وہ تصویر وقوع کی شب بھی اس کے پاس تھی اور اس نے اپنے دوست کے ہاں سے اپنے گھر روانہ ہوتے وقت وہ تصویر اسے دکھائی تھی۔ یہ وہ سب بات ہے کہ وہ گھر پہنچنے کے بجائے عالم بالا پہنچ گیا تھا۔ وہ تصویر غائب تھی اور جارج کے پاس سے برآمد نہیں ہوئی تھی۔ نہ جائے واردات کے آس پاس یہاں پڑی ہوئی پائی گئی تھی۔ یہ ایک خوب صورت تکتہ تھا اور کئی سمت اشارے کرتا تھا۔

سچ تو یہ ہے کہ اس پورے کیس میں یہی واحد روانی تکتہ تھا اور اخبارات اسے لے اڑے تھے۔ انہوں نے شروع ہی سے اس تکتے کو اچھالنا شروع کر دیا تھا اور ہر

اخبار اپنے ہر ایڈیشن میں اس تصویر کو شائع کرنے لگا تھا۔ جیوری کے ہر رکن نے وہ تصویر دیکھی تھی اور جان گئے کہ مقتول کی بیوی کیسے نقش و نگار کی عورت تھی۔ دیکھل صفائی ہو رہی تھی۔ اس کے جواب میں ہو رہی تھی کہ اس نے اپنا زور بیان اس گم شدہ تصویر پر صرف کر دیا تھا لیکن سرکاری دیکھل ریکٹ نے اس تکتے کو یوں سبز کر دیا گویا اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔

میرے خیال میں ہر شخص کو یقین تھا کہ ملزم جارج قاتل ہے اور شاید ہر شخص اپنی جگہ یہ سوچ رہا تھا کہ اس قاتل کے پیچھے کوئی ایسا راز پوشیدہ ہے جس کی کڑی ملزم جارج اور مقتول کی بیوی سے یا مقتول اور ملزم جارج کی بیوی سے جانے گی۔

دیکھل صفائی شروع ہی سے ایک رنگ والا پتلا چلا آ رہا تھا اور اس کی یہ رائی جیوری کو غلطی متاثر نہیں کر رہی تھی لیکن اس کے پاس کہنے کو بھلا اور تھا ہی کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے اپنا سارا زور لگا دیا تھا۔ آخر میں اس کے پاس ایک ہی چیز رہ گئی تھی اور وہ بھی بیان۔ وہ جانتا تھا کہ جارج کو بری کروانے کے لیے اب صرف ایک بہت ہی وحاشیہ قسم کے بیان کی ضرورت تھی اور وقت آنے پر اس نے وہ بیان دیا بھی۔

مقتول کی صورت اور چہرے سے یہ کوئی ظلم دیکھ کر لگتا تھا۔ عدالت کے کمرے میں موجود خواتین کی نظریں اس پر پڑی رہتی تھیں۔ وہ بے شک ایک اچھا مقرر تھا۔ اس نے بے شمار کیس جیتے تھے اور اگر اس نے جارج کا کیس ہاتھ میں نہ لیا ہوتا تو قوت بہت یہاں تک بھی نہ پہنچتی۔ میں چونکہ شہر وچ کی سے اس کیس کی تفصیلات سے آگاہ تھا اور اس کے بارے میں اپنی ایک رائے قائم کر چکا تھا لہذا اس کے بیان کے صرف وہ حصے جو سننے کے قابل تھے۔ دونوں دیکھل نوک جھونک خاصی دلچسپ تھی۔ اس کے بعض فقروں پر عدالت کا کراہتہ قبوں سے گونج اٹھتا۔ پتہ قاتل ریکٹ ایک جیٹا جاگتا فتنہ تھا۔ اس کے چہرے پر ہر وقت طنز آمیز تاثرات بکھرے رہتے تھے اور وہ طنز کے تیر چالنے کا کوئی مہرچہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ ایک موقع پر ہو رہی تھی کہ پولیس مین دیکھل کے بیان کی جگہاں بکھیرتے ہوئے، جائے واردات کی منظر کشی کر رہا تھا اور عدالت کو بتا رہا تھا کہ جب گولی چلی تو جرم جارج اس سے کتنے فاصلے پر کھڑا تھا اور اس وقت چاند کی کیا پوزیشن تھی وغیرہ وغیرہ۔ ایسے میں ریکٹ نے اپنے ہونٹوں پر ایک طنز آمیز مسکراہٹ بکھیر کر تیرہ کیا۔

"سبز ہو رہی کے بیان سے صاف ظاہر ہے کہ ہم نے چاند کو بطور گواہ طلب نہ کر کے فاش غلطی کی ہے۔" اس کے اس تیرے پر عدالت کا کراہتہ زار بن گیا۔ اس کے جواب میں ہو رہی نے کہا۔ "اگر چاہو کہ بطور گواہ طلب کیا جاسکتا تو وہی کو طلب کرنے کی ضرورت نہ ہوتی۔"

اس کی اس بات پر کوئی نہیں ہنسا۔ اس کے بعد ہو رہی نے ریکٹ کو آڑے ہاتھوں لیا اور مدعا علیہ کے حمایتی چہکنے اور تہقیر لگانے لگے۔ ریکٹ ہم میں سے کسی کی بھی نگاہ میں پسندیدہ نہیں تھا لیکن اسے ملزم کو سزائے موت دوانے کا قانونی حق حاصل تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ ہو رہی جیوری روم میں مقبول تھا۔ لیکن وہ ریکٹ کے مقابلے میں پسندیدہ تھا۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ وہ ایک کیس ہار رہا تھا لیکن اس کے باوجود جرم کر لڑ رہا تھا۔ کبھی کبھی دونوں دیکھل لڑ پڑتے اور جج کو انہیں تہیہ کرنی پڑتی۔

☆☆☆

سارے گواہان کے بیانات مکمل ہونے کے بعد ذکاء کے دلائل کا آغاز ہو گیا۔ ریکٹ کا بیان ہمیشہ کی طرح طنز پر تھا۔ اخبارات نے اس کا نام جلاور کھا تھا کیونکہ وہ اس کیس میں صرف بیانی کا طلب گزار تھا۔ اس نے بہت سے دلائل دیے تھے جن میں کچھ خواتین نے اور کچھ نے باہنہ۔ سب سے غور طلب تکتہ یہ تھا کہ اب تک قاتل کے محرک کا پتا نہیں چل سکا تھا۔ گواہان کے بیانات سے بھی اس پر کوئی روشنی نہیں پڑتی تھی لیکن قاتل کا محرک تلاش کرنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ وہی کی گواہی کے بعد کیس مکمل ہو گیا تھا۔ ملزم جارج کسی بھی وجہ سے ہو وارڈ کو قتل کرنا چاہتا تھا اور رہنے گئے ہاتھوں پکڑا گیا تھا اور یہی بات سب سے اہم تھی۔ اس نے ایک انسانی جان لی تھی لہذا قانوناً اس کے بدلے اس کی جان لی جانی چاہیے تھی۔

ہو رہی نے اپنے بیان میں پہلے تو اس کیس کے دوران ریکٹ کے رویے کی شکایت کی اور پھر ملزم جارج کو جرائم کا شکار قرار دیتے ہوئے اس کی شرافت، نیک نامی اور سادہ لوحی کا ذکر کیا۔ ساتھ ہی کہا کہ اس شخص نے اپنی نمائندگی سے ضرورت سے زیادہ پی کڑ خود کو ایک سنگین معاملے میں ملوث کر لیا ہے۔ اس کی تفریر خاصی متاثر کن تھی اور اس نے جس طرح وہ واقعہ بیان کیا، اس سے اس منظر کی تصویر کشی نگاہوں کے سامنے سچ گئی تھی۔ ملزم جارج نے سب سے دعت تھا۔ اسے یہ بھی ہوش نہیں تھا کہ کس سمت جا رہا

**مہلت**

لڑکا۔ "آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کرویں۔ میں اسے سونے میں تولی دوں گا۔" باپ۔ "مجھے کچھ دن کی مہلت دے دو۔" لڑکا۔ "شادی کی تیاری کرنی ہے کیا؟ ویسے مجھے کچھ نہیں چاہیے۔"

باپ۔ "دراصل میں نے بیٹی کو ڈانٹنے سے منع کرنا ہے تاکہ اس کا کچھ وزن بڑھ جائے۔"

**ایک گھنٹا**

ایک اسٹیشن سے ایک بڑی موٹروں والے خان صاحب گاڑی میں سوار ہوئے اور سیت پر براہمن ہونے کے بعد مسلسل اپنی واپس موٹو کو مروڑتے رہے۔ جب وہ اپنی منزل پر اترنے لگے تو ایک مسافر نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ "خان صاحب آپ کی بائیں موٹو ایک گھنٹا پیچھے ہے۔"

**جرمانہ**

چلتی گاڑی میں بھیجی ایک خاتون نے زنجیر کھینچ دی۔ ٹی ٹی کچھ دیر بعد ڈبے میں آدھکا اور بولا۔ "زنجیر کس نے اور کیوں کھینچی؟" خاتون بول اٹھی۔ "کیا گاڑی کے بکرا نے کھینچا ہے؟" "کیوں؟"

"دراصل میں اندھے لے جا رہی ہوں۔" خاتون بولی۔ "ٹی ٹی نے غصے سے کہا۔ "گاڑی کے بکرا نے گا کوئی امکان نہیں انشاء اللہ۔ آپ زنجیر کھینچنے کا سوراہا جہان مانا کریں۔"

**عجیب و غریب مہارتی!**

اشٹارویں صدی کے وسط میں جو سپور راج گھرانے کی سابقہ ملکہ، مہارانی کنور بائی اپنے زمانے کی ایک عجیب و غریب خاتون تھیں۔ ہر روز ان کے غسل کے لیے 150 سیر تازے گلاب کا عرق نکال کر رکھا جاتا تھا۔ پھر گیزر ان کو اس عرق گلاب سے تقریباً دو گھنٹے تک نہلاتی تھیں۔ پھر ایک دن کسی نے کہا کہ اگر آپ فجر کے خون سے نہائیں تو اور نکھار پیدا ہوگا۔ بس پھر کیا عمل میں روز پھر کھینچنے لگے اور دو فجر کے خون سے نہا کر سکون پائی رہی۔

مرسلہ۔ دلدا۔ حسین، حیدر آباد

ہے۔ ایسے میں گولیاں چلیں اور وہ مقبول کے پاس جا کھڑا ہوا۔ قاتل کا ریوالور لاش کے پاس پڑا ہوا تھا۔ اس نے اسے اٹھالیا اور وہی نے موقع واردات پر پہنچ کر اسے گرفتار کر لیا جبکہ اصل قاتل اپنی جان بچا کر بھاگ چکا تھا۔ ایک دربان نے اسے بھاگتے ہوئے دیکھا بھی لیکن اس اندھے کو اس کی شکل نظر نہیں آئی۔

ہوریس کے بیان کی روشنی میں ہم نے بے شک اس دربان کی گواہی اور سزہ پھرن کے بیان کو مد نظر رکھا تھا، جس کا بیشتر حصہ تفتیبوں کی نذر ہو گیا تھا لیکن ذاتی طور پر مجھے یقین تھا کہ سزہ پھرن نے حقیقتاً آوازیں سنی تھیں۔ دو پراسرار افراد آپس میں لڑتے ہوئے گزرے تھے اور ان کی آوازیں خاصی بلند تھیں پھر ہوریس نے اس تصویر کا حوالہ دیا جو بے حد اہم تھی اور جس کا اب تک کوئی سراغ نہیں لگ سکا تھا۔ وہ تصویر ملزم جارج کو بے گناہ قرار دیتی تھی۔ تصویر مقبول کے پاس سے یا پھر جارج کے پاس سے برآمد ہوئی جاسکتی تھی کیونکہ جارج کو اسے پھینکنے یا چھپانے کی مہلت نہیں ملی تھی۔ ہوریس کا بیان بلاشبہ ایک عمدہ بیان تھا۔ اس نے جارج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، اس کی بے وارغ زندگی اور اس کے معزز دوستوں کا حوالہ دیا۔ ساتھ میں یہ کہا کہ کیا ایک ایسا شخص جس نے بھی ریوالور کو ہاتھ نہ لگا یا پھر نہیں سنے کسی کار ریوالور مانگ کر یا چر کر ایک ایسے شخص کو قتل کر سکتا ہے جسے اس نے زندگی میں نہ کسی دیکھا تھا اور نہ ہی جس کے بارے میں سنا تھا۔ ہوریس کے دلائل سن کر ہر شخص اس اشکراٹھا لیکن ریکٹ نے اپنے آخری بیان میں اس کے دلائل کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”یہ سب محض قیاس آرائیاں ہیں۔ آپ لاکھ قیاس آرائیاں کریں، یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل ہے کہ ملزم جارج ریوالور بدست لاش کے قریب کھڑا تھا اور ریوالور سے گولیاں چلی تھیں اور جہاں تک تھے میں ہونے کا تعلق ہے تو یہ کوئی جواز نہیں ہے۔ وہ جسمانی طور پر ایک دوسرے سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ رہے ہوں، دونوں ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔“

اتنا کہہ کر اس نے ہونٹوں کے ایک گوشے کو مخصوص انداز میں خم دیتے ہوئے مزید کہا۔ ”اگر جیوری یہ سمجھتی ہے کہ مدہوش سنا کا نہ قتل کا جواز بن سکتی ہے تو ملزم کو بری کر دے تاکہ دوسروں کی حوصلہ افزائی ہو اور لوگ شراب پی کر بے گناہوں کو قتل کرنے نکل کھڑے ہوں لیکن اگر ہم اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ انسانی جانوں کو شرابی ورنندوں

سے خواہ وہ کتنے ہی نیک نام اور معزز کیوں نہ ہوں محفوظ رکھنا ہی ہمارا فرض ہے تو خصوصاً طور پر ملزم جارج کو سزا بے موت دے کر ایک اچھی مثال قائم کر سکتے ہیں۔“

ریکٹ کا بیان اگرچہ ہوریس کے بیان سے زیادہ متاثر کن نہیں تھا لیکن اس سے بہت زیادہ مدلل اور قائل کرنے والا تھا اور جہاں تک جیوری کا تعلق تھا، تو وہ بہت پہلے ہی جارج کے لیے سزائے موت تجویز کر چکی تھی۔ سب سے آخر میں جج نے ... دونوں وکلاء کے دلائل کی روشنی میں جو کچھ اخذ کیا تھا، پڑھ کر سنا شروع کیا۔ اس کا بیان... بہ حیثیت مجموعی سرکاری وکیل کی جانب داری کر رہا تھا جو غیر متوقع نہیں تھا لیکن اس نے آخر میں ہمیں متوجہ کرتے ہوئے کہا کہ اگر ہمیں ملزم جارج کے جرم پر شک ہے تو ہم پر منحصر ہے کہ اسے سزائے موت دیں یا بری کر دیں۔ اس کے اس بیان کے بعد ہم سب اٹھ کر جیوری روم میں چلے گئے اور مقدمے کی اس کارروائی کی روشنی میں فیصلے پر بحث مباحثے کا آغاز ہو گیا۔

☆☆☆

ڈین مانی ایک انتہائی تنگ نظر اور آدم بیزار شخص جیوری کا سربراہ تھا۔ وہ شروع ہی سے خود کو اتنی اہمیت دیتا آ رہا تھا گویا اسے ڈین کی وزارت مل گئی ہو۔ وہ اس سے پہلے بھی جیوری کے فریض اہتمام میں بچا تھا لیکن سزہ پھرن کا یہ اس کا پہلا موقع تھا۔ وہ سارے سزاوردہ موزے سے تجویزی واقف تھا۔ سارے کے سارے گیارہ ارکان جیوری کے طور پر جارج کو سزائے موت دینے کے حامی تھے اور صرف ایک رکن ایسا تھا جو اسے بری کرانے کے حق میں تھا۔ یہ انکشاف قریب انداز کی ذریعے ہوا تھا۔ میں اس واحد رکن کو جانتا تھا لہذا باقی گیارہ ارکان کو شش و پنج میں مبتلا رکھنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔

”دوستو! وہ رکن میں ہوں۔“ میں نے انہیں مخاطب کر کے کہا۔ ”مجھے قائل کرو۔“

میرا یہ جملہ کسی ہم کے گولے کی طرح ان کے سروں پر پھرا۔ انہیں اس گولے کی توقع نہیں تھی۔ خاص طور سے ہمارا سربراہ ڈین تو ایسا بوکھلایا کہ مجھ سے اس طرح لڑنے لگا گویا یہ اس کا ذاتی معاملہ ہو۔ اس کا ذہن یہ تسلیم کرنے سے قاصر تھا کہ میں ان کے منصفہ فیصلے کی مخالفت بھی کر سکتا ہوں۔ وہ یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ ہم فوراً اس کے فیصلے کی تائید کر دیں گے اور وہ اسی وقت جج کو اس فیصلے سے آگاہ کر کے اس کا سراپا اپنے سر باندھ لے گا لیکن جب ایسا نہیں ہوا تو وہ

چلا اٹھا۔ پہلے پہل بقیہ ارکان کو میری یہ مخالفت منصفہ خیر آئی۔ وہ یہ جانتا چاہتے تھے کہ میں ملزم جارج کو بے گناہ کیوں تصور کر رہا ہوں؟ اس کی کیا وجہ ہے؟ جبکہ ساری شہادتیں اس کے خلاف ہیں اور اسے مجرم ثابت کرتی ہیں۔ انہیں اس سے بھرپور ضرورت تھی لیکن جہاں تک بے گناہی کا تعلق ہے تو...“

”مسٹر رسل۔“ ان میں سے ایک مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”یہ ایک بالکل عام سائیکس ہے۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ وکیل صفائی ہوریس نے مقدمے کی بہت اچھی پیروی کی لیکن وہ اپنے موقف کی حمایت میں ایک بھی ٹھوس دلیل نہ دے سکا۔ میں نکتہ میں کوئی فیصلہ کرنے کے خلاف ہوں۔ اگر مجھے ان کے جرم پر ذرا سا بھی شبہ ہوتا تو میں دوسروں سے فیصلہ کبھی نہ کرتا لیکن مجھے اس کیس میں شک کی ہلکی سی پرچائیں بھی نظر نہیں آ رہی ہے۔ ملزم جارج بے شک مجرم ہے، اسے اپنے کیے کی سزا ملنی چاہیے۔“

”اسے پھنسانے کی کوشش کی گئی ہے۔“ میں نے تجویزی سے کہا۔ ”اس نے پی ریکی بھی اور شوخی قسمت کے موقع واردات پر پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ قاتل اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی گردن پھنسا کر فرار ہو گیا۔ میرا بارڈر تو بچی ہے اور ہوریس کا بھی یہی خیال ہے کہ ملزم تین بجت پر جانے واردات پر پہنچ گیا اور تھے میں ہونے سے باعث اس نے لاش کے قریب پڑا ہوا پستول غیر ارادی طور پر اٹھالیا۔ لیکن اسی لمحے شہتی سپاہی وہی موقع واردات پر پہنچ گیا اور اس نے اسے ریوالور سمیت گرفتار کر لیا۔ میرے خیال میں قاتل نے فرار ہوتے وقت پستول اس کے ہاتھ میں اٹھایا تھا اور چونکہ وہ مدہوش تھا، اس نے وہ پستول لے لیا۔ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔“

”کونسا۔“ دوسرے نے کہا۔ ”اس نے یہ جرم ایک منصوبے کے تحت کیا تھا اور شراب اس لیے پی رکھی تھی کہ اپنے اعصاب پر قابو پاسکے۔“

”تمہارے خیال میں وہ مقبول ہووارڈ سے واقف تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”بے شک۔“ ان سب نے بیک زبان ہو کر جواب دیا۔

”لیکن اس کی کوئی شہادت نہیں ہے۔ ریکٹ نے بھی یہاں کہا تھا کہ وہ کوئی ثبوت نہ پیش کر سکا۔“

ہوریس ہے، اگر وہ مقبول سے واقف نہ ہوتا تو اسے گولی کیوں مارتا؟“

”وکیل صفائی بھی یہی جانتا چاہتا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اور چونکہ وہ اس سے واقف نہیں تھا لہذا اس نے اسے قتل نہیں کیا۔ اس کا جواب یہی ہے۔ اور اس کم شدہ تصویر کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ایسی کوئی تصویر مقبول کے پاس نہیں تھی۔“ ڈین سرے سے منحرف ہو گیا۔ ”ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ جس شخص نے یہ گواہی دی تھی، وہ جھوٹ بول رہا تھا۔“

”تمہاری ثانی امان کا سر۔“ میں نے پھر کر کہا۔ ”اس شخص نے ہووارڈ کے قتل ہونے سے صرف ایک گھنٹا قبل وہ تصویر اس کے پاس دیکھی تھی۔ اگر اس تصویر کا سراغ لگ جاتا تو ہمیں ایسی بہت سی باتوں کا علم ہو جاتا جن کا ہمیں علم نہیں ہے اور جارج کے سر پر تلوار نہ لگ رہی ہوتی۔ آپ حضرات محض اس وجہ سے ملزم کے خلاف ہیں کیونکہ اس نے شراب پی رکھی تھی۔ میں اس کے لیے آپ لوگوں کو مورد الزام نہیں سمجھتا لیکن یہ فرض کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ چونکہ اس نے شراب پی رکھی تھی لہذا اس بھی اسی نے کیا ہے۔“

”یہ سراسر جھوٹ ہے کہ ہم کسی خاص وجہ سے تمہارے خلاف ہیں۔“ ڈین بولا۔ ”لیکن میرے خیال میں یہ فرض کرنے کی ایک اچھی وجہ ہے۔“

یہ بحث پونجی چلتی رہی اور دس روز گزر گئے لیکن ہم کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ اس دوران ہم نے ایک دو شہادتیں کھینچیں لیکن گھوم پھر کر وہیں پہنچ گئے جہاں سے چلے گئے۔ بجز میرے ہر شخص جارج کو مجرم تصور کر رہا تھا اور ان میں سے بعض اسے بھانسی پر لٹکانا چاہتے تھے۔ بحث جوں جوں بڑھ رہی تھی، لوگوں کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ ہو رہا تھا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ شدت سے جارج اور میرے خلاف ہوتے جا رہے تھے۔ میں انہیں زہر لگنے لگا تھا۔ میری باتیں انہیں زہر لگتی تھیں۔ بہت ممکن ہے وہ یہ سوچتے ہوں کہ مجھے رشوت دی گئی ہے جس میں نے معاملے کو اب تک لٹکا رکھا ہے۔ ان کے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ وہ لوگ گھر سے دور تھے اور ان کے اہل خاندان کی واپسی کے منتظر تھے جبکہ میرے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں کنوارا تھا اور گھر پر میرا انتقال کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ میں صرف ایک بات جانتا تھا کہ مجھے جارج کی گردن بچانی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ بے گناہ ہے۔ اس دوران جج کا بے پگاہ اپنے

پیش کار کو ہمارے پاس بھیجتا رہتا تا کہ ہماری پیش رفت سے آگاہ ہو سکے اور یہ جان سکے کہ ہم کسی فیصلے پر پہنچ سکے ہیں یا نہیں۔ بارہا مجھے خیال آیا کہ کہیں وہ تنگ آ کر جیوری کو برخاست نہ کر دے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ شاید وہ بھی اس صورت حال سے منگھوڑا ہوا تھا اور سوچ رہا تھا کہ جلد یا بدیر میں ہتھیار بھینک دوں گا۔

☆☆☆

کبھی کبھی پیش کار بھی ہماری بحث میں شامل ہو جاتا۔ اس کے خیال میں، میں ایک ضدی شخص تھا۔ وہ بھی دوسروں کی طرح چارج کو مجرم تصور کرتا تھا۔ بعض اوقات وہ مجھ سے کہتا: "آخر تم اتنے ہلکان کیوں ہو رہے ہو؟ کہیں تمہارا جنازہ تو نہیں نکل رہا؟ جلدی سے کسی فیصلے پر پہنچ کر چھٹی کرو۔ ہمیں گھر بھی واپس جانا ہے۔" اور کبھی کہتا: "آخر تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟ چیف جسٹس یا گورنر؟ تمہیں یہ باور کروانے کا کیا حق ہے کہ چارج مجرم نہیں ہے۔ جبکہ گیارہ معزز اراکان کہتے ہیں کہ وہ مجرم ہے۔ کیا تم خود کو دوسروں سے زیادہ ذہین سمجھتے ہو؟"

اس قسم کے بحث مباحثے ہوتے رہے لیکن وہ لوگ مجھے میرے موقف سے ایک انچ بھی نہ ہٹا سکے اور تب انہوں نے مجھے طہریں طہریں سے تنگ کرنا شروع کر دیا۔ ہمارا کھانا ایک مخصوص نمونے سے آتا تھا۔ میں نے محسوس کرنا شروع کیا کہ میرا کھانا خاصا بد مزہ ہوتا تھا پھر ایک رات کسی نے میرے بستر پر پانی انڈیل دیا۔ میرے کپڑے پر اسرار طریقے سے اس وقت غائب ہو جاتے جب مجھے باہر نکلتا ہوتا۔ یہ روزانہ کا معمول بن گیا پھر ان سب نے مجھ سے بول چال ترک کر دی لہذا مجھے بھی ان سے بول چال ترک کرنی پڑی۔ کبھی کبھی مجھے یہ خیال گزرتا کہ ان میں سے کوئی مجھے ایک وہ ہاتھ بڑھانے کا ارادہ بھی کر رہا ہے۔ بالآخر گیارہویں دن پیش کار ہمارے پاس آیا اور اس نے مڑوہ سنایا کہ اگر ہم آج کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکے تو جج ہمیں برخاست کر دے گا۔ ممکن ہے وہ جھوٹ بول رہا ہو مگر اس کی یہ بات سن کر سب کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی لیکن میں دل میں پریشان ہوا۔

☆☆☆

اس دن وہ لوگ مجھ سے اتنے ناراض نہیں تھے لیکن مجھے اس کی کوئی فکر نہیں تھی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ

میں وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہے کہ جس کی بیان کر رہا ہوں لیکن اب وہ ایک دوسرے کا منہ تلے لگے تھے۔

"بہر حال.....!" میں نے دوبارہ کہنا شروع کیا۔ آپ یہ سب کچھ فرض کر لیں تو باقی معاملہ سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ دنیا میں طرح طرح کے واقعات پیش آتے رہتے ہیں۔ یہ بھی اپنی نوعیت کا ایک واقعہ ہے۔ اسے کہ عدم موجودگی میں ہوا اور اس لڑکی کو شیشے میں اتار دیا گیا ہے۔ وہ اسمتھ کے خلاف لڑکی کے کان بھرتا ہے۔ اسے اس کے متعلق عجیب کہانیاں سنا تا ہے۔ لڑکی کا باپ اس کا ہمنوا بن جاتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ لڑکی اسمتھ کے خطوط کا جواب دینا چھوڑ دیتی ہے پھر ایک دن اسمتھ کو اس کا ایک خط موصول ہوتا ہے جسے پڑھ کر اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ اسے اپنے شہر سے آئے دن تقریباً ایک سال ہو گیا تھا اور وہ واپس جا کر اپنی بیوی سے شادی کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا

جبکہ اس کی محبوبہ نے لکھا تھا کہ وہ ہوا اور اس سے شادی کر رہی ہے لیکن آپ اس کے لیے لڑکی کو تصور وار نہیں سمجھ سکتے۔ ہوا اور لڑکی کا تعلق تھا۔ اس نے لڑکی کو اسمتھ سے بدظن کر دیا تھا اور اسمتھ اس کی آواز کو جھٹلانے کے لیے وہاں موجود نہیں تھا۔ اس نے لڑکی کو خبر ہی میں نہیں تھی کہ ہوا اور لڑکی کی باتیں اس سے منسوب کر کے لڑکی کو سنا رہی تھیں اور اس نے اسے اس سے چھین لیا تھا۔ وہ ان سب باتوں سے غلطی۔ اور اسمتھ کی سخت جواں باختہ ہو گیا لیکن وہ کبھی کیا سکتا تھا۔ اس نے اپنے طور پر یہی سمجھا کہ لڑکی نے اس سے بے وفائی کی اور بس۔ ہوسکتا ہے اس واقعے نے اس کا دل نہ توڑا ہو۔ مردوں کے دل اتنی آسانی سے نہیں ٹوٹتے۔ ہاں انہیں وہی کرب سے گزرتا پڑتا ہے۔ وہ ہوا اور لڑکی کے شروع سے ناپسندیدہ تھا۔ اس ناپسندیدگی کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ یہ عام سی ناپسندیدگی تھی جو مردوں میں ایک دوسرے کے لیے پائی جاتی ہے۔

ہو جاتا ہے جہاں تھا، وہیں رہا۔ چند دنوں کے بعد اسے ہوا اور لڑکی کی شادی کی خبر موصول ہوئی اور خوشی کا وہ باب بے ختم ہو گیا۔ کم از کم اسمتھ نے اپنے تئیں یہی سمجھا اور اس سے ہوا اور لڑکی نے بھی یہی سمجھا: "....."

وہ سب اپنی جگہ خاموش تھے۔ شاید انہیں کچھ سمجھنے والا نہ تھا لیکن ذہن آسانی سے میرا پیچھا چھوڑنے لگا۔

**دعا**

دعا پر اعتماد ہی تھی ہے، جب ہم تمہاری اور خاموشی میں دعا مانگیں تو ہم اس یقین کا اعلان کر رہے ہوتے ہیں کہ ہمارا اللہ تمہاری دعا میں ہمارے پاس ہے اور وہ خاموشی کی زبان بھی سنتا ہے۔ دعا میں خلوص آنکھوں کو پر غم بنا دیتا ہے۔ یہی آنسو دعا کی منظوری کی دلیل ہیں۔

دعا مومن کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ دعا ناممکنات کو ممکن بنا دیتی ہے۔ دعا زمانے بدل دیتی ہے۔ یہ گردش روزگار کو روک اور آنے والی بلاؤں کو نال سکتی ہے۔ دعا میں بڑی قوت ہے۔ جب تک سینے میں ایمان ہے، دعا پر یقین رہتا ہے۔ جس کا دعا پر یقین نہیں، اس کے سینے میں ایمان نہیں۔

اللہ سے دعا کرنی چاہیے کہ ہمیں ہماری دعاؤں کی افادیت سے ناپسند نہ ہونے دے۔ آمین  
طالب حسین طلحہ، ہائی ٹیکہ پورٹی، نیو سینٹر چیل، بلقان

**افخول دسے خوشبختی**

میرا مشاہدہ ہے کہ لوگ ترقی کرنے کے لیے دو مختلف طریقے استعمال کرتے ہیں۔ بعض لوگ دوسروں کی ناک کھینچتے ہیں اور انہیں پیچھے دھکیل کر خود آگے ہونا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ عموماً ناکام رہتے ہیں لیکن جو لوگ اپنے ساتھیوں کی مدد کرتے ہیں اور ان کے ساتھ مل کر آگے بڑھنے کی سعی کرتے ہیں وہ عموماً نہیں بلکہ اکثر کامیاب ہوتے ہیں۔

(Elihu root)

☆ سوچنا اور غور و فکر کرنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بہت ہی کم لوگ یہ زحمت گوارا کرتے ہیں۔ (ہنری فورڈ)  
☆ لوگ پھاڑوں پر سے نہیں اکثر کنکروں پر سے پھسلتے ہیں۔ (کنفیڈیشنس)

مرسلہ۔ ریاض بن حسن ابدال



”بہت خوب۔“ اس کے منہ سے نکلا۔ میں تمہارے خیال کی داد دیتا ہوں۔ تم اس پر ایک اچھی کہانی لکھ سکتے ہو لیکن جارج کا اس کہانی سے کیا تعلق؟“

”مجھے اپنی بات مکمل کرنے دو۔“ میں نے کہا۔

”ممکن ہے، یہ ایک فرضی داستان ہو لیکن تم دیکھو کہ یہ حقیقت کی کتنی عجیب عکاسی کرتی ہے۔۔۔ پھر وقت گزرتا رہتا ہے۔ کئی سال بیت جاتے ہیں۔ ایک روز اسمتھ کو لڑکی کی ماں کا ایک خط موصول ہوتا ہے۔ وہ اسمتھ کو شروع ہی سے پسند کرتی آئی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ اس کی بیٹی یعنی سوز ہو دارڈ مرگئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے شروع سے آخر تک ہو دارڈ کا سارا کچا چھٹا بیان کر دیا تھا جس کا لب لباب یہ تھا کہ شادی کے بعد ہو دارڈ نے اس کی بیٹی کو ایک نئے گھر بھی سکھ نہیں دیا تھا۔ وہ دوسری عورتوں کے پیچھے بھاگتا رہتا تھا۔ اس کی انہی حرکتوں نے اس کی بیٹی کی جان لے لی تھی۔ وہ اس سے طلاق لے سکتی تھی لیکن وہ اس قسم کی لڑکی نہیں تھی۔ طلاق لینے کے بجائے اس نے خودکشی کر لی تھی۔ آپ سوچ سکتے ہیں وہ کتنی شدید ذہنی اذیت میں مبتلا رہی ہوگی۔ آپ لوگوں نے اس کی تصویر دیکھی ہے۔ ممکن ہے، آپ کو تصویر دیکھ کر اس کی فطرت کا اندازہ ہو گیا ہو۔“

”بہر حال اسمتھ اس کے خط کا جواب دیتا ہے اور تعزیت کرنے کے ساتھ ہی لکھتا ہے کہ اگر ہو دارڈ بھی اسے مل گیا تو وہ اس کا بہت برا شکر کرے گا کیونکہ وہی لڑکی کی خودکشی کا ذمہ دار تھا۔ ایسے ہی جیسے اس نے اس معصوم سستی کا گل کیا ہو۔ ہم اسے گل نہیں کہہ سکتے لیکن کیا وہ اپنی یہ گل نہیں تھا؟“

ان میں سے نصف درجن ارکان جیوری نے میری تائید میں سر ہلایا۔ وہ سب کے سب شادی شدہ تھے۔ ممکن ہے ان کی بیٹیاں بھی ہوں۔ میں نے سلسلہ کلام از سر نو جوڑتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”لڑکی کی ماں نے اس کے سارے کروت اسمتھ کے گوش گزار کر دیے تھے اور اب وہ جان گیا تھا کہ ہو دارڈ نے کس طرح اسے اپنی راہ سے ہٹایا تھا۔“

”پھر ایک رات ان دونوں کی مڈ بھیڑو لم اسٹریٹ کے کٹڑ پر ہو گئی۔ یہ وہی رات تھی جب سوز پھرن اپنی کھڑکی کے پاس بیٹھی اپنے شوہر کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے نزلے کی شکایت نہیں تھی۔ یہ لڑکی کی خودکشی کے بہت عرصے بعد کا واقعہ ہے۔ اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ دونوں رقیبوں کی سر راہ ملاقات ہوئی تھی اور ہو دارڈ،

اسمتھ کو دیکھتے ہی بھاگ کھڑا ہوا تھا جیسی اسمتھ کو معلوم ہوا تھا کہ وہ اسی شہر میں ہے۔“

دو سب ہمیں سن گئے کیونکہ اب ان پر حقیقت واضح ہوتی جا رہی تھی کہ میں اسمتھ سے اور اس کی داستان حیات سے واقف ہوں اور میں بے شک واقف تھا۔ باہم ان میں سے ایک نے فقرہ چست کیا۔ ”معلوم ہوتا ہے، تم اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو؟“

”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور دوبارہ کہنا شروع کیا۔ ”اس رات ایک بار پھر ان دونوں کا آمناسامنا ہو گیا تھا۔ ہو دارڈ اس ناگہانی مڈ بھیڑ کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ اس کے پاس زہر اور موجود تھا۔ وہ اس کی ملاقات کے بعد سے ہر وقت اپنے پاس زہر لے کر پھرتا تھا۔ دراصل وہ کوئی فطرہ مول نہیں لیتا چاہتا تھا کہ اسمتھ لفظی غیر مسلح تھا۔ وہ ہو دارڈ کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ ملاقات اتفاقی تھی۔ دونوں میں کھلائی ہوئی تھی۔ ہو دارڈ خود کو بے تصور ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سوز پھرن نے انہیں اپنی کھڑکی کے قریب سے گزرتے ہوئے ان کی بحث دیکھ کر سنی تھی۔ اسمتھ نسبتاً خاموش تھا۔ وہ ایک فیصلہ کر چکا تھا اور اب اپنے فیصلے کو عملی جامہ پہنانا چاہتا تھا لیکن اس نے ہو دارڈ کو اپنی انتہائی خوش کامیابی کا موقع دیا۔ بالآخر ہو دارڈ نے اپنی بیوی سے اپنی محبت کے اظہار کے طور پر اپنے برس میں سے اس کی کتنی ہی تصویر نکال لی اور مجھ کے آفسو بہانے لگا۔ اس کی اس ریا کاری پر اسمتھ کا خون کھول اٹھا۔ اس نے وہ تصویر جھپٹ لی اور دوسرے ہاتھ کا مٹکا پوری قوت سے اس کے منہ پر مارنا چاہا مگر ہو دارڈ نے پھرتی سے غوطہ لگایا، ساتھ ہی اپنا ریا کاری نکال لیا۔ اسمتھ نے اس کے ریا کاری پر ہاتھ ڈال دیا اور اسی کشمکش میں ریا کاری چل گیا لیکن پہلا فائر ہوا ہی تھا۔ اس کے بعد مزید دو فائر ہوئے۔ میں سچ سچ اسمتھ کی طرف دڑی نہیں کر رہا۔ ممکن ہے اس وقت اس سے غیر ارادی طور پر وہ حرکت سرزد ہو گئی ہو اور وہ اس حرکت کا ذمہ دار نہ ہو یا ممکن ہے، ذمہ دار ہو۔ ہو دارڈ نے اس پر چھلانگ لگائی اور اسمتھ نے اس پر دو فائر جھونک دیے۔ ایک ہی سیکنڈ میں معاملہ ختم ہو گیا اور اسمتھ ایک قاتل بن گیا۔ زندگی میں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم وہ حرکت کر گزرتے ہیں جس کے کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے، کوئی منصوبہ نہیں بناتے۔ ممکن ہے، اس کی وجہ یہ ہو کہ ہمارے اندر ایک جانور چھپا بیٹھا ہے، جو کبھی کبھی ہم پر غالب آجاتا ہے۔ آپ اسے

انتہائی کہہ لیں۔“

ذہن غور سے میری باتیں سن رہا تھا اور اب مجھ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا تھا۔ ”یہ اسمتھ کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیا جارج ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اسمتھ وہ شخص ہے جسے برابان نے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ جارج کو پھنسانے کی کوشش کی گئی ہے۔ وہ عین وقت پر جانے داروات کے پاس سے نشتے میں چور ڈنگا تا ہوا نظر آتا تو یہ دیکھنے کے لیے رک گیا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اسمتھ جو اپنی اس حد درجہ سنگین نظمی پرائیویٹ دہشت زدہ تھا اور میں داروات سے فرار ہونا چاہتا تھا، اپنی مجبوری کی وہ تھی ہی تصویر اٹھا کر اور مقبول کار ریو اور جارج کو تھما کر بھاگ گیا۔ اس نے اتنی چڑھا رکھی تھی کہ اسے کچھ ہوش ہی نہیں تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے جرم کی سحت سے انکار کیا۔ لیکن اس وقت تک اس کے جیروں کے نیچے سے زمین کھسکی تھی۔“

میں نے اتنا بیان کرنے کے بعد ایک لمحہ توقف کیا اور ایک چھری سانس خارج کر کے دوبارہ لب کھولے۔ ”یہ ہے اس کا پس منظر۔۔۔ اور اب ہمارے کرنے کے لیے ایک ہی چیز ہے۔ وہ یہ کہ جارج کو باعزت بری کر دیں۔“

ان سب کو سنا کر وہ سب نے چپکے چپکے مجھے گھورتے رہے پھر ذہن کے پتے میں جان پڑی۔ وہ اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا اور انکی سے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے مخاطب ہوا۔ ”رسل! یہ بلاشبہ ایک اچھی کہانی ہے اور اگر یہ سب کچھ سچ ہے تو تم جیسے اس شخص کو جانتے ہو گے۔ میری مراد اسمتھ سے ہے۔ نیز جین اپنی بیانی۔۔۔ سچ ثابت کرنا پڑے گی اور جو کئی یہ سچ ثابت ہوگی، ہم جارج کو باعزت بری کر دیں گے۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ میں اگر تم جارج کو بے گناہ ظاہر کر کے رہا کر دانے کے لیے یہ ہوں، والی کہانی بنا رہے ہو تو۔۔۔“

”بیت رہے۔“ جین درمیان میں ہی بول پڑا۔ ”تمہیں ایسے وقت کیا چاہیے؟“

میں نے ایک لمحہ غور کیا اور پھر لب کھولے۔ ”اگر تم اسمتھ کو پھنسانے کی بات بن جائے گی۔ کیوں دوستو! لیکن اسمتھ کو وہ تصویر پیش کرنی پڑے گی تاکہ ہمیں یقین آجائے کہ وہی اسمتھ ہے اور اس کی کہانی سچی ہے۔ میرے خیال میں، وہ تصویر ایک ناقابل تردید ثبوت ہے، کیوں دوستو؟“ باقی ارکان جیوری نے اس سے

اتفاق کیا۔ وہ سب ایک دوسرے کی باتوں سے اتفاق کرتے تھے سوائے میرے۔۔۔۔۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اسمتھ کا کیا ہے گا؟ کیا وہ جارج کی جگہ لے لے گا؟ تم لوگوں کو اس کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے کیا تم لوگ اسے ہو دارڈ کے گل کے الزام میں تختے دار پر لٹکا دو گے؟ واضح رہے کہ میں نے جو کچھ کہا، سچ ہے اور سچ کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس وقت تم لوگ اسمتھ کی قسمت کا فیصلہ کرنے بیٹھے ہو۔ تم اسے سزائے موت دو گے یا رہا کر دو گے؟ اگر تم نے عدالت کو اسمتھ کے بارے میں بتا دیا تو دوسری جیوری اس معاملے کو اس طرح نہیں دیکھے گی جس طرح تم لوگوں نے سمجھا ہے۔ تم لوگوں پر حقیقت منکشف ہوگی ہے۔ کہو، کیا کہتے ہو؟“

”ہم اسے رہا کر دیں گے۔“ ایک نے کہا۔

دوسروں نے بھی اس پر غور کیا لیکن ان کا جواب ان کے چہرے پر تحریر تھا۔ وہ اسمتھ کو رہا کرنے کے حق میں تھے۔ اس سے جو غیر شعوری فعل سرزد ہوا تھا، وہ کسی سے بھی سرزد ہو سکتا تھا۔

”یہ رہی وہ تصویر۔۔۔!“ میں نے تصویر اپنی جیب سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”اسے خوب غور سے دیکھو۔ یہ گل کی اس رات سے اب تک میری جیب میں پڑی ہوئی ہے اور اب مجھے غور سے دیکھو۔۔۔۔۔“

کمرے کے ایک سرے سے دوسرے تک زبردست سسٹی پھیل گئی۔ ان کے چہرے زرد پڑ گئے اور وہ پھٹی پھٹی بے یقین نظروں سے ایک تک مجھے گھومتے چلے گئے۔ بہت دیر بعد انہیں ہوش آیا۔ تصویر وہی تھی۔ انہوں نے وہ تصویر درجنوں بار اخبارات میں دکھائی گئی۔ یہی وہ تصویر کو، کبھی مجھے دیکھتے اور کبھی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتے۔ ان سسٹی خیز لحاظ میں مجھے پھانسی کا پھندا اپنی گردن پر بچھنا ہوا محسوس ہو رہا تھا لیکن میں ان کا ذہن پڑھ چکا تھا۔ ان کے ذہن کو شدید جھکاؤ تھا لیکن انہیں میری بات پر یقین آ گیا تھا پھر ان میں سے ایک پتہ قامت رکن نے جو جارج کو سزائے موت دینے کا زبردست حامی تھا، خوش طبعی سے مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”ڈرہت، ہم میں سے کوئی بھی تم پر فرد جرم عائد نہیں کرے گا۔ آؤ دوستو! یہ آخری قرعہ اندازی ہے۔ جارج بے گناہ ہے اور اسمتھ بھی بے گناہ ہے۔ یہی ہمارا فیصلہ ہے۔“

## سہیل شکر وسخن

جبران احمد بلکہ گلشن اقبال، کراچی کسی نے پھر ہمیں تفسیر کر لیا آخر کوئی مثال تو آئی تری مثال کے بعد زاہد چودھری..... چھوڑ کینٹ موسم بھر میں یہ بارش کا برسنا کیسا؟ اک صبرا سے سندھ کا گزرتا کیسا؟ لے میرے دل نہ پریشان ہو تجا ہو کر وہ تیرے ساتھ چلا کب تھا چھڑتا کیسا؟

کمال انور..... کراچی اس کے بعد اور بھی سخت مقام آئے گا حوصلہ یوں نہ گنوا یہ ترے کام آئے گا

زخمی کرشن..... جمر کوٹ ستم کشوں کا بلٹا ہوا ہرگز نہ شام غم کے سائب تہی رو پڑا چشم بھی زما مسکرائے

احسان سحر..... میانوالی تک آچکے ہیں اب تو فریب نظر سے ہم گھبرا گئے ہیں اپنے ہی دیوار و در سے ہم

قیصر اعوان..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا نہ میرے قدم سے لکھی گئی نہ میری زبان سے ادا ہوئی جو آنکھ سے کہنے کی بات تھی وہ حرف میں نہ سانس کی کوئی پھول چتا ہے کس طرح کوئی پھول ہوتا ہے کس طرح یہ وقت وقت کی بات ہے ہمیں زندگی ہی بتائے گی

عبدالجبار روی انصاری..... لاہور لاکھ خاموش رہیں ضبط کے خوگر ہو کر آنسوؤں سے بھی تو کچھ راز عیاں ہوتا ہے

جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی جانے کیا مجھ سے زمانہ چاہتا ہے میرا دل توڑ کر بھی مجھے ہنسانا چاہتا ہے جاننے کیا بات جھلکتی ہے میرے چہرے پر ہر شخص مجھے ہی آزمانا چاہتا ہے



شفیق الرحمن، لیاقت نجر، ارشد کھنسن..... فیصل آباد کیوں بھلا یاد دلاؤں انہیں وعدہ ان کا پھر وہ کہہ دیں گے ہمیں تیری قسم یاد نہیں

اسد عباس..... سرگودھا دنیا کے سب کارج چھوڑے نام پر تیرے اٹھانے پہلے کیا تم تھوڑے تھے، تیرا عشق مزید ہوا

اقبیا علی..... سرگودھا رات کو شیخ کی مانند تپکل کر دیکھو زندگی کیا ہے کسی طاق میں جل کر دیکھو اپنے چہرے کو بدلنا تو بڑا مشکل ہے جی بکل جائے گا آئینہ بدل کر دیکھو

محمد اکبر نانچ..... لودھراں چہرے بدل بدل کے مجھے مل رہے ہیں لوگ اتنا براسلوک میری سادگی کے ساتھ

تفسیر عباس باہر..... اوکاڑہ مثل خیال و خواب تھیں وصل کی وہ راحتیں مقیم میں پھر بھر کا زمانہ اس نے لکھ دیا پس و پیش سا ورپیش تھا بوقت رخصت یوں ہوا قرطاس کذب و بیا پہ اک بیان اس نے لکھ دیا

سعدیہ بخاری..... ضلع اٹک اب کسی بات پہ کیا اس سے خفا ہونا ہے زندگی بھر کے لیے جس سے جدا ہونا ہے تم سے پھڑے ہیں تو اب سینے کی محرابوں میں کون دیکھے گا جو اک حشر پتا ہونا ہے

مہرین ناز..... حیدرآباد جہنم سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھنا چاہتا اس شخص کے لوٹ آنے کا امکان سا کیوں ہے مٹی کا بنا ہے تو کھل کیوں نہیں جاتا پتھر کا اگر ہے تو پھر انسان سا کیوں ہے

ربیعہ افتخار علی..... چوآسدن شاہ (موہڑو) کبھی جہنم سے بھی آنسو ہزاروں کوششیں کی گئیں جو قسمت میں نہیں لکھا وہ رونے سے نہیں ملتا

عمران علی..... جمر کوٹ، جمر پارکر خوب ہی ہوتا اگر دکھ ریت کے ہوتے کسی سے گرا دیتے پاؤں سے اڑا دیتے

شبانہ حسن..... لاہور زیت میں چلتے چلتے کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے بے حاشا محبت کرنے والے سب سے چھوڑ جاتے ہیں

محمد آصف شہزادہ..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا اب تیرے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح سائے ابر کی مانند گزر جاؤں گا

محمد قدرت اللہ نیازی..... حکیم ٹاؤن، خانپال کا تضاد ہے تیرے حسن و کلم میں نہ ہونٹوں سے بہت سخت بولتے ہو

ایم رشید سیال..... روپڑی، سکھر ایسا کہ مطمئن کردے اچھے ہیں اس کے جھوٹا

طالب حسین طلحہ..... نیو سینٹرل جیل ملتان شام غم ایسی بلا خیر نہ دیکھی تھی کبھی آسمان پر نہ رہا کوئی بھی تارا باقی اب کہیں جتنی نہیں محفل ارباب چمن میں ہی رہ گیا اس بزم میں تجا باقی

احمد علی صدیقی..... نیو سینٹرل جیل ملتان ہم اپنے رزم دکھاتے کے زمانے میں کسی نے قصہ غم شوق سے سنا ہی نہیں ملے جو اشک تو ہم پر ہی گئے خاموشی سے ہمارا درد نمایاں بھی ہوا ہی نہیں

سید اکبر شاہ..... مانسہرہ خاک نکل آرزو اگر نکل برسی اپنی بے اثر نکل غم کوئی باخبر ہے دوں سے نکل اپنی ہی بے خبر نکل

ناصر علی صدیقی..... رحیم یارخان بہت سکون سے ہو میرے بن چیسے ابھن کوئی سلجھ گئی ہو

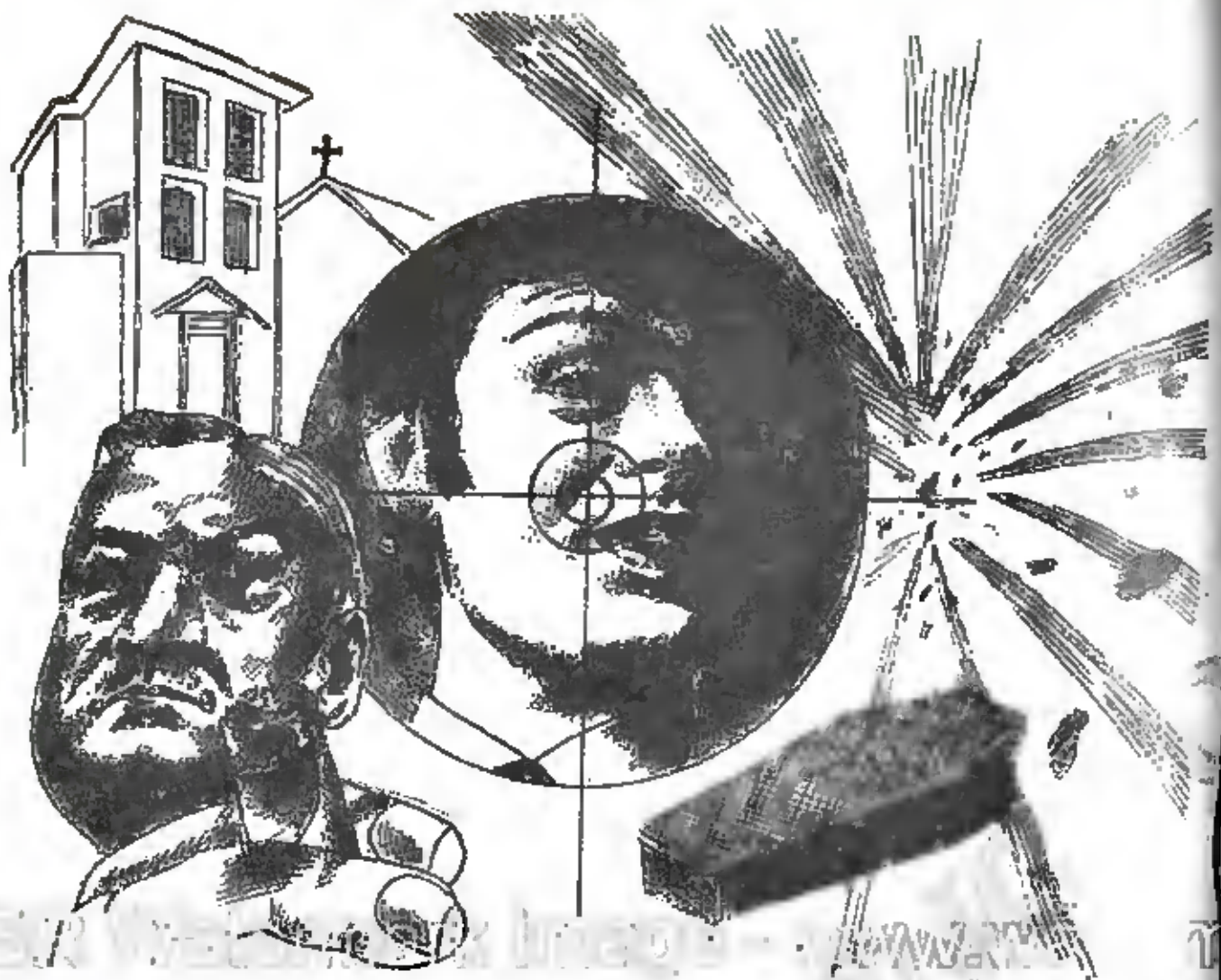
عبدالغفور خان ساڑھاننگ..... چھب، ضلع اٹک بہت پختہ مزاج ہے وہ شخص اسے یاد ہے کہ مجھے یاد نہیں کرنا

زویب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی اس طرح کیے پھرتے ہیں تیری محبت کو ہم ٹوٹا ہوا بازو جیسے سینے سے لگا ہو

عرفان احمد عاجز..... چوآسدن شاہ بنا کے گردش دوں وہاں کو زندگی ہم نے یہ باہر زیت اٹھایا ہنسی خوشی ہم نے اٹھا کے باز ترے صبح و شام جان کلیم بڑھا دیا ترا اعجاز دہری ہم نے

ریاض بٹ..... حسن ابدال تم مکانوں میں ہو مقید تمہیں کیا معلوم دل میں اغلاص و محبت ہو تو گھر بنتے ہیں

امجد ہرل..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا پھنڈے کے تجھ سے نہ دیکھے گئے وصال کے موسم کسی کو ملنے ہوئے دیکھا تو ڈھانپ لیں آنکھیں



## شکنبہ

سلیم انور

کہا کہا کر گرشنت کا پہاڑ بننا اور پھر فاقے کر کر کے رفتہ رفتہ اس پہاڑ کو گھنٹا پر زمانے کا فیشن ریا ہے شاید... وہ بھی اس ادب کا شکار تھا کہ ایک روز اس کے ہاتھ ایسا گر لگا کہ بڑے سے بڑا پہاڑ بھی اپنی جگہ سے ہل کر رہ گیا... کیونکہ یہ سب تو زندگی کے جھیلے ہیں مگر وہ کیوں دھیرے دھیرے موت کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔

بناتے ہیں فکر میں کھلنے والوں کی عجیب منقوں کا اظہار

جس روز میری ملاقات ویڈی ہانگھو سے ہوئی،  
میرے زندگی بھر کے لیے بدل گئی۔  
بڑے کارٹن ہوئے کے بار کا حوال نہایت پرسکون تھا  
اور برشے سے نفاست ٹپک رہی تھی۔ میری پوری زندگی  
پوشیدہ میں گزری تھی لیکن مجھے کبھی رٹو کارٹن میں جانے کی  
تمنا نہیں ہوئی تھی۔ باہر سڑک پر لوگ جولا کی نم آلود فضا  
سے بچنے کے لیے تیز تیز قدموں سے ادھر سے ادھر جا رہے  
تھے اور پبلک گارڈن کی جانب رواں ٹریک دھیرے  
دھیرے بڑھ رہا تھا۔  
لیکن رٹو کارٹن کے بار کی فضا میں مدھم مدھم سرگوشیوں  
اور برف کے ڈلوں کی ٹن ٹن کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہیں  
دے رہی تھی۔ میں نے اپنی نگاہیں کھڑکی کی جانب سے

سید محی الدین اشفاق..... فتح پور، یہ  
یہ علم کا سوا، یہ رسالے یہ کتابیں  
ایک شخص کی یادوں کو بھلانے کے لیے ہے  
کائنات مریم، عائشہ ثانی..... حیدرآباد  
ہم تو مٹی سے اگائیں گے محبت کے گلاب  
تم اگر توڑنے جاتے ہو ستارے جاؤ  
احمد حسن عرضی خان..... قبولہ شریف ہائی پاس  
ہار جاتا میں خوشی سے کہ وفا کا تھا سوال  
جیت جاتی وہ اگر شرط لگاتی مجھ سے  
ہاروں بھروس..... مردان  
ذرا سی بھول پر جنت سے نکلا  
میں بھکا کب تھا بھکایا گیا ہوں  
رائہ..... کوٹلی  
کس منہ سے جاؤ گے خدا کے دروہ میں تم  
عمر ساری عشق تپتاں میں اب گزر جانے کے بعد  
نعیم احسن شاہ..... اسلام آباد  
رہتے بھی دل میں ہو دکھاتے بھی دل ہی ہو  
اینا مقام دیکھو اور لہنے کام دیکھو  
رمضان پاشا..... گلشن اقبال، کراچی  
اس وطن کے واسطے وی جتنی قربانی نہ پوچھ  
چشم گردوں کی مگر یہ کتنے سامانی نہ پوچھ  
ڈاکٹر محمد حفص عباس..... خوشاب  
دل کے دروازے پہ پھر سے ہے شامادستک  
پھر وہی شخص نیا روپ لیے آیا ہے  
شازیہ کمال..... نارنجہ کراچی، کراچی  
سفر کا بوجھ ہے سر پر لدے ہوئے زر سے  
مٹھے ہوئے مسافر، چلے تھے جو گھر سے  
نورین عباس..... پشاور  
اک ایسے عالم وارفتگی سے گزرا ہوں  
جہاں سینٹا خود کو تو میں بکھر جاتا

محقق شعرو شخص

کوین برائے شمارہ فروری 2015

نام: \_\_\_\_\_

پتا: \_\_\_\_\_

پھیرتے ہوئے میز کے مقابل بیٹھی وینڈی پر مرکز کر لیں۔ ہماری یہ ملاقات بارہ برس بعد ہو رہی تھی اور جب اس نے نیویری اسٹریٹ پر مجھے پہچان لیا تو اسے دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ مجھے ایک شاگ سا لگا تھا۔ وینڈی اپنی انگلی کرٹل گلاس کے کنارے پر پھیرتے ہوئے بولی۔ "وہ ایک عذاب کی زندگی تھی، ہم۔ وہ میری زندگی کا ایک ایسا حصہ ہے جس کے متعلق میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ کیا تم ہمارے درمیان یہ تعلقات کے پیش نظر اس موضوع کو زیر بحث لانے سے گریز نہیں کر سکتے؟"

میں نے مٹی بھر چھوٹے بسکٹ بند میں ڈالے اور میز کے ساتھ انہیں حلق سے نیچے اتار لیا۔ باوروی ویٹر مشروبات کی ٹرے لیے چھوٹے چھوٹے قدموں سے میزوں کے درمیان منڈلا رہا تھا۔ میرے ذہن کے پردے پر بالی اسکول کے دور کا منظر گھومنے لگا۔

میں اور وینڈی دونوں ہی بھونڈے پن کی حد تک بھاری بھر کم تھے اور ہمیں اپنے ہم جماعتوں کے طعن و طنز اور فحش کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ وینڈی ہوشیار اور ذہین تھی اور لوگوں، جانوروں اور پودوں پر مہربان رہتی تھی۔ وہ ہر ایک پر اعتماد کرتی تھی اور ان کی ظالمانہ حرکات کو نہیں سمجھتی تھی۔ ان برجن میں ہم امتحانات میں ٹھیک لے پاتے ہو گئے۔ مجھے، کہ ایک دوسرے کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ ہم ایک جان دو قالب کی طرح تھے۔ ہمارے جسم تو دو تھے لیکن روح ایک تھی۔ یہ مان لیا کہ یہ دونوں جسم بے حد بھاری بھر کم تھے۔

گریجویٹن کے بعد وینڈی نے برکے سے قانون کی تعلیم حاصل کی۔ اسے نیویارک کی ایک بڑی فرم میں ملازمت مل گئی۔ اس نے اپنے کالج کے دور کے ایک ساتھی سے شادی کر لی اور اپنا وزن ڈھیروں گھٹا لیا۔

میں یوسٹن یونیورسٹی چلا گیا اور ایک اکاؤنٹنٹ بن گیا۔ چار سال قبل میں نے سینڈرا سے شادی کر لی تھی اور شادی کے بعد سے میرا وزن چھپالیس پونڈ بڑھ گیا تھا۔ میری پانچ فٹ آٹھ انچ کی قامت اب دو سو ساٹھ پونڈ کا وزن اٹھائے پھرتی تھی۔

اپنا وزن گھٹانے کے لیے میں نے ہر قسم کا ڈائٹ پلان آزمایا، پیپناٹاز کے کورس کھلے کیے۔ لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پاتے۔ مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

"تمہارے اندر ایک سے زیادہ انداز سے تبدیلیاں آچکی ہیں۔" میں نے قدرے سختی سے کہا۔ اپنے وزن گھٹانے کے راز سے متعلق گفتگو سے گریز پر مجھے وینڈی پر

غصہ آ گیا تھا۔ "یا وہ ہے ہم نے ایک دوسرے کی مدد کرنے کا عہد کیا تھا۔ میں تم سے کسی قسم کے جرم کا ارتکاب کرنے کو نہیں کہہ رہا ہوں پھر کیا بات ہے؟"

وینڈی اپنی آنکھیاں اپنے سرخ لاسے بالوں میں پھیرنے لگی۔ اس کی آنکھیں ہلکی سی اور اس نے جو ڈارک پینٹ سوٹ پہنا ہوا تھا، وہ کھلی دکھائی دیتا تھا۔ میں نے وہی ٹیکسٹ اور پتلی سیاہ ٹائی پہنی ہوئی تھی جو میں نئے میں تین دن پہناتا تھا کیونکہ یہ ان چند اشیاء میں شامل تھیں جو میری ملکیت تھیں۔

"بات یہ ہے کہ میں اسے دہرانا نہیں چاہتی۔" وینڈی نے آہستگی سے کہا۔

میں نے ایک لمحے کے لیے اس کا ہاتھ چھوا۔ "اوکے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ میں اس کی بات سمجھ رہا ہوں۔ "لیکن تم نے مجھے بے اختیار خیرت میں ڈال دیا ہے۔ تم نے کتنا وزن گھٹایا؟ اسی پونڈ؟"

"حقیقت میں بیانوے پونڈ۔" اس نے شائے اچکاتے ہوئے کہا۔ "یہ صرف مصدقہ کی جانب درمت طور پر راغب کرنے کا سوال تھا۔"

"مجھے معلوم ہے۔ میں دنیا کا سب سے زیادہ ترغیب پانے والا ہوں۔" جب بھی وہ سینڈرا سے بات کرتی تھی تو میں نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ کتنا وزن گھٹا لوں گا۔ لیکن ہوا یوں کہ میرا وزن مزید بڑھ گیا۔ میں نے تصور کیا تھا کہ سینڈرا اور میں زندگی بھر ساتھ رہیں گے، ہمارے بچے ہوں گے اور مضامقات میں ایک مثالی گھر بنا سکیں گے جس کا احاطہ سفید جالی دار ہوگا۔ "یہ کہہ کر میں نے قدرے توقف کیا۔

وینڈی خاموشی سے میری بات سن رہی تھی۔

"چند روز قبل میں نے اپنا طبی معائنہ کرایا تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے بتایا کہ وہ تین سے نہیں کہہ سکتا، میرا دل میرے اضافی وزن کی تاب کب تک لاسکتا ہے۔ اس نے کہا کہ اگر میں چالیس برس کی عمر پا جاؤں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ لیکن میں پھر بھی کھائے چلا جا رہا ہوں۔ یہ ایک بیماری ہے جو مجھے لاحق ہو گئی ہے۔ سینڈرا یہ دیکھنے کے لیے عارضی نظیر کی چاہتی ہے کہ شاید مجھے کچھ ہوش آجائے اور میں اپنا وزن گھٹا لوں۔" میں نے سر ہلا دیا۔ "یہی وہ واحد چیز ہے جو میری زندگی بچا سکتی ہے۔"

"مجھے یہ سن کر لے حد افسوس ہوا۔" میں نے میز کا ایک گھونٹ بھرا۔ "سنوایہ میرے لیے قابل قبول ہوگا۔ بات یہ ہے کہ کوئی مجھے اس معاملے میں سنجیدہ

نہیں سمجھتا۔ حتیٰ کہ اپنے کام پر بھی میں وہ سونا آوی ہوں جو ہر وقت مذاق کرتا رہتا ہے۔ مجھ میں ایسی کون سی کمی ہے؟ تم نے وزن گھٹا لیا تو پھر میں اپنا وزن کیوں نہیں گھٹا سکتا؟"

وینڈی نے ایک چھوٹا بسکٹ اٹھایا، اس کا کنارہ ہاتھوں سے چھایا اور باقی بسکٹ اپنے تکیوں پر رکھ دیا۔ "مجھے یہ تجویز نہیں کرنا چاہیے تھا کہ ہم یہاں ملاقات کریں۔ تم سے سرراہ ملاقات ہو گئی تھی، بس یہی کافی تھا۔ میں نے سوچا کہ کہیں بیٹھ کر پرانے دور کی یادوں کو تازہ نہ کریں گے۔"

میں نے اپنی کرسی پیچھے سرکائی تو اس نے صدائے احتیاج بلند کی۔ میں نے تصور میں کرسی کو لڑھکتے اور خود کو چاروں جانب چت قائلین پرکھے ہوئے تریوز کے مانند ڈھیر پایا جو نئے سے قاصر ہو۔ "آئی ایم سوری۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں تم سے اعانت طلب کیے جا رہا ہوں جیسا کہ ہائی اسکول کے دنوں میں کیا کرتا تھا۔ تم اپنی زندگی کے بارے میں بھی تو بتاؤ۔ کون خوش قسمت ہے جس سے تم نے شادی کی تھی؟"

وینڈی نے ایک لمحے کے لیے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ "چند سال قبل اس کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"اوہ گاڈ، وینڈی! یہ تو بڑی بولناک بات ہے۔" اجرتن، ہیلن کے بچے، اس کا کھڑا رو رہا ہیں جبکہ وہ تم پر سے مذاق بھیلنا پڑا ہے۔

وینڈی نے ایک لمبا سانس کھینچا۔ "نہیں، تم۔۔۔ تم جو کچھ چاہیں رہے ہو اگر اس مذاق کو کوئی سمجھ سکتا ہے تو وہ میں ہوں۔ میں خود غرض ہو گئی تھی۔" یہ کہہ کر اس نے چند سیکنڈ کے لیے اپنی نظروں کا رخ پھیر لیا۔ پھر جب اس نے دوبارہ نظریں گھمایا تو اس کی آنکھوں کے تاثرات نرم پڑ چکے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کسی نتیجے پر پہنچ گئی ہے۔

"شاید تمہارا کام بھی بن جائے۔ میں ایک ترغیب دینے والی اسپیشلسٹ کے پاس گئی تھی۔ اضافی وزن والے افراد کے معاملے میں اس کی کامیابی کا ریٹ اٹھانوے فیصد ہے۔"

"اس کا راز کیا ہے؟"

"کوئی راز نہیں۔ یہ معاملہ شراکت کا ہے۔ اس کی خدمات میں ہیں اور وہ صرف وہ کلائنٹس لیتی ہے جو اس کے ساتھ اپنے عہد نامہ پر اور مکمل برقرار رکھیں۔" وینڈی نے بتایا۔

"کیا تمہارے خیال میں وہ میری مدد کر سکتی ہے؟"

"وہ اس معاملے میں عمر ہے لیکن میں یہ بات ضرور کہوں گی کہ اس کا طریقہ کار قدرے مختلف ہے۔"

"میں اس نچ تک پہنچ چکا ہوں کہ کسی بھی چیز کو

آزمائے کے لیے تیار ہوں۔"

وینڈی نے اپنا پرس کھولا اور ایک کارڈ نکال کر میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے کارڈ لے کر پڑھا۔ اس پر لکھا تھا۔ "سانٹھا ایٹلسٹن، سونی ویشن تھراپسٹ۔"

نیچے ایک فون نمبر لکھا ہوا تھا۔ "وہ اپنا اشتہار نہیں دیتی۔" وینڈی نے کہا۔ "میں نے اس کے بارے میں اپنی ایک دوست سے سنا تھا۔ اس کا دفتر یہاں سے چند گھنٹوں کی مسافت پر اسپرنگ فیلڈ میں ہے۔" وینڈی نے میرے ہاتھ کو چھوتے ہوئے کہا۔ "اس سے قبل کہ تم اس سے رابطہ کرو، اس بات کی یقین دہانی کر لو کہ تم واقعی یہی چاہتے ہو۔"

میں نے کارڈ اپنی جیب میں رکھ لیا۔ "یہ میں نے طے کر لیا ہے۔ میں آج رات اس سے فون پر بات کر رہی ہوں۔" وینڈی چند سیکنڈ تک خاموش رہی۔ مجھے اس کی آنکھوں کے تاثرات سے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ معاملہ کچھ گڑبڑ ہے۔ پھر وہ گویا ہوئی۔ "ذیل، تو پھر یہ طے ہو گیا۔ سانٹھا ایٹلسٹن تمہاری زندگی ہمیشہ کے لیے تبدیل کرنے والی ہے۔"

اسپرنگ فیلڈ ریاست میساچوسٹس کے وسطی حصے میں واقع ایک قدیم صحنی قصبہ تھا۔ جب میں قصبے کی مرکزی سڑک پر کارڈ رائیو کر رہا تھا تو میرے وجود میں ایک بیچانی کیفیت طاری تھی۔ مجھے یقین تھا کہ یہ وہ دن ہے جو میری زندگی کو بدل دے گا۔ سانٹھا ایٹلسٹن کے پاس دستیاب اپنا مکتبہ اس شب سے چھ مہینے بعد کا تھا جب میں نے اسے فون کیا تھا۔ میرے خیال سے یہ ایک اچھی علامت تھی۔ یقیناً اس کی خدمات کے حصول کے لیے لوگ لمبی قطار میں تھے۔ اسی لیے اس نے مجھے چھ مہینے بعد کا نام دیا تھا۔

اس نے مجھے جو راستہ سمجھایا تھا، اس پر پہنچے ہوئے میں سانٹھا ایٹلسٹن کے دفتر پہنچ گیا جو شہر کے کتر حصے میں ایک پرانے ویڑھاؤس میں واقع تھا۔ اس عمارت کی پہلی منزل پر ایک بار اور ایک گل فروش کی دکان تھی۔ دوسری منزل کی ایک گھنٹی پر سانٹھا کا نام... جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ بیرونی دیوار پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور دونوں جانب کی عمارتیں خالی تھیں جن کو تختے لگا کر بند کر دیا گیا تھا۔ سامنے سڑک پار خالی میدان دکھائی دے رہا تھا اور یہ پورا علاقہ خالی چاہتا تھا۔

مجھے توقع نہیں تھی کہ ایک کامیاب تھراپسٹ اپنے دفتر

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

وہ فولڈر میں موجود کاغذات کو پڑھنے میں یوں لگی رہی جیسے میں نے کچھ پوچھا ہی نہ ہو۔ پھر اپنی بیگ دو بارہ تاک پر جاتے ہوئے مجھے گھورنے لگی۔ "میں یہاں تمہارا مسئلہ حل کرنے کے لیے موجود ہوں۔ ہمارا ملاقات کہاں ہو رہی ہے، یہ بات اہمیت کی حامل نہیں ہے۔" اس نے سرد لہجے میں کہا۔

میں بوکھلا سا گیا۔ اس لیے کہ میں توقع کر رہا تھا جو فرد میری اس پریشانی کا حل نکالے گا وہ ہمدردی کے جذبے سے معمور اور حساس طبیعت کا مالک ہوگا۔ شاید اکھڑا اکھڑا لہجہ میرے مسئلے کے حل کے لیے ضروری تھا، یہ سوچ کر میں چپ رہا۔

ساتھ ہی اپنا فولڈر بند کر دیا اور ایک لمحے کے لیے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ پھر بولی۔ "میرے خیال سے تمہارے لیے ایک سو بیس پونڈ تک کا وزن کافی رہے گا۔" میں سگڑا دیا۔ "ایک سو بیس پونڈ وزن زبردست زہرے گا۔ لیکن میں آپ کو ایک بات بتا دوں۔ میں کھانا دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ سکتا۔"

وہ اپنے فولڈر پر انگلیاں بجاتے ہوئے بولی۔ "تم نے راجز اینڈ ڈیکن کے یہاں بہ طور اکاؤنٹنٹ چار سال تک کام کیا ہے۔ تمہاری آپ ڈیٹا میں جہاں ڈائری تمہاری بیوی سینیڈرا نے بہ طور سیکرٹری عارضی ملازمت کر رہی ہے اور گزشتہ برس اس کی آمدنی بارہ ہزار ڈالرز تھی۔ تم دونوں کو بچوں کی خواہش ہے لیکن سینیڈرا تمہارے بچے اور وزن کے بارے میں فکر مند رہتی ہے اور اسے امید ہے کہ عارضی علیحدگی تمہیں اپنا وزن گھٹانے اور دبلا پتلا بننے پر مجبور کر دے گی۔"

یہ سن کر میرا منہ لٹک گیا۔ "آپ کو یہ سب کیسے پتا چلا؟" میری بیٹی ہارے تمام کلائٹس پر مکمل ریفرنس کرتی ہے سسٹرم۔ میں برسیشن کی فیس تین سو ڈالرز لیتی ہوں اور نتائج کی ضمانت دیتی ہوں۔"

میں نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھا دیا۔ "آپ میرے معاملے میں کچھ زیادہ تیز جارہی ہیں۔" میں نے فونکے ہوئے کہا۔ "میں خود کو کسی بھی چیز کا پابند بنانے سے قبل یہ جانتا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ کا طریقہ کار کیا ہے؟" ساتھ ساتھ اسٹیشن نے اپنا ریج میز کی طرف کیا، ایک دروازہ کھولی اور کاغذ کی ایک شیٹ نکالی۔ "میرا کوئی طریقہ کار نہیں ہے۔ تمہارا جو جی چاہے کھا پی سکتے ہو۔" اس نے یہ کہتے ہوئے وہ کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔ "پلیز اس پر دستخط کر دو۔"

کے لیے اس قسم کی جگہ کا انتخاب کر سکتی ہے۔ اگر معاملہ ریڈی کی سفارش اور میرے عزم کیم کا نہ ہوتا تو میں وہیں سے گھر واپس چلا جاتا۔

جو چیز حیاں اوپر جارہی تھیں ان پر ناگوار ہو رہی ہوئی تھی۔ ہر طرف خالی بوتلیں اور کھانے پینے کی اشیاء کے ریپر بکھرے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ دوسری منزل کے بیشتر دفاتر کے دروازے بند تھے اور ہر شے کی سچ پر گرد کی تھیں جی ہوئی تھیں۔

مجھے آگے کی جانب ایک دروازے پر پتھل کی پلینٹ دکھائی دی جس پر سائنٹھا اسٹیشن کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں نے دروازے کے پیشے پر دستک دی۔ جب کسی نے جواب نہیں دیا تو میں نے دروازے کو کھیل کر کھول دیا۔

کمرے کی دیواریں پیلے رنگ کی تھیں اور ان پر کسی بھی تصویر نظر نہیں آ رہی تھی۔ گھڑکی کے پاس ایک موٹیل ماڈرن میز اور دو رنگ آلود فولڈنگ کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ "ہیلو!" میں نے آواز دی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔

اسے میں نے اپنے قدموں کی چاپ ستائی دی اور چند سینکڑ بعد ایک اوجیز عمر کی عورت نے دفتر میں قدم رکھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی الٹن کی شکل میں پابند ہے ہوئے تھے اور چہرے پر گول شیشوں کی عینک نمایاں تھی۔ وہ عورت دہلی تھی اور اس کا قد لاجب تھا۔ اس کا لباس ڈارک بلیو کالر کے اسکرٹ اور پچول وار بلاؤز پر مشتمل تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نیلا فولڈر دبا ہوا تھا۔

"میں سائنٹھا اسٹیشن ہوں۔" اس عورت نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "اور تم یقیناً جم ہیرس ہو اور ٹھیک وقت پر آئے ہو۔ یہ ایک اچھی علامت ہے۔"

پھر وہ فولڈنگ کرسیوں میں سے ایک پر براجمان ہو گئی اور اپنا اسکرٹ درست کرنے کے بعد مجھے دوسری کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔ اس نے فولڈر اپنی گود میں رکھا اور اسے کھول دیا۔

"آپ کا حوالہ ریڈی ہا پیکر نے دیا تھا۔" میں نے بتایا۔ "اس نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کی کامیابی کا ریٹ انٹانویسٹ ہے۔ مجھے اس بات کا اعتراف کرنا ہوگا کہ جب میں نے یہ بلڈنگ دیکھی تو قدرے بے زار ہو گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا کہ واپس چلا جاؤں لیکن پھر اپنے مقصد کی خاطر میں نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ کیا آپ اپنے تمام کلائٹس سے اسی جگہ پر ملاقات کرتی ہیں؟"

میں اس وقت تک کوئی دستخط نہیں کروں گا جب تک اس بارے میں مزید نہ جان لوں کہ آپ کرتی کیا ہیں۔ مجھے تین سو ڈالر کے عوض کیا ملے گا؟" میں نے اصرار کیا۔ "ترغیب مسٹر جم۔ اگر تم دستخط نہیں کرنا چاہتے تو پھر تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔" اس نے سرو لہجے میں کہا۔ میں نے کاغذ کی سمت اشارہ کیا۔ "مجھے حقیقت میں کس بات کے لیے دستخط کرنا ہیں؟"

"یہ ایک معاہدہ ہے جس کی رو سے تم اس بات کے پابند ہو گے کہ میری ہدایات کے مطابق یعنی عمل کرو گے اور اس بارے میں کوئی سوال نہیں کرو گے۔ مزید یہ کہ تمہیں اقرار کرنا ہوگا کہ میرے طریقہ کار کو کسی پر آشکار نہیں کرو گے۔ کسی بھی قسم کے انحراف کا مطلب خاتمہ ہے۔" یہ کہہ کر سائنٹھا ایلٹن نے اپنی آنکھیں نیم وا کر لیں۔ "تم یہاں سے رخصت ہونے کے لیے آزاد ہو لیکن میرے احساسات یہ ہیں کہ تم یہاں سے نہیں جاؤ گے۔ تمہیں اپنی مدد کے لیے میری ضرورت ہے۔ کوئی بھی تمہیں وہ نتائج نہیں دے سکتا جو میں دوں گی۔"

میں نے معاہدے پر ایک سرسری نگاہ دوڑائی۔ اس پر درج دونوں ہی اگراف سن و سن وہی تھے جو ابھی سائنٹھا نے زبانی بتائے تھے۔ لیکن میں اب بھی دستخط کرنے سے ہچکچا رہا تھا۔ سائنٹھا ایلٹن کی مرد مہر کی مجھے کھل رہی تھی اور اس کی رازداری کی شرط کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ پھر چونڈی ہانچو کا چہرہ میری نظروں میں گھوم گیا۔ اس نے اسی تھر اپسٹ کی ہدایات پر عمل کیا تھا اور وزن گھٹانے میں کامیاب رہی تھی۔ اس لحاظ سے سائنٹھا ایلٹن میری آخری امید ہو سکتی تھی۔ میں نے میز پر سے ایک بین اٹھایا اور معاہدے کے کاغذ پر دستخط کر دیے۔

سائنٹھا ایلٹن نے معاہدے کا دستخط شدہ کاغذ اٹھا کر اپنے فولڈر میں لگا دیا اور فولڈر اپنی میز کی دراز میں بند کر دیا۔ "پروگرام میں خوش آمدید۔ تمہیں بنتے میں ایک بار اپنا وزن چیک کرانے کے لیے مجھے رپورٹ کرنا ہوگی اور اس وقت تک آتے رہنا ہوگا جب تک تم اپنا وزن ایک سو پانچ پونڈ تک گھٹانے میں کامیاب نہیں ہو جاتے۔ اس وزن کے حصول کے بعد تمہیں وزن چیک کرانے کے لیے سال میں صرف ایک بار آنا پڑا کرے گا۔ تم اپنے حصول

کردہ وزن ایک سو پچاس پونڈ سے زیادہ وزن نہیں ہونے دو گے۔ یہ لازمی ہوگا۔ ہماری کوئی اجتناب ڈائنٹ یا گولیاں نہیں ہیں جو تمہیں کھانا پڑیں گی۔ صرف ایک سو سادہ اصول ہے جس پر تمہیں عمل کرنا پڑے گا اور تم اس سے بھی انحراف نہیں کرو گے۔"

"وہ سادہ اصول کیا ہے؟" میں نے جاننا چاہا۔ "ہر بنتے جب تم اپنا وزن کرانے آؤ گے تو تمہارا وزن لازمی طور پر کم از کم تین پونڈ گھٹا ہوا ہونا چاہیے۔" سائنٹھا ایلٹن نے جواب دیا۔

"کیا یہ کسی قسم کا لطیفہ ہے؟"

"یہ مذاق یا لطیفہ نہیں ہے مسٹر جم! میں تمہیں اس بات کا یقین دلانا چاہتی ہوں۔" سائنٹھا ایلٹن کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ "ہر بنتے تین پونڈ وزن گھٹانا ناممکن ہے۔ ابتدائی چند ہفتوں تک تو ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ چند ہفتے میں کوئی وزن گھٹانا سکوں۔"

"کیا تم اپنی بیوی سے محبت کرتے ہو؟"

"یقیناً کرتا ہوں لیکن کیا وہی ترغیب کافی نہیں ہے۔" "وہ کافی ہے لیکن یہ بھی ضروری ہے۔ اس وقت تمہاری بیوی اپنی بہن کے ساتھ ایک شاپنگ مال میں ہے۔ وہ اس وقت تک باہر نہیں گئے گی۔" سائنٹھا ایلٹن نے کہا۔ "تو تمہارا وزن ایک سو پچاس پونڈ تک گھٹانے میں کامیاب نہ ہوئے تو تمہاری بیوی کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔" سائنٹھا ایلٹن نے کہا۔

ایک لمحے کے لیے میں سمجھ نہ پایا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ "خاتمہ؟ خاتمے سے آپ کی مراد کیا ہے؟" میں نے اپنی بے چینی کو چھپانے کے لیے مسکرانے لگا۔ "کیا آپ اسے قتل کر دیں گی؟"

"قتل ایک گندی اصطلاح ہے۔ میں خاتمے کے لفظ کے استعمال کو ترجیح دیتی ہوں۔" سائنٹھا ایلٹن نے کہا۔ میں نے میز کی دراز کی جانب اشارہ کیا۔ "وہ معاہدہ جس پر میں نے دستخط کیے ہیں، اس میں کہا گیا ہے کہ آپ کی ہدایات سے کسی بھی قسم کے انحراف کا مطلب خاتمہ ہوگا۔ کیا آپ مجھے بھی قتل کر دیں گی؟" میں نے پوچھا۔

"اگر ثبوت یہاں تک آگئی تو!"

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا دل دنگ رہتا رہتا سے دھڑکنے لگا اور ہاتھ کاٹنے لگے۔ میں نے اپنی اسی سے ہونے والے انداز میں اس کی جانب اشارہ کیا اور قدرے بلند آواز سے

بولی۔ "تم پاگل ہو۔ میں پولیس کے پاس جا رہا ہوں۔" اس میں اسے آپ کے بھلے نم سے مخاطب کر رہا تھا۔

"اگر تم نے ایسا کیا تو تمہاری بیوی کا فوری طور پر خاتمہ کر دیا جائے گا اور اس کا الزام تمہارے سر دھر دیا جائے گا۔ ہم نے تمہارے گھر سے ایسی بہت سی چیزیں بٹھا دی ہیں جن کی وجہ سے تم اس جرم میں بہ آسانی ملوث ہو جاؤ گے۔ اب ہمیں یہ حق پہنچانا ہے کہ... تمہاری بھی چوبیس گھنٹے کوئی نگرانی شروع کر دی جائے۔ تمہاری تھر اپسٹ کی حیثیت سے میں سینڈرا کو قتل کرنے کے تمہارے ذہن پر سوار خیال اور اس سے متعلق ہماری خفیہ گفتگو کو پولیس پر آشکار کرنے پر مجبور ہو سکتی ہوں۔ پولیس تم پر کبھی یقین نہیں کرے گی کیونکہ تمہارے پاس میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ جبکہ ایک تھر اپسٹ کی حیثیت سے میری بات پولیس کی نگاہ میں زیادہ وزن دار اور اہمیت کی حامل ہوگی۔ تم دیکھ سکتے ہو کہ جب تک تم اپنا وزن ایک سو پچاس پونڈ تک گھٹا نہیں لیتے، تم میرے کنٹرول میں ہو۔ اب تمہارے چاکلے کے تمام راستے مسدود ہو چکے ہیں۔"

"اوشٹ" مجھے اپنی آواز کا مٹی محسوس ہوئی۔ "تم جو چاہ رہی ہو وہ ناممکن ہے۔ کوئی بھی ہر بنتے اپنا وزن تین پونڈ نہیں گھٹا سکتا۔ مجھے اس کا کوئی حتمہ قول نہیں ہے۔"

"میں ایک کاروباری عورت ہوں مسٹر جم۔ اگر میں پابن ہوں تب بھی تمہیں اس پروگرام سے باہر نہیں نکال سکتی۔ میرے ساتھی میرے لیے نامعلوم ہیں۔ میں ان کے رابطے کے طور پر کام کرتی ہوں۔ تمہاری ادا کردہ رقم کو میں اطلاق کرنے کے پوسٹ آفس بس کے پتے پر روانہ کر دیتی ہوں۔ پھر وہ مجھے میری تنخواہ بھیج دیتے ہیں۔ وزن کنٹرول کرنا ایک بڑا بزنس ہے اور میرے جو پاس ہیں انہوں نے اسے اپنے سب سے اہمائی منافع بخش بنانے کا ایک طریقہ وضع کیا ہوا ہے۔ وہ سب حد خطرناک لوگ ہیں جو تمہارے عہد کو نہایت سنجیدگی سے لیتے ہیں۔"

"اس بات پر یقین کرتا ہوں۔ دیکھو تم اپنے ساتھیوں کو بتا دو کہ اگر وہ اس معاملے کو نہیں ختم کر دیں تو میں نہیں جو وہ چاہیں گے، ادا کروں گا۔" میں نے کہا۔

سائنٹھا ایلٹن نے فنی میں سر ہلا دیا۔ "یہ بات ناممکن ہے۔ کاروبار کے لیے نقصان دہ ہوگی۔ ہماری ایک شہرت ہے جس کی بدولت ہم جی رہے ہیں۔ اس میں کسی قسم کا اشتراک نہیں ہے۔ ہمیں اپنی کامیابی کے تناسب پر بے حد حسد ہے۔ ایک بار جب آپ معاہدے پر دستخط کر لیتے ہیں

تو پھر آپ ہمارے کلائمش میں سے ایک بن جاتے ہیں۔ میں اس بارے میں اب کچھ نہیں کر سکتی۔" سائنٹھا نے نکاسا جواب دیتے ہوئے کہا۔

"فرض کرو کہ میں اپنا وزن کرانے کے لیے حاضر نہیں ہوتا تو پھر کیا ہوگا؟" میں نے جاننا چاہا۔

"ہم جانور نہیں ہیں۔ ہم لپک دکھا سکتے ہیں۔ لیکن ہم منطقی طور پر قابل قبول جواز کے بغیر غیر حاضری تسلیم نہیں کرتے۔ میرے ساتھی ہر وقت تم پر نگاہ رکھ رہے ہیں اور میں متنبہ کردوں کہ اگر انہوں نے محسوس کیا کہ تمہاری غیر حاضری کا جواز اطمینان بخش نہیں تو پھر میں ان کے رد عمل کی ذمہ دار نہیں ہوں گی۔ میرا مشورہ یہی ہے کہ ہر بنتے باقاعدگی سے رپورٹ کرنا تمہارے حق میں بہتر رہے گا۔"

سائنٹھا ایلٹن نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔

☆ ☆ ☆

جب میں اپنی کارڈ رانیو کرتا ہوا اپنے گھر کی جانب جا رہا تھا تو میرے ذہن میں ایک طوفان سا برپا تھا۔ سائنٹھا ایلٹن کے دفتر سے نکلنے ہی سیاہ رنگ کی ایک لیکن کار نے میرا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے میرے تعاقب اور نگرانی کو خفیہ رکھنے کی کٹھنی کوشش نہیں کی تھی۔ میں نے اپنی کار کو اسٹیج ٹیٹ اپنی سنبھالی۔ یہ تھا ہوا تھا کہ میری انگلیوں کے گئے سفید پڑ گئے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ لوگ یقیناً سینڈرا کو قتل کرنے کے بارے میں سنجیدہ نہیں ہو سکتے۔

یہ میں نے اپنے آپ کو کس جنجال میں پھنسا لیا ہے؟ یہ میں نے سینڈرا کو کس جنجال میں پھنسا دیا؟ اس پاگل پن سے نکلنے کا کوئی نہ کوئی راستہ تو ہوگا۔

جب میں اپنے اپارٹمنٹ پہنچا تو سینڈرا گھر پر موجود نہیں تھی۔ میں لپک کر اندر پہنچا اور کھڑکی سے جھانک کر باہر کی طرف دیکھا۔ سیاہ رنگ کی لیکن کار سڑک پار موجود تھی۔ اگر میں پولیس کولن کرتا ہوں تو وہ لوگ سینڈرا کو قتل کر دیں گے۔ مجھے اس بارے میں منصوبہ تیار کرنے کے لیے وقت درکار تھا۔

میں نے سک کے نیچے سے کوڑے کا ایک خالی تھیلا نکالا اور کچن کے کینٹھ کول کر ان میں رکھی ہوئی اشیاء جیسے بسکٹ، ایک و بٹر کے جاز، آلو کے پیس، کینڈی بارزنگال کر تھیلے میں بھرنا شروع کر دیں۔ جو بھی شے مجھے کھانے پر درغلا سکتی تھی، وہ اس تھیلے میں منتقل ہو رہی تھی۔

جب میں ان اشیاء سے دوسرا تھیلا بھر رہا تھا تو سینڈرا

گھر میں داخل ہوئی۔

”تم کیا کر رہے ہو، ہینی؟“ اس نے پوچھا۔

”میں چند سیکنڈ تک اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔ میری کمرانی میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا بتاؤں۔ ہم دونوں کی کڑی نگرانی ہو رہی تھی۔ کیا یہ ممکن ہو سکتا تھا کہ انہوں نے ہمارے مکان میں بھی آواز سننے کا خفیہ آلہ لگا دیا ہو؟“

جس معاہدے پر میں نے دستخط کیے تھے اس کی رو سے میں نے یہ راز آشکار کرنے کا عہد کیا تھا۔

سینڈرا کی ہڈیاں چوڑی چمکی تھیں مگر وہ فریب نہیں تھی۔ جب وہ اپنے سنہری بال پونی ٹیل کی شکل میں باندھتی تھی تو دیکھنے میں اٹھارہ برس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ ہم نے باہم بہت سی مشکلات سہی تھیں اور میں کئی مرتبہ اسے انہیں بھی کر چکا تھا لیکن اس لمحے مجھے احساس ہوا کہ میں اگر اسے کتنا زیادہ پیار کرتا ہوں۔ اسے کھو دینا میرے دل کو چیر دینے کے مترادف ہوگا۔

”اس مرتبہ میں یہ کر کے رہوں گا۔“ میں نے اپنی آواز کو کنٹرول میں کرنے کی کوشش کی۔ ”میں اپنا وزن گھٹانے جا رہا ہوں۔“

سینڈرا نے اپنے بازو میری گردن میں حائل کر دیے اور میرے ہاتھوں کو ہلکا سا دبا دینے لیا۔ ”تھیک گاڈ! یہ نئی تھراپسٹ یقیناً حیرت انگیز ہوگی۔ مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”کچھ زیادہ بتانے کو نہیں ہے۔ اس کا راز ترفیب ہے۔ میں نے ایک فارم پر دستخط کیے ہیں جس میں کہا گیا ہے کہ میں اس کے طریق کار کا راز کسی پر ظاہر نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ تم پر بھی نہیں۔ لہذا تم خود ہی نتائج کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا۔“

وہ پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوگئی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”تم جو چاہتے ہو، میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ کچھ بھی۔ ہم چھٹی اور سرخی کھا سکیں گے۔ ہر قسم کی سبزیوں پر گزارہ کریں گے۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”تم نے مجھے بے حد خوش کروا دیا ہے۔ آج ہماری زندگی میں ایک بڑی تبدیلی کا آغاز ہو رہا ہے۔“

سینڈرا کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے الفاظ کس حد تک حقیقت اور سچائی پر مبنی تھے۔

☆☆☆

ہماری چوبیس گھنٹے کی کڑی نگرانی مستقل جاری تھی۔

وہ سیاہ رنگ کی لنگن کار ہر جگہ میرا پیچھا کرتی تھی۔ وہ خواتین گروے رنگ کی شیور لیٹ کار میں سینڈرا کا تعاقب کرتی تھی۔ اگر سینڈرا اپنے تعاقب سے باخبر تھی تو اس نے کبھی مجھ سے اس کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔

دفتر میں میرا کام متاثر ہو رہا تھا۔ میں اپنی توجہ مرکوز نہیں کر سکتا تھا اور مجھ سے غلطیاں سرزد ہونے لگی تھیں۔ جسے تک میں ذہنی اور جسمانی طور پر تباہ ہو چکا تھا۔ دفتر میں لوگوں نے میرے بارے میں باتیں بنانا شروع کر دی تھیں۔ باس نے بھی کہہ دیا کہ اگر میں نے اپنے آپ کو درست نہیں کیا تو وہ مجھے نوکری سے برخاست کر دے گا۔

لیکن میں نے اپنا وزن گھٹا لیا۔ پہلے ہفتے میرا وزن آٹھ پونڈ کم ہو چکا تھا۔ اس سے اگلے ہفتے چھ پونڈ اور اس کے بعد تیسرے ہفتے مطلوبہ وزن پونڈ گھٹ گیا۔

میں نے ہر مرتبہ ساتھ ساتھ اسٹیشن سے مت سماجت کی کہ وہ مجھے اس پروگرام سے نکال دے اور اس نے ہر بار یہی جواب دیا کہ یہ ناممکن ہے۔

یہ چونکا ہوا تھا جب مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ جمعرات تک میں صرف ایک پونڈ وزن گھٹا یا تھا اور مجھے علم تھا کہ اگر ہفتہ سب تک کچھ نہ کھاتا تو میں اپنا وزن مطلوبہ وزن تک گھٹانے میں کامیاب نہیں ہو سکتا اور اگر کوئی مجھ پر دباؤ ڈالتا ہے اور میں مطلوبہ وزن تک گھٹا لیتا ہوں تب بھی یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ کبھی نہ کبھی تو میں ساتھ ساتھ اسٹیشن کے ہدف کو پانے میں ناکام رہ سکتا ہوں۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوگا؟

اس سہ پہر میں سوچوں میں گم ہونے کی سڑکوں پر پونہ گھومتا رہا۔ میں سینڈرا سے مدد طلب نہیں کر سکتا تھا کیونکہ مجھے خوف تھا کہ ہمارے گھر میں آواز سننے کا خفیہ آلہ نصب ہو۔ اگر ہم اس بارے میں گفتگو کرنے کی خاطر باہر چہل قدمی کے لیے جاتے تب بھی شاید ان کے پاس کوئی ایسا طریقہ کار ہو سکتا ہے کہ وہ ہماری گفتگو سن لیں۔

اس رات جب میں گھر پہنچا تو سینڈرا سمجھ گئی کہ معاملہ کچھ بڑھ رہا ہے۔ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”یاد ہے تم نے کہا تھا کہ اگر میں وزن گھٹانے کی کوشش کروں تو تم میری مدد کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو؟“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ تب میں نے ایک نوٹ بک اس کے ہاتھوں میں تھما دی۔ میں نے تمام باتیں اس نوٹ بک میں تحریر کر دی تھیں اور وہ منصوبہ بھی بیان کر دیا تھا جس

کے بارے میں مجھے امید تھی کہ وہ ہماری باتیں بچا سکتا ہے۔ سینڈرا کا دلچسپ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور نوٹ بک میں تحریر کا بغور مطالعہ کرنے لگی۔ اسے مکمل تحریر پڑھنے میں اڑھائی گھنٹا لگ گیا۔ میں اس بات کا اسے کریڈٹ دیتا ہوں کہ اس نے بالکل بھی کسی قسم کی گھبراہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ جب وہ پڑھ چکی تو میں نے اس کی آنکھوں میں کچے ارادے کے تاثرات دیکھے۔ میں جان گیا کہ اب ہم باہم ان لوگوں کو شکست دے دیں گے۔

پھر سینڈرا نے اپنی بہن کو فون کیا اور وہ دونوں شاپنگ مال چلی گئیں۔

اگلے روز جب سینڈرا کی ٹویٹا اس مینوٹیکرنگ پلانٹ روانہ ہوئی جہاں وہ گزشتہ ماہ سے یہ طور سیکرٹری کام کر رہی تھی تو گروے رنگ کی شیور لیٹ کار نے حسب معمول اس کا تعاقب کیا۔

البتہ اصل بات یہ تھی کہ سینڈرا کی کار اس کی بہن وانٹ چلا رہی تھی جس نے اپنے تیلے اور لباس سے سینڈرا کا پیروپ اختیار کیا ہوا تھا۔

سینڈرا ان کے جانے کے چند منٹ بعد گھر سے نکلے۔ اس نے ہمارے عتیقی لان کے احاطے کو عبور کیا اور آئرن پورٹ پر پارک کر لیا۔ وہ وہاں بیٹھ کر اپنے نوٹ بک سے فون کی فہم کی تھی تو میں سمجھ گیا کہ وہ یہ حالت جہاز میں سوار ہو چکی ہے۔ مجھے یہ علم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے اور میں جاننا بھی نہیں چاہتا تھا۔

ہمارے درمیان یہ بات طے ہو چکی تھی کہ جب معاملات تھیک ہو جائیں گے اور ہماری زندگیاں محفوظ ہوں گی تو وہ مجھ سے خود ہی رابطہ کر لے گی۔

میں نے گھر کو تالا لگایا اور پولیس اسٹیشن کی جانب روانہ ہو گیا۔ وہ سیاہ لنگن کار معمول کے مطابق میرا تعاقب کرنے لگی۔ جب میں پولیس اسٹیشن کی عمارت میں داخل ہوا تب یہ بات نوٹ کی کہ اس سیاہ لنگن کار کا ڈرائیور سیل فون پر بات کر رہا تھا۔

میرا اندازہ یہی تھا کہ وہ سینڈرا کی نگرانی کرنے والی ٹویٹا کو بچاؤ کر لیں۔ لیکن اس وقت تک سینڈرا کی بہن وانٹ پلانٹ کے پاس تک دروازے سے نکلنے کے بعد اپنی کار میں سوار ہو کر۔۔۔۔۔ یعنی اس وقت گھر پہنچ چکی ہوگی جو اس نے گزشتہ شب وہاں پارک کر دی تھی۔

جب میں اندر پہنچا تو شیشے کے پارٹیشن کے پیچھے بیٹھی

ہوئی خاتون پولیس افسر نے استنبہا سے نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

میں نے کاؤنٹر پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی بیوی کو قتل کرنے والا ہوں۔ وہ ہمیشہ میرے مقابلے کا ہاتھ اٹاؤتی ہے۔ بالآخر آج میں نے اسے قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میرا ذہن صحیح رہا ہے۔ وہ محفوظ نہیں ہے۔ تمہیں اسے بچانے کی خاطر مجھے لاک اپ میں بند کرنا ہوگا۔“

☆☆☆

میرے نفسیاتی ٹیسٹ لیے گئے جنہیں میں جان بوجھ کر ناکام بنا تا رہا۔ مجھے پرکھنے کے ان سلسلوں کے بعد عدالت نے فیصلہ دے دیا کہ میری ذہنی کیفیت نارمل نہیں اور میں معاشرے کے لیے خطرناک ہوں۔

ایک سب سے حکم دیا کہ مجھے راج وے ایگزٹائیو سینٹرل اسپتال میں اس وقت تک لاک اپ میں رکھا جائے جب تک کہ ڈاکٹرز اس بات کا فیصلہ نہیں کر لیتے کہ میں ایک نارمل زندگی گزارنے کے لیے فٹ ہو چکا ہوں۔ تب ہی میں عام زندگی میں لوٹ سکتا تھا۔

میرا اسپتال پہنچنا تقریبی طور پر سنیچر کے روز وزان ہوا۔ اس کے لیے حاضر ہونے والے کئی تارکین نے اسے قتل کرنے کا جواز تھا۔

اپنی بابت نئی تصویر کی بہتری کے لیے انہوں نے مجھے پندرہ سو کیلو یونیٹوں کی غذا پر رکھ دیا۔ اگر میں نے تحریر پر حسب ہدایت بہتر عمل کیا تو وہ ایک سال سے کچھ زیادہ عرصے کے بعد مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے دیں گے۔

اس وقت تک میرا وزن ایک سو پچاس پونڈ ہو چکا ہوگا۔ اور اس طرح میں نے ساتھ ساتھ اسٹیشن کو مات دے دی۔

☆☆☆

میرا نیا تھراپسٹ آفس بڑا اور چوکور بنا ہوا تھا۔ اس کی دیواروں کا رنگ سفید تھا اور ان پر فریم شدہ کئی... سٹیکٹ آویزاں تھے۔

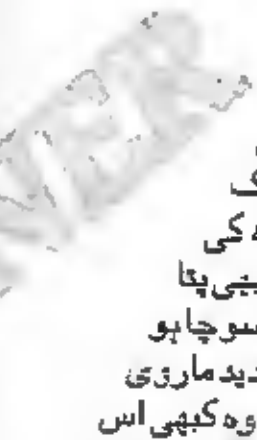
جب میں گروے میں داخل ہوا تو تھراپسٹ نے اپنی کرسی کا رخ کھڑکی کی سمت کیا ہوا تھا۔ میں میز کے سامنے پہنچ کر خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد تھراپسٹ نے اپنی گھومنے والی کرسی میری طرف کیا تو بے ساختہ میری چیخ نکلی گئی۔

وہ ساتھ ساتھ اسٹیشن تھی جو تھراپسٹ کی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔



حجی الدین نواب

جو دیوبند سے تعلق رکھتا ہے



اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پُر جوش لیروں کی رزانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سات پرندے... ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے ہوں یا باد و باران کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پہوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کبھی پھولوں کی حیک، کبھی کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پیری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کیل ہے کہ اس کا نام یکساں نہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کالکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بی بی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی سہرا بان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحیر اور لطیف جذبوں میں سموئی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشیق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی جلن... آج کے زمانے کے اسی جلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روانہ کو سمجھتے، لے، رنگ اور رنگ کا تعین دینا سیکھیں۔

www.paksociety.com





یہ داستان ہے دو بھائیوں کی ماروی اور اس کے عاشق مراد علی منگی کی۔ مراد ایک گدھا کاڑی والا ہے جو اپنے والد اور ماروی چاچا جبر اور چاچا منجی کے ساتھ اندرون سندھ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے، گاؤں کا وزیر ایشٹ جلال ایک بدنیت انسان تھا جس نے ماروی کا رشتہ دس ہزار روپے کے عوض ہاتھ لگا دیا، چنانچہ ماروی مراد کی منگی ہو گئی اور دونوں بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لہذا وہ اس پر رضامندی نہیں دیا۔ مراد جو کہ خانواری تعلیم یافتہ تھا وزیر ایشٹ کی منگی گھبرا کر تھا۔ وزیر ایشٹ جلال اور اس کے بیٹے روایتی ذہنیت کے مالک تھے اور انہوں نے جاگے اور بچانے کی خاطر اپنی بیٹی زینبا کی شادی قرآن سے کر دی۔ ماں نے مخالفت کی مگر اس کی ایک نہ تھی۔ زینبا نے بغاوت کا راستہ اپنایا اور مراد کو بھروسہ کیا کہ وہ اس کی تمام باتوں کا ساتھ دے گا۔ مراد بیٹا نہ ہوا اور ایک رات گزارنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ گاؤں سے فرار ہو کر یہ دونوں کراچی کے ایک مضائقہ علاقے میں گھومنے آ گئے جہاں ماروی اپنے چاچا چاچا کے ساتھ پہلے ہی آچکی تھی۔ یہیں مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب علی چاچا سے ہوئی جو کہ میرا سہلی اور بڑا ہی سلیکٹو لیکن ہنس مہنسا مراد کا ہم نوا ہو گیا۔ اس وقت مراد کا وہ بھروسہ تھا کہ وہ بھی وہیں رہے گا۔ لیکن وہ جب بھی مراد کے پاس آتا تو انہیں لڑائی لڑائی کے ساتھ دیکھتا تھا۔ مراد کی شادی کر کے اس کے ہاٹھ کے پاس سے مراد کو ہٹا دیا اور مراد کو اپنے پاس لے گیا۔ مراد کی شادی کر کے اس کے ہاٹھ کے پاس سے مراد کو ہٹا دیا اور مراد کو اپنے پاس لے گیا۔ مراد کی شادی کر کے اس کے ہاٹھ کے پاس سے مراد کو ہٹا دیا اور مراد کو اپنے پاس لے گیا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

مراد نے قد آدم آئیے کے سامنے آ کر اپنے چہرے کو چھو کر دیکھا۔ اب چہرہ بدلنا ضروری ہو گیا تھا۔ چچا اس لاکھ باروں کی مٹھاس پر ہر سمت سے زہریلی مٹھاسیاں آ کر منڈلا رہی تھیں۔ ہر قاتل کے ایک ہاتھ میں گن اور دوسرے ہاتھ میں اس کی تصویر تھی۔ ان قاتلوں کے ذہن میں اس کی صورت اس کا ناک نقشہ اچھی طرح نقش ہو گیا تھا۔

مراد کے لیے سب سے خطرناک بات یہ تھی کہ مراد نے اپنی جان کے دشمن اسے پہچانتے تھے وہ کسی کو نہیں پہچانتا تھا۔ وہ جسے پوری پناہ گاہ سے نکل کر آنے کے بعد دہلی شہر کی سڑکوں پر کھوٹے پھرتے ہوئے بڑی ناوانی کر رہا تھا۔ ابھی تک قسمت اچھی تھی کہ سلاستی سے تھا۔

"مگر ماروی! میں تیرے لیے اجنبی بن جاؤں گا۔ بڑی مشکلوں سے بچنے والا پاؤں گا۔ پھر بھی صورت سے پرانا لگتا ہوں گا۔ کسی عجیب سی بات ہوئی تیرا مراد علی منگی تھے۔ کدائی نکلیں دے گا۔"

اس نے آئیے میں خود سے کہا۔ "پہلے ماروی کو بتانا چاہیے کہ میں بدلنا چاہتا ہوں۔ ذرا دیکھو کہ وہ کیا کہتی ہے؟"

اس نے فون پر اسے مخاطب کیا۔ وہ غصہ دکھانے لگی۔ "یہ تم کیا کرتے ہو؟ بات پوری نہیں کرتے اور فون بند کر دیتے ہو۔" "تو میرا بھائی دیکھو کہ وہ کیا کہتی ہے۔" "ابھی میرا آ جاؤ گے۔ کیسے آ جاؤ گے؟ یہاں کی پولیس اور پوسٹ چیک کریں۔ یہ گولی مارویں گے۔ کیوں مجھے بہلا رہے ہو مراد؟"

وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ "یہ میرا حوصلہ ہے کہ آؤں گا۔ بلا سے جان جائے گی ایک بار تمہیں دیکھ تو لوں گا۔"

"کیوں ڈر لانے والی باتیں کر رہے ہو؟ جان دینے کے لیے آؤ گے تو میرے لیے کیا رہ جائے گا۔"

"میرا رقیب رہ جائے گا۔ تمہیں آخری بار دیکھ تو لوں گا پھر اس اطمینان سے دم توڑوں گا کہ میرے بعد نہیں آؤں گے اور سلاستی سے رہا کرو گی۔"

"میں تم سے بات نہیں کروں گی۔ فون بند کر دوں گی۔ یہ کہتے ہی وہ رونے لگی۔ وہ بڑے دکھ سے بولا۔

"اتنی بڑی دنیا میرے لیے قبر کی طرح تنگ ہو گئی ہے۔ نہ چھپنے کا مستقل ٹھکانا ہے۔ نہ بھاگنے کا راستہ ہے۔ تمہاری طرف جانے والے تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ پھر بھی تمہیں ایک بار دیکھنے ضرور آؤں گا۔"

"چپ ہو جاؤ۔ میں گے تمہارے دشمن۔ میں آؤں گا۔ تم کو کوئی اجنبی دکھائی دے گا۔"

"جب تک اپنی پہچان نہیں کراؤں گا، پچھلی تمام

آزادی سے گھومتا رہا۔ کتنا آسان ٹارگٹ تھا لیکن اسے گولیاں مارنے والے شوٹرز خود ہی موت کے گھاٹ اترتے چلے گئے۔

دوسرے نے کہا۔ "ہماری معلومات کے مطابق مرینہ اسے انڈیا لے گئی تھی اور وہ اب تک وہیں چھپا ہوا ہے۔"

ڈی بیگ نے کہا۔ "مرینہ کا قفسہ عجیب ہے وہ اس نے مراد کے بچے کی ماں بننے کے لیے اسے چھپا رکھا ہے۔ بڑی عجیب عورت ہے۔ ایک بچہ پیٹ میں لینے کے لیے پچاس لاکھ کی قیمت کو ٹال رہی ہے۔ اس کے MET ڈیپارٹمنٹ والے اسے فوراً کیش کرنا چاہتے ہیں۔ پچھلی تمام رات بے پور کے لوگ جاگتے رہے۔ میٹری ہڈن کے اور میرے کارندے وہاں ایک ایک گھر میں گھس کر اسے تلاش کرتے رہے لیکن وہ ہمارے ہاتھ نہیں آیا۔"

"میرا خیال ہے ہڈن کوئی چال چل رہا ہے۔ اس نے مراد کو بے پور سے نکال کر کسی دوسری جگہ پہنچا دیا ہے۔ میں کوشش کر رہا ہوں۔ میرے آدمیوں نے دہلی میں ہڈن پر حملہ کیا تھا تاکہ وہ خوفزدہ ہو کر مجھے مراد تک پہنچا دے۔"

سکی براؤن نے کہا۔ "MET سے ہمارا معاہدہ ہو چکا ہے۔ اگر مراد ہڈن کے پاس ہوتا تو وہ پچاس لاکھ حاصل کرنے کے لیے ہونٹا ہونٹا رہتا۔ ہمارے حوالے کرنا۔"

ڈی بیگ نے کہا۔ "MET والوں کا مراد سے ایسا کوئی سمجھوتا ہے جس کی وجہ سے وہ ابھی پچاس لاکھ جیسی بڑی رقم نہیں لے رہے ہیں۔ ہمارے اہم معاملے کو نظر انداز کر رہے ہیں۔"

"آج صبح میرے دو ماتحتوں نے ہڈن کی بہن لیزا کو اغوا کرنا چاہا تو اچانک ایک شخص نے آکر اسے بچا لیا۔ میرے دونوں ماتحتوں کو اس نے مار ڈالا۔ اس کا چہرہ ماسک میں چھپا ہوا تھا۔"

"میں یقین سے کہتا ہوں کہ ہڈن کی بہن کو بچانے والا وہ مراد علی سنگھ ہوگا۔ مراد مرینہ ہڈن اور ان کے ڈائریکٹر جنرل جان انتھونی کے درمیان خفیہ گٹھ جوڑے۔"

سکی براؤن نے کہا۔ "اسے اپنی نفسانی خواہش کی خاطر چھپا کر رکھنے والی مرینہ ہے۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ پہلے مرینہ کو ہی اپنے قابو میں کرنا ہوگا۔"

ڈی بیگ نے کہا۔ "آج میں نے اسے قابو میں کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ غضب کی فائز ہے۔ اس نے ایک ہفتے میں میرے چاروں فائز کو سمیت کے گھاٹ اتار دیا۔"

اور انڈر ورلڈ کے مجرموں سے رابطے میں رہتا تھا اور اسی مقصد کے لیے اس نے تمام تنظیموں کے سربراہوں کو ایک سیون اسٹار ہوٹل میں شراب و شہاب کی دعوت دی تھی۔ دوسو بیس کروڑوں کے ساتھ منزلہ ہوٹل میں ہر سربراہ کے لیے کمرے اور سوئس ریزرو کرائے کئے تھے۔ ایک ڈیپارٹمنٹ سے سوئٹنگ پول میں انتہائی حسین عورتیں پشت بھر کے لباس میں تیر رہی تھیں۔ وہاں سے نکل کر ہڈن نے تازہ انداز سے مہمانوں کو شراب کے جام پیش کر رہی تھیں۔ پھر وہاں سے پلٹ کر پول کے شفاف پانی میں غوطے کھا رہی تھیں۔

تمام سربراہ پول کے کنارے بیٹھے کھا پی رہے تھے۔ شاہی نگاروں سے آنکھیں سینک رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ حسینا میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ مہمانوں کے سامنے سے شراب کی بوتلیں اٹھائی گئیں۔ ایک مہمان نے سکی براؤن سے کہا۔ "مسٹر براؤن.....! یہ کیا؟ ابھی تو پینا شروع کیا تھا۔"

دوسرے نے کہا۔ "ابھی حسینا میں مست کرنے والی تھیں ہائے یہ کیا کیا؟ تم نے اچانک ہی سب کو غائب کر دیا۔"

سکی براؤن نے کہا۔ "ابھی ہم جس بات کے لیے یہاں اکٹھے ہوئے تھے، وہ بات ہوگی۔ بیس و عشرت کے لیے ساری رات پڑی ہے۔"

"میرے دوستو! ہماری جراثیم سے بھر پور ایک الگ دنیا ہے۔ ہم اس دنیا میں ایک لمبی زندگی گزارتے آ رہے ہیں۔ ہمارے درمیان ایسے خطرناک مجرم آتے جاتے رہے ہیں جو کسی سے زیر نہیں ہوتے تھے۔ اس کے باوجود وہ کسی دشمن کی گولی سے حرام موت مر گئے۔"

"لیکن وہ... وہ مراد علی سنگھ کی کشتی کے نشانے پر نہیں آئے۔ انہی بات نہیں ہے کہ وہ ناقابل شکست ہے۔ لیکن ہم میں سے کوئی بھی اسے ایک چنگی میں مسل دے گا تو وہ نظر آنے تک... وہ اب تک اس لیے ہلاکت ہے کہ نظر نہیں آتا ہے۔ ہمارے شوٹرز اس کی تصویر سنبھالتے ہیں لیکن نہ جانے کیا بات ہے، وہ جانا پہچانا ہو گیا۔ دکھائی نہیں دیتا ہے۔"

ایک تنظیم کے سربراہ نے کہا۔ "جب وہ دکھائی دیتا تھا تب ہم نے کون سا تیر مار لیا؟"

ایک انڈر ورلڈ کے سربراہ نے کہا۔ "بڑے شرم کی بات ہے ایک گھوم مارا نہیں جا رہا ہے اور ہم تالیاں پیٹتے جا رہے ہیں۔ وہ جیل سے باہر آنے کے بعد گراچی شہر میں

ہال کی عمارت باہر سے دیکھی ہے۔ اسے اندر سے بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"کیسے دیکھو گے؟ تمام دشمن تمہاری صورت کو دور سے پہچان لیں گے۔"

"میں اسی مسئلے پر بات کرنے آیا ہوں۔ کیا آپ کسی پلاسٹک سرجری کے ماہر سے رابطہ کر سکتے ہیں؟ میں آج ہی بلگا ابھی چہرہ بدلنا چاہتا ہوں۔"

وہ سر ہلا کر بولا۔ "تم بروقت صبح قدم اٹھا رہے ہو۔ ڈاکٹر ٹیمن بہت ہی ماہر اور تجربہ کار سرجن ہے۔ میں نے سنا ہے وہ دو چار گھنٹے میں سرجری ہو جاتی ہے۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔ تمہیں ڈاکٹر ٹیمن سے معلومات حاصل ہو جائیں گی۔"

"آپ ان سے اتنا کہہ دیں کہ چہرہ آج ہی بدل جائے۔ کل ہڈن کے معاملے میں مصروف رہوں گا۔"

دھرم داس فون اٹھا کر ڈاکٹر ٹیمن کے نمبر شیج کرنے لگا۔

☆☆☆

جرائم کی دنیا میں اٹلی کی اہمیت اس حوالے سے ہے کہ پہلا گاڈ فادر یہیں سے اُبھرا تھا۔ تب سے اب تک اس ملک میں گاڈ فادر کی فیملی نسل در نسل پھلتی پھولتی جا رہی ہے۔ ملکی سیاست میں ان کا بڑا اثر ہے۔ ان کے قانون تو ان کے سامنے گھٹنے ٹیکتا رہتا ہے۔

دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی مجرموں کی تنظیمیں اپنی مضبوط اور طاقتور ہوتی ہیں کہ بلیک لسٹ میں ہونے کے باوجود آزادی سے آگ اور لہو کا کھیل جاری رکھتی ہیں۔ یہ تنظیمیں لاکھوں پاؤنڈ زور اور کروڑوں ڈالرز کی ڈینگ کرتی رہتی ہیں۔

تمام تنظیمیں ایک دوسرے کی دوست بھی ہوتی ہیں اور دشمن بھی۔ ان خطرناک لوگوں کی ایک الگ دنیا ہے۔ سب سے الگ اپنی سوسائٹی ہے۔ یہ حرام موت بھی مرتے ہیں اور بیس و عشرت سے زندگی بھی گزارتے ہیں۔

سٹڈیکٹ ریڈ الٹ کا ہیڈ کوارٹر سسلی میں تھا۔ مراد نے ان کے سب سے اہم کارندے برنارڈ کو بلا کر کہا تھا۔ برنارڈ ایک بڑے ملک کا سیکرٹ ایجنٹ تھا اور ریڈ الٹ کے سربراہ سکی الٹ کا بھتیجی بھی تھا۔ مراد نے بھتیجی برنارڈ کے بعد سالے سکی الٹ کو بھی جہنم میں پہنچا دیا تھا۔

اب دوسرا سالہ سکی براؤن ریڈ الٹ کا سربراہ بن گیا تھا۔ اس نے مراد کے سر کی قیمت پچاس لاکھ ڈالرز لگائی تھی۔ اس سلسلے میں وہ دن رات تمام خطرناک تنظیموں سے

باتیں بیان نہیں کروں گا تم یقین نہیں کرو گی۔"

"صرف ایک ہی بات سے یقین کر لوں گی تم کو ڈورڈ... او کرو گے۔ یاد ہے نا؟ بولو کیا بولو گے؟"

"میں بولوں گا میری ماروی کسی عمر کے گھنٹے میں سمجھی نہیں آئے گی۔"

وہ بولی۔ "ہاں، تب میں آنکھیں بند کر کے یقین کر لوں گی کہ جتنی بن کر آنے والے تم ہی ہو۔"

"تو پھر یہ چہرہ مٹا دوں؟"

"ہاں، میں ہر حال میں تمہیں پہچان لوں گی۔ تم اپنی جان بچانے کی فکر کرو۔ جتنی جلدی ہو سکے اپنی شخصیت کو بدل دو۔"

"بس تو پھر خشک ہے۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔ چہرہ تبدیل ہونے کے بعد تمہیں کال کروں گا۔"

مراد نے رابطہ ختم کر کے اطمینان کی سانس لی۔ اسے کسی کی پراہن نہیں تھی ایک ماروی کی طرف سے ٹکر مچی کہ وہ اس سے چہرے کو قبول نہیں کرے گی۔ مگر اب اس نے اسے بھولے ہوئے کو ڈورڈ ز یاد دلانے تھے۔ اب وہ اطمینان سے پیدا نئی چہرے کو الوداع کہہ سکتا تھا۔

اس نے اپنا فون اٹھا کر ایم این اے دھرم داس سے رابطہ کیا پھر اچھا... "اگر آپ مصروف نہیں ہیں تو ضروری باتیں کرنے کے لیے آتا چاہتا ہوں۔"

وہ بولا۔ "مصروفیات تو ہیں۔ یہ کبھی چھپا نہیں چھوڑیں گی۔ مگر تمہارے لیے وقت نکال سکتا ہوں۔ آ جاؤ۔"

وہ آدھے گھنٹے میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا۔ "مراد...! تم نے دشمن کی بہن کو بلا کر نہیں کیا۔ اس کی جان بچائی ہے۔ یہ تم نے بہت اچھا کیا ہے۔"

مراد نے پوچھا۔ "ہڈن آپ سے کچھ کہہ رہا تھا؟"

"تم نے اے اے الجھا دیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ لیزا کوئی زندگی دینے والا اگر کوئی دیوتا ہے تو وہ اس سے ملاقات کیے بغیر کیوں چلا گیا اور اس نے ہانگی کا ماسک پہن کر اپنا چہرہ کیوں چھپا رکھا تھا۔ وہ دیوتا بھی ہو سکتا ہے اور دشمن بھی۔"

"وہ ہوشیار ہو گیا ہے۔ کل کرس ڈے ہے۔ وہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ ہال میں جشن منایا جائے گا وہاں سیکورٹی کے لیے سپاہیوں کی تعداد بڑھا دی جائے۔ یہ غیر ملکی سفارت خانے والوں کا معاملہ ہے۔ ان کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ میں نے اسے یقین دلایا ہے کہ سیکورٹی سخت کر دی جائے گی۔ تم بولو کل کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"میں نے اوپر سے گزرتے ہوئے والی ایم سی اے

اس نے بتایا کہ مرینہ نے کسی چال بازی سے انہیں ہلاک کیا تھا۔ ان میں سے ایک نے حکمت سے کہا۔ "عورت کتنی ہی زبردست فائز بن جائے۔ پڑا جیسے مرد کے مقابلے پر آئے تو جو کڑیاں بھول جاتی ہے۔"

ڈی بلیک نے اس سے پوچھا۔ "بار بروں...! تم واقعی زبردست ہو۔ کیا اسے زیر کر سکو گے؟"

بار بروں نے پوچھا۔ "نویسٹ کتنی ہوگی؟"

"اگر اسے جان سے نہیں مارو گے، اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر اسے اپناج بنا کر میرے حوالے کرو گے تو میں ہزار ڈالر دوں گا۔"

"بہت کم ہیں۔"

سکی براؤن نے کہا۔ "مرینہ کا بولہ میں آجائے گی تو اس سے انگوٹھا یا جاکے گا کہ مراد کو کہاں چھپا رکھا ہے۔ وہ مراد سے دور ہو جانے کے باوجود اس کی موجودہ پناہ گاہ کے بارے میں اور اس کی مصروفیات کے بارے میں ضرور جانتی ہوگی۔"

"بے شک یہ آسان راستہ ہے۔ ہم مرینہ کی گردن دیوچ کر مراد تک پہنچ جائیں گے۔"

سکی براؤن نے کہا۔ "جو بھی مرینہ کو اپناج بنا کر لائے گا، میں اسے چھ ماہ ہزار ڈالر دوں گا۔"

بار بروں نے کہا۔ "پھر تو میں اتنی اسے توڑ پھوڑ کر آپ کے سامنے پیش کروں گا۔"

دوسرے فائزر مرز نے کہا۔ "جہاں تم سے بھی سوائیر بیٹھے ہیں۔ تم سے پہلے میں اسے اپناج بنا کر لے آؤں گا۔"

ان کے درمیان ایک بوڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تسبیح تھی اور انگلیوں کے درمیان دانے پھسلتے جا رہے تھے۔ اس نے کہا۔ "آپس میں نہ لڑو۔ جب وہ ہاتھ آجائے گی تو ثابت ہو جائے گا کہ کون کس سے برتر ہے۔"

وہ بوڑھا استنبول سے آیا تھا۔ اس کی عظیم کا نام... "ترکے بلند" تھا۔ ترکی زبان میں اس کے معنی تھے، بلندی پر اُڑنے والا پرندہ۔ اس بوڑھے کا نام نظام تھا۔ تھا۔ بڑا پہنچا ہوا تھا۔ سب اسے نظام بابا کہتے تھے۔

سکی براؤن نے کہا۔ "نظام بابا! تم ہمیشہ وور کی کوڑی لاتے ہو۔ تم نے سوچا ہوگا کہ مراد علی تک کیسے پہنچو گے؟"

"ہاں تم پچاس لاکھ ڈالر کا معاوضہ دے رہے ہو۔ جرائم کی دنیا میں مراد علی منگی پہلا دشمن ہے، جس کے سر کی اتنی بڑی قیمت لگائی گئی ہے۔"

اس نے سکی براؤن کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ "تم

مجھے اور جوش و جنون میں ہو۔ مراد نے پہلے تمہارے بہنوئی برنارڈ کو مارا پھر تمہارے بھائی منگی البرٹ کو ختم کر دیا۔ میں تم سے کہوں گا کہ چھ ماہ تک صبر کرو اور اسے بھول جاؤ تو نہ صبر کرو گے نہ بھولو گے۔"

سکی براؤن نے پوچھا۔ "میرے صبر کرنے سے کیا وہ گرفت میں آجائے گا؟"

نظام بابا نے بڑے اعتماد سے کہا۔ "ہاں۔ چھ ماہ بعد وہ تمہارے سامنے اپناج بن کر آئے گا۔"

وہاں بیٹھے ہوئے لوگ ہنسنے لگے۔ ایک نے پوچھا۔ "کیا جاوے سے اپناج بن کر آجائے گا؟"

وہ ان پر ایک سرسری سی نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ "یہاں بیٹھ کر نہ رہے ہو اور تمہارے جانناز جاسوس اور شوٹرز ہر دوسرے دوسرے دن مراد کے ہاتھوں مارے جا رہے ہیں۔ آپ ذرا حساب لگائیں۔ اگلے چھ ماہ تک ہر عظیم کے ہائر اور لڈوالے کے کتنے وفادار اور جان نثار مارے جائیں گے۔"

ایک نے فضا میں گھونسا لہراتے ہوئے کہا۔ "چھ ماہ کی بات نہ کرو۔ ہم چھ دنوں کے اندر اس کی لاش کرادیں گے۔"

نظام بابا نے کہا۔ "اپنا گھونسا جیب میں رکھو۔ مجھے معلوم ہے، اس نے تمہارے بارہ بھائیوں، فائزوں کو اپنے ہتھیار دیا ہے۔ آئندہ بھی مارے جائیں گے۔ بے چارے جاؤں جاں نثار جان سے جائیں گے۔ تمہارا کیا جائے گا؟"

سکی براؤن نے کہا۔ "ہم نہیں چاہتے کہ ہمارے مزید آدمی مارے جائیں۔ نظام بابا...! آپ بتائیں جو ماہ تک اسے بھولنے کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ ہم اسے تلاش کرنا چھوڑ دیں۔ وہ کہیں نظر آئے تو اسے گولی نہ ماریں؟"

اس کی انگلی تسبیح کے دانوں پر پھسل رہی تھی۔ اس نے کہا۔ "وہ نظر نہیں آئے گا۔ اسے صرف مرینہ ہی نہیں، سنڈکیٹ وی ماسٹر کے سربراہ ماسٹر کو یو بھی زبردست سیکورٹی دے رہا ہے۔"

"آپ معلومات حاصل کریں تو معلوم ہوگا، ماسٹر کو یو کی اور کئی دوست شخصیات ہیں جن کی مدد سے مراد چھپنے میں کامیاب رہتا ہے۔"

"آپ پلیز یہ بتائیں، چھ ماہ بعد آخرا کیا ہوگا؟ وہ کیسے ہمارے ہاتھ آئے گا؟"

"وہ چھپنے والا ہر روز دن رات اس انتظار میں رہے گا کہ کوئی نہیں سے اس پر حملہ کرنے آئے گا اور حیران ہوتا رہے گا کہ کوئی اسے سینگ مارنے نہیں آ رہا ہے۔"

"اسے سیکورٹی دینے والے کو یو مریٹہ اور دوسرے مددگار ہر روز ہر مہینے اس کے دشمن کو نہیں پائیں گے تو یقین کر لیں گے دشمنوں نے مراد کو بھلا دیا ہے۔ انہوں نے مراد سے خوفزدہ ہو کر ہتھیار ڈال دیے ہیں۔"

"تب وہ بہت محتاط ہو کر اپنی پناہ گاہ سے کبھی بھی نکلنے لگے گا۔ مرعوم آنے کے بعد بھی اس پر حملہ نہیں ہوگا تو وہ رفتہ رفتہ سیکورٹی کے معاملے میں بے پروا ہو جائے گا۔ ایسے وقت یعنی کم از کم چھ ماہ بعد اچانک اسے چاروں طرف سے خیر کر حملہ کیا جائے گا تو وہ اس کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔"

ایک نے کہا۔ "یہ تو وہی بات ہوئی کہ کب باپ مرے گا اور کب جا کر ادھے گی۔ وہ پناہ گاہ سے نکلے یا نہ نکلے، ہم اس لگائے بیٹھے رہیں گے۔"

سکی براؤن نے کہا۔ "نظام بابا! آپ کی پلاننگ بہت اچھی ہے لیکن اس کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ وہ نامراد چھ مہینوں میں اور زیادہ طاقتور ہو جائے گا۔ آج مرینہ اور کو یو وغیرہ کا محتاج ہے۔ کل کسی ملک میں انڈر ورلڈ کا ہیڈ لیڈر بن جائے گا۔ ہم اسے پاؤں پھیلانے کا موقع نہیں دیں گے۔"

"چلو میری اس پلاننگ کو جانے دو۔ ایک دوسری تدبیر ایسی ہے کہ مراد پر کوئی نہیں چلائی پڑے گی۔ وہ خود ہی تمہارے پاؤں میں پھنس جائے گا۔"

"نظام بابا! آپ کو ایسی تدبیر پہلے بتانی چاہیے۔"

اس نے کہا۔ "تدبیر پر عمل کرنا بہت مشکل ہوگا۔"

"آپ بولیں۔ ہم عمل کر کے دکھائیں گے۔"

پتا نہیں وہ تسبیح ہاتھ میں لیے بولنے کے دوران کیسے پڑا۔ ہاتھ اٹھایوں کے درمیان دانے پھسلتے جا رہے تھے۔

اس نے کہا۔ "مراد علی منگی کی ایک بہت بڑی کمزوری ہے اور وہ ایک بہت ہی حسین لڑکی ہے۔ اس کے ہوش میں حالات نے ایسی کر دتی ہے کہ وہ ایک گدھا تیزی والے کی فریبی اور شرافت کو بھول کر جرائم کی دنیا میں گھس گیا ہے۔"

"محبوب نامی اس کا ایک ہم شکل ہے۔ اسے دیکھتے تو آپ سمجھیں گے کہ وہ مراد علی منگی ہے۔ وہ اس ملک میں ایک بہت بڑا ارب پتی صنعت کار ہے۔ مراد کی محبوبہ کا نام مرینہ ہے۔ وہ محبوب کی سخت سیکورٹی میں رہتی ہے۔ وہ بڑے وسیع ذرائع کا مالک ہے۔ وہاں کی ایسی جنس دانبلے سے بھر پور تعاون کرتے ہیں۔"

"اگر سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود آپ ماروی کو

وہاں سے انوار کے لانے میں کامیاب ہو جائیں گے تو مراد پاگل ہو کر اس کے پیچھے دوڑا چلا آئے گا۔"

سکی براؤن نے کہا۔ "ایسی بات ہے تو ہم ماروی کے متعلق اپنے طور پر معلومات حاصل کریں گے۔ اگر وہ مراد کے لیے مقناطیس ثابت ہوگی تو جان جو حکم میں ڈالنے والے ہمارے جانناز ہر حال میں اس مشوقہ کو اٹھا کر لے آئیں گے۔"

"ہم اب تک ان تدابیر سے متفق ہوئے ہیں کہ مرینہ کو اپناج بنا کر اس پر ہار چکر کے مراد کا پتا لگانا معلوم کریں۔"

"دوسری تدبیر یہ ہے کہ اس کی محبوبہ ماروی کو کراچی شہر سے اٹھا کر یہاں لایا جائے پھر دیکھیں گے کہ وہ دیوانہ عاشق اور خود ہی آئے گا یا نہیں؟"

"ہمارے ماتحت کام کرنے والے جان کی بازی لگاتے رہتے ہیں۔ ہم ان کی قدر کرتے ہیں۔ ہم مراد کے مقابلے پر جانے والوں کی سمیت بڑھائیں گے اور کوشش کریں گے کہ ان کی لاشیں نہ آئیں۔ وہ زندہ آئیں۔ صرف ایک لاش مراد کی لاش جلد سے جلد گمادی جائے۔"

سکی براؤن نے یہ کہہ کر ایک مہین کو دیا یا۔ کھنٹیاں بچھنے لگیں۔ اس کے ساتھ ہی حسینا منی مختصر سے لباس میں نمودار ہوئے۔ پھر وہی جام والادور شروع ہو گیا۔ پھر جانے والے پینٹ سے بھونکے پینٹ سے تھے۔ عین و طرب کی محفلیں پھر سے گرم ہو گئیں۔

☆ ☆ ☆

ڈاکٹر منی سن پلاسٹک سرجری کا ماہر تھا۔ لوگ اسے منی سن کر ہی کہتے تھے کیونکہ وہ ایک ذرا خٹکی یا ایچارل سا لگتا تھا جبکہ ایسا نہیں تھا۔ اس نے اکلوتے جوان بیٹے راہن من کو صرف اس لیے گھر سے نکال دیا تھا کہ وہ دین اسلام سے متاثر ہو گیا تھا اور اکثر ایک عالم دین کے گھر جا کر اچھا خاصا وقت گزارتا تھا۔ وہ جوان پناہ گاہ سے نکلنے کے بعد کہیں چلا گیا تھا پھر اس نے پلٹ کر باپ سے فون پر بھی رابطہ نہیں کیا۔

ڈاکٹر اس کے جانے کے بعد ادا اس رہنے لگا تھا اور محوئی اولاد نہیں تھی۔ بیوی مرچکی تھی۔ تیار ہار جانے کے بعد بیٹے کی طرف دل کھنچا جاتا تھا۔ وہ اکثر بیٹے کے بیڈروم میں آ کر اس کے خالی بستر کو دیکھتا تھا۔ اس جگہ آ کر فریش پر بیٹھ جاتا تھا جہاں اس نے بیٹے کو ایک بار نماز پڑھتے دیکھا تھا۔ پھر اس نے غصے سے پوچھا تھا۔ "کیا تم نے مسلمانوں کا دین قبول کر لیا ہے؟ اپنے وین سے پھر گئے ہو؟"

دکھش تحریریں لیے جنوری 2015ء کا سال بونمبر حاضر ہے

# پاک سوسائٹی

کراچی

ماہنامہ

**نگہت سیما اور رفاقت جاوید کے ماہرانہ قلم کے شاہکار سلسلے وار ناول**

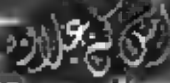
**جنگل کا پھول ..... زاہدہ پروین نے کھلائے کچھ نئے طرز کے پھول**

**نایاب جیلانی کی خوب صورت تحریر ترکِ وفا کا اک نیا موڑ**

سالانہ کے لیے **انجم انصاری** کے ماہر قلم کا شاہکار ناول

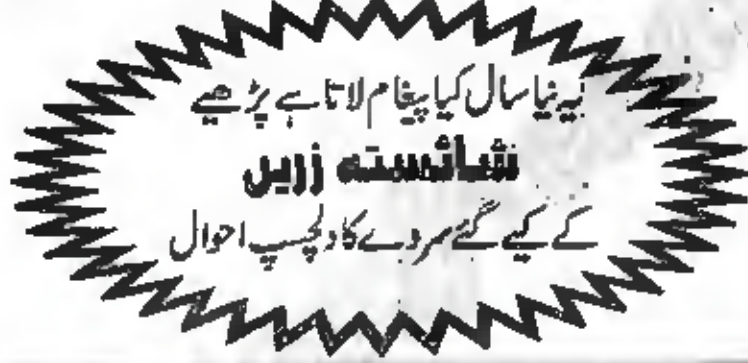
**سمیرا یونس ہارون محبت بھرے مکمل ناول کے ساتھ حاضر ہیں**

**عظمیٰ آفاق سعید کا چرلطف سفر نامہ دینی**



**نگہت اعظمی، عنیقہ محمد بیگ، شمیم فضل خالق**

**نزهت جبین ضیا و دیگر کہنہ مشق رائٹرز کی دلنشین کاوشیں**



ہر کتاب کے ساتھ ساتھ مستقل متنوع سلسلوں کا دلکش اور دلہرا باہر آج صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کی نذر

سے دور رہیں۔"

"کیا تم ارادے کے کمزور ہو؟ عورتیں تمہاری طرف جھکتی ہیں اور تم ان کی طرف جھک جاتے ہو؟ میرے بیٹے کیا تمہارے اندر ایمانی قوت نہیں ہے؟"

"میں پارسا رہنے کے لیے ایمانی قوتوں کا ہی سہارا لے رہا ہوں۔ صنفِ نازک سے کتراتا آ رہا ہوں۔ اس کے باوجود چاہتا ہوں کہ مجھ میں خوب روئی اور کشش نہ ہو اور آپ نے تو مجھے بہت ہی خوب رو اور پرکشش بنا دیا ہے۔"

"میرا بیٹا ایسا ہی عظام تھا۔ لڑکیاں اس پر مرقی تھیں اور وہ ان سے دین ایمان کی باتیں کرتا تھا۔ دراصل اپنی تبت کھری اور سکھم ہو تو قدم نہیں ڈگمگاتے۔ شیطان دور کھڑا نکلتا رہ جاتا ہے۔ دھرم جی نے تمہارے حالات بتائے ہیں۔ تم ایک شریف مجرم ہو۔ پہلے انتہائی سیدھے سادے اور شریف تھے لیکن تمہیں مجرم بننے پر مجبور کیا گیا ہے۔ صرف مجرموں کے لیے ہی مجرم نہیں ہو تو قانون کے محافظ کہلانے والے بھی تمہیں مار ڈالنے کے لیے ڈھونڈ رہے ہیں۔"

"اب کسی کا باپ بھی تمہیں نہیں پہچانے گا۔ میں یہاں کا ایک معزز ڈاکٹر ہوں۔ کبھی ضرورت ہوئی تو میں بیان دوں گا کہ تم میرے بیٹے ہو۔"

"اس عذاب کے لیے شکر اور نانا اور بہانے سے لے کر تک پہلے ہوئے میرے رشتے دار گواہی دیں گے کہ مجھ میرے بیٹے راہن سن ہو اور تم نے دین اسلام قبول کیا ہے۔ میرے پاس راہن سن کا شناختی کارڈ اور تعلیمی ڈگریاں ہیں۔ میں ایمان علی ولد ڈاکٹر عثمانی سن کے نام سے تمہارا شناختی کارڈ اور پاسپورٹ بنا دوں گا۔"

مراد نے اس کا ہاتھ تمام کر کہا۔ "میں آپ کے یہ احسانات کبھی نہیں بھولوں گا۔ آپ میرے راز دار بن کر رہیں گے تو کوئی مجھ پر کبھی شبہ نہیں کرے گا۔"

"تمہارا فرض ہے کہ میرے احسانات کا بدلہ مجھے دو اور میری ایک خواہش پوری کرو۔"

"جہاں تک میرے اختیار میں ہوگا، میں آپ کی ہر خواہش پوری کروں گا۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"میں چاہتا ہوں ہمیشہ میرے بیٹے بن کر رہوں۔"

"میں یہاں ہمیشہ نہیں رہ سکیں گا۔ پاکستان میں میری جان حیات ہے۔ آپ کی ہونے والی بیو کا نام ماروی ہے۔ میرا ہاں جانا بہت ضروری ہے۔"

"میں تمہیں بہو کے پاس جانے سے نہیں روکوں گا لیکن وہاں کیسے جاؤ گے؟ دھرم داس جی نے کہا ہے کہ

اس نے کہا تھا۔ "الحمد للہ۔ میں مسلمان ہو گیا ہوں اور میرا نام ایمان علی ہے۔"

یہ سنتے ہی اس نے بیٹے کو گھر سے نکال دیا تھا۔ اب بچپن رہا تھا۔ ایمان علی نے فون کی سم بدل دی تھی۔ اس سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے۔ اس واقعے کو پانچ برس گزر چکے تھے۔ وہ کہتا تھا۔ میرا بیٹا اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو ایک بار اپنے باپ سے ملنے ضرور آتا۔ وہ سنگدل نہیں ہے۔ وہ باپ سے بہت محبت کرتا تھا۔ پانچ برس تک اس کی کشمکش اور لاطعلقی نے یقین دلا دیا تھا کہ وہ اللہ کو پیارا ہو گیا ہے۔ جب ڈاکٹر عثمانی نے دل میں یہ عہد کیا تھا کہ پھر سے بیٹے کو زندہ کرنے گا۔

یہ سراسر خدائی دعویٰ تھا۔ بیٹے کی جذباتی اسے لپٹا کر بنا رہی تھی۔ اسی لیے سب اسے کریزی کہتے تھے۔

وہ کئی غلامی نکلتا ہوا کہتا تھا۔ "میرے بیٹے نے مجھے فون کیا تھا۔ کہہ رہا تھا مجھ سے ملنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ ڈیڈی اور دواڑہ کھلا رکھو۔ میں جلد ہی آنے والا ہوں۔"

وہ دل میں عہد کر چکا تھا کہ بیٹا اس دنیا میں رہا ہے یا نہیں ہے؟ اگر مر چکا ہے تو اسے پھر سے زندہ کرے گا۔ ضرور کرے گا۔ پھر وہ دن آیا کہ اس نے مجزہ کر دکھایا۔ جو بیٹا کچھ بچتا تھا اسے زندہ اور تھرک کر دیا۔ ایسا ہی بنا نہیں ہے مگر ہو گیا تھا۔

اس وقت سرجری روم میں آئیے کے سامنے ایمان علی سرجری چیئر پر بیٹھا تھا۔ اس کے پیچھے ڈاکٹر عثمانی سن کھڑا ہوا اپنے بیٹے کو سانس لیتے دیکھ رہا تھا۔

مراد سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو آئیے میں دیکھ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ میں کہاں ہوں؟ یہ تو کمال ہو گیا۔ میں تو اپنے اندر ایسے کم ہو گیا ہوں کہ خود اپنی صورت نہیں دیکھ سکتا۔ اس نے کہا۔ "ڈاکٹر! آپ نے مجھے کیا سے کیا کر دیا ہے۔ مجھے غائب کر دیا ہے۔ کیا میں کبھی خود کو دکھائی نہیں دوں گا؟"

وہ بولا۔ "جب چاہو گے سرجری کے ذریعے تمہارا چہرہ واپس لے آؤں گا۔ ابھی تو میں نے اپنے بیٹے کو زندہ کیا ہے۔ آج سے تم مجھے ڈاکٹر نہیں ڈیڈی بولو گے۔"

پھر وہ ایک تختہ شیشہ اٹھا کر اس کے چہرے کا معائنہ کرتے ہوئے بولا۔ "خود کو آئیے میں دیکھ رہے ہو یہ بتاؤ میرا بیٹا کتنا پیٹھ سم تھا۔"

"بہت ہی خوب رو تھا۔ میں نے کہا تھا کہ مجھے خوبصورت نہ بتائیں۔ معمولی سی صورت ہوتا کہ عورتیں مجھ

کی صورت کو مٹنے نہیں دوں گا۔ ایسا جواب قدرتی حسن نہ اس دنیا میں ہے نہ ہوگا اور نہ ہی آپ جیسے ماہر سرجن سرجری کے ذریعے ایسا حسن پیدا کر سکیں گے۔ ہم اس پہلو پر بعد میں گفتگو کریں گے۔ ابھی رازواری کے سلسلے میں کہنا چاہتا ہوں کہ ڈیڈی نے میرا یہ چہرہ بنایا ہے اور دھرم داس جی ہمارے رازوار ہیں۔

”دھرم جی! آپ ماسٹر کو یو کے وفا دار ہیں۔ کیا اس سے یہ بات چھپا سکیں گے کہ میں ڈاکٹر ٹینیسن کا بیٹا بن کر نئی زندگی گزارنے جا رہا ہوں؟“

اس نے کہا: ”ماسٹر کو یو میرے کام آتا ہے۔ میں اس کے کام آتا ہوں۔ اس حد تک اس کا وفادار ہوں۔ ورنہ وہ انٹریا میں اور بہت سے اہم معاملات مجھ سے چھپاتا ہے میں بھی اپنے بہت سے اہم راز کی ہوا سے نکلنے نہیں دیتا۔ تم مجھ پر شبہ کر سکتے ہو۔ لیکن مجھ پر بھروسہ کرنا ہی پڑے گا کیونکہ ڈاکٹر کے بعد میں دوسرا راز دار ہوں۔“

وہ مراد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا: ”تم رفتہ رفتہ یقین کر لو گے کہ میں تمہارا سچا راز دار ہوں۔“

ان کی بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ رنگ ٹون نے مداخلت کی۔ اس نے تھیسی اسکرین کو بڑھ کر کہا: ”کوئی اجنبی نال کر رہا ہے۔“ اس نے تھیسی دنیا کو تون کو کان سے لگا لیا۔ پھر پوچھا: ”بیلو۔ کون ہیں آپ؟“

کسی نے کہا: ”میں تمہاری موت ہوں۔ اگر پوری زندگی جینا چاہتے ہو تو تباہی مراد ٹیسی مٹی کہاں ہے؟“ اس نے مراد کو دیکھا پھر کہا: ”میں کسی مراد ٹیسی مٹی کو نہیں جانتا۔ تم شاید رنگ نمبر پر نزل رہے ہو۔“

مراد اپنی جگہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ دھرم داس کا منہ ٹھکنے لگا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: ”پانچ گھنٹے پہلے ہمارے ایک تجربے میں مراد کے ساتھ تمہارے گھر سے نکلے دیکھا ہے۔ تم اسے چھپا کر نہیں رکھ سکو گے۔ ہم نے تمہارے پی اے سے مراد کا پتا پوچھا تھا۔ اس نے بتانے سے انکار کیا تو اسے گولی مار دی۔ تم اس کے گھر جا کر اس کی لاش دیکھ سکتے ہو۔ یہ تمہارے لیے وارننگ ہے۔ اگر تم نے ایک گھنٹے کے اندر مراد تک نہیں پہنچایا تو اپنی چتا کا ایندھن بن جاؤ گے۔“

دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔ دھرم داس نے فوراً ہی فون کے ذریعے اپنے پی اے کی خبریت معلوم کی تو دشمن کی حکمت پرست ثابت ہوئی۔ اس بے چارے کو کسی نے گولی مار دی تھی۔

میں چوتیس دن کے اندر نیک نامی حاصل کر کے اس کے پاس نہیں جاؤں گا تو وہ پرانی ہو جائے گی۔

”میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر اس رب کریم سے وعدہ کیا تھا کہ گناہوں سے باز آ جاؤں گا اور پانچوں وقت کی نمازیں ادا کرتا رہوں گا۔ شکر ہے میرے سید...! تب سے میری زندگی میں بہتری آ رہی ہے۔ میں گناہوں سے دامن بچاتا آ رہا ہوں اور یہ تو ناممکن نظر آتا تھا کہ میں اگلے ماہ کی وود تاریخ سے پہلے پاکستان جا کر ٹینیسن دلاسکوں گا کہ میں اب مجرم نہیں رہا ہوں۔ میں نے ہتھیار چھینک دیے ہیں۔“

”صرف وہی ہمارا معبود ناممکن کو ممکن بنا دیتا ہے۔ اب میں آزاد ہوں۔ یا اللہ...! اب میں ہتھیار چھینک کر ماروی کے ساتھ شریفانہ زندگی گزار سکوں گا۔“

”میں بہت خوش نصیب ہوں۔ جیسے ہی ایمان علی کے نام سے شناختی کارڈ اور پاسپورٹ بنے گا، میں یہاں سے پاکستان چلا جاؤں گا۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”دھرم داس جی! یہ آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ وغیرہ حاصل کرنا آپ کے لیے گھر کی بات ہے۔ میرے بیٹے کا اسلامی نام ایمان علی ہے۔ کیا دو چار روز میں اس کے پاسپورٹ کاغذ تیار ہو جائیں گے؟“

اس نے کہا: ”آپ ابھی بیٹے کے لیے درخواست لکھیں اور اس کی تصاویر دیں۔“ وہ چٹکی بجا کر بولا: ”یہ ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ کئی ہی آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ تیار ہو جائے گا۔“ مراد خوشی سے کھل گیا۔ اس نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنی ماروی کے پاس دو چار روز میں جا سکوں گا۔“

”بے شک جا سکیں گے لیکن وعدہ کرو۔ وہاں سے بہو کو میرے پاس لاؤ گے۔“

”اللہ کو منظور ہوا تو اسے اسی پناہ گاہ میں لاؤں گا لیکن کئی پہلوؤں پر غور کرنا ہوگا۔ بات یہاں آ کر آگتی ہے کہ ماروی میرے ساتھ پاکستان یا انڈیا میں یا لندن میں رہے۔ اس کی وجہ سے میں اس بہو کو بے باوجود پہچان لیا جاؤں گا۔“

دونوں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ دھرم داس نے کہا: ”جہاں جاؤ گے ماروی تمہاری پہچان بن جائے گی۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”میری بہو مصیبت نہیں سہنے گی۔ میں اتنی ہی صورت بدل دوں گا۔“

مراد نے کہا: ”نہیں ڈیڈی! میں ایسی پیاری سن موہنی

رہوں گا۔ ان سب کے متعلق بہت سی باتیں بتاتا رہوں گا۔“ ایک ملازم نے آ کر کہا: ”دھرم داس جی آئے ہیں۔“ ڈاکٹر نے اس سے کہا تھا کہ وہ چار گھنٹے بعد آئے، مراد کی صورت تبدیل ہو جائے گی۔ وہ دونوں کلینک کے وزینگ روم میں آئے۔ دھرم داس نے اس کے بیٹے کو دیکھ کر حیرانی سے کہا: ”رائین سن! تم واپس آ گئے؟ تم کیسے بیٹے ہو؟ باپ کو پانچ برسوں سے ترساتے اور پریشان کرتے رہے ہو؟“

مراد نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”آپ مجھے اچھی طرح دیکھیں، میری یہ انگریزی لینگوئج سٹیز کیا میں واقعی رائین سن ہوں؟“

وہ بولا: ”اس میں کیا شبہ ہے؟ تم ڈاکٹر کے بیٹے ہو۔ میں برسوں سے تمہیں دیکھتا آیا ہوں۔“

وہ جنتے ہوئے ہندی بھاشا میں بولا: ”دھرم داس جی! میں آپ کا سیوک مراد ٹیسی مٹی ہوں۔“

اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ڈاکٹر نے جنتے ہوئے کہا: ”میری مہارت دیکھ رہے ہو۔ میں نے مراد کو نیا چہرہ دے کر اپنے بیٹے کو زندہ کر دیا ہے۔“

دھرم داس بالکل قریب آ کر مراد کے چہرے کو چھو کر دیکھ رہا تھا۔ دھرم بولا: ”یہ کون سا جادو ہے؟“ مراد نے کہا: ”میرا جادو ہے۔“

وہ پھر اسے چھو کر بولا: ”وہ تمہارے اس کے سامنے آ کر بھی اسے پہچان نہیں سکیں گے۔ تم نے کمال کر دیا ہے ڈاکٹر!“

پھر اس نے مراد سے پوچھا: ”اس نئے چہرے کے ساتھ ایک نئی زندگی شروع ہو رہی ہے۔ تم ایک بہت ہی مشہور و معروف اور بہت ہی عزت دار ڈاکٹر کے بیٹے بن گئے ہو۔ تمہیں قسمت سے یہ موقع مل رہا ہے۔ ڈاکٹر کے ساتھ رہنا چاہتے ہو تو اسلئے چھینک دو۔ اپنے تمام دشمنوں کو بھول جاؤ۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”دھرم جی بہت اچھی بات کہہ رہے ہیں۔ آج تم نے نیا جنم لیا ہے۔ آج سے تمہارا کوئی دشمن نہیں ہے۔ اس لیے اب نہ اسلئے اٹھاؤ نہ نئے دشمن پیدا کرو۔“

مراد نے کہا: ”میری ماروی دل سے چاہتی ہے کہ میں پیمان شہری کی طرح شریفانہ زندگی کی طرف لوٹ آؤں۔“ وہ سر اٹھا کر خلا میں اسے دیکھتے ہوئے بولا: ”مگر

تمہارے وطن کی زمین تمہارے لیے ٹھگ ہو گئی ہے۔“

”اب وہاں مجھے کوئی نہیں پہچانے گا۔ میں چھپ کر ماروی سے ملوں گا۔ وہاں اس کے ساتھ پوری زندگی گزارنے کے لیے اس نئے روپ میں نیک نامی سے... پیمان شہری کی طرح رہوں گا۔ ہتھیار چھینک دوں گا۔“

”وہاں نہیں رہ سکو گے۔ اگرچہ کوئی تمہیں نہیں پہچانے گا۔ لیکن ماروی کی وجہ سے تم پہچان لیے جاؤ گے۔“

”ہاں یہ اندیشہ ہے۔ میں سوچوں گا۔ کوئی تدبیر کام نہ آئی تو ماروی کو یہاں لے آؤں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا: ”یہ ہوئی نایاب بات۔ اس سے اچھی کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ میرا بیٹا میری بہو میرے پوتی پوتے یہاں میرے گھر میں رہیں گے۔“

”اگر کسی وجہ سے یہاں نہ آسکا تو؟“

”تو لندن میں میرا ایک چھوٹا سا بیٹکا ہے۔ میرے بعد اور کون میرا ہوگا؟ تم ہی بیٹے کی حیثیت سے میری تمام دولت اور جائیداد کے مالک بن جاؤ گے۔“

ڈاکٹر ٹینیسن کے ذریعے اسے بڑی سہولتیں حاصل ہو رہی تھیں۔ ایمان علی کے نام سے ایک پاسپورٹ اور شناختی کارڈ بن جاتا تو وہ بے آسانی سرحد پار اپنی ماروی کے پاس جا سکتا تھا۔

اگر ماروی کے ساتھ پاکستان میں رہنا ممکن نہ ہوتا تو وہ اپنی شریک حیات کو لے کر وہی ڈاکٹر ٹینیسن کے پاس پھر سے پیمان شہری کی طرح شریفانہ زندگی گزارنے لگتا۔ اس نے ڈاکٹر کا ہاتھ تھام کر کہا: ”آپ بیٹے سے محروم ہو گئے تھے۔ اب میں اس کی پوری کروں گا۔ ابھی جاؤں گا اور اپنا ضروری سامان لے کر یہاں آ جاؤں گا۔“

وہ خوش ہو رہا تھا۔ خوشی سے اس کی آنکھیں جھینگ رہی تھیں۔ مراد نے کہا: ”میں کوشش کروں گا کہ جلد سے جلد دشمنوں سے نجات حاصل کروں اور اپنی دلی خواہش کے مطابق یہاں ماروی کے ساتھ رہ کر محفوظ اور پیمان زندگی گزاروں۔“

دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک ہی دور تاریکی میں جیسے شعلہ سا لپکا، ایک گولی چلی۔ اس کے سامنے کسی کی موٹر سائیکل تھی۔ وہ فائرنگ کی زو میں آئی۔ اس گاڑی نے آنے والی گولی کو روک لیا تھا۔

اسی لمحے میں مراد کے روالور سے نکلی ہوئی گولی نے کسی کو آخری بار چیتنے پر مجبور کیا۔ دوسرا بھاگ رہا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز کی سمت متواتر گولیاں چلانے لگا۔ ایک فائر دوسرا فائر پھر تیسرا... آخر چوتھے فائر پر بھاگنے والا گر پڑا۔

ایسے وقت پولیس کی دو گاڑیاں سائرن بجاتی ہوئی کلینک کے سامنے آکر رک گئی تھیں۔ مراد نورانی اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھ کر وہاں سے بھاگنے لگا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اس کے لئے روپ میں ایمان علی کو گن فائر کے طور پر دیکھے۔ اس نے دور جا کر فون پر دھرم واس سے کہا۔ ”یہ یاہ رکھیں۔ کسی سے یہ نہ بولیں کہ ڈاکٹر عینی من کے بیٹے نے ان قاتلوں سے مقابلہ کیا ہے۔ آپ ایمان بن جائیں۔ یہ کہہ دیں کہ آپ کلینک کے اندر تھے پھر نہ جانے کن لوگوں کے درمیان کا ڈیٹر فائرنگ ہوتی رہی تھی۔“

دھرم واس نے کہا۔ ”بہت خوب مراد...! میں تمہیں دل کی گہرا توجہ سے جاننے لگا ہوں۔“

وہ فون کو جیب میں رکھ کر تیزی سے بائیک روڑا اتار دیا ایک ریسٹورنٹ میں آ گیا۔ صبح ناشتے کے بعد کھانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے ایک میز پر آکر کھانے کا آرڈر دیا۔ پھر اپنے فون پر نمبر شیئر کرنے لگا۔

☆☆☆

ماروی ننھے شہزاد سے کھیل رہی تھی۔ محبوب ایک گھنٹے بعد ڈنر کے لیے آنے والا تھا۔ اس کے نصیب میں مہرادی کے ساتھ کھانا پینا نہیں تھا۔ وہ دن رات اس کے بچے سے بہلتی رہتی تھی۔ اس نے سرگھما کر اپنے فون کو دیکھا۔ رنگ ٹون اسے بلا رہی تھی۔ اس نے بڑے اعتماد سے فون کو اٹھایا۔ دل کہہ رہا تھا مراد آیا ہے اور واقعی وہ اسے پکار رہا تھا۔

اس نے ٹین دبا کر کان سے لگا لیا۔ گویا دل سے لگایا۔ دل والے نے پوچھا۔ ”میری جان! کیسی ہو؟“ اس نے جواب دیا۔ ”تمہارے بغیر کیسی ہو سکتی ہوں یہ خود سوچو۔“

”انشاء اللہ جدائی کے دن ختم ہو جائیں گے۔ ایک اچھی بات سنا رہا ہوں۔ تم سے مشورہ کرنے اور تم سے

آگیا۔ احاطے کی دیوار نے اور تاریکی نے اسے چھپا لیا تھا۔ وہ دونوں شوٹرز صاف نظر آ رہے تھے اور بہت ہی ابڑی ڈرگٹ بنے ہوئے تھے۔

اس نے فون پر کہا۔ ”دھرم جی! آپ اپنے گارڈز کا انتظار نہ کریں۔ آپ ورواڑہ کھول کر ابھی اسی وقت کلینک سے باہر آئیں۔ میں آپ کے قریب ہی رہوں گا۔“

اس نے فون بند کر کے اسے جیب میں رکھا پھر روالور کو کال کر دونوں ہاتھوں سے تمام لیا۔ اس نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا۔ اگر دھرم واس کے باہر آتے ہی وہ گولی نہ چلاتا یا ان کا نشانہ بن جاتا تو دشمنوں کی گولوں سے لگی ہوئی گولیاں باہر آنے والے ایم این اے کا کام تمام کر دیتیں۔

ہوسکتا تھا، وہ اسے جان سے نہ مارتے زخمی کرنے کے بعد اس سے مراد کا پتا پوچھتے رہتے۔ اس وقت انہوں نے اپنا اسلحہ ایک تھیلے میں چھپا رکھا تھا پھر جیسے ہی کلینک کا دروازہ کھلا، انہوں نے پھرتی سے اپنی گولیاں باہر نکال لیں۔ ان دونوں کی گولوں میں ٹیلی اسکوپ لگی ہوئی تھی۔ نشانہ خطا نہیں ہوسکتا تھا۔ ان سے پہلے ہی مراد ان کی جگہ میں احاطے کی دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ اس نے بڑی مہارت سے نشانہ لے کر ٹریگر کو دبا دیا۔ گولی ایک کی کھوپڑی پر سر مبارک کرتی ہوئی گزری۔

دوسرا شوٹر بند کیا۔ چشم زدن میں سمجھ گیا کہ کسی نے نشانے پر ہے۔ ایسی سچویشن میں فوراً جگہ بدلتی تھی۔ وہ وہاں سے اچھل کر ایک جگہ کے پیچھے جانا چاہتا تھا لیکن اچھلنے کے بعد گولی کھار زمین پر داپس آیا اور تکلیف سے تڑپنے لگا۔

فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ اس نے اسے کان سے لگا لیا۔ دھرم واس نے واپس اندر جا کر دروازے کو بند کر لیا تھا۔ فون پر کہہ رہا تھا۔ ”تم نے مجھے باہر آنے کو کہا تھا۔ وہاں کہیں سے گولیاں چل رہی ہیں۔“

مراد نے کہا۔ ”میں نے گولیاں چلائی ہیں۔ جو آپ کو گولی مارنے آئے تھے، ان میں سے ایک مر گیا ہے۔ دوسرا شہزادہ ہے، زخمی پڑا ہے۔ سیاہیوں سے بولیں فوراً اسے ہسپتال لے جا کر اٹھو میں کہ وہ کس خطرناک گروہ سے تعلق رکھتا ہے؟“

اس نے جیسے ہی فون بند کیا، اس کی شناخت ہوئی۔ ایک گولی اس کے ہیڈسٹ سے ٹھن کی آواز کے ساتھ گھرائی ہوئی خطرے کی گھنٹی بجاتی ہوئی گزرتی۔ وہ دھبہ ستارے میں گر کر لڑھکا ہوا احاطے کی دیوار سے لگ گیا۔

آہ حالیٹ کر آدھا چہرہ کر دو رنگ نیم تاریکی میں

لگیں گے، انہیں دور سے نشانے پر رکھوں گا۔ جب آپ خیریت سے گھر پہنچ جائیں گے تو میں واپس آ جاؤں گا۔ آپ بچوں کے متعلق بتائیں وہ کہاں ہیں۔“

”ایک بیٹی اور تین بیٹے گھر میں ہیں۔ بڑی بیٹی پریمنا پر کینیکل کلاس اینڈ کرنے گئی تھی۔ وہیں زکی رہے گی۔ میں دو گارڈز کو بھیج رہا ہوں۔“

”آپ پریمنا سے بولیں، وہیں گارڈز کے ساتھ رہے۔ جب میں وہاں پہنچوں تو کالج سے نکلے۔“

دھرم واس بیٹی کو کال کرنے لگا۔ مراد نے اپنے روالور کو چیک کیا۔ اسے لباس کے اندر چھپایا۔ دو فائلنگ میگزین جیبوں میں رکھے پھر ہیڈسٹ پہن لیا۔ اس طرح اس کی صورت کسی کو نظر نہ آتی۔ پھر وہ کلینک سے باہر آ گیا۔

وہ موٹر سائیکل کے پاس آ کر دو رنگ نظر سے دور آنے لگا۔ سامنے بچوں کا پارک تھا۔ شام کے وقت بچے کھیل رہے تھے۔ اس کے بعد ایک شاہراہ کھڑک سگھ گئی۔ وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر ادھر جانے لگا۔ وہ پارک کے ایک طرف گھوم کر جا رہا تھا پھر میں گز کے فاصلے پر جا کر رک گیا۔ پارک کے اس حصے میں لڑکیاں اور لڑکے ڈانس کر رہے تھے۔ ان کے ماں باپ تالیاں بجا رہے تھے۔

وہ بہ ظاہر تھا شاہراہ کھنٹے کے بہانے پارک میں دو رنگ نظر سے دور آ رہا تھا۔ شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ اب تب میں رات کی تاریکی چھانے والی تھی۔

وہاں ایک جالی دار پنجرہ تھا۔ بچے اس پنجرے میں گھس کر رہتے ہوئے دور تک جاتے ہوئے پنجرے کے دوسرے سرے سے باہر نکلتے تھے۔ اب بچوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی تھی۔ تاریکی پھیلنے کے باعث وہ اپنے بزرگوں کے ساتھ واپس جا رہے تھے۔ ایسے وقت مراد نے دو مشکوک افراد کو اس پنجرے میں دیکھا۔

وہ چاروں ہاتھ پاؤں سے رہتے ہوئے پنجرے کے دوسرے سرے پر پہنچ کر رک گئے تھے۔ اس دوسرے سرے کا رخ ڈاکٹر کے کلینک کی سمت تھا۔

کلینک سے صرف پندرہ گز کا فاصلہ تھا۔ دھرم واس دروازہ کھول کر باہر گاڑی میں بیٹھنے آتا تو گاڑی تک پہنچنے سے پہلے بڑی آسانی سے ڈرگٹ بن جاتا۔

قاتلوں کے فرار ہونے کے لیے پارک کے احاطے کے باہر ایک گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ احاطے کے باہر جہاں مراد تھا وہاں اسٹریٹ لائٹ نہیں تھی۔ وہ موٹر سائیکل کو دھکیلتا ہوا پنجرے کے دوسرے سرے کے سامنے

مراد نے اس سے کہا۔ ”ابھی آپ اور ڈیڑی نصیحت کر رہے تھے کہ مجھے اسلحہ نہیں اٹھانا چاہیے۔ اب بتائیں میں کس دل سے آپ کو دشمنوں کا نشانہ بننے دوں گا۔“

اس نے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ ابھی اپنے اطراف سیکورٹی سخت کر لوں گا۔“

”دھرم جی! آپ نے ہیلری بڈن کے لیے بھی سیکورٹی بڑھادی ہے۔ اس کے باوجود وہ اس کی بہن کو اغوا کر رہے تھے۔ آپ اپنی جوان بیٹیوں اور بیٹوں کو کیسے سیکورٹی دیں گے۔ وہ میری بہنیں ہیں۔ کالج اور شاپنگ کے لیے جاتی ہیں۔ آپ کے بیٹے میرے بھائی ہیں۔ سرکاری عہدوں پر ڈیوٹی کے لیے جاتے رہتے ہیں۔ کسی بھی وقت کہیں سے ایک اندھی گولی آ کر انہیں لگ سکتی ہے۔ آپ اچھی طرح سوچیں آپ کے حفاظتی انتظامات دھرم کے دھرمے رہ جائیں گے۔“

وہ اپنے صوفے پر پریشانی سے پہلو بدل رہا تھا۔ ایک باپ خود تو خطرہ مول لے سکتا تھا لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ جوان اولاد کی طرف موت آئے۔ فون کال سے ملنے والی دھمکی کہہ رہی تھی کہ اس کی بیٹیاں اور بیٹے نادیہ گن پوائنٹ پر ہیں۔

وہ بولا۔ ”تم نے لیزا کو بچا لیا تھا۔ تم سیکورٹی بگاڑو۔“

سے زیادہ خیر طرار اور قابض اعتماد ہونے ہی دشمنوں کو میری بیٹیوں اور بیٹوں کے قریب آنے سے روک سکو گے۔“

ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”دھرم جی کے بچے میرے بچے ہیں۔ میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ میرے بیٹے ایمان علی! تمہیں اسلحہ نہیں پھینکنا چاہیے۔ میں بہت مجبور ہو کر کہہ رہا ہوں۔ کچھ روز کے لیے... دھرم جی کے بچوں کی سلامتی کے لیے اسلحہ اٹھا لو۔“

وہ بولا۔ ”کچھ روز کے لیے نہیں ڈیڈ! یہ اسلحہ میرے مقدر میں لکھ دیا گیا ہے۔ آگے جا کر دشمن مجھے نہیں پائیں گے تو ماروی کو اغوا کرنا چاہیں گے۔ مجھے اسلحہ ہاتھوں میں رکھنا ہی ہوگا۔“

دھرم واس اپنے تمام بچوں کو فون پر کہہ رہا تھا کہ وہ آج اور کل گھر سے نہ نکلیں۔ نامعلوم دشمنوں نے بی اے کو ہلاک کیا ہے انہیں بھی گولی مار سکتے ہیں۔ وہ گھر آ کر انہیں تفصیل بتائے گا کہ معاملات کیا ہیں؟

پھر اس نے فون کے ذریعے سیکورٹی گارڈز کو بلا دیا۔ مراد نے کہا۔ ”میں باہر جا رہا ہوں۔ موٹر سائیکل پر دو رنگ جاؤں گا، چاروں طرف دیکھوں گا۔ جو لوگ مشکوک

حمله ہوا تھا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ تمام پولیس اور سی آئی اے والوں نے ریڈ الارٹ اور ڈنجرس ریکٹ کے زرخیز شوٹروں کو ڈھونڈنا شروع کر دیا تھا۔ دھرم واس۔۔۔ پریس والوں کو بیان دے رہا تھا کہ خطرناک تنظیموں اور انڈر ورلڈ والے کسی مراد علی منگنی کو تلاش کر رہے ہیں۔ انہوں نے پو کے ایسیسی کے منظم ہیلری ہڈن پر قاتلانہ حملہ کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے مراد علی منگنی کو نہیں چھپایا ہے۔ کیا میرا دماغ خراب ہوا ہے کہ میں پاکستان سے آنے والے کسی جاسوس کو چھپا کر رکھوں گا۔ ان خطرناک تنظیموں کے۔۔۔ سربراہوں سے بات کی جائے۔ انہیں حکم دیا جائے کہ ہمارے دیس سے نکل جائیں ورنہ کسی کو زندہ نہیں چھوڑا جائے گا اور وہ جو مراد علی منگنی پاکستانی جاسوس ہے اسے بھی جلد از جلد گرفتار کیا جائے۔ ہم دیس بھگت ہیں۔ دیس گے دشمنوں کو یہاں سانس بھی لینے نہیں دیں گے۔

مراد اس ویس بھگت کی جینی کو سیکورٹی دینے کے لیے کانج کے قریب بچھ کر رک گیا۔ قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ عشا کا وقت ہو چکا تھا۔ وہ موٹر سائیکل سے اتر کر مسجد میں جانا چاہتا تھا۔ اسی وقت فون نے اس کی توجہ کو پکارا۔ اس نے فون کو دیکھا۔ ایک نیا نمبر تھا۔ اس نے اسے کانن لگا کر پوچھا۔ "ہیلو۔۔۔ کون؟"

دوسری طرف سے بہت ہی حزم آواز سنائی دی۔ "راہن من ایہ تم بول رہے ہونا ڈیڈی نے تمہارا نمبر دیا ہے۔"

اس نے کہا۔ "میں کبھی راہن من تھا اب ایمان علی ہوں۔" وہ بولی۔ "تم ایس والی ریڈ کوئی سا بھی نام رکھ لو، میرے ساتھ گزارے ہوئے پیار بھرے لمحات تو یاد ہوں گے؟"

وہ پریشان ہو کر بولا۔ "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دیکھو نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ تمہارے کانج کے سامنے والی مسجد نہیں جا رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے بعد فون کروں گا تو تم کانج سے باہر آ کر اپنی گاڑی میں بیٹھو گی۔"

"تم بھی میرے ساتھ بیٹھو گے؟"

"میں اپنی موٹر سائیکل پر دور سے نگرانی کرتا رہوں گا۔ آدھے گھنٹے تک یہ فون بند رہے گا۔" اس نے فون کا سوچ آف کر کے اسے جیب میں رکھا پھر زیر لب کلمہ پڑھتا ہوا مسجد کے اندر چلا گیا۔

پریمنا کانج کے برآمدے میں بیٹھی ہوئی تھی، اس نے اپنے فون کو دیکھا۔ اس کے یار راہن من کی آواز بند

یہاں لے آؤں یا لندن لے جاؤں۔ ابھی بہت کچھ سوچنا اور سمجھنا ہے۔ ابھی فون بند کر رہا ہوں پھر کسی وقت کال کروں گا۔"

وہ کھار ہا تھا اور باتیں کر رہا تھا۔ ماروی نے کہا۔ "یہ اچھی طرح جانتی ہوں دنیا چاہے اوجھر کی اوجھر ہو جائے تم مجھے پرانی نہیں ہونے دو گے۔ ہائے مراد میں تم سے جتنا پیاروں کی اتنا ہی کم ہوگا۔ میں دل ہی دل میں تم پر قربان ہو رہی ہوں۔"

"ایسی پیار بھری باتیں کرو گی تو ابھی بھاگ کر چلا آؤں گا۔ ہائی واے، یہ یاد رکھو اب میرا فون نمبر بدل بنے گا۔ یہ سم نکال کر چھینک دوں گا۔ اگلی کال سننے نمبر سے آئے گی۔ خدا حافظ۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ کھاتے ہوئے سوچنے لگا کہ ماروی کو دشمنوں سے محفوظ رکھنا ایک سنگین مسئلہ ہے۔ اس کی نذرت کے لیے اگر وہ جلد پاکستان نہ جاسکا تو ماسٹر کو بو بو کو اس کی سلامتی اور منبوط سیکورٹی کے لیے بولنا ہوگا۔

وہ آخری لقمہ چھاتے ہوئے دل ہی دل میں بولا۔ "اللہ نے چاہا تو کل صبح ہونے تک ماروی کے چاروں طرف سیکورٹی کی آہنی دیواریں کھڑی کر دوں گا۔"

وہ کہا ہے کہ بعد پانی پینے لگا۔ ایسے وقت دھرم واس نے اسے کال کی۔ وہ فون کو کان سے لگا کر بولا۔ "میں دھرم منی وہاں کیا ہو رہا ہے؟ کچھ پتلا کہو وہ دشمن کون تھے؟"

اس نے کہا۔ "تم نے تمہارا شوٹرز کو مارا ہے۔ ان میں سے ایک زندہ ہے۔ بری طرح زخمی ہے۔ وہ مقامی ہسپتال ہے۔ سٹڈیکٹ ریڈ الارٹ کے لیے کام کر رہا ہے۔"

"مراد اچ نہیں تمہارے کتنے دشمن ہیں۔ آج صبح ہیلری ہڈن پر ڈنجرس ریکٹ کے شوٹرز نے حملہ کیا تھا۔ اس کی بہن لیزا کو اغوا کرنا چاہتے تھے۔ وہ بھی تمہارا پتا پوچھ رہے تھے۔ یہ ریڈ الارٹ والے بھی پوچھ رہے ہیں۔ پھر۔۔۔ تم کانج جاؤ۔ وہاں میرے دو گن میں گاڑی لے کر آئے گی۔ تم جاؤ گے تو پریمنا کانج سے باہر آئے گی۔"

"میں ابھی جا رہا ہوں۔ آپ ماسٹر کو بو بو کو میرے اور اپنے حالات بتائیں۔ میں پریمنا کو سیکورٹی دینے کے بعد ماسٹر سے بات کروں گا۔"

دھرم واس نے اسے پریمنا کا فون نمبر بتایا۔ وہ رابطہ ختم کر کے کھانے کا ٹل ادا کرنے کے بعد ریسیورنٹ نئے۔۔۔ باہر آیا اور کانج کی طرف جانے لگا۔

برسر اقتدار پارٹی کے ایک ایم این اے پر قاتلانہ

دشمن اس کے سامنے کھانا لا کر رکھ رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک چپ رہا۔ ماروی بول رہی تھی۔ "خود کو یہاں آکر دکھا کرنا ہوگا کہ تم مراد ہو اور جرائم کی دنیا سے نکلنے کے لیے چہرہ بدل چکے ہو۔"

"محبوب کو بتانے کا مطلب یہ ہوگا کہ معزوف صاحب کو سمیرا کو اور حماد صدیقی کو معلوم ہوگا۔ میرا چہرہ تبدیل ہونے کا راز کھلتا جائے گا۔ دشمنوں کو ہنک بلے کی تو پھر وہی دشمنی کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ وہی بھاگ دوڑ وہی پریشانیں مرینہ تو جان کو آجائے گی۔ فی الحال اسی میں بہتری ہے کہ میں سننے بہرہ وہ ہیں جب تک چھپ سکتا ہوں چھپا رہوں۔"

"پھر محبوب پوچھیں گے کہ تم کہاں ہو؟ اور ایک ماہ گزرنے کے بعد بھی نہیں آئے ہو؟ پھر تو وہ دوتا رہے گے۔ وہ بنانے کے حق دار ہو جائیں گے۔"

"ہاں۔۔۔ یہ بہت ہی پیچیدہ مسئلہ ہے۔ حل نہ ہوا تو تمہیں پرانا ہونا پڑے گا اور ایسا میں ہونے نہیں دوں گا۔"

"نہیں مراد احقاقی کو تسلیم کرو۔ تمہاری پارسائی کا یقین صرف میں کر رہی ہوں۔ تم نے چہرہ بدلتے ہی مرینہ سے چھپا چھڑا لیا ہے۔ اب تم مجرم کہلانے والے مراد علی منگنی نہیں ہو۔"

"میں یہ حقائق محبوب کو اور معزوف صاحب کو دیکھ کر معلوم ہونے چاہئیں۔ معلوم نہیں ہوگا اور تم گناہ گار اور مجرم کہلاتے رہو گے تو میں زبان بار جاؤں گی۔ پھر تمہیں سمجھنا چاہیے کہ مجھے محبوب سے نکاح قبول کرنا ہوگا۔"

"ایسی باتیں نہ کرو۔ مجھے غصہ آتا ہے، میرا فیصلہ سن لو۔ میں اگلے ماہ کی دوتا رہی تک کوئی تدبیر سوچتا رہوں گا۔ جب دوسرے دن دوتا رہی کو دیکھوں گا کہ تم پرانی ہونے والی ہو تو مجبوراً خود کو ظاہر کر دوں گا۔ یہ ثابت کر دوں گا کہ چہرہ بدل کر میں نے مجرمانہ زندگی بدل دی ہے اور اب میں گناہ گار بھی نہیں رہا ہوں۔"

"اس کے بعد تمہارے پرانے دشمن پھر سے پھپھا ہو جائیں گے اور تمہاری زندگی عذاب بنا دیں گے۔"

"مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔ مجھ پر جو بھی قیامت گزرنے میں تمہیں پرانا نہیں ہونے دوں گا۔"

"مراد! کچھ ایسا کرو کہ جتنی جلدی ہو سکے چپ چاپ یہاں آ کر مجھے لے جاؤ اور کہیں چھپا کر رکھو۔ میں تمہارے ساتھ کسی بند کو خمری میں زندگی گزار لوں گی۔"

"میں یہ بھی سوچ رہا ہوں کہ تمہیں رازداری سے

اجازت لینے کے بعد چہرہ تبدیل کر چکا ہوں۔ آج سے کوئی دوست اور دشمن مجھے نہیں پہچان سکے گا۔ تمہارے سامنے آؤں گا تو تم بھی مجھے اجنبی سمجھو گی۔"

"میرے سامنے آؤ اور آزماؤ۔ میں کوڈ ورڈ کے ذریعے تمہیں پہچان لوں گی۔ یہ تم نے چہرہ بدل کر بہت اچھا کیا ہے۔ اب تو نہ دشمن تمہارے پیچھے آئیں گے نہ تم بندوں اٹھاؤ گے۔"

"بندوں تو میرے مندر میں لکھ دی گئی ہے۔ چہرہ بدلنے کے بعد میں محفوظ ہو گیا ہوں لیکن تم غیر محفوظ ہو گئی ہو۔ دشمن جانتے ہیں کہ تم میزبان جان ہو۔ میری بہت بڑی کمزوری ہو۔ وہ تمہیں گن پوائنٹ پر اغوا کر کے کہیں لے جائیں گے۔ پھر تم سمجھ سکتی ہو۔ وہ ورنہ تمہاری زندگی کا سودا مجھ سے کریں گے اور مجھے گن پوائنٹ پر آنے کے لیے مجبور کر دیں گے۔"

"یا اللہ! یہ نئی بات کیا کہہ رہے ہو؟ عقل کتنی ہے دشمن ایسا ضرور کریں گے۔ پھر کیا ہوگا مراد؟"

"یہی تو کہہ رہا ہوں کہ بندوں چھینک نہیں سکتا۔ آئندہ تمہارے لیے ایک طویل جنگ لڑنی ہے۔ اللہ نے چاہا تو میں تم پر آج نہیں آنے دوں گا۔ یاد رکھو سب سے زیادہ خطرہ مرینہ کی طرف سے ہے۔ جب وہ مجھے نہیں پائے گی تو تمہیں نقصان پہنچانے یا اغوا کرنے کی تاک میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دوں اور اس کے ساتھ ہی ازواجی زندگی گزاروں۔"

ماروی نے ناگواری سے کہا۔ "وہ کسی بے شرم عورت ہے۔ کیا شرم اور شرافت اسے چھو کر نہیں گزری ہے؟"

"وہ مغربی ماحول کی پروردہ ہے۔ تم اطمینان رکھو اب وہ نہ مجھے پہچان سکے گی، نہ آئندہ میری مجبور یوں سے کھیل سکے گی۔ میں تمہیں اس کے ہاتھ لگنے نہیں دوں گا۔"

"کیا تم اگلے ماہ کی دوتا رہی سے پہلے یہاں آ سکو گے؟"

"انشاء اللہ! آج نہیں تو کل یا پھر چوبیس دنوں کے اندر ضرور آؤں گا۔"

"آؤ جاؤ گے لیکن یہ ثابت کرنا مشکل ہوگا کہ جرائم کی دنیا سے نکل آئے ہو؟"

"تمہاری تو صورت بدل گئی ہے۔ کیا انہیں بتاؤ گے کہ تم نے نئے چہرے کے پیچھے اپنا چہرہ چھپا لیا ہے؟"

"ابھی میں نے فیصلہ نہیں کیا ہے کہ محبوب وغیرہ کو میرے چہرے کی تبدیلی کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے یا نہیں؟ وہاں آنے کے بعد فیصلہ کروں گا۔"

ہو گئی تھی۔ اس نے پھر اس کا، نمبر ری ڈائل کیا۔ پتا چلا فون بند ہے۔ وہ کہہ چکا تھا کہ آدھے گھنٹے بعد کال کرے گا۔

وہ اسے تصویر کی اسکرین پر دیکھنے لگی۔ رابین سن چھ فٹ سے بھی اونچا ایک صحت مند نوجوان تھا۔ لڑکیاں اس کی خوب روٹی پر مرتی تھیں۔ وہ دین اسلام قبول کرنے سے پہلے ایک کھلنڈراپے ہوائے تھا۔ حسین لڑکیوں کو خوش کرتا رہتا تھا۔ اس نے پریمنا سے بھی خوش کرنے والی دو چار ملاقاتیں کی تھیں۔ وہ اس کی دیوانی ہو گئی تھی لیکن پھر اچانک ہی رابین سن بدل گیا۔ لڑکیوں سے کترانے لگا۔ اس نے پریمنا سے کہا: "مجھے بھول جاؤ۔ میں نے گناہوں سے توبہ کی ہے۔ میں اپنا مذہب چھوڑ کر مسلمان ہونے والا ہوں۔ اس سے پہلے میں تمام غلطیوں سے پاک ہو جانا چاہتا ہوں۔"

اگر وہ تنہائی میں یہ بات کہتا تو پریمنا بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑتی۔ پیاس بجھا کر رہتی لیکن اس نے ایک ریٹائرمنٹ میں یہ کہا تھا اور اس سے جدا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد معلوم ہوا کہ اس نے دین اسلام قبول کیا ہے اور باپ نے طیس میں آکر اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ ان دنوں وہ انیس برس کی تھی۔ اب چوبیس کی ہو گئی تھی۔ اس نے پانچ برس بعد آکر ایسے نمبر بھڑکا ہوا تھا۔

وہ مسجد میں تھا۔ نماز پڑھنے کے بند دعا مانگ رہا تھا۔ "یا میرے پاک پروردگار! میں گناہوں سے بچنے کی کوششیں کر رہا ہوں اور تو مجھے میری نیک نیتی کا بھرپور صلہ دے رہا ہے۔ تیرا شکر ہے کہ مجھے گناہوں سے دور کر رہا ہے۔" میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔ ایک وقت کی بھی نماز نہیں چھوڑتا ہوں۔ آج پھر آزمائش سے گزرنے والا ہوں۔ پتا نہیں پریمنا کیسی لڑکی ہے اور کس حد تک جائے گی۔ تو مجھے اس کے شر سے بچالے۔ تو ہی غلطیوں سے اور گناہوں سے بچانے والا ہے۔"

"یہاں جان کے لالے پڑے ہیں اور تم میرے ساتھ بیٹھنے کی ضد کر رہی ہو۔ تمہارے ڈیڈی پر قاتلانہ تہمت ہو چکے ہیں۔ میں دور رہ کر سیکھ رہی دوں گا۔ چلو باہر نکلو۔"

"پلیز رابین سن! میری بات مان لو۔ تم نے میری سبکی شلا کے گھر میں میرے ساتھ رات گزار لی تھی۔ ابھی ہم اسی گھر میں جائیں گے۔ وہاں تنہائی میں دو چار گھنٹے گزاریں گے۔ میں ڈیڈی سے کہہ دوں گی کہ شیلانے مجھے روک لیا ہے۔"

"تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں اب رابین سن نہیں رہا۔ میرا مذہب، میرا من، میرا مزاج سب بدل چکا ہے۔ میں عورتوں کے سامنے سے دور رہتا ہوں۔"

"تم نے مجھے لڑکی سے عورت بنایا ہے۔ اب مذہب بدل کر مجھ سے نہ بھاگو۔ اپنی موز سائیکل دو دنوں کا رزق کر دو۔ میرے ساتھ گاڑی میں چلو۔"

اس نے فون بند کیا پھر دھرم داس سے رابطہ کر کے بولا: "دھرم جی! میں آپ کو پریمنا کے بارے میں ایک حقیقت بتا رہا ہوں۔ پانچ برس پہلے رابین سن سے اس کا رومانس چل رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ تنہائی میں وقت گزار چکی ہے۔"

وہ سخت لکھوٹ بولا: "مرادو! کیا تم کو یہ پتا ہے؟" "آپ ذرا صبر سے سنیے۔ اپنی آپ کو کچھالی بندھو۔" "جائے گی۔ وہ مجھے رابین سن سمجھ کر ضد کر رہی ہے کہ ابھی ایک سبکی کے گھر جا کر میرے ساتھ تنہائی میں وقت گزارے گی۔ میں نے انکار کیا ہے تو وہ کانچ سے باہر آئے۔ اسے روک کر رہی ہے۔ کبھی ہے میں اس کی بات مانوں گا تو گاڑی میں آکر بیٹھے گی۔ ورنہ میری سیکھو رہی میں نہیں جائے گی۔ آپ اسے سمجھائیں۔"

دھرم داس نے فوراً ہی مرادو سے رابطہ ختم کر کے نئی کو مخاطب کیا۔ پھر پوچھا: "رابین سن کے ساتھ تمہارا کیا چکر تھا؟" "وہ بولی۔" ڈیڈی! میں اسے جانتی ہوں۔ وہ مجھے مجھ سے ٹوٹ کر چار کرتا تھا۔ گھر آ کر آپ کو یہ بتانے والی تھی کہ وہ تو بچھڑ جو گیا ہے۔ پتا نہیں کیا ہوا کہ مسلمان ہو گیا ہے۔ مجھے غصہ آ رہا ہے۔ وہ مسلمان ہوتے ہی بدل گیا ہے۔ میرا دل توڑ رہا ہے۔"

وہ اقرار کر رہی تھی کہ رابین سن کے ساتھ اس کا پتھر چلا رہا تھا۔ باپ نے پریشان ہو کر کچھ سوچا پھر کہا: "تم گھر آؤ تو میں تمہاری خبر لوں گا۔"

میں تو نون کے مطابق بالغ ہو گئی ہوں۔" وہ پیش میں آ کر دو ہانڈے لگا۔ "بکو اس مت کرو۔ میں اہم این اے ہوں۔ دہلی کے دولت مندوں میں میرا شمار ہوتا ہے۔ تم میری عزت کو خاک میں ملا نا چاہتی ہو؟"

"جہاں تک عزت اور اونچے مرتبے کی بات ہے آپ میری شادی اس سے کرادیں۔ عزت ہی رہے گی۔" وہ کچھ رہا تھا کہ بیٹی جو کہہ رہی ہے وہ ناممکن ہے۔ یہی کہہ کر دھوکا کھا رہی تھی۔ مرادو کو رابین سن سمجھ رہی تھی اور مرادو اپنی ماروی کے سوا کسی کو منہ لگانے والا نہیں تھا۔

اس نے کہا: "پریمنا! تم گھر آؤ۔ ہم شادی کے مسئلے پر تیار رہی گی کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کریں گے۔" وہ خوش ہو کر بولی: "میں جانتی ہوں میرے ڈیڈی نے تمہارے ہانا دیتا ہے۔ آپ میری ایک بات اور مان لیں۔ وہ پانچ برس بعد آیا ہے۔ میں اس کے ساتھ سبکی کے گھر جا کر میرا ساری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ نادان نہیں تھا۔ یہ سمجھ گیا تھا کہ بیٹی سبکی کے گھر جا کر مزہ کے ساتھ بہت ہی رنگین و رنگین لمحات گزارے گی۔ اس نے کہا: "ابھی حالات بہت سنگین ہیں۔ دشمن ہاتھ تیکے میں ہیں۔ سیدھی گھر آؤ۔ یہاں آرام سے رہنا۔ تمہارے ساتھ بیٹھ کر گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"

"پلیز ڈیڈی! آپ تو ہماری ہر بات مان لیا کرتے تھے۔ میں مان لیں۔ ابھی مجھے سبکی کے گھر اس کے ساتھ جانا دین۔"

"تم میری بات نہیں مانو گی تو میں رابین سن سے رشتے کی بات نہیں کروں گا۔ تم باہر نکل کر گاڑی میں بیٹھو گی یا نہیں؟" وہ مجبور ہو کر بولی: "آپ اس سے رشتے کی بات کریں گے۔" "بھیک ہے میں باہر گاڑی میں بیٹھنے چاہتی ہوں۔"

دھرم داس نے مرادو سے فون پر کہا: "وہ گاڑی میں بیٹھنے چاہتی ہے۔"

نئی دھرم جی! میں دور سے دیکھ رہا ہوں۔ اللہ نے جانا تو اسے شہریت آپ کے پاس لاؤں گا۔" اس نے فون کو بند کر کے جب میں رکھا۔ دو روز کانچ کے گھر میں ایک جوان لڑکی دکھائی دی۔ وہ ایک گاڑی کی کچھوٹ سیٹ پر بیٹھنے جا رہی تھی۔ مرادو بھی موز سائیکل پر بیٹھا بیٹھا تھا۔ ایسے ہی وقت کسی نے پیچھے سے آکر اس کی کمر باندھنے کی نالی رکھ دی پھر کہا: "بلنا نہیں، گولی لگائے۔" جلدی بولو کون ہو؟ میں دیکھ رہا تھا تم بڑی دیر سے کھانا کی طرف دیکھ رہے تھے اور فون پر بولتے ہی چلے

نئے سال کا پہلا شمارہ اہمیت کا حامل شمارہ

# مرکزِ شہرت

## شکوہ سخن

اس شاعر کا زندگی نامہ جسے کالا پانی کی سزا ہوئی تھی

## کیسے کیسے لوگ

انوکھی شخصیات کا مختصر مختصر سا تعارف

## سمندر کے بھید

سمندر کی انوکھی دنیا کے رنگ عجیب ہیں

## تہہ و بزم

اس فنکار کی سرگزشت جس نے فن میں نام پیدا کیا

## مایا

اندرونِ سندھ سے ایک انتہائی دلچسپ و سبق آموز سچ بیانی

## انوارِ عارفانہ

"سراب" جیسی ایسے لوگوں کو گرم کر دینے والی طویل کہانی

"فلمی الف لیلہ" جو خود میں تاریخ ہے

"الوداع" ایک ایسی سفر کہانی جو معلومات کا خزانہ ہے

## اور

ایک سے بڑھ کر ایک دلچسپ سچے واقعات

انوکھے قصے، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

آج ہی ماروی کی ایک اسٹال پر بڑے بڑے پختہ کرالیں



جا رہے تھے۔"

مراد نے بالکل ساکت ہو کر کہا۔ "اگر تم میری طرح پشور شہر ہوتوں لو۔ میں ڈنبرس ریٹک کا ایک شوٹر ہوں۔ وہ دیکھو دھرم داس کی بیٹی گاڑی میں بیٹھ کر جا رہی ہے۔ میں اسے زخمی کرنے یا ہوسکتا تو اسے اغوا کرنے آیا ہوں۔"

"جھوٹ بولتے ہو۔ کیا تمہارا سے اغوا کر سکو گے؟"

"نہ کر سکا تو زخمی ضرور کروں گا۔ وہ جا رہی ہے۔ تمہارا ابھی یہی مقصد ہے تو ویر نہ کرو۔ وہ ہاتھ سے نکل جائے گی۔"

اس نے کہا۔ "میں ریڈ الٹ کے لیے کام کر رہا ہوں۔ چلو ایک سے دو بیٹے۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی اسے زخمی کرنے میں کامیاب ہوگا تو ریڈ الٹ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔"

وہ دھرم داس کو صرف دھمکی دینے کے لیے اس کی بیٹی کو زخمی کرنا چاہتا تھا۔ مراد نے کہا۔ "تو پھر چلو۔ ویر نہ کرو۔"

وہ شوٹر دوڑتا ہوا کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی موز سائیکل پر جا کر بیٹھ گیا۔ دونوں نے اپنی اپنی ہائیکس کو اشارت کر کے آگے بڑھایا۔ پھر رفتار بڑھا کر آگے جانے والی گاڑی کے پیچھے ہو گئے۔

مراد نے بڑی چال بازی سے دشمن کا اتھاڑ حاصل کر لیا تھا۔ یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ تباہ ہے۔ ایک لڑکی کو زخمی کر کے بھاگنے کے لیے ایک ہی شوٹر کافی ہوتا ہے۔

وہ اپنی موز سائیکل کو دوڑاتے ہوئے مراد کے برابر چلتے ہوئے بولا۔ "اس گاڑی میں دو گن مین ہیں۔ اگر ہم کتنی طرح انہیں ختم کر دیں تو لڑکی کو لے جا سکیں گے۔ اسے اغوا کرنے سے مجھے ڈبل ہیمنٹ ملے گی۔"

مراد نے کہا۔ "مجھے بھی ڈبل ہیمنٹ ملے گی۔ چلو آج ہم ڈبل کمائی کریں گے۔"

وہ بولا۔ "اگر ہم گاڑی کے پتوں پر فائر کریں تو یہ آگے نہیں جا سکیں گے۔ گاڑی سے نکل کر ہم پر فائر کریں گے ہم جوابی فائرنگ سے انہیں ہلاک کر سکیں گے۔ کیا ان سے مقابلہ کرو گے؟"

وہ بولا۔ "نہیں مقابلے میں ہم بھی مارے جا سکتے ہیں۔ چلو گاڑی کو ناکارہ بناتے ہیں۔ پھر ہم ان سے دوڑ جا کر دیکھیں گے کہ اس کے گاڑی کیا کرتے ہیں؟"

"تو پھر اسپیل بڑھاؤ، اس کار کے قریب ہو کر پتوں پر گولیاں چلائی ہوں گی۔"

اس مقصد کے لیے دونوں نے رفتار بڑھائی۔ پھر

مراد نے اچانک رفتار کم کر دی۔ اس طرح وہ آگے نکل گیا۔ مراد نے فوراً ریو لوئرنگال کر اس کا نشانہ لیا۔ وہ پتوں کا نشانہ لے رہا تھا۔ بیک وقت دونوں نے گولیاں چلائیں۔ آگے جانے والا گولی کھا کر موز سائیکل سے اچھلا۔ پھر نیچے سڑک پر آ کر دوڑتے بڑھتا چلا گیا۔

فائرنگ کی آواز کے ساتھ ہی گاڑی کی رفتار اور بڑھ گئی۔ ادھر ایک گاڑی نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کئی گاڑی کے۔ لیکن وہ دور ہوتے جا رہے تھے۔ گولیاں یوں ہی ہوا میں چلتی رہیں۔

مراد موز سائیکل تروک کر اتر گیا۔ دوڑ جانے والی گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ وہ سڑک کے کنارے پڑے ہوئے شوٹر کے پاس آیا۔ گولی اس کے شانے میں گئی تھی لیکن پتھر کی سڑک پر اچھل کر گرنے اور لڑھکتے رہنے کے باعث ہڈیاں بچ رہی تھیں۔ وہ اٹھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

مراد نے اس کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ "فون نکالو اور اپنے پاس کو کال کرو۔ کم آن دیر نہ کرو۔"

اس نے تکلیف سے کراہتے ہوئے فون نکال کر نمبر شی کے پھر رابطہ بناتے ہی بولا۔ "بابو بھائی! میں نارائن بول رہا ہوں۔ بتاؤ کہ یہ کون سے اس نے مجھے دھوکے سے مراد نے اس سے فون چھین کر اپنے کان سے لگا لیا تھا۔

کہا۔ "اچھا تو تم انڈیا میں ریڈ الٹ کے ایجنٹ ہو۔ میں نے تمہارے پہلے آقا کی البرٹ کو اس شہر میں گولی ماری تھی۔"

"اب تمہارے دوسرے آقا کی میکی براؤن کو معلوم ہو گا کہ اس کے رہنوں جاں نثار اسی طرح حرام موت مرتے رہیں گے۔ چنانچہ وہ اور کتنوں کو قربانی کا کبڑا بنا تا رہے گا۔ اپنے اس آقا سے بولو یہاں آئے اور اپنے بھائی کا اور بہنوئی برنارڈ کا انتقام مجھ سے لے۔"

"اور بابو بھائی! فیئر ملکیوں کے غلام...! آج کے بعد تو بھی گیا۔ اپنی سائیس گنتے رہتا۔"

یہ کہہ کر اس نے فون کو ایک طرف پھینک دیا پھر شوٹر سے بولا۔ "یہ بابو بھائی کہاں رہتا ہے؟"

وہ بولا۔ "چاندنی چوک پر رہتا ہے۔ بہت مشہور ہے۔ سب ہی اسے جانتے ہیں۔ مجھے کسی طرح اسپتال پہنچا دو۔ میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔"

مراد نے پوچھا۔ "میں کیوں احسان کروں؟ کتنی زندگی میں کوئی اچھا کام کیا ہے؟ اگر کیا ہے تو ایک بے قصہ لڑکی کو زخمی کرنے اور اغوا کرنے کیوں آئے تھے؟"

اس نے جواب سے بغیر اسے گولی ماری۔ پھر اپنی

موز سائیکل پر بیٹھ کر اپنے ڈاکٹر ڈیڈی کے ہتھکے میں آ گیا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ "میں دعا میں مانگ رہا تھا کہ خیریت سے واپس آ جاؤ۔"

وہ مسکرا کر بولا۔ "خدا نے آپ کی دعا قبول کر لی۔ میں خیریت سے آ گیا ہوں۔"

"مجھ سے اسی طرح انگریزی میں بولا کرو۔ میرے لیے اور اسٹائل پر توجہ دیتے رہو۔ لوگوں کو یقین ہونا چاہیے کہ تم برطانوی انگریز ہو اور واقعی ڈاکٹر عینی سن کے مسلمان بننے ایمان ملی ہو۔"

وہ ہتھکے ہوئے انداز میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ عینی نے کہا۔ "میں تمہارا بیڈروم دکھانا ہوں۔ وہاں چل کر آرام سے لیٹ جاؤ۔ خیر آئے تو سو جاؤ۔"

وہ ڈاکٹر کے ساتھ اس کے بیٹے راہن سن کے بیڈروم میں آ گیا۔ آرام دہ بیڈ پر لیٹتے ہوئے بولا۔ "آپ اپنی بیوی سے والی بھوکی فکر کریں ڈیڈی...! میں اسے وہاں سے نکالنا تو دشمن اسے ضرور نقصان پہنچائیں گے۔"

"تم اسے کسی طرح پاکستان سے۔۔۔ یہاں لے آؤ۔ پھر میں چاہوں گا کہ تم دونوں لندن جا کر رہو اور دشمنوں سے دور سکون سے زندگی گزارتے رہو۔"

"بہت مشکل ہے ڈیڈی! وہی جس ملک میں ہیں یہ بے ساتھ رہنے کی میری واضح پہچان بنی رہے گی۔ دوست اور دشمن سب ہی کہیں گے کہ ان کے ساتھ رہنے والا مراد ہی ملکی ہی ہے۔"

اسی وقت ماروی نے کال کی۔ مراد نے فون کو کان سے نکال کر کہا۔ "بولو مراد کی جان! کیسی ہو؟ ویسے تمہارا جو اب معلوم ہے کہ میرے بغیر اور کیسے رہو گی۔ آہٹ نہ کان گئے رہتے ہیں۔ درپہ نظر رہتی ہے اور آنے والا نہیں آ رہا ہے۔"

"میں نے یہ کہنے کے لیے فون کیا ہے کہ یہاں آنے کی جلدی نہ کرو۔ لیکن دو تاریخ سے پہلے ایسی ٹھوس پلاننگ کے ساتھ آؤ کہ مجھے یہاں سے لے جا سکو۔"

"میری جان...! مجھے مرینہ کی طرف سے زیادہ اہمیت ہے اس لیے جلدی آنا چاہتا ہوں۔"

"اس کی فکر نہ کرو۔ میری فرمائش پر محبوب یہاں بیدار کیسے رکھنا تھا؟ انتقامات کر رہے ہیں۔ کوئی بھی کوئی کے احاطے کی دیوار پر چڑھے گا تو یہاں اندر چارنی دی انگریز پر نظر آ جائے گا۔ کوئی دروازے اور کھڑکیوں کے قریب آئے گا تو خطرے کا الارم بجتے لگے گا۔ میں ایسے

انتقامات سے بہت مطمئن ہوں۔

"محبوب نے سیکورٹی گارڈز کی تعداد بڑھا دی ہے۔ تین گارڈز دن رات چھت پر الٹ رہتے ہیں۔ چھ گارڈز احاطے کے اندر کوئی کے چاروں طرف چکر لگاتے رہتے ہیں۔ مراد...! یہاں تو اب کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکے گا۔ مرینہ کا باپ بھی یہاں نہیں آسکے گا۔ تم فکر نہ کرو۔"

"جب ایسے ٹھوس انتقامات ہو رہے ہیں تو میں بھی پوری طرح مطمئن رہوں گا۔"

"لیکن یاد رکھو تمہیں دو تاریخ سے پہلے یہاں آنا ہوگا۔ تم مجھے پرانی نہیں ہونے دو گے۔"

"بے شک تم میری ہو۔ صرف میری ہی رہو گی، میں دو تاریخ سے پہلے آؤں گا۔"

اسے فون پر اپنے بیٹے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ ماروی اسے گود میں اٹھا کر پچھارتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "میرا بچہ نیند میں چونک کر اٹھا ہے۔ پتا نہیں اتنے سے بچے ایسا کیا خواب دیکھ لیتے ہیں کہ ڈر جاتے ہیں۔ میں پھر کسی وقت فون کروں گی۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ مراد نے ڈاکٹر سے کہا۔ "ڈیڈی! ماروی کی طرف سے فی الحال اطمینان ہو گیا ہے۔ وہ بہت متنبو بنا سکی۔ وہی میں رہے گی۔ اب جلدی نہیں ہے۔ میں دس بارہ دن بعد ہی وہاں جا سکتا ہوں۔"

"یہ تمہارے لیے اچھا ہے۔ کل تمہارا پاسپورٹ تیار ہو جائے گا۔ تم میرے ساتھ لندن چلو۔ میرے بیٹے کی حیثیت سے اپنے تمام رشتے داروں سے ملو۔ میں تمہیں الہم سے ان سب کی تصویریں دکھاؤں گا۔ ویڈیو متحرک فلم کے ذریعے تم شادی بیاہ اور کرس ڈے کی تقریبات میں تمام رشتے داروں کو پختے بولتے دیکھو گے اور انہیں یاد رکھو گے۔"

وہ بولتے بولتے رک گیا۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور کھلے ہوئے دروازے پر ایک بوٹا کھڑا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ "عبداللہ! تم...؟"

عبداللہ نے مراد کو دیکھ کر خوشی سے چیخ ماری۔ "میرے دوست راہن سن... نہیں، ایمان علی تم آگے؟"

وہ خوشی سے دونوں بازو پھیلائے دوڑتا ہوا آیا۔ وہ بوٹا اٹھا چھوٹا تھا کہ مراد کو اس سے گلے ملنے کے لیے اٹھنا نہیں پڑا۔ وہ بیٹھا رہا۔ عبداللہ آ کر اس کے گلے لگ گیا۔

ڈاکٹر نے کہا۔ "یہ تمہارے بچپن کا یار عبداللہ ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تم دونوں کی دوستی مثالی تھی۔ کوئی تباہ برس پہلے دو بد معاش تم سے لہجہ رہے

وہ واقعی چھوٹے قدم کی وجہ سے فضا میں قلابازیاں کھاتے وقت فٹ بال کی طرح دکھائی دیتا تھا پھر اچانک ہی ماروی آنکھوں کو اور توجہ کو ادھر سے ادھر نکالتے ہوئے فضا میں اڑتے ہوئے اس کے ہاتھوں کو جو کھڑکے مار کر گزرتی تھیں وہ شوکر پتھر کی طرح لگی تھی۔ مراد کے حلق سے ہلکی سے کراہ نکلی۔ کبڑی نے درست کہا تھا کہ وہ زخمی ہوگا۔ ریوالور اس کے ہاتھوں سے نکل کر وور فرش پر جا کر پھرا اس سے پہلے کہ مراد اسے اٹھاتا، وہ ایک قلابازی کھا کر اسے اٹھاتا ہوا دور جا کر فرش پر جم کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے مراد کو نشانے پر رکھ لیا۔

مراد ایسے کمالات دیکھ کر اس کا گرویدہ ہو گیا۔ اسے گلے لگانے کے لیے اس کے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ اپنے دونوں بازو پھیلا دیے۔ وہ دوڑتا ہوا آ کر اس سے لپٹ گیا۔ مراد نے اس کی پیٹھ کو چھوتے ہوئے کہا: "بھئی میں نے پہلی بار ایک فائبر کی ایسی پھرتی اور مہارت دیکھی ہے۔ اب تو میں چاہوں گا کہ ہمیشہ میرے ساتھ رہا کرو۔"

وہ بولا: "اور میں ہی جان سے رہوں گا۔"

"تمہارے ہاتھ پاؤں پتھر کی طرح سخت ہیں۔ میرے ہاتھ دکھ رہے ہیں۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا: "برہمنوں سے مشقیں کرتا آ رہا ہوں۔ میں عام بولوں کی طرح نرم و نازک نہیں ہوں۔"

ڈاکٹر نے کبڑی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا: "خدا تم دونوں کی دوستی کو سلامت رکھے۔ میں نے دل کی گہرائیوں سے مراد کو اپنے بیٹے کی صورت دی ہے۔ اب میں دیکھوں گا کہ تم اس کے ساتھ باڈی گارڈ بن کر رہتے ہو۔"

مراد نے کہا: "میں ہتھیاروں کے بغیر لڑتے وقت کمی محسوس کرتا تھا۔ اپنی طاقت سے دشمنوں کو زیر کر رہا تھا لیکن لڑنے کی تکنیک یا داؤ چھ نہیں جانتا تھا۔ جو ڈو کرانے بھی نہیں جانتا۔"

وہ بولا: "میں ہوں نا۔ تمہیں سکھاتا رہوں گا۔ دشمنوں نے تمہیں خطرناک شوٹر بنا دیا ہے۔ میں تمہیں... خطرناک فائبر بنا دوں گا۔ اب ذرا گھٹری دیکھو۔ آج ہی رات ہو رہی ہے اور میں نے کچھ کھایا نہیں ہے۔"

ڈاکٹر نے کہا: "میں نے بھی نہیں کھایا ہے، ابھی بلازم کھانا لگائے گا۔"

وہ چلا گیا۔ مراد نے کہا: "میں نے شام کو سات بجے کھایا تھا پھر کبھی ساتھ دوں گا۔ میرے دوست! تمہارے ساتھ ایک ہی توانائی محسوس کر رہا ہوں۔"

"میری محبوبہ ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئی ہے۔ وہ کبھی واپس نہیں آئے گی۔ میں تمہاری محبوبہ کو تم سے ملانے کے لیے نیکی کروں گا۔ تمہارے کام آتا رہوں گا۔ میرا یار جانتا تھا کہ میں کیسے کمالات دکھاتا ہوں۔ تم نہیں جانتے۔ اٹھو لاؤ توجہ میں آؤ۔ میں تمہیں کچھ دکھاؤں گا۔"

وہ تینوں بیڈروم سے نکل کر لاؤنج میں آگئے۔ وہاں اس نے کہا: "جنتنا سک کے کمالات دیکھو۔"

وہ بیڈروم کے بل جو گنگ کرتا ہوا اچانک ہی پلندی کی طرف اچھلا پھر فضا میں قلابازی کھاتا ہوا مراد کے سر کے اوپر سے گزرتا ہوا گیا۔ مراد نے فوراً پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ وہ فرش پر پہنچ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اگر ذرا ابھی ڈنگ لگتا تو کھڑا نہ ہوتا۔ فرش پر اونٹ سے منہ گرتا۔ یہ اس کی مہارت تھی کہ وہ دونوں بیڈروم پر جم کر کھڑا ہو گیا تھا۔

مراد اور ڈاکٹر نے داؤ دینے کے لیے تالیاں بجا لیں۔ وہ بولا: "میرا کمال دیکھنے والے کہتے ہیں کہ میں کبڑی کا کھلا ڈی لگتا ہوں۔ سب مجھے عبداللہ کبڑی کہتے ہیں۔"

مراد نے ہنسنے ہوئے کہا: "ہاں۔ تمہارے کرتب اور پھوٹے قدم کے حوالے سے یہ نام اچھا لگتا ہے۔ میں بھی تمہیں کبڑی کہہ کر پکارتا ہوں گا۔"

اس نے کہا: "ایمان علی امیز پر چھوٹا سا گلہ ہے۔ اسے ایک ہاتھ سے اٹھاؤ۔ تمہو کو تم نے ریوالور پکڑا ہے۔"

مراد نے گلہ ان کو نہیں اٹھایا۔ اس نے مسکرا کر لباس کے اندر ہاتھ ڈال کر ریوالور نکال لیا۔ کبڑی نے کہا: "یہ ٹھیک ہے۔ میرا نشانہ تو جیسے گولی مارنے والے ہو۔"

مراد نے نشانہ لیا۔ وہ بولا: "یاد رکھو میں اسے گراؤں گا اور تم گرنے تک دو گے توجہ نہ ڈالو۔ بولو منظور ہے؟"

اس نے کہا: "منظور ہے۔ میں نے بڑے زخم کھائے ہیں۔ ایک معمولی چوٹ کھانے سے نہ ڈراؤ۔"

اس نے پھر جو گنگ کی۔ بیڈروم کے بل اچھلے گا۔ وہ فضا میں اچھلا ہوا قلابازیاں کھاتا ہوا ایک جگہ سے دوسری چلا گیا۔ ریوالور کے نشانے سے بہت گیا۔ مراد نے فوراً ہی ن کارخ اس کی طرف کیا۔

باؤنو باؤنو... وہ فضا میں اچھل کر مراد کے بائیں طرف آ گیا۔ وہ اتنی تیزی سے چھلکیں لگا رہا تھا اور فضا میں قلابازیاں کھاتے ہوئے فٹ بال کی طرح گھوم رہا تھا کہ مراد کی آنکھیں ایک جگہ نہیں ٹھہر رہی تھیں۔ وہ نشانہ لینے کے لیے ریوالور کارخ ادھر سے ادھر کر رہا تھا۔

کے ساتھ جاؤ گے؟"

اس نے کہا: "میں اپنے یار کے ساتھ صرف جنت میں ہی نہیں جہنم میں بھی جا سکتا ہوں۔"

ڈاکٹر نے کہا: "مراد اس سے بچھن سے جاننا ہوں۔ بیڈ بان کا دستہ ہے اور میرے بیٹے کا سچا یار تھا۔"

عبداللہ نے چونک کر پوچھا: "آپ 'تھا' کیوں کہہ رہے ہیں جبکہ بیٹا آپ کے سامنے موجود ہے؟"

مراد نے کہا: "میں موجود ہوں لیکن ان کا بیٹا اور تمہارا یار موجود نہیں ہے۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا: "موجود ہو اور موجود نہیں ہو۔ یہ کیسی مشکوک خیر باتیں کر رہے ہو؟"

ڈاکٹر نے کہا: "عبداللہ... اب یہ درست کہہ رہا ہے۔ میرا بیٹا تمہارا یار واپس نہیں آیا ہے۔ گاڈ جانتا ہے کہ وہ زندہ ہے یا نہیں؟ میں نے سرجری کے ذریعے گمشدہ بیٹے کو وہ بڑی حیرانی سے اور بے یقینی سے مراد کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: "میرا نام مراد علی مٹل ہے۔ پچھلے کئی مہینوں سے خطرناک تنظیموں کے شوٹرز اور انڈر ورلڈ والے ہی نہیں یہاں کی پولیس اور سی آئی اے والے بھی مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔ میں نے اب تک درجنوں دشمنوں کو گولی مار کر ہلاک کیا ہے۔ درجنوں کو زخمی کیا ہے پھر بھی دشمن ہیں کہ برساتی میٹروں کی طرح پیدا ہوتے جا رہے ہیں۔ میں نے ان سب سے چھپنے کے لیے تمہارے یار کے اس چہرے کے پیچھے چھاپ لی ہے۔"

وہ اسے ابتدا سے اب تک کی اہم باتیں بتانے لگا اور ایک سیکرٹ ایجنٹ برنارڈ کو بلاک کرنے کے بعد دنیا کے بدترین اور خطرناک مجرم اس کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ ایک خطرناک عورت مرینہ لندن کی MET آفیسر ہے۔ وہ بھی یہ ظاہر اس کی دوست اور باطن میں جانی دشمن ہے۔"

ڈاکٹر نے کہا: "یہ پیدائشی مجرم نہیں ہے۔ انیسویں ایہ جتنا شریف ہے دشمن اتنی ہی مہنگی سے اسے بندوق پکڑتے رہنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ عبداللہ! اس کی صورت دیکھو۔ اب یہ میرا بیٹا ہے۔ تم بولو اسے یا تسلیم کرو گے؟"

وہ صوفے سے اچھل کر فرش پر کھڑا ہو گیا۔ پھر مراد کے پاس آ کر اس کے ہاتھ کو تھام کر بولا: "تم سر سے پاؤں تک انگل کے بیٹے راہن سن ہو۔ میرے یار ایمان علی جو خدا کرے کہ ہم تمہارے کام آتے رہیں اور ہمیں انجام کے طہر پر ایمان علی زندہ سلامت مل جائے۔ اللہ چاہے گا تو وہ کہیں سے ضرور واپس آئے گا۔"

تھے۔ عبداللہ نے ان کی خوب پٹائی کی تھی۔ یہ بہت زبردست فائبر ہے۔ یہ جو ڈو کرانے اور جنتنا سک کے کرتب بھی جانتا ہے۔"

عبداللہ نے حیرانی سے کہا: "انگل! آپ اسے میرے بارے میں کیوں بتا رہے ہیں؟ کیا یہ مجھے بھول گیا ہے؟"

"ہاں بیٹے! ایسی ہی بات ہے۔ یہ پچھلی بہت سی باتیں بھول گیا ہے۔ پتا نہیں اس کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا تھا؟"

عبداللہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "ڈونٹ وری مائی فرینڈ! تم اپنے ڈیڈی کے پاس اور اس دوپانے دوست کے پاس آگئے ہو۔ ام تمہیں تمام بھولی ہوئی باتیں یاد دلا میں گئے۔"

ڈاکٹر نے اس سے پوچھا: "تم یہ بتاؤ اتنے دنوں تک کہاں رہے؟ تقریباً ایک برس بعد آئے ہو۔"

"کیا بتاؤں انگل! دل ٹوٹ گیا ہے۔ پہلے تو میرا یہ یار آپ کو چھوڑ کر چلا گیا۔ مجھ سے بھی مل کر نہیں گیا۔ اس کے بعد میری جان میری محبوبہ کینسر کے مرض میں اللہ کو پیاری ہو گئی۔"

وہ سر جھکا کر قہر میں صوفے کے پاس گیا۔ وہ صوفہ اس کے قدم سے اونچا تھا۔ وہ اچھل کر اس پر بیٹھتے ہوئے بولا: "اتنی بڑی دنیا میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ ذرا بچ رہا تھا۔ کئی جا کر فلموں میں کام کروں گا لیکن میرا یار واپس آ گیا ہے۔ اسے چھوڑ کر نہیں نکلیں جاؤں گا۔"

ڈاکٹر اس کی باتیں سن رہا تھا اور ورتک سوچ رہا تھا۔ اس نے کہا: "عبداللہ! تم غضب کے فائبر ہو۔ اکیلے دو چار پر بھاری پڑتے ہو۔ یہ بتاؤ کبھی تم نے گن چلائی ہے؟"

"انگل! میں اڑتی چیز یا کو مار گرتا ہوں۔ بچھن سے میرے دماغ میں یہ بات تھی کہ میرا قدم چھوٹا ہے۔ کیوں نہ میں ایسے ہنر اور ایسے کمالات سیکھ لوں جن کے ذریعے دوسروں سے برتر ہو جاؤں۔ قدم اور لوگوں کو مات دے کر ان سے اونچا ہوتا ہوں۔"

ڈاکٹر نے مراد سے کہا: "بیٹے! تم اسے آزما کر دیکھ لو۔ یہ واقعی تیز طرار اور بے باک فائبر ہے۔ تمہارا بہترین ساتھی اور محافظ بن کر رہا کرے گا۔"

عبداللہ نے کہا: "انگل! اس سے کیا پوچھتے ہو؟ میں خود اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔ اب اسے نہیں جانے نہیں دوں گا۔ ابھی جاؤں گا اور اپنا ضروری سامان لے کر آ جاؤں گا۔"

"یہ لندن جائے گا پھر پاکستان جائے گا۔ کیا تم اس

اس کے ذہن میں جو سب سے اہم غلط خیال پرورش پا رہا تھا وہ یہ تھا کہ ماروی کو مراد کی دنیا سے غائب کر دے۔ وہ اسے ڈھونڈتا پھرے اور جب اسے معلوم ہو کہ اس کی ماروی مرینہ کی قید میں پڑی ہے تو وہ اس کے سامنے آ کر گھٹنے ٹیک دے۔

سب ہی دشمن کہہ رہے تھے کہ مراد لاپتا ہو گیا ہے۔ کہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ وہ شاید ہمیں بدل کر رہنے لگا ہے۔ مرینہ نے اسے کال کی تو رابطہ نہیں ہوا۔ پتا چلا کہ اس کا فون بند ہے۔

ڈاکٹر کٹر جنرل جان اتھوٹی نے کہا۔ "دیکھو۔ اس نے تم سے بھی رابطہ قائم کر دیا ہے۔ اسی دن کے لیے سمجھا رہا تھا کہ اسے یہاں لے آؤ۔ ہم اس کی نگرانی کرتے رہیں گے تو وہ فرار نہیں ہو سکے گا۔ نہ کہیں چھپ سکے گا۔"

وہ بولی۔ "وہ مجھ سے نہیں چھپ رہا ہے۔ اس نے مجبوراً فون کو بند رکھا ہے یا فون اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ وہ ضرور بدترین حالات سے گزر رہا ہے۔"

مرینہ کو یقین تھا کہ اس نے مراد کو اچھی طرح ٹریپ کر لیا ہے۔ وہ اس پر اندھا اعتماد کرنے لگا ہے۔ وہ حالات پر قابو پاتے ہی ضرور اسے کال کرے گا لیکن وہ اندر سے پریشان بھی تھی۔ اس کی چھٹی جگر، کہہ رہی تھی کہ مراد اس پر اعتماد نہیں کر رہا ہے۔ ڈاکٹر کٹر جنرل اور ہڈن کے آدی اسے تلاش کرنے بے پور گئے تھے۔ تب سے وہ مرینہ پر بھی شبہ کرنے لگا ہے۔

وہ زیر لب بڑبڑائی۔ "وہ مجھے بڑے جذبے سے میری جان مرینہ کہتا تھا۔ اب شاید نہیں کہے گا۔ میرے اپنے ہی ڈیپارٹمنٹ والوں نے کام ناکا کر دیا ہے۔"

اس نے اپنی رہائش گاہ میں آ کر ماسٹر کو یو یو کال کی اور کہا۔ "ماسٹر! تمہیں خوش خبری سنارہی ہوں۔ میں نے آج MET آفسر کے عہدے کا چارج سنبھال لیا ہے۔"

ماسٹر نے خوش ہو کر کہا۔ "مارک ہو مرینہ! میرے لیے اس سے بڑی خوش خبری اور کیا ہو سکتی ہے؟"

"ویل مرینہ! جب اس ڈیپارٹمنٹ والوں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا اور ریڈارٹ والوں نے بھی تمہارا ہاتھ نہیں تھا اتنا تب میں نے تمہیں سر پر بٹھا پاتا تھا۔ اب کیا خیال ہے؟ میری دوستی کا جواب دوستی سے دوگنی؟ ضرورت کے وقت میرے کام آؤ گی؟"

"ضرور کام آؤ گی۔ مراد آپ کا خاص آدمی ہے۔ آپ اسے دل و جان سے چاہتے ہیں۔ میں اس کی خاطر

ڈیڑی تمہیں مراد علی منگی بنا دیں گے۔"

دونوں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ مراد نے کہا۔ "اب یولو کتنا مزہ آئے گا جب دشمن پورے مراد کی جگہ اذیتیں بردھائیں گے اور آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی یقین نہیں کریں گے کہ تم مراد ہو۔ اس کے ساتھ ہی وہ مجھے تمہارے ساتھ دیکھیں گے اور ایمان علی سمجھتے رہیں گے۔"

ڈاکٹر نے کہا۔ "تمہارے دماغ میں بڑا اچھا خیال آیا ہے۔ ابھی اس کے کئی پہلوؤں پر غور کرنا ہوگا۔ دشمن نہ رشتی طور پر پھرا جائیں گے۔ انہیں جادو ماسٹر اور آتما شکتی والی کوئی کہانی سنانی پڑے گی۔ یہ کہا جائے گا کہ تمہیں کالے جادو کے ذریعے ایک سے آدھا کر دیا گیا ہے۔"

کبڑی نے کہا۔ "جب میں بڑی کامیابی سے مراد کے انداز میں یولوں گا، اس کی طرح چلتا پھرتا رہوں گا اور اس کی طرح خود کو فاسٹر اور کن مین ثابت کروں گا تو سب حیران بھی ہوں گے اور اصلیت معلوم کرنے کے لیے میرے پیچھے بھی پڑ جائیں گے۔"

وہ مراد کے شانے پر ہاتھ مار کر بولا۔ "یار! بہت مزہ آئے گا۔ ہم دن رات تماشے کرتے رہیں گے۔"

ڈاکٹر منی سن نے کہا۔ "مراد اتم انہوں کے اور بچ فون کے ذریعے اور دشمنوں کے سامنے کبڑی کی کئی نئی آدھے مراد علی منگی کو کس طرح پیش کرو گے؟ کسی باتیں بناؤ گے؟ پہلے یہ اچھی طرح سوچو۔ بجھ لو۔ رات بہت ہو گئی ہے ابھی جا کر سو جاؤ۔ سوچنے سمجھنے کا بہت وقت ہے۔ میں کل شام کو کبڑی کا چہرہ تبدیل کروں گا۔"

ڈاکٹر اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ "آئیڈیا ز بروست ہے۔ لیکن خوب سوچو کچھ کر اس پر عمل کرنا ہوگا۔"

مراد اور کبڑی ایک کمرے میں آ کر ایک ہی بیڈ پر لیٹ گئے۔ ایسی ہیچل جانے والی بات ذہن میں آئی تھی کہ انہیں فوراً ہی نیند نہیں آ سکتی تھی۔ کبڑی آئندہ مراد بننے کے لیے اس کا لب و لہجہ سمجھنے سیکھنے سو گیا۔ مراد تب کا ہوا تھا، اسے جی نیند آگئی۔

☆☆☆

مرینہ بہت خوش تھی۔ اس نے MET آفسر کے عہدے کا چارج سنبھال لیا تھا۔ اسے آفسر کا چارج اور آفسر آن ایگسٹ ڈیوٹی کا آئی ڈی کارڈ مل گیا تھا۔ اسے قالونی فور پر ایسے اختیارات حاصل ہو گئے تھے جنہیں وہ غلط طریقوں سے بھی استعمال کر سکتی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ میں کل تک اسے وہاں سے نکال لاؤں گا۔ مجھے اس کا پتا تھا۔"

بلا بلو چستان کے ایک علاقے میں چھپا ہوا تھا۔ مراد نے اس کا پتا بتایا پھر کہا۔ "جس طرح میں آپ کے لیے بیٹا ہوں، اسی طرح بلا بل احمد عرف بلا میرے لیے بیٹا ہے۔ آپ فوراً اس پر توجہ دیں۔ وہ مصیبت میں ہوگا۔"

"فکر نہ کرو۔ وہ کل تک اپنی بیوی کے ساتھ میرے پاس آ جائے گا۔ اور یولو؟"

"اور کچھ نہیں بولتا ہے۔ مجھے اطمینان ہو گیا ہے کہ وہ کل تک آپ کی دست چھایا میں سمجھ جائے گا۔"

"تم کمال کر رہے ہو مراد! دھرم داس نے بتایا ہے کہ تم نے میرے دشمن ریڈارٹ والوں کو پھر نقصان پہنچایا ہے۔ آج دھرم داس اور اس کی بیٹی کو سیکورٹی دیتے ہوئے تم نے ریڈارٹ کے پانچ شوٹرز کو مار گرایا ہے۔ آئی ایم پراؤڈ آف یو۔ تمہارا بیٹا بلا بل یہاں آ جائے گا۔"

اس سے رابطہ قائم ہو گیا۔ مراد اپنے فون کی ہم بدلتے لگا۔ ڈاکٹر نے پوچھا۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟"

اس نے کہا۔ "مرینہ کسی وقت بھی کال کرنے والی ہے۔ میں ایک آدھ گھنٹے بعد اس سے باتیں کروں گا۔ پہلے سوچوں گا کہ چہرے کی تبدیلی کے حلقے سے بتاؤں یا نہ۔ چال چلوں جو میرے ذہن میں ابھی تک رہی ہے؟"

عبداللہ کبڑی نے کہا۔ "ابھی تم نے مجھے بار بار دیکھتے ہوئے کہا تھا کہ تمہارے ذہن میں کوئی بات چپک رہی ہے۔ کیا کچھ بھاری پکار ہے ہو کچھ بولنا تو سہی؟"

مراد نے ڈاکٹر سے کہا۔ "آپ نے مجھے غائب کر دیا ہے۔ اگر کوئی دوسرا مراد علی منگی پیدا ہو جائے تو؟"

ڈاکٹر نے پوچھا۔ "دوسرا کہاں سے پیدا ہو جائے گا؟"

"آپ غائب کرتے ہیں تو آپ پیدا بھی کریں گے۔ کسی دوسرے کو میرا چہرہ دے سکیں گے۔"

"اچھا تو تم چاہتے ہو میں سرجری کے ذریعے کسی دوسرے کو مراد بنا دوں؟ کیا پک رہا ہے تمہارے دماغ میں؟"

"سوچ رہا ہوں ایک تو میں ایمان علی کے پیچھے چھپ کر دشمنوں کو دھوکا دیتا رہوں گا۔ پھر آپ کا دوسرا بتایا ہوا مراد علی منگی بھی انہیں آٹو بناتا رہے گا۔"

ڈاکٹر نے سر ہلا کر کہا۔ "اچھا آئیڈیا ہے۔"

کبڑی نے ہنستے ہوئے اس کی ران پر ہاتھ مار کر کہا۔ "یار! بڑا مزہ آئے گا۔"

مراد نے کہا۔ "مزہ اس وقت زیادہ آئے گا جب

ڈاکٹر نے کھانے کی میز پر کہا۔ "تم دونوں میرے سامنے انگلش لیٹونج میں بولتے رہو۔ میں تمہیں برطانوی لہجہ اسٹائل اور محاورے وغیرہ بتاتا رہوں گا۔"

وہ کھانے کے دوران ان کی کلاس بھی لیتا رہا اور ضروری باتیں بھی کرتا رہا۔ مراد بار بار عبداللہ کبڑی کو دیکھتا جا رہا تھا اور کچھ سوچتا جا رہا تھا۔ وہ کھانے کے بعد ڈرائنگ روم میں آ کر چائے پیئے گئے۔ کبڑی نے کہا۔ "ایمان اتم بار بار مجھے دیکھ رہے ہو اور سوچ رہے ہو بات کیا ہے؟"

اس نے کہا۔ "میرے ذہن میں ایک بات چپک رہی ہے۔ ذرا یہ پک جائے تو بولوں گا۔"

ایسے وقت ماسٹر کو یولو نے اسے فون پر مخاطب کیا۔ وہ بولا۔ "میں ماسٹر! میں حاضر ہوں۔"

ماسٹر نے کہا۔ "ابھی دھرم داس نے بتایا ہے کہ تم ایک نئے چہرے کے پیچھے چھپ گئے ہو۔ یہ تم نے بہت ہی دانشمندی کی ہے۔ اب کوئی دشمن تمہیں پہچان نہیں سکے گا۔"

وہ بولا۔ "میں اس نئے چہرے کا راز دار کسی کو نہیں بنانا چاہتا۔ صرف میرے اپنے اعتماد کے لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے۔ آپ مجھے مشورہ دیں کیا مجھے اس سلسلے میں چھپت راز پر بھروسہ کرنا چاہیے؟"

"چھپت راز کچھلے چہ برسوں۔ یہ میرا وقار ہے اس پر بھروسہ کر سکتے ہو۔ میرے دوسرے وثاقداروں پر نہ کرو۔ میں یہ بات چھپت راز کو سمجھا دوں گا۔ وہ ابھی تم سے بات کرے گا۔"

مراد نے کہا۔ "ماسٹر! میرے ایک وقار دار نے ریڈارٹ کے پاکستانی ایجنٹ عالی جناب کو جنم میں پہنچا دیا ہے۔ آپ نے اس کی تعریف نہیں کی۔"

"سوری مراد! میں بہت زیادہ مصروفیات کے باعث بھول گیا تھا۔ وہ تمہارا دوست راست کہاں ہے؟ واقعی انعام کا حق دار ہے۔ میں اسے منہ ناکا انعام دوں گا۔"

"وہ بے چارہ دشمنوں سے اور قانون کے محافظوں سے چھپتا پھر رہا ہے۔ آپ اسے سیکورٹی دیں۔ یہی اس کا انعام ہوگا۔"

"میں اسے پاکستان میں سیکورٹی نہیں دے سکوں گا۔ البتہ وہاں سے اسے نکال کر کسی دوسرے ملک میں پہنچا دوں گا۔"

"وہ میری طرح آپ کے بہت کام آنے والا بندہ ہے۔ یہ میری دلی خواہش ہے کہ آپ اس کی بیوی کے ساتھ اسے اپنے پاس ن شہی میں بلا لیں۔"

مرینہ نے فون بند کر دیا۔ اس نے پچھلی رات انڈین ہاٹم کے مطابق ایک بجے فون کیا تھا۔ تب اسے پتا چلا تھا کہ مراد کا فون بند ہو چکا ہے۔ یعنی گیارہ بجے ماروی سے بات کرنے کے بعد اس نے اپنے فون سے سم نکال دی تھی۔ آئندہ نئی سم کے ذریعے کسی وقت اپنی معشوقہ سے بولنے والا تھا۔ وہ مٹھیاں بچھ کر سوچنے لگی۔ کیا کمینہ ہے؟ اس نے ماروی کو بتایا کہ سم بدلنے والا ہے۔ مجھے نہیں بنایا۔ اب سم بدل کر مجھے اندھیرے میں رکھنا چاہتا ہے۔

یہ اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ میں اسے دھوکا دے رہی ہوں۔ وہ بھی مجھے دھوکا دے رہا ہے۔ آئندہ میرے قابو میں نہیں رہے گا۔ اب تو اس کی کمینگی اچھی طرح سمجھ میں آگئی ہے۔ اب میں اس دشمن کو تلاش کرتے ہی ریڈارٹ کے حوالے کر دوں گی۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی ہے۔ اس کا بچہ میرے پیٹ میں آ رہا ہے۔ اگلے مہینے تصدیق ہو جائے گی۔

وہ مگن کی طرف جانے کے لیے ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایسے ہی وقت اس کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ کچھ محسوس کر رہی تھی اور انکار میں سر بلارہی تھی۔

”نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ تیز کر کے بولی اور اس کا دل روم میں گئی۔ وہاں سے اس کی بڑ بڑاہٹ سنا کر وہ رہی تھی۔ پھر اس کی تلخ ستائی دی اور خاموشی چھا گئی جیسے مرگئی ہو۔ مراد کے بچے کی ماں بننے کی امید دم توڑ چکی تھی۔ جس کے باپ کے سر کا سودا کرنے کا ارادہ کر چکی تھی وہ بچہ ہی وجود میں آنے سے پہلے بنا ہوا ہو چکا تھا۔

وہ تھوڑی دیر بعد واش روم سے نکل کر کمرے میں آگئی اور سر جھکا کر چلتی ہوئی صوفے کے پاس آئی پھر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ حالات نے اسے اٹھا کر بچھ ویا تھا۔ بعض عورتیں مرینہ کی طرح پاگل ہوتی ہیں۔ اپنے مرد کے بچے کو کوکھ میں رکھنے اور اسے جنم دینے کے لیے ایک ایک دن گنتی رہتی ہیں۔ اس روز اس کی گنتی ختم ہو گئی تھی۔ نئی گنتی شروع کرنے کے لیے پھر مراد علی سنگی کی مراد علی سے پکار رہی تھی۔

ہائے کس دل سے اس کے سر کا سودا کروں گی؟ ہرگز نہیں کروں گی۔ وہ شاید مجھ سے بدظن نہیں ہوا ہے۔ مجھ پر شبہ نہیں کر رہا ہے۔ مجبوراً مجھ سے رابطہ نہیں کر رہا ہے۔ آج شام تک یارات تک ضرور نئے نمبر سے بات کرے گا۔ اس کی سوچ پہلے مٹی تھی پھر شبت ہونے لگی۔ وہ پھری

سے فون پر رابطہ رکھتا ہے یا نہیں؟ یہ معلوم ہوتا تو پتا چل جاتا کہ مراد نے اپنے فون کی سم بدل دی ہے اور ایسا اس نے صرف اپنی ماروی سے باتیں کرنے کے لیے کیا ہے۔ وہ ہر حال میں اسے اہمیت دیتا ہے۔

وہ اپنے فون کو دیکھ کر سوچنے لگی کیا کرے؟ کیسے معلوم کرے؟ وہ تو فون انڈینڈ نہیں کر رہی ہے۔ اس نے مجبوراً پھر ماروی کے نمبر بچھ کیے پھر چاچی کی گالیاں سننے کے لیے تیار ہو گئی۔

دوسری طرف کال قتل جا رہی تھی پھر بند ہو گئی۔ نئی انڈینڈ نہیں کر رہی تھی۔ مرینہ نے زیر لب کہا۔ ”کب تک فون کاتی رہے گی۔ ایک بار گالیاں دینے کے لیے ضرور بولے گی۔ اس سے پہلے ہی چاچی سبھی کے دماغوں کو ایسا جنکا بیچنے والی کی کہ دووں ہی تڑپنے لگیں گی۔“

اس نے پھر نمبر بچھ کیے۔ رابطہ ہونے پر ماروی کی آواز سنا کر وہ بولی۔ ”تم کیوں ہمارے پیچھے بڑھی ہو؟“ مرینہ نے کہا۔ ”مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں یہ اطلاع دینے کے لیے فون کیا ہے کہ مراد مرچکا ہے۔“ فون پر ماروی کی تلخ ستائی دی۔ ”نہیں۔ نہیں وہ نہیں مرچکا۔ تم جنوٹ بول رہی ہو۔“

وہ بولی۔ ”تم بولی ہو۔ میں جانتی ہوں کہ اس کی آہں کہاں پڑی ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ ابھی اسے معلوم ہونے والا تھا کہ مراد اس سے رابطہ رکھتا ہے یا نہیں؟ اس کے فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ مرینہ نے مسکرا کر اپنے فون کو دیکھا پھر شبن دبا کر اسے کان سے لگا کر نظریہ انداز میں پوچھا۔ ”مجھے گالیاں دے رہی تھیں۔ اب کیوں فون کر رہی ہو؟“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”مرینہ! تمہیں خدا کا واسطہ ہے۔ سچ بولو۔ مراد زندہ ہے؟“

”مجھ سے کیا پوچھتی ہو، اسے فون کرو۔ خود معلوم کرو۔“ وہ بے چاری نہیں جانتی تھی کہ کسی مکاری سے بچھ معذرت حاصل کر رہی ہے۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”مراد نے پچھلی رات کہا تھا کہ فون کی سم بدل دے گا۔ پھر مجھ سے باتیں کرے گا۔ ابھی میرے پاس اس کا نیا نمبر نہیں ہے اور اس نے کل رات سے اب تک مجھے کال نہیں کی ہے۔“

”اس نے آخری بار تم سے کب بات کی تھی؟“ ”کل رات گیارہ بجے۔“

ہے۔ ماسٹر اسے چھپا رہا ہے۔ پھر مجھے اٹو بنا رہا ہے۔ اگر ایسا ہو رہا ہے۔ تو میں ماسٹر کو بوبو کے سٹڈیکٹ کو نہیں نہیں کر کے رکھ دوں گی۔ اب میں مراد کے جھانسنے میں نہیں آؤں گی۔ ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اسے کیش کریں گی۔ پورے پچاس لاکھ وصول کروں گی۔“

وہ صوفے کے ہتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔ ”ڈی جی جان انٹونی درست کہتا ہے۔ مجھے اس کی دیوانگی سے باز آ جانا چاہیے۔ مجھے کسی بھی پہلی فلائٹ سے اٹھنا چاہیے کہ اسے ڈھونڈ کر پچاس لاکھ ڈالر جیسی بڑی رقم وصول کر لینا چاہیے۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”مگر وہ کہاں چھپا ہوگا؟“ سوکن کے دماغ نے کہا۔ ”ماروی کے اندر چھپا ہوگا۔ ہاں وہ کہیں بھی ہوتا ہے کسی بھی حال میں ہوتا ہے۔ موت سے بھی لڑتا رہتا ہے۔ تب بھی ماروی سے ضرور رابطہ رکھتا ہے۔“

وہ ہونٹوں کو سختی سے بچھ کر سوچنے لگی، پھر اس نے ماروی کے نمبر بچھ کیے۔ ادھر وہ مراد کے بچے سے لگی ہوئی تھی۔ بچہ اپنے باپ کی طرح ضدی تھا۔ وہ اسے کھلوڑوں سے بہلا رہی تھی۔ ضدی جو نیز مراد ابھی روتے روتے جین ہوا تھا۔ اس نے فون پر انڈینڈ کر کے کہا۔ ”پتا نہیں کون ہے۔ تو تم بات کرو۔“

مٹی نے فون لے کر مگن دبا کر کان سے لگا دیا۔ پھر پوچھا۔ ”ہیلو کون ہو بھائی؟“

مرینہ نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

مٹی نے کہا۔ ”مگی میں پوچھ رہی ہوں۔ تم کون ہو؟“

”میں مرینہ ہوں۔ ماروی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا تو تو سے شیطان کی بچی؟ تو ماروی سے کیا بات کرے گی؟ اور کیوں کرے گی؟“

مرینہ نے کہا۔ ”لیٹنگو پلیر۔“

وہ بولی۔ ”میں انگریزی سمجھ لیتی ہوں۔ تیری پلیر کو جھاڑو ماروں۔ چل بھاگ یہاں سے۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ ماروی نے کہا۔ ”تم نے اچھی سنا لی ہے۔ کھنٹ ہمارے پیچھے لگنے سے باز نہیں آ رہی ہے۔“ مرینہ نے رابطہ ختم ہونے پر اپنے فون کو دیکھا۔ چاچی کی باتیں سن کر اسے آگ لگ رہی تھی۔ اگر وہ سامنے ہوتی تو اس بڑھیا کی ہڈی پٹی توڑ کے رکھ دیتی۔ وہ اپنی اسلٹ پر تکیا کر صوفے پر پہلو بدلتے لگی۔ وہ ماروی سے باتوں ہی باتوں میں معلوم کرنا چاہتی تھی کہ مراد اس

آپ کے کام آتی رہوں گی۔ ابھی میں نے اسی کی بات کرنے کے لیے آپ کو کال کی ہے۔“

ماسٹر کو بوبو سمجھ گیا کہ وہ کیا بولنے والی ہے۔ اس نے کہا۔ ”مراد کی بات کیا کرو گی؟ چپیت راؤ نے اسے دشمنوں سے بچا کر راتوں رات کو لگتے چھپا دیا تھا۔ وہاں بچھنے کے بعد وہ لا پتا ہو گیا ہے۔ فون سے بھی رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ میں اس کی خبر خیر ختم سے پوچھنے والا تھا۔“

”میں بھی اسے کال کر رہی ہوں لیکن بات نہیں ہو رہی ہے۔ وہ ضرور کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔“

”ہمارا بھی یہی خیال ہے، وہ ایسی مصیبتوں میں ہے کہ اپنے فون سے بھی محروم ہو گیا ہے۔“

مرینہ نے کہا۔ ”ماسٹر! ایک گھبراہٹ ہی ہے۔ کہیں کسی دشمن نے اسے گولی تو نہیں مار دی؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔ جب بھی وہ دشمنوں کے ہاتھوں مرے گا وہ خوشیاں منا میں گے بلکہ جشن منائیں گے اور مجھے طبعی دینے کے لیے فون کریں گے۔ اس کے لیے اچھا سوچو۔ وہ موت کا رخ پھیرنے والا شیر دلیر کہیں زندہ ہے۔ ہم جلد ہی اسے شیر کی طرح دھاڑتے ہوئے سنیں گے۔“

مرینہ نے کچھ باتیں کرنے کے بعد فون بند کر دیا۔ سوچتے لگی۔ ”جب سے اسے چھوڑ کر آئی ہوں۔ وہ دور بدر ہو رہا ہے۔ نہ آئی تو MET آفیسر نہ بتی۔ ایک طرف سے فائدہ حاصل ہو رہا ہے۔ دوسری طرف سے نقصان اٹھا رہی ہوں۔ مجھے جلد سے جلد اٹھایا جانا ہوگا پتا نہیں وہ کہاں پھنسا ہوا ہے اسے میں ہی وہاں سے نکال کر لاسکوں گی۔“

پھر اچانک ہی دل میں ایک خیال آیا۔ ”کہیں وہ مجھے دھوکا تو نہیں دے رہا ہے؟“

ایسا سوچتے ہی اس کی پیشانی پر ٹھنک پڑ گئیں۔ اسے یاد آیا کہ پہلے بھی ماسٹر کو بوبو اور جگ دیو نے مراد کو اس سے چھپایا تھا۔ اسے دھوکا دیا تھا۔

اسے کہا تھا کہ مراد انڈر ورلڈ کے ویٹکٹ راؤ کے لیے کام کر رہا ہے۔ وہ مائیکرولم حاصل کرنے میں اس لیے ناکام رہی تھی کہ ماسٹر نے بڑی رازداری سے مراد کو وہ مائیکرولم حاصل کرنے کے لیے اس پر سوایر ہونے کے لیے بھیجا تھا۔ پہلے بھی ماسٹر جگ دیو اور مراد نے دہری چالیس چل کر اسے اٹو بنا یا تھا۔ اب بھی یہی کر رہے ہوں گے۔

وہ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے سوچنے لگی۔ ”میں دھوکا کھا رہی ہوں۔ وہ بھیس بدل کر کہیں آرام سے

ماروی

تھی اور اس سے جسمانی تعلقات قائم کیے تھے۔  
 کبڑی نے کہا۔ "میں پھر سے تمام باتیں یاد کرتا ہوں۔ کوئی بات بھولوں گا تو تم سے پوچھ لوں گا۔"  
 ڈاکٹر نے آکر کہا۔ "بات ہوگئی ہے۔ اس کے تینوں بچے خالی ہیں۔ تم دونوں کل صبح مالک مکان کے پاس جا کر ایک لاکھ روپے ایڈوائس کے طور پر ادا کرو۔"  
 مراد نے کہا۔ "ہم وہاں ایک مہینے سے زیادہ نہیں رہیں گے۔ مرینہ سے ملاقات کے بعد اس سے ضرور دشمنی ہوگی۔ اس کے جاتے ہی ہم وہ بنگلا چھوڑ دیں گے۔"  
 ڈاکٹر نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔ میں اس سے ملت کرتا ہوں۔"  
 وہ رہائش کا انتظام کر رہا تھا۔ کبڑی مرینہ کو سبق کی طرح یاد کر رہا تھا۔ مراد ان سے کچھ دور ایک صوفے پر آکر بیٹھ گیا پھر اس نے ماروی کے نمبر پر ماروی نے فون کی تھی سی اسکرین پر انجانے نمبر پڑھے۔ مراد اس سے کہہ چکا تھا کہ وہ آئندہ ہم بدل کر رابطہ کرے گا۔ اس نے سن دیا کہ فون کو کان سے لگا کر کہا۔ "ہیلو؟"  
 اس کی آواز سنائی دی۔ "ماروی! میں بول رہا ہوں۔"  
 وہ خوش ہو کر بولی۔ "میں پچھلی رات سے انتظار کر رہی ہوں۔ مرینہ نے تو یہ کہہ کر بلا دیا تھا کہ تمہیں ماروی کی وی ہے۔"  
 اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "او گاڈ...! اس نے تمہیں کال کی تھی؟ میں نے اسے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ تمہاری طرف بھی رخ نہ کرے۔"  
 "وہ کب ماننے والی ہے۔ پہلے تو تمہاری موت کی جھوٹی خبر سنائی۔ پھر دوسری بار فون کر کے معافی مانگی۔ کہہ رہی تھی کہ اسے بھی کسی نے تمہارے بارے میں غلط اطلاع دی تھی پھر اس نے مجھے بہن کہا اور وعدہ کیا کہ کبھی تمہارے سامنے نہیں آئے گی۔ اپنی زبان سے تمہارا نام بھی نہیں لے گی۔"  
 "مراد! میں کیا سمجھوں؟ وہ اچانک ہی شیطانی بلا کی طرح نازل ہو جاتی ہے۔ کیا وہ تمہارا بیچھا چھوڑ سکتی ہے؟"  
 "وہ ایک نمبر کی جھوٹی اور منگاری ہے۔ وہ بھلا میرا بیچھا کیا کرے گی۔ تم اطمینان رکھو، وہ آئندہ میرے لئے بہروپ میں کبھی مجھے پہچان نہیں سکے گی۔ ماروی! میں پندرہ یا بیس دنوں میں ایک زبردست پلاننگ پر عمل کرتے ہوئے تمہارے پاس آؤں گا۔ اب میں جو کہہ رہا ہوں اسے توجہ نہ سنو۔"  
 وہ جبراً اللہ کبڑی کے بارے میں اسے بتانے لگا۔ وہ

کر دیا ہے۔ میں مرینہ کو اور محبوب علی چاٹھ پو کو اور اس کے ساتھ رہنے والے معروف جی اور سیرا کو بھی کہانی سناؤں گا لیکن ابھی ایک کمی ہے۔ میں ان سب کو چہروں سے نہیں پہچانتا ہوں۔ وہاں سے ان کی تصویریں حاصل کرو۔"  
 ڈاکٹر نے کہا۔ "مراد! تم ماروی سے حقیقت نہیں چھپانا چاہتے۔ اسے بتانا چاہتے ہو کہ کبڑی کو مراد بتایا گیا ہے۔ ماروی سے کہو کہ ان سب کی تصویریں میرے ای میل پر Send کرے۔ یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔"  
 مراد نے کہا۔ "میں ابھی ماروی سے بات کروں گا اور اسے اپنا راز دار بناؤں گا۔ کبڑی! تم جب تک ان سب کے چہرے اچھی طرح ذہن نشین نہیں کرو گے اور ان میں سے ہر ایک کے بارے میں تفصیلی باتیں یاد نہیں کرو گے اور میں جب تک برطانوی لیجے میں انگریزی بولنا نہیں سیکھوں گا تب تک ہم پاکستان نہیں جائیں گے۔"  
 اس نے کہا۔ "میں تو بہت بڑا انتقال ہوں۔ دس بارہ دنوں میں تمام سبق یاد کر لوں گا۔"  
 "اس سے پہلے تمہیں مراد کی حیثیت سے مرینہ کا سامنا کرنا ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت سی اہم باتیں تمہیں یاد کرواؤں گا اور آج رات دس بجے فون پر اس سے باتیں کرناؤں گے۔"  
 کبڑی نے کہا۔ "وہ یہاں آنے کے لیے نکل جائے گی۔ میرا پتا پوچھنے گی۔"  
 اس نے ڈاکٹر سے کہا۔ "میں یہاں سے دور ایک بجے کرائے پر لینا ہوگا۔ مرینہ کو بتایا جائے گا کہ مراد وہاں چھپ کر رہتا ہے۔ وہ وہاں اس سے ملنے آئے گی۔"  
 ڈاکٹر نے کہا۔ "یہاں سے بہت دور آگرہ میں میرے ایک ڈاکٹر دوست کے تین بچے ہیں۔ کیا آگرہ جا کر رہنا چاہو گے؟"  
 "چھپ کر رہنے کی خاطر آگرہ زیادہ دور نہیں ہے۔ آپ اپنے دوست سے بات کریں۔"  
 ڈاکٹر کے فون سے رنگ ٹون سنائی دی۔ وہ فون اٹھا کر بولا۔ "میں یہ کال اٹینڈ کرنے کے بعد اپنے دوست سے بات کروں گا۔"  
 مراد اور کبڑی ڈرائنگ روم میں آگئے۔ وہ کبڑی کو مرینہ کی باتیں ابتدا سے بتانے لگا۔ مرینہ سے ہونے والی گفتگو جتنی اسے یاد تھی وہ سب اسے یاد کرانے لگا۔  
 اس نے وہ واقعات تفصیل سے بتائے جب مرینہ اسے گولی مار کر زخمی اور لاچار بنا کر ایک مکان میں لے آئی

"ہاں۔ اسی خوشی میں مجھے معاف کر دو۔"  
 وہ بولی۔ "میں نے معاف کیا، میرے خدا نے معاف کیا۔"  
 "دعوت کرو۔ مراد سے کہو گی کہ ہم ہمیں بن چکی ہیں اور آئندہ میں کبھی اس کے سامنے نہیں جاؤں گی۔"  
 "مرینہ! خدا تمہارے اس نیک ارادے پر تمہیں قائم رکھے۔ مراد فون کرے گا تو میں ضرور اس سے کہوں گی کہ تم بالکل ہی بدل گئی ہو۔ میری بہن بن گئی ہو۔ ابھی کچھ خیال نہ کرنا، فون بند کر رہی ہوں۔ شکرانے کی نماز ادا کرنے جا رہی ہوں۔"  
 اس نے فون بند کر دیا۔ مرینہ نے اپنے فون کو دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔ "نماز پڑھنے کی ہے۔ خدا سے کہنے لگی ہے کہ میں مراد کے سامنے کبھی نہ جاؤں۔ اسے کبھی ہاتھ نہ لگاؤں۔"  
 "الو کی ہٹھی! مراد کو اپنے باپ کی جاگیز دیتی ہے۔ وہ جاگیر دار پہلے میری زمین کا ہے۔ میں اسے تیری زمین تک پہنچنے ہی نہیں دوں گی۔"  
 وہ اپنی فطرت سے باز آنے والی نہیں تھی۔ پھر سے وہی سن دیا کہ وہاں والی تھی یعنی پہلے محبت سے اسے راضی کرنے والی تھی۔ وہ راضی نہ ہوتا تو پھر اسے امانت قیدی بنا کر حاصل کرنے والی تھی۔ یہی سب کچھ مراد کو یاد تھا۔  
 بچے کو جنم دینے والی ہے تو پھر اس کربانی کے بجز کو کچھ اس لاکھ میں ضرور فروخت کر دیتی۔  
 ☆☆☆  
 اس سرجری روم کا آئینہ جاوہری کمالات دکھاتا تھا۔ ایک دن پہلے اس آئینے میں مراد کا چہرہ غائب ہو گیا تھا اور ایمان علی کا چہرہ ابھر آیا تھا۔ اب اسی آئینے میں عبداللہ کبڑی کا چہرہ مٹ گیا تھا۔ مراد کا چہرہ پھر سے ابھر آیا تھا۔  
 مراد کبڑی کے سامنے بیٹھا اپنے آپ کو دیکھ رہا تھا اور ڈاکٹر یعنی سن قاتمانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ حالات کا تقاضا تھا۔ چوتیس گھنٹوں میں دو چہرے بدل گئے تھے۔  
 کبڑی نے مسکرا کر مراد کے انداز اور لب و لہجے میں کہا۔ "سائیں! مجھ کو کیا دیکھتے ہو؟ میں تو آپ کا خادم ہوں۔ میرا نام مراد علی علی ہے۔"  
 مراد نے ہنستے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "تم کسی شک و شبہ کے بغیر مراد بن گئے ہو۔ صرف قد سے مات کھا گئے ہو۔"  
 "قد کے معاملے میں یہ کہانی یاد کر لی ہے کہ کس طرح ایک تاشرک مہاراج نے کرودہ میں آکر میرے قد کو آدھا

بدل کر سوچ رہی تھی۔ میں خواستوار اس سے بدگن ہو رہی ہوں۔ نہیں! میں پھر اسے محبت سے قابو میں کروں گی۔ وہ ضرور مجھ سے رابطہ کرے گا۔ وہ مجھے بھول ہی نہیں سکتا..."  
 دیکھتے ہی دیکھتے مزاج بھی بدل گیا۔ ارادے بھی بدل گئے۔ اب وہ آئندہ ہونے والے بچے کے باپ کو کیلیج سے لگانے کی تدبیر سوچ رہی تھی۔ سوچتے رہنے سے یہ بات عقل میں آئی کہ مراد کو چیتنے کے لیے ماروی کا دل بھی جیتنا ہوگا۔ اگرچہ یہ مشکل ہے پھر بھی کوشش تو کی جاسکتی ہے۔  
 اس نے ماروی سے بات کرنے کے لیے پھر فون کاٹھا یا۔  
 ادھر وہ ہائے ہائے کر رہی تھی کہ مراد مارا گیا ہے اور اس کی لاش گہن پڑی ہوئی ہے۔ مٹی نے کہا تھا۔ "جی! اس ڈاکٹر کی بات پر ہر دوسرا نہ کر دو۔ وہ بچی جھوٹی اور منگاری ہے۔ وہ آنسو پوچھتے ہوئے بولی۔ "میں کیسے معلوم کروں کہ وہ زندہ ہے؟"  
 "ڈرامہ کر دو۔ وہ جیسے ہی کسی مشکل سے نکلے گا۔ سب سے پہلے تمہیں فون کرے گا۔"  
 تھوڑی دیر بعد ہی رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ ماروی نے لیکر فون کو اٹھا یا پھر دوپٹے سے آنسو پوچھتے ہوئے تھی یہ ہسکرین کو پڑھ کر بولی۔ "وہی پڑھ گیا ہے۔"  
 مٹی نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ "لاؤ بیٹھے دو۔ ابھی اسے کھری کھری سنائی ہوں۔"  
 "نہیں چاچی! میں دیکھتی ہوں۔ وہ کیا کہتا چاہتی ہے۔"  
 اس نے سن کر ہا کر اسے کان سے لگا یا پھر کہا۔ "ہاں بولو۔ کیا سچ بولنے آئی ہو؟"  
 "ہاں ماروی! اس وقت میں غصے میں تھی۔ جو منہ میں آیا بول گئی۔ مجھے معاف کر دو۔"  
 "تعب بچم مجھ سے معافی مانگ رہی ہو۔"  
 "اگر معاف کر دو گی تو میں تمہاری بہن بن کر رہوں گی اور بہن کے حق پر ڈاکٹر نہیں ڈالوں گی۔ مراد سے ملنا تو دور کی بات ہے اس کا نام بھی زبان پر نہیں لاؤں گی۔"  
 "میں تمہاری اس تبدیلی پر حیران بھی ہوں اور خوش بھی ہوں۔ یہ بھگنے سے قاصر ہوں کہ جلدی جلدی کیسے بدل جاتی ہو۔ تم کہہ رہی ہو کہ میرے حق پر ڈاکٹر نہیں ڈالو گی۔ مراد سے کبھی نہیں ملو گی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ زندہ ہے۔"  
 "ہاں ماروی! خدا اسے دشمنوں سے بچائے۔ مجھے غلط خبر ملی تھی۔ دشمنوں نے مراد کے دھوکے میں کسی اور کو مار ڈالا ہے۔"  
 وہ خوشی سے چیخ کر بولی۔ "یا اللہ! میرا مراد زندہ ہے۔"

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہزن کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.poksociety.com](http://www.poksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



ایک اور بات سنو۔ میں ہڈن کو سیکورٹی پہنچا رہا ہوں اور یہ مجھے کہہ رہا ہے کہ میں وہی چالیس چل رہا ہوں۔ ریڈارٹ سے کسی نے اسے فون پر کہا ہے۔ میرے خلاف زبردستی ہے کہ مراد کو دھرم واس کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔

”اچھا تو ہڈن بھی آپ سے پوچھ رہا ہے کہ آپ نے مجھے کہاں چھپا رکھا ہے؟“

”ہاں کہتا ہے، اگر میں تمہاری خفیہ پناہ گاہ کا پتا بتا دوں تو وہ مجھے دس لاکھ ڈالر دے گا۔“

مراد نے کہا۔ ”میری جان کے دشمن سووے بازی سے باز نہیں آئیں گے۔“

کبڑی نے کہا۔ ”پارٹینسی ڈریس شو میں چلو۔ تفریح بھی رہے گی۔ اس دشمن سے نہٹ بھی لو گے۔“

مراد نے کچھ سوچ کر فون پر پوچھا۔ ”دھرم جی! کیا ہڈن آپ کے ساتھ ہے؟“

اس نے کہا۔ ”ابھی ایک گھنٹے بعد وائی ایم سی اے ہال میں جانے کے لیے وہ میری کار میں بین کے ساتھ بیٹھ گا۔ آگے پیچھے گاڑیوں میں سب گارڈز رہیں گے۔“

”آپ جن راستوں سے گزریں گے وہاں کسی جگہ کرسس ٹائٹ متایا جا رہا ہوگا؟“

”ہاں جگہ جگہ دشمنوں کے ہتھیاروں اور ہتھیاروں کا سچایا گیا ہے۔ جوان لڑکیاں اور لڑکے گروہ کی صورت میں مستیاں کرتے پھر رہے ہیں۔“

”آپ کوئی ایسی جگہ بتائیں جہاں ناچ گانا ہو رہا ہو۔“

”دو من کلپ کے سامنے ناچ گانے اور طرح طرح کے تماشے ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ ہڈن کو وہاں مراد نظر آئے گا۔“

”کیا تم پھر اصلی روپ میں آگے ہو؟“

حیرانی سے سکرانے ہوئے سننے لگی کہ اب دنیا والوں کو چار فٹ کا پونا مراد علی مٹھی نظر آیا کرے گا۔

وہ پونا مراد اس سے ملنے کراچی آئے گا تو اس کے ساتھ ایک نوجوان ایمان علی ہوگا۔ وہی ماروی کا اصل مراد ہوگا۔

وہاں ماروی کی گٹھی میں مراد اور کبڑی کس طرح ہیرا پھیری سے رہیں گے، یہ باتیں ماروی کو تفصیل سے بتانے لگا۔ وہ تمام باتیں اچھی طرح سننے اور سمجھنے کے بعد یوں۔ ”تم کہتے ہو تو میں اس بونے مراد کو سب کے سامنے اپنا مراد تسلیم کر لوں گی اور اس سے لگاؤٹ ظاہر کرتی رہوں گی لیکن تم سے کیسے ملوں گی؟“

”میں رازداری سے ملنے کے راستے نکال لوں گا۔ تم گھر نہ کرو۔ فی الحال محبوب مصروف مٹھی سمیرا چاہتی ہے چاچا اور میڈم روزی کی تصویریں چاہتا ہوں۔ تم یہ تمام تصویریں چاچا کو دے کر کہو کہ وہ کسی نیٹ کیفے میں جا کر میرے بتائے ہوئے ای میل ایڈریس پر انہیں بھیج دیں۔ ہماری اس پلاننگ میں صرف چاہتی اور چاہتی رازدار رہیں گے۔ میں یہاں کا ای میل ایڈریس Send کر رہا ہوں۔“

اس نے باروی کو اپنے موجودہ حالات اور منصوبے سے اچھی طرح آگاہ کر دیا۔ اس کے بعد مراد نے یہ بتا دیا۔

ڈاکٹر نے اپنا فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”دھرم جی تم سے کچھ یوں لانا چاہتے ہیں۔“

مراد نے اپنی سم نکال دی تھی۔ دھرم واس کو نیا نمبر معلوم نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ ”مراد! آج کرسس ٹائٹ کی بڑی دھوم دھام ہے۔ تم فینسی ڈریس شو کی تقریب میں آنے والے تھے۔ کیا یہاں وائی ایم سی اے ہال میں آ رہے ہو؟ میں خود کو اور ہڈن کو یہاں بھری پور سیکورٹی دے رہا ہوں۔“

اس کے سر کا سوا کرنے والوں میں ایک ہڈن بھی تھا۔ مراد نے اس کی بہن لیزا کو دشمنوں سے بچایا تھا لیکن اس کے بھائی کو زندہ چھوڑنے والا نہیں تھا۔

وہ فی الحال کبڑی کو مراد بتانے کے سلسلے میں اس قدر مصروف ہو گیا تھا کہ ہڈن کو نظر انداز کر رہا تھا۔ سوچ رہا تھا پھر کسی دن اسے موت کے سروخانے میں پہنچائے گا۔

اس نے دھرم واس سے کہا۔ ”میں اپنے معاملات میں بہت مصروف ہوں، دھرم سے لکھنا نہیں چاہتا۔ کیا آپ میری ضرورت محسوس کر رہے ہیں؟“

”ہاں تم رہتے ہو تو لگتا ہے کہ سیکورٹی کے لیے پوری فوج آگئی ہے۔ تمہارے آگے دشمن دم نہیں مارتے ہیں۔“

آئیں کے۔۔۔" وہ سب اسے ہجوم میں تلاش کر رہے تھے۔ مراد تیزی سے چلتا ہوا دو کلب کے پیچھے جانے لگا۔ وہاں انہوں نے اپنی موٹر سائیکل کسٹری کی تھی۔ مراد اصرار کرتے ہی ٹھک گیا۔ کلب کے پیچھے نیم تاریکی میں کبڑی موٹر سائیکل کے پاس دونوں ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا۔ اس کے سامنے ایک شخص اپنی گن سے اس کا نشانہ لے لیا کھڑا تھا۔

کبڑی چاہتا تو جتنا سنگ کا کر تب دکھا کر اس کی گن ٹرا سکتا تھا لیکن وہ اس کی بانٹیں سن رہا تھا۔

وہ گن میں حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔ "تم آدھے کیسے ہو گئے؟ یہ کیا راز ہے جلدی بناؤ؟"

وہ بولا۔ "جلدی کیا بتاؤں۔ میں پیدا ہی ہونا ہوں۔ میرا نام عبداللہ کبڑی ہے۔"

وہ سخت لہجے میں بولا۔ "کیا اس مت کرو۔ میں اندھا نہیں ہوں۔ آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں تم مراد علی مگلی ہو۔ جلدی بناؤ اتنے چھوٹے کیسے ہو گئے ہو؟"

کبڑی نے کہا۔ "جب سے پیدا ہوا ہوں کسی نے مجھے کوئی نشانہ نہیں اٹھایا۔ ایسا کرو۔ مجھے گو لے لو۔ میرے سر چلو۔ میرے ماں باپ اور رشتے دار تمہیں قہقہے دلا دیں گے کہ تمہیں کوئی دنگی ہو۔ کبڑی ہوں۔"

پھر وہ بچوں کے بنی اچھلتے ہوئے بولا۔ "کبڑی کبڑی۔ کبڑی کبڑی۔۔۔۔۔ کبھی تم نے کبڑی کبھی ہے؟ آؤ۔۔۔۔۔ ٹوٹو۔۔۔۔۔ کہاں کہاں اور کہاں کا ٹوٹو۔۔۔۔۔ ٹوٹو۔۔۔۔۔"

اس نے یکبارگی فضا میں اچھل کر اس کے ہاتھوں پر لگ مارا۔ جیسے پتھر آ کر لگا ہو۔ اس کے حلق سے کراہ لگی۔

اس نے ہاتھوں سے نکل کر فضا میں اوپر کی طرف گئی۔ جب نیچے آئی تو مراد نے اچھل کر اسے کچل کر لیا۔

اس نے سر گھما کر دیکھا تو مراد نے گن کے دستے سے اس کے منہ پر ضرب لگائی پھر پوچھا۔ "کون ہو تم؟ جلدی ہو کس کے لیے کام کر رہے ہو؟"

وہ بولا۔ "م۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتا۔ میرا ایک ساتھی کسی کے لیے کام کرتا ہے۔ اس نے مجھے مراد کی تصویر دی تھی اور دس ہزار روپے دیے تھے کہا تھا کہ اسے ہلاک کرو گے تو اور پانچس ہزار روپے دیے جائیں گے اور کہا تھا کہ اسے قتل کر کے قیدی بناؤ گے تو اور دس ہزار روپے دیے جائیں گے۔"

کبڑی نے اپنے ریلوے میں سائیکلس لگا کر پوچھا۔ "تمہارا ساتھی کہاں ہے؟"

"وائی ایم سی اے ہال میں ہے۔"

لیزا ایک لومڑی کے بہروپ میں تھی۔ ہڈن نے جیسے کاٹا کھا لیکن لیا تھا۔ وہ دونوں دھرم واس کی کار میں آ کر بیٹھ گئے۔

دھرم واس اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ تھا۔ وہ ڈرائیور بھی ہتھیاروں سے لیس تھا۔ بہت محتاط سیکورٹی تھی۔ وہ وہاں سے روانہ ہوئے تو ان کے آگے پیچھے سب گاڑوں کی گاڑیاں تھیں۔

ہڈن نے راستے میں دھرم واس سے کہا۔ "مسز واس! میں نے مراد کے سلسلے میں آپ پر شبہ کیا۔ مجھے انہوں نے۔ میں نے بعد میں سوچا کہ ریڈارٹ کے کسی کارندے نے مجھے آپ کے خلاف بھڑکانے کے لیے جھوٹ کہا ہے۔ بھلا آپ جیسا مسز ایم این اے مراد کے ساتھ کیوں دیکھا جائے گا جبکہ آپ اس کے خلاف مجھے سیکورٹی دے رہے ہیں۔"

دھرم واس نے کہا۔ "مسز ہڈن! آپ نہیں جانتے ریڈارٹ والے میرے بھی پیچھے پڑ گئے ہیں۔ وہ صرف مجھ پر ہی نہیں میری بیٹی پر بھی حملہ کر چکے ہیں۔"

"ایسا لگتا ہے ہم سب نے موت سے ڈرنا چھوڑ دیا ہے۔ تم پر ہم پر حملے ہو رہے ہیں۔ پھر بھی ہم لائف انجوائے کرنے۔ فسی ڈریس شو میں جا رہے ہیں۔"

"کتنے ہی مسائل اور مصائب موت بن کر دھمکیاں دیتے ہیں ہڈن۔ انسان ہے کہ سر میں جانل کرتے رہتے رہتے سے باز نہیں آتا۔ میرے بیٹے بیٹیاں بھی صبح کرنے کے باوجود ہنسنے اور ناپنے گانے کے لیے وہاں موجود ہوں گے۔"

وہ بولتے بولتے رک گیا پھر ڈرائیور سے بولا۔ "گاڑی روکو فوراً گاڑی روکو۔۔۔"

گاڑی رُک گئی۔ ہڈن نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"

وہ بولا۔ "مسز ہڈن۔۔۔! دوسن کالج کے سامنے دیکھو۔ سب ناچ رہے ہیں۔ وہاں مراد ہے۔"

ہڈن کے اعصاب ٹکھنٹ تن گئے۔ اس نے فوراً ہی اپنا ریلوے لکال لیا پھر کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے بولا۔ "کہاں ہے۔۔۔؟ وہ کہاں ہے۔۔۔؟"

کلب کے سامنے درجنوں لڑکیاں اور لڑکے ایک قلمی گانے کی دھن پر ناچ رہے تھے۔ ان کے ساتھ مراد علی مگلی بھی بہت مست ہو کر ناچتا گاٹا دکھائی دے رہا تھا۔

دھرم واس اور ہڈن آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔ ہڈن نے کہا۔ "ارے یہ تو آدھا ہے۔"

دھرم واس کو معلوم نہیں تھا کہ ڈاکٹر ٹینیسن نے عبداللہ کبڑی کو مراد بنا دیا ہے۔ وہ بھی حیرانی سے بولا۔ "یہ تو یوں ہے لیکن بالکل مراد ہے۔ یہ۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

مطلب ہے کیا وہ چھوٹے قد کا تھا؟

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "وہ تو بہت اونچا پورا لہبا جوڑا تھا۔ میں اس کی بائیک پر پیچھے بیٹھی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے پہاڑ کے درائن میں بیٹھی ہوں۔"

کبڑی منظر عام پر آ کر ایک دشمن کی موت اور دوسرے دشمنوں کی پریشانی بن گیا تھا۔ اب وہ مراد کے ساتھ فیسی ڈرنس شو میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں تو مختلف ماسک کے پیچھے دشمن ہی دشمن تھے۔

اس محفل میں ہر سو حسن کی جلوہ نمائی تھی۔ شباب کی گرمی سے اڑکنڈ ہینڈ ہال گرم ہو رہا تھا۔ دوسری کڑکڑاتی ہوئی سردی تھی۔ ایسے میں حسیناؤں کی دھوپ نکل آئی تھی اور آتش کو جواں رکھنے کے لیے شراب پانی کی طرح بہ رہی تھی۔

عورتوں اور مردوں نے طرح طرح کے ماسک پہنے ہوئے تھے۔ کوئی لومڑی بنی ہوئی تھی، کوئی بی اور کوئی خرگوش اور اسی کے مطابق انہوں نے بڑے ہی دیدہ زیب لباس پہنے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو ماسک کے بغیر اصلی شکل میں تھے۔ مراد سائتا کلاز بنا ہوا تھا۔ دھرم داس نے اسے بتا دیا تھا کہ ہڈن ٹائیکر کے ماسک میں چھپا ہوا ہے۔ عبداللہ کبڑی ماسک کے بغیر مراد کا چہرہ لے کر ہال میں پہنچا تو چھپے ہوئے دشمنوں میں کھلی نیند اٹھ گئی۔

جو مراد کو تلاش کرنے اور ہڈن کو ہلاک کرنے آئے تھے وہ آدھے مراد کو دیکھ کر الجھ گئے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ مراد ہے تو یوں کیسے بن گیا؟ محفل کبہ رہی تھی کہ وہ مراد نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو حرام موت مرنے منظر عام پر نہ آتا۔

وہ سب پی رہے تھے۔ ان کا قول تھا کہ پیتے رہنے سے مرنے کا خوف نہیں رہتا۔ مارنے کا حوصلہ بڑھ جاتا ہے۔ اور یہ بھی سچ تھا کہ پینے کے بعد ایک کے دو نظر آتے ہیں۔ گدھا گھوڑا اور گھوڑا گدھا دکھائی دیتا ہے اور قد آور سٹوکرو پوتا بن کر ناپچھنے لگتا ہے۔

کبڑی ایک اچھا چوتھے پر کچھ لوگوں کے ساتھ تاج رہا تھا۔ شیطان کے ماسک والا ایک شخص نٹے میں مست ہو کر کبڑی کے پاس آیا پھر اس پر جھک کر بولا۔ "بیلو مراد!"

اس نے موسیقی کی دشمن میں تھرکتے ہوئے کہا۔ "تم نے زیادہ پی لی ہے۔ میں مراد نہیں عبداللہ کبڑی ہوں۔"

وہ بولا۔ "یہ ہو نہیں سکتا۔ اتنا بتا دو تمہارا قد فٹنی پر سنٹ کیسے ہو گیا۔ تم تو ہنڈرڈ پر سنٹ تھے۔"

کبڑی نے دو رکھڑے ہوئے مراد کو آنکھ ماری۔ وہ

تیزی سے چلا ہوا آیا پھر شیطانی ماسک میں کا بازو پکڑ کر ایک طرف لے جاتے ہوئے بولا۔ "میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں پونے مراد کا ایک راز بتاتا ہوں۔"

وہ اسے ہال سے باہر ایک اسٹور روم میں لے آیا پھر بولا۔ "تم کس کے لیے مراد کو ڈھونڈ رہے ہو؟"

وہ بولا۔ "تم کوئی سوال نہ کرو۔ مجھے پونے مراد کا راز بتاؤ۔"

مراد نے سائیلنسر لگے ہوئے ریو لو کو اس کے سینے سے لگا کر کہا۔ "ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر فون نکالو اور اپنے پاس کو بولو۔ مراد تمہارے سامنے کھڑا ہے۔"

موت سینے سے آکر گلے تو نٹے کی سستی ہوا ہو گئی۔ اس نے فون پر نمبر سچ کیے۔ اسے کان سے لگا گیا۔ پھر رابطہ ہو گیا ہی بولا۔ "باس! میں مراد کے نشانے پر آ گیا ہوں۔ اس سے کسی طرح سمجھو تا کرو۔ مجھے بچا لو۔"

باس نے کہا۔ "مراد سے میری بات کرو۔"

وہ فون بڑھا کر بولا۔ "باس تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔"

وہ فون کو کان سے لگا کر بولا۔ "کچھ کہنے سے پہلے یہ بتاؤ ریڈ الارٹ ہو یا ڈیٹیکٹرز ریکٹ؟"

"میں ڈیٹیکٹرز ریکٹ کا ڈی بیگ بول رہا ہوں۔"

"مست ہو لو۔ میرے ریو لو کو سائیلنسر لگا دیا ہے۔ اس کی دھبی آواز کون سن سکے۔"

یہ کہتے ہی اس نے پچپاک کی آواز کے ساتھ گولی مار دی، فون کو ایک طرف پھینک دیا پھر ریو لو کو لباس میں چھپا کر بڑے ہال کی رکنین محفل میں آ گیا۔ وہاں کبڑی موسیقی کی دشمن پر گار تھا اور لڑکیوں کے ساتھ تاج رہا تھا۔

میں ہوں پوتا بازی گر۔ میں ہوں پوتا بازی گر۔ میں ہنستا ہی رہتا ہوں دشمن کو تاج نچا کر۔

ایک بی بی بن کر آنے والی لڑکی ناپچھنے گانے اور پینے کے دوران مراد سے دو بار آکر ٹکرائی تھی پھر تیسری بار آکر اس سے لپٹ گئی۔ وہ خود کو اس سے چھڑانے لگا۔ وہ کبل بیٹے ہوئے بولی۔ "میں تین راتوں تک تمہارے پیسے میں نہاتی رہی تھی۔ یہ پریمیا تمہارے پیسے کی بو سے نہیں پہچان رہی ہے۔"

"میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھ رہی ہو۔"

اور واقعی پریمیا اس کے پیسے کو پھینانے کا غلط دعویٰ کر رہی تھی۔ جس راہن سن یا ایمان علی کے ساتھ راہن سن گزاردی تھی اب وہ نہ جانے کہاں تھا۔ وہ نٹے میں تھی۔ یوں ذہنی تھی۔ "مجھے بازوؤں میں اٹھا کر لے چلو۔ یہاں فرسٹ فلور

میں کئی کمرے خالی ہیں۔"

وہ بولتے وقت بہت ہی جذباتی ہو کر اپنے بھرے ہوئے بدن سے اس کے بدن کو سہلا رہی تھی۔ مراد نے الگ ہونے کے لیے ایک زور کا جھٹکا دیا تو وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑاتی ہوئی شراب کی بوتلوں سے بھری ہوئی ٹرائی پر گری۔ کئی بوتلیں اور شیشے کے تازک جام ایک دوسرے سے ٹکرائے اور پریمینا کے ساتھ نیچے جا گئے۔ کتنے ہی لوگ اسے اٹھانے کے لیے اس کی طرف لپکے۔ مراد ناپچھنے والوں کی بھیڑ میں دوسری طرف چلا گیا۔

وہ تختے میں بول رہی تھی۔ "یو اینڈ ٹ۔ نان سنس ایس جے زندہ نہیں رہنے دوں گی۔ آئی ول بکل یو۔۔۔"

وہ گئی ہاتھوں کا سہارا لے کر اٹھ گئی۔ دور تک دیکھنے لگی۔ اس کا سر پھکارا رہا تھا۔ مراد نظر نہیں آ رہا تھا۔ دھرم داس نے آکر اسے سنبھالتے ہوئے کہا۔ "تم نے بہت پی لی ہے۔ چلو یہاں سے۔"

ایک عورت وچ لیڈی (جاو و گرنی) کے ماسک میں تھی۔ وہ کبڑی کا ہاتھ تھام کر ڈانس کرتی ہوئی اسے کھینچ کر ایک طرف لے گئی پھر کہا۔ "مراد علی سنگی! یہ کیا مجید ہے؟ تم سب کو حیران کر رہے ہو۔ تمہارا قد چھوٹا کیسے ہو گیا ہے؟"

وہ بولا۔ "کئی کا تو براہ گنہ سکتا ہے۔ بڑو نہ بڑو نہ سکتا ہے۔ ہماری دنیا میں بھی ایسا نہیں ہوا اور میں کوئی سنگی وکی نہیں ہوں۔ دیکھو میوزک آن ہے۔ میں گا رہا ہوں۔ مجھے بانے دو۔"

وہ ہاتھ چھڑا کر پھر رقص کرنے والوں کے درمیان ناپچھنے گانے لگا۔ مراد نے یہ نہیں دیکھا تھا کہ کوئی وچ لیڈی اسے ایک طرف لے جا کر اس کے مراد ہونے کی تصدیق کر رہی تھی۔

کبڑی نے ہاتھ کے اشارے سے سمجھایا۔ "ابھی ان عورت کا ہاتھ پکڑ کر بتاؤں گا کہ وہ کون تھی؟"

وہ گانے لگا۔ "میں ہوں پوتا بازی گر۔ میں ہوں پوتا بازی گر۔"

وہ ناپچھنے ہوئے ایک ایک عورت کو چھو کر کہنے لگا۔ "اگوبکر جیسے ہو۔ اسی تو ہے پورے سو میں نکلا دھاگا۔ ارے پکڑو دشمن بھگا۔"

اس نے وچ لیڈی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ شراب کا جام دونوں سے لگائے پی رہی تھی۔ مراد نے آکر اسے دونوں ہنڈوں میں اٹھا لیا۔ وہ ہنسنے لگی۔ "ارے چھوڑو۔ میں جہان لڑکی نہیں ہوں۔"

وہ اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر بولا۔ "میں ریڈ الارٹ کا شوٹر ہوں۔ پچاس لاکھ ڈالر حاصل کرنے آیا ہوں۔"

وہ ہال کے باہر آگئے تھے۔ وہ جھلی کی طرح پھڑ پھڑا کر اس کے ہانڈوں سے اتر گئی۔ پھر اسے گھور کر بولی۔ "وہ سامنے والا کرا خالی ہے۔ وروا زہ کھلا ہے۔ فوراً چلو۔ ورنہ یہاں کہیں سے اندھی گولی آکر دم میں سے کسی کو چاٹ جائے گی۔"

وہ اس کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا کمرے میں آیا۔ وچ لیڈی نے فوراً ہی وروا زہ کو اندر سے بند کر کے لاس کے اندر سے سائیلنسر لگا پستول نکال لیا۔ اس کا نشانہ لیتے ہوئے بولی۔ "تھو ہے تمہارے پچاس لاکھ ڈالر پر۔ وہ مراد علی سنگی میرے دہن میں ہے۔ اس کی رکھشا کرنا میرا کرتو (فرض) ہے۔ کوئی اسے ہاتھ بھی لگائے گا تو میں اسے نرک میں پہنچا دوں گی۔"

یہ کہتے ہی اس نے ٹرگر کو دبا دیا۔ دھبی آواز میں گولی چلی وہ عین وقت پر اچھل کر ایک طرف ہو گیا۔ پھر جھک کر اس کے دونوں ہاتھوں کو جکڑ کر اوپر اٹھا دیا۔ دوسری گولی چھت پر جا کر گئی۔ یہ اپنا بچاؤ کر رہا تھا۔ وہ زبردست لڑاکا عورت تھی۔

مراد نے اسے سمجھایا۔ "خیر! بات مغل۔ گولی نہ چلاؤ۔ میں دشمن نہیں ہوں۔ میں تمہیں۔۔۔"

بات پوری ہونے سے پہلے اس نے مراد کے پیٹ میں گھٹنا مارا۔ وہ تکلیف سے دہرا ہوا گیا لیکن ایسی بھی تکلیف نہیں تھی کہ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ جاتے۔ اس نے وچ لیڈی کو دیوچ کر رکھ دیتے ہوئے پیچھے دیوار سے ٹکرا دیا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ اس کا سر ذرا اچھا تو مراد نے اس کی گردن میں بازو کا پھندا ڈال دیا۔ ذرا زور لگایا تو اس کی سانسیں رکنے لگیں۔ ایسے میں پستول ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اس نے لڑنے والی کو ایک جھگے سے فرش پر پھینک دیا۔ پھر پستول کو اٹھا کر اسے نشانے پر رکھ لیا۔

وہ نہتی ہو کر ٹھنڈی پڑ گئی۔ فرش پر سے اٹھتے ہوئے مراد کو نظرت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "میں موت سے کلیاتی رہتی ہوں۔ چل گولی چلا۔ یہاں سے باہر نکلتے ہی مرے گا۔"

میری بیٹیاں تجھے زندہ نہیں چھوڑیں گی۔"

"میں گولی نہیں چلاؤں گا کیونکہ دشمن نہیں ہوں اور ریڈ الارٹ کا شوٹر بھی نہیں ہوں۔"

وہ بے یقینی سے بولی۔ "ابھی تو نے کہا تھا۔"

"میں جھوٹ بول کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ تم کس گروہ



سے تعلق رکھتی ہو؟

”میں کیسے یقین کروں کہ اب سچ بول رہے ہو؟“  
وہ بڑی محبت سے بولا۔ ”تم مراد کے لیے نیک جذبات رکھتی ہو۔ پچاس لاکھ ڈالرز پر تم کوئی ہو۔ میں تمہیں سلام کرتا ہوں۔“

اس نے جبکہ کہ پستول اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے حیرانی اور بے یقینی سے مراد کو دیکھا پھر پستول لے کر فرش سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”تم کون ہو؟“

وہ بولا۔ ”پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ؟“

وہ بولی۔ ”میرا نام جگتی بائی ہے۔ میری تین بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ ہم نے ایٹانے (ٹانٹھانی) کے خلاف لڑنے کے لیے ایک عظیم بٹالی ہے۔ اس عظیم کا نام گھاکھرا پلٹن (Peticoat Army) ہے۔ یہ نام ہم نے نہیں لوگوں نے رکھا ہے کیونکہ ہماری دل (جماعت) میں صرف تعلیم یافتہ ہنرمند اور خطرناک فائٹر کھلانے والی عورتیں ہیں۔“

”ہم نے مراد علی مٹھی کی سسڑی معلوم کی ہے۔۔۔ وہ بے قصور ہے۔ پاکستانی جاسوس نہیں ہے۔ ہم اسے انصاف دلا سکیں گے۔ جو اس کا دشمن ہوگا اسے ہم جینے نہیں دیں گے۔“

مراد اسے بڑی محبت اور عقیدت سے دیکھ رہا تھا۔ جگتی بائی نے کہا۔ ”اب تم یوں کون ہو؟ کیا اس نے تمہیں مراد کو جانتے ہو؟“

مراد نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”ہاں بے چارہ مراد۔۔۔ میں تمہارے اندر انسانی ہمدردی اور مراد سے اپنائیت دیکھ کر کراؤں گا۔ ابھی ہم نے یہ راز کسی کو نہیں بتایا ہے۔ پہلے تمہیں بتا رہا ہوں۔ میرا خیال ہے تم جاوٹو نے کو اور کسی تاشکر مہاراج کی جاوٹی عورتوں کو مانتی ہو؟“

”کیوں نہیں مانوں گی؟ ضرور مانتی ہوں۔ ہمارے دیس میں جاوٹو نا بہت ہے۔“

”تو سنو ابھی جو ہال میں ناچ رہا ہے اور گارہا ہے وہی مراد علی مٹھی ہے۔ ایک تاشکر مہاراج نے کروہ (ٹپس) میں آکر اسے جاوٹی عورتوں سے بونا بنا دیا ہے۔“

جگتی بائی نے حیرت سے اپنا ہاتھ کھلے ہوئے منہ پر رکھ لیا۔ مراد نے کہا۔ ”بے چارہ مراد دشمنوں سے چھپنے کے لیے شمشان گھاٹ میں گیا تھا۔ وہاں ایک تاشکر مہاراج ایک تھال میں گیندے کے پھول ماش کی وال کا آٹا سیندور اور تلی کا تیل رکھ کر آسن جمائے بیٹھے تھے اور کوئی منتر پڑھ رہے تھے۔ مراد دشمنوں سے چھپا چھپانے کے لیے ادھر سے بھاگتا ہوا جانے لگا تو مہاراج کی تھال کو ٹھوک لگی۔ ان

کے تمام جنت منتر کا سامان دور تک بکھر گیا۔ سب ہی مٹی میں مل گیا۔“

”تب تاشکر مہاراج نے کروہ میں آکر ایک منتر پڑھ کر اس پر چھوٹک ماری تو وہ سگڑا اور چھوٹا ہوتا چلا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا قد گھٹ گیا اور دیوانا بن گیا۔“

جگتی بائی نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”ہائے۔۔۔ بے چارہ! ہم اس تاشکر مہاراج سے ٹپس کے۔ اس سے بچی گئیں گے۔ اس کے چہروں میں گر جائیں گے تو وہ اسے واپس قہر آدرا بنا دیں گے۔“

”بے چارہ مراد نہیں جانتا کہ وہ مہاراج کون تھے۔ کہاں سے آئے تھے اور اب وہ کہاں ہوں گے؟“

دروازے پر دستک سنائی دی۔ پھر کسی لڑکی کی آواز آئی۔ ”ماتاجی! تم بڑی ریر سے یہاں ہو۔ خیریت تو ہے؟“

جگتی بائی نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میری بیٹی درشتا آئی ہے۔“

اس نے دروازہ کھولا تو وہاں تین جوان لڑکیاں کھڑی تھیں۔ ان کے پیچھے دو عبداللہ کبڈی چھپا ہوا تھا۔ اسے تشویش تھی کہ مراد بند کمرے سے باہر کیوں نہیں آ رہا ہے؟

مراد نے ہاتھ اٹھا کر اسے آنے کا اشارہ کیا۔ لڑکیاں اندر آ رہی تھیں۔ کبڈی بھی ان کے پیچھے کمرے میں آیا تو سب نے اپنی ماں سے کہا۔ ”ماتاجی! یہ دیکھو مراد آیا ہے۔“

دوسری نے کہا۔ ”مراد نہیں اس کا دم شکل ہے۔“

تیسری نے کہا۔ ”میں شرط لگانے کو تیار ہوں مراد تو پہلا جیسا ہے، وہ یوں تو ہو ہی نہیں سکتا۔“

وہ آپس میں بحث کرنے لگیں۔ جگتی بائی نے ڈانٹ کر کہا۔ ”چپ ہو جاؤ۔ یہ مراد علی مٹھی ہے۔“

سب نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ جگتی بائی نے آنے کے بڑھ کر کبڈی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بیٹے! ابھی تمہارے دوست نے بتایا ہے۔ تاشکر مہاراج نے تم پر بڑا عظیم کیا ہے۔ ہم اس مہاراج کو ڈھونڈیں گے۔ اگر وہ سیدھی طرح تمہیں واپس قہر آدرا نہیں بنائے گا تو ہم عورتیں اسے اتلا لٹکا دیں گی۔“

وہ تینوں لڑکیاں ہمدردی اور محبت سے کبڈی کو دیکھ رہی تھیں۔ جگتی بائی اسے سینے سے لگا کر بولی۔ ”آج سے میں تمہاری ماں ہوں۔ تم دشمنوں کے مقابلے میں اکیلے نہیں رہو گے۔ یہاں سے کو لگتے تک گھاکھرا پلٹن (Peticoat Army) میں دو سو فائٹر عورتیں ہیں۔“

وہ جگتی بائی کی پیشانی کو چوم کر بولا۔ ”میری بیٹی

ماروی

وقاات پا چکی ہیں۔ میں آپ کو اتنی کہوں گا۔ آپ میرے لیے قانت کریں۔ بھارت سرکار کو یقین دلا میں کہ میں نہ تو پاکستانی جاسوس ہوں اور نہ ہی پیشہ ور مجرم ہوں۔“

”نگر نہ کرو۔ گھاکھرا پلٹن میں چھ مانی ہوئی ہیر سٹر ہیں۔ پندرہ پریس رپورٹر اور نو نو گرافر ہیں۔ دور کی کوڑیاں لانے والی جاسوس ہیں۔ یہ سب کی سب تمہارے لیے ذمت کریں گی۔“

پھر وہ اپنی بیٹیوں کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگی۔ وہ تینوں بہت باپس ہو کر بونے مراد کو دیکھ رہی تھیں۔ جگتی بائی نے کہا۔ ”مراد! ان تینوں نے تمہیں اپنا آئیڈیل بنایا تھا۔ ایک دوسرے سے لڑتی تھیں اور کوئی تمہیں کہہ نہ سکتی تھی۔“

ان تینوں کے سر جھٹکے ہوئے تھے۔ ان کی ماں کہہ رہی تھی۔ ”یہ میری بڑی بیٹی ٹیٹا ہے۔ یہ دوسری ڈولی ہے اور یہ سب سے چھوٹی درشتا ہے۔“

درشتا چور نظروں سے سامتا کلاز کو دیکھ رہی تھی اور انجانے میں اصلی مراد کی طرف جا رہی تھی۔ وہ بونے مراد کے مقابلے میں چھ فٹ سے بھی اونچا صحت مند جوان تھا۔ لڑکیاں ایسی شخصیت کا تصور کرتی ہیں۔

مراد نے کبڈی سے کہا۔ ”میں ہال میں جاتا ہے اور دشمنوں سے سامتا ہے۔“

کبڈی نے جگتی بائی سے کہا۔ ”انی! آپ اپنا فون نمبر دیں اور میرا نمبر لیں۔ میں کل آپ سے بات کروں گا اور آپ سے ملنے کے لیے آؤں گا۔“

انہوں نے ایک دوسرے کے نمبر Save کیے۔ کبڈی تینوں لڑکیوں کے سامنے آ کر بولا۔ ”ماتم نہ کرو۔ اگر میں تمہارا آئیڈیل تھا تو پھر ماتم کیسا؟ ابھی تو میں زعمہ ہوں۔ تم تینوں میرے ہاتھ پاؤں بچ کر روز اپنی اپنی طرف بچتی رہو گی تو لہسا ہو جاؤں گا۔“

جگتی بائی ہنسنے لگی۔ وہ دونوں کمرے سے نکل کر بڑے ہال میں آ گئے۔ وہاں کرسٹن نائٹ کا جشن شباب پر تھا۔ طرح طرح کے لذیذ کھانوں کے علاوہ شراب کی ٹرالیاں بھی گردش میں تھیں۔

ریڈارٹ اور ڈیجیٹس ریگٹ کے شوٹرز بھی پنا کر مست تھے۔ بونے مراد نے انہیں الجھا دیا تھا۔ وہ اس سے باپس ہو کر ہیلری ہڈن کو ڈھونڈ رہے تھے۔

ڈی بلیک نے غم دیا تھا کہ ہڈن کو کوئی مار دی جائے تب ہی ڈائریکٹر جنرل مجبور ہو کر مراد کا پتا بتائے گا جبکہ MET ڈیپارٹمنٹ کی مرینہ بھی اس کا موجودہ پتا نہیں جانتی تھی۔

ہڈن اپنے ماسک کی وجہ سے محفوظ تھا۔ کسی خاص کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن شراب اسے لے ڈولی۔ اس پر نشہ حاوی ہو گیا تھا۔ اس نے ایک جوان عورت کو آغوش میں لے کر چومنے کے لیے ماسک کو چہرے سے ہٹا دیا تو ایک شوٹرز اسے دیکھ لیا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھتا ہوا اس کے پیچھے آیا پھر اس کی پشت سے رپوالور کی نال کو لگاتے ہوئے کہا۔ ”گن میرے کوٹ کی جیب میں ہے، کوئی دیکھ نہیں سکے گا۔ چپ چاپ باہر چلو۔ منہ سے ذرا آواز نکالو گے تو ہمیں گولی مار دوں گا۔“

وہ سہم کر بولا۔ ”پلیز گولی نہ چلا نا۔ مجھ سے دوستی کرو۔ میں تمہارا مطالبہ کرنی کی صورت میں ادا کروں گا۔“

”او کے باہر چل کر باتیں ہوں گی۔ کم آن آگے بڑھو۔“ اسے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ اس کے لباس کے اندر بھی ایک پستول تھا۔ سوچ رہا تھا جب جان دینی ہی ہے تو باہر جاتے جاتے پستول نکال کر اس سے مقابلہ کرے گا۔

شوٹرز بھی مجبور تھا۔ اس عمارت کے اندر گولی مار کر بھاگنا چاہتا تو دشمنوں کی پکوری والے اسے گولی مار دیتے۔ وہ بڑے ہال سے باہر آگئے۔ عمارت کے مختلف حصوں سے گزرنے لگے۔ ہر جگہ جشن منانے والے سوجھ بوجھ تھے اور سٹار گارڈز بھی کھڑے ہوئے تھے۔

شوٹرز نے کہا۔ ”تیزی سے چلو۔“

ہڈن اس کے آگے تیزی سے چلتے چلتے اچانک بیٹھ گیا۔ اس حرکت سے پیچھے والا فوراً ہی رک نہ سکا۔ ہڈن کے اوپر سے گزرتا ہوا آگے آ کر گرا۔ اتنی سی مہلت ملنے ہی ہڈن نے لباس سے پستول نکال کر اسے گولی مار دی۔

دور کھڑے ہوئے گارڈز دوڑتے ہوئے اس کی طرف آنے لگے۔ مراد ایک ستون کی آڑ میں تھا۔ اس نے گولی چلائی تو وہ ہڈن کے ہاتھ میں لگی۔ پستول اس کے ہاتھ سے نکل کر دور چلا گیا۔ اس کی طرف آنے والے گارڈز پلٹ کر اس سے دور ہو گئے۔ جو باگولیاں چلانے سے پہلے ادھر ادھر چھپنے لگے۔

ایسے ہی وقت ہر عورتا کی چھائی۔ کسی نے مین سوچ کو آف کر دیا تھا۔ ریڈارٹ کے شوٹرز متحد ہو کر بڑی پلاننگ سے ایکشن میں آئے تھے۔ ان میں سے دو شوٹرز مین سوچ کے پاس تھے۔ جو گارڈ اسے آن کرنے آ رہا تھا۔ اس کی طرف گولیاں چلا رہے تھے۔ ہائی شوٹرز اس حصے میں تھے جہاں ہڈن فرش پر پڑا ہوا تھا۔ وہ تاریکی میں

ریٹنگا ہوا اپنے پستول کی طرف جا رہا تھا لیکن صحیح سمت سے  
 بھٹک گیا تھا اور مراد کی طرف ستون کے پاس چلا آ رہا تھا۔  
 اندھیرے میں شوٹرز گولیاں چلا رہے تھے۔ فائرنگ کے  
 لگاتی شعلے جل بھڑے تھے۔ مراد نے ستون کے پیچھے محفوظ  
 رہ کر ان لگاتی شعلوں کی سمت گولیاں چلائی تو دو افراد کی  
 چیخیں سنائی دیں۔ پتا نہیں وہ دشمن تھے یا گارڈز تھے؟ پھر  
 اس نے فرش پر بیٹھ کر ڈرا بھٹک کر کسی کے سانس لینے کی آواز  
 سنی۔ پرفیوم کی بھبک سے پہچانا کہ وہ بڈن ہے۔  
 اس نے دیکھی آواز میں کہا۔ "فور آلیٹ جاؤ۔ ورنہ  
 کوئی گولی ابھی اچھا آئے گی۔"  
 وہ گھوڑے کی طرح چاروں ہاتھ پاؤں سے چلتا آ رہا  
 تھا۔ فوراً ہی فرش پر اوندھا لیٹ گیا۔ مراد نے کہا۔ "میں  
 تمہارے پرفیوم کی بھبک سے پہچان رہا ہوں۔ تم بڈن  
 ہو۔ ڈرو نہیں۔ میں وہی ہوں جس نے تمہاری بہن لیزا کی  
 جان بچائی تھی۔"  
 وہ بولا۔ "تھینکس گاڈ! مجھے ایک ہتھیار دو۔ مہربانی  
 ہوگی۔"  
 "میرے پاس ایک ہی ریوالور ہے۔ میرا لباس  
 تمام کر رہتے ہوئے چلو۔"  
 اس کی بات پر بڈن نے ہی آواز کی بہت ایک گرتی  
 آئی۔ اس نے منہ سے آواز نکال کر نادانی کی تھی۔ چونکہ وہ  
 فرش پر لیٹے ہوئے تھے اس لیے سچ گئے۔ تیزی سے ریٹنگے  
 ہوئے ایک سمت جانے لگے۔  
 مراد کسی بھی نئی جگہ جاتا تھا تو پہلے وہاں سے نکلنے کے  
 راستے ذہن نشین کر لیتا تھا۔ وہ وائی ایم سی اے کی عمارت  
 سے بھی نکلنے کے راستے دیکھ چکا تھا۔ اس وقت فرش پر چپ  
 چاپ ریٹنگا ہوا بڈن کو اپنی راہنمائی میں لے جا رہا تھا۔  
 وہ خطرے سے دور ہو گئے تھے۔ ظہر ظہر کر فائرنگ کی  
 آوازیں آرہی تھیں۔ کرائے کے شوٹرز اور سائیکلوں کے  
 درمیان فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ مراد نے فون کے ذریعے  
 کبڈی کو تیج دیا۔ "گاڑی کے پاس آؤ۔ میں آ رہا ہوں۔"  
 پھر وہ دونوں فرش پر سے اٹھ گئے۔ باہر شاہراہ کی روشنی  
 کے باعث اندر گہری تاریکی نہیں رہی تھی۔ وہ جھگٹے ہوئے  
 چھپتے ہوئے عمارت کے باہر ایک تیلی گلی میں نکل آئے۔  
 وہاں کچھ قافلے پر موٹر سائیکل کے پاس کبڈی کھڑا ہوا  
 تھا۔ بڈن اسے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ کبڈی نے کہا۔ "رک کیوں  
 گئے۔ میرے سر کی قیمت حاصل کرنے کے لیے اپنے دن  
 رات حرام کر رہے ہو۔ آؤ میرے شانے سے سراتار لو۔"  
 سوری! ابھی دشمنوں سے نمٹ رہا ہوں۔"

بڈن نے کہا۔ "تم نے مجھے الجھا دیا ہے۔ میں ہال  
 میں بھی تمہیں دیکھتا رہا۔ کسی پہلو سے نشین نہیں آ رہا ہے کہ  
 تمہارا قہر اتنا چھوٹا ہو گیا ہے۔"  
 وہ سائیکسنگا ہوا ریوالور نکال کر اس کا نشانہ لینے  
 ہوئے بولا۔ "میں پچاس لاکھ ڈالرز ہوں۔ گولی چلے گی تو  
 نشین آ جائے گا لیکن نشین کرنے والے ویر ہو چکی ہوگی۔"  
 بڈن نے فوراً ہی پلٹ کر مراد کو دیکھا پھر چیخ کر  
 کہا۔ "مجھے اپنا ریوالور دو۔"  
 مراد نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ مار  
 کھا کر کبڈی کی طرف ریوالور کے نشانے پر آ گیا۔ پیچھے  
 سے مراد نے اس کی کمر سے ریوالور لگا کر کہا۔ "میں وہیں  
 ہال میں تمہیں ختم کر سکتا تھا لیکن نہیں کیا۔ ایک فون کال  
 ضروری تھی۔ چلو اپنا فون نکالو اور میرے کو کال کرو۔"  
 اس کے آگے پیچھے موت تھی۔ اس نے حکم کی تعمیل  
 کی۔ رابطہ ہونے پر دوسرے طرف موسیقی گمانے اور  
 فون کی آوازیں سنائی دیں۔ وہاں بھی کمرس ٹائٹ کی  
 دھوم دھام تھی۔ مرید بھی نشے میں مست ہو رہی تھی۔ اس  
 نے پوچھا۔ "ویل بڈن! کیا تم وہاں انجوائے کر رہے ہو؟"  
 وہ بولا۔ "وہاں بہت شور ہے۔ کہیں دور آ کر باہر  
 نکرو اور میری بات سناؤ۔ میرے آگے پیچھے موت ہے۔"  
 "جسٹ اے منٹ! میں دوسری جگہ جا رہی ہوں۔"  
 بڈن نے مراد سے پوچھا۔ "تم مرید سے کیا بولوں؟"  
 "بولو کہ تم مراد کو دیکھ رہے ہو اور وہ ایسا بھوکا  
 ہے۔ اس سے یہ نہ کہنا کہ مراد کے ساتھ یہ سامنا نکالو  
 تمہارے پیچھے ہے۔"  
 دوسری طرف مرید کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو بڈن!  
 یہاں شور ہنگامہ نہیں ہے۔ اب بولو۔"  
 "میں کیا بولوں؟ ایسے وقت بولتے ہیں، پیچھے کونوں  
 آگے کھائی۔ میں کیا کروں میری مائی؟ مراد موت بن کر  
 آ گیا ہے۔ یہ شاید مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس سے کسا  
 طرح سمجھو تاکرو۔"  
 وہ خوشی سے چیخ کر بولی۔ "کیا مراد وہاں ہے؟ اسے  
 فون دو۔ ہائے، میں اس کی آواز سنتا چاہتی ہوں۔"  
 بڈن نے کبڈی کی طرف فون بڑھاتے ہوئے  
 کہا۔ "مرید! تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔"  
 کبڈی نے فون نہیں لیا۔ اُدھر منہ کر کے بولا۔  
 "سوری مرید! میں ایک گھنٹے بعد تم سے بات کروں گا۔ سنا  
 سوری! ابھی دشمنوں سے نمٹ رہا ہوں۔"

ادھر سے مرید نے پوچھا۔ "یہ کون ہے؟ یہ مراد کے  
 لب دلچے میں بول رہا ہے لیکن آواز ویسی نہیں ہے۔"  
 بڈن نے کہا۔ "اس کی آواز دب گئی ہے اور قد سگز گیا  
 ہے۔ تمہارا مراد بونا ہو گیا ہے۔"  
 وہ بولی۔ "کیا ہو اس سے۔ وہ پہاڑ جیسا مرو بونا کیسے  
 ہو جائے گا؟ اس سے بولو، مجھ سے بات کرے۔"  
 کبڈی نے مراد کا اشارہ پاتے ہی کوئی بات نہیں  
 کی۔ بڈن کو گولی مار دی۔ وہ کراہتا ہوا فون سمیت زمین پر  
 گر پڑا۔ مراد نے موٹر سائیکل پر بیٹھ کر کک ماری۔ کبڈی  
 بڈن کا فون اٹھا کر پیچھے آ کر بیٹھ گیا۔ گاڑی آگے بڑھ  
 گئی۔ فون سے مرید کی آواز آرہی تھی۔ "بڈن! چپ کیوں  
 دو گئے؟ بولتے کیوں نہیں؟"  
 کبڈی فون کو منہ کے سامنے لا کر گانے لگا۔  
 "میں ہوں بونا بازی گر۔ مجھ سے کرو نہ اگر گر۔ میں  
 ہوں بونا بازی گر۔"  
 اس نے فون کو دور پھینک دیا۔ موٹر سائیکل تیز رفتاری  
 سے چلی جا رہی تھی۔



دوسری صبح ابڈیا کے تمام چھوٹے بڑے اخبارات کے  
 بائزر چیخے بھر رہے تھے۔ "آج کی تازہ خبر۔ وہ دہلی کی کمرس  
 نامت میں خون کی ندیاں بہ رہی ہیں۔ شراب پینے والوں کے  
 اندر لہو باہر۔ آج کی تازہ خبر۔ آج کی تازہ خبر۔"  
 اخبارات کی سرخیاں کہہ رہی تھیں۔ "وائی ایم سی  
 اے ہال میں جہاں کمرس نامت منا رہے تھے وہاں  
 دہشت گرد گولیاں برسا رہے تھے۔"  
 تمام ٹی وی چینلز کہہ رہے تھے وہ دہشت گرد نہیں  
 تھے۔ برطانوی سفارت خانے کے منتظم ہیلری بڈن کے  
 دشمن تھے۔ اسے ہلاک کرنے آئے تھے۔ خبروں میں یہ بھی  
 کہا جا رہا تھا۔ بدنام زمانہ قاتل بیرونی ملکوں سے آرہے ہیں  
 اور کسی مراد علی منگلی کو تلاش کر رہے ہیں۔ مراد علی منگلی پاکستانی  
 جاسوس ہے۔ وہ یہاں سے ایک اہم راز چرا کر فرار ہونا  
 چاہتا تھا۔ سب ہی کے بیانات کا لب لباب یہی تھا۔  
 اب تک راجستھان اور یوپی کے علاقوں میں مراد کا  
 چرچا محدود پیمانے پر تھا۔ اس روز 25 دسمبر کو پہلی بار اس کا  
 نام پورے ہندوستان میں گونج رہا تھا۔ تمام اخبارات اور  
 ٹی وی چینلز کے ذریعے اس کی تصویریں دکھائی جا رہی  
 تھیں۔ یہ کہا جا رہا تھا کہ اب وہ کسی علاقے میں چھپ کر نہیں  
 رہ سکے گا۔

پھر اسی دن اخبارات کے صفحے شائع ہوئے۔ ٹی وی  
 کی خبروں میں بتایا گیا کہ پچھلی رات مراد کو وائی ایم سی اے ہال  
 میں دیکھا گیا تھا۔ وہ چھپنے والا سرعام آ گیا تھا اور وہاں ناچتا  
 گا رہا تھا۔  
 ان خبروں میں ایک حیرت انگیز اور ناقابل یقین بات  
 بھی گئی کہ مراد علی منگلی کا قد چھ فٹ سے کچھ زیادہ تھا۔ اب وہ  
 گھٹ کر چار فٹ کا بونا ہو گیا ہے۔  
 یہ واقعی یقین کرنے والی بات نہیں تھی۔ لوگ ہر گلی اور  
 محلے میں اس بونے پر تبصرے کر رہے تھے اور اس کے متعلق  
 اپنے اپنے طور پر خیال آرائی کر رہے تھے۔  
 ایم این اے دھرم داس نے بیان دیا۔ "میں نے  
 اس بونے کو آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس سے باتیں کی  
 ہیں۔ وہ ہرگز مراد علی منگلی نہیں ہے۔ وہ ایک سیدھا سادہ سا  
 ناچنے والے والا اور تماشے دکھا کر ہنسانے والا جو کر ہے۔  
 میں اسے ڈائریکٹر جنرل آف پولیس اور انجینئر اخیلی جنس  
 والوں کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا تاکہ اس کی سچ شناخت  
 ہو جائے اور وہ بے چارہ محسوس ہونا مراد علی منگلی کے دھوکے  
 میں مارا نہ جائے۔"

"اس نے مجھے کہا تھا کہ کمرس نامت کے جشن کے  
 بعد میرے پاس آئے۔ گالیوں کی کڑواہٹ وہاں گولیاں چلنے لگی  
 تھیں۔ سب اپنی اپنی جان بچانے کی کوششیں تھیں۔ وہ بھی  
 خوف زدہ ہو کر کہیں چلا گیا ہے۔"  
 "مجھے امید ہے وہ مجھ سے رابطہ کرے گا۔ میرا فون  
 نمبر اس کے پاس ہے۔ ایک تو مجھے اس بونے سے امدادی  
 ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اصل مراد علی منگلی جو پاکستانی  
 جاسوس ہے وہ بونے کا ہم شکل ہو کر فائدہ اٹھائے گا۔ وہ ہم  
 سب کی توجہ اس بونے کی طرف لگا کر فرار ہو سکتا ہے۔ ہم  
 اس جاسوس کو سرحد پار نہیں کرنے دیں گے۔"  
 دھرم داس اتر چہ وینس بھگت بن کر مراد علی منگلی کے خلاف  
 بیان دے رہا تھا لیکن اپنے دل اور دھرم سے اور یقینی سچائی  
 سے مراد کو بے قصور ماننا تھا۔ وہ اس پر سے پاکستانی جاسوس  
 ہونے کا جھوٹا الزام مٹانے میں سکتا تھا لیکن ویر پردہ اس کا حامی  
 ہو کر اسے سرحد پار کر سکتا تھا۔ اس کے لیے وہ بہت کچھ کر  
 رہا تھا۔ ایمان علی کی حیثیت سے مراد کا نیا شناختی کارڈ اور  
 پاسپورٹ بنوا چکا تھا۔ آئندہ عبد اللہ کبڈی کو آئی جی آف  
 پولیس اور اخیلی جنس والوں کے سامنے پیش کر کے اس کا بھی  
 شناختی کارڈ اور پاسپورٹ بنوانے والا تھا۔  
 دوسرے دن چنگی ہائی نے کبڈی کو فون پر مخاطب

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹیلیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہڈن کوالٹی، کمپرہینڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

یاد رہے ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈائریکٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے تی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library Far Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

دیکھا ہے پھر آدمی رات کے بعد ہڈن نے مجھے فون کیا تو تم وہاں موجود تھے۔ ہڈن نے کہا تھا کہ تمہاری آواز دب گئی ہے اور قد سگڑ گیا ہے۔ تم بونے ہو گئے ہو۔

”یہ کیا بچوں جیسی باتیں ہیں۔ پلیز سچ بتاؤ تم کون ہو؟ میں نہیں مانتی کہ مراد بونا ہو گیا ہے؟ یہ بھی ہو ہی نہیں سکتا۔ میں تو کبھی نہیں مانوں گی۔“

”ٹھیک ہے کہ یہ نہ ماننے والی بات ہے کیا مجھے آنکھوں سے دیکھ کر بھی نہیں مانو گی؟“

اس نے یہ کہتے ہوئے تکلیف سے کراہنے کے بعد ایک لمبی سانس لی۔ مرینہ نے پوچھا۔ ”کیا تم کسی تکلیف میں ہو؟“

”ہاں واٹس روم میں ہوں۔“

وہ ناگواری سے بولی۔ ”یونان سنس کیا ایسے وقت مجھ سے بات کر رہے ہو؟“

”مجھوری ہے۔ دشمنوں نے اتنا مصروف کر دیا ہے کہ تم سے کیا چھپانا۔ جب ہم جے پور میں چھپے ہوئے تھے۔ یاد کرو وہاں تم میرے ساتھ شاور لیتی تھیں۔ اسی طرح اس وقت بھی میرے تن پر کچھ نہیں ہے۔ ہائے مرینہ! آ جاؤ نا۔“

وہ حقارت سے بولی۔ ”اے بونے...! بالشت بھر کے وجود...! ایک بگ بگ بونے...! آ جاؤ نا۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا قہقہہ لگانے سے پیار بھی گھٹ گیا ہے۔ کیا آئندہ میرے ساتھ نہیں رہو گی؟“

”تو ہے کون؟ یہ بونا مراد کیسے بن گیا ہے؟ یہ تو بالکل ہی ناممکن ہے۔ تو مراد علی مگنی ہو ہی نہیں سکتا۔“

”اگر میں ثابت کر دوں تو کیا مجھے گود میں لے کر میرے بچے کی ماں نہیں بنو گی؟“

مرینہ کا دکھ تازہ ہو گیا۔ وہ ہاں بنتے بنتے رہ گئی تھی۔ اسے پھر سے مراد کی ضرورت تھی لیکن جو مراد آنے والا تھا اس کے گلے نکلنے کے لیے اسے گود میں اٹھانا پڑتا۔

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”کل رات ہڈن نے کہا تھا کہ مراد اس کے سامنے ہے۔ سچ بولو کیا تم نے ہڈن کو کوئی ماری تھی یا وہاں اور بھی کوئی تھا؟“

”میں تب تھا۔ میں نے ہی اسے گولی ماری تھی۔ جب سے تم مجھے جے پور میں چھوڑ کر گئی ہو تب سے ہڈن اور اس کے آدمی مجھے مار ڈالنے کے لیے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ اس لیے میں نے اس کا قبضہ ہی تمام کر دیا ہے۔“

”کیا تم ثابت کر سکتے ہو کہ تم ہی مراد علی مگنی ہو؟“

کیا۔ وہ خیمہ سے بیدار ہو کر جیسا ہی لیتے ہوئے بولا۔ ”سوری اتنی! تمام رات بڑی بھاگ دوڑ رہی۔ اس لیے لمبی تان کر سو رہا تھا۔“

”چلو میں نے جگا دیا۔ خیمہ تو پوری ہو گئی ہے نا؟“

”ہاں۔ آپ اجازت دیں گی تو شاور لے کر فریش ہو کر آپ سے بات کروں گا۔“

”تم جب بھی بات کرو۔ ابھی یہ سن لو کہ اچانک ہی پورے دیس میں تمہارا نام گونجنے لگا ہے۔ ٹی وی دیکھو۔ اخبار پڑھو۔ تمہیں بہت سی باتیں معلوم ہوں گی۔ تمہیں فون اس لیے کیا ہے کہ میں نے آج شام کو پریس کانفرنس بلائی ہے۔ ایک ٹی وی چینل کے میڈیا کے لوگ بھی آئیں گے۔ میری گھبراہٹ کی اہم عورتیں بھی ہوں گی۔“

”گھبراہٹ کی طرف سے اخبارات اور ٹی وی کو بیان دیا جائے گا کہ تم مراد علی مگنی نہیں ہو۔ تمہیں پاکستانی جاسوس نہ سمجھا جائے اور اسی طرح کی بہت سی باتیں کہنے کے لیے تم... سے مینٹگ ضروری ہے۔ تم نہاد کو فریش ہو جاؤ۔ میں ٹھیک دو بجے گاڑی لے کر آؤں گی اور تمہیں ساتھ لے جاؤں گی۔ اپنا پتا بتاؤ۔“

کیڈی نے کہا۔ ”میرا جگری دوست ایمان علی بھی ساتھ رہے گا۔ آپ ڈاکٹر یعنی من نے ٹھیک۔ جیسا کہ بچے آ جائیں۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ مراد سو رہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر کہا۔ ”تم ہاتھ روم سے آ جاؤ کے تو میں جاؤں گا۔“

اس نے کہا۔ ”دو بجے اتنی آنے والی ہیں۔ واقعی ایک ماں ہونے کا حق ادا کر رہی ہیں۔ تم پر سے لیتی مجھ پر سے پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام تم کرنا چاہتی ہیں۔“

”یار! مرینہ کل سے ہمارے فون کے انتظار میں سلگ رہی ہوگی۔ میں نے جیسا تمہیں سمجھایا ہے اسی طرح اس سے دو باتیں کر لو۔ دیکھو وہ کیا کہتی ہے۔“

وہ ہاتھ روم میں جاتے ہوئے بولا۔ ”آل رائٹ! میں ابھی اسے کال کر رہا ہوں۔“

اس نے ہاتھ روم میں آ کر دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر فون پر مرینہ کے نمبر پر کال کر کے اپنا لباس اتارنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد دروازے پر آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔ کون؟“

وہ فون کے پاس آ کر بولا۔ ”میں ہوں تمہارا مراد۔“

وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”تم مراد کیسے ہو سکتے ہو؟ ہڈن نے پہلے ڈائریکٹر جنرل سے کہا تھا کہ اس نے ایک بونے مراد کو

☆☆☆

جگنی ہائی تینوں بیٹیوں کے ساتھ اپنی کار میں آئی۔ مراد اور کبڑی نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ وہ اور عبداللہ کبڑی ماں بیٹے بن گئے تھے لیکن اس مراد کے بونے پن نے تینوں لڑکیوں کو بہت مایوس کیا تھا۔ ان تینوں نے مراد علی منگلی کے متعلق سنا تھا کہ وہ دسکی بدیسی مجرموں کے ساتھ تباہ لڑا آ رہا ہے اور دشمنوں کو زک میں پہنچا جا جا رہا ہے۔ اسکی دلیری اور جان بازی کی باتیں لڑکیوں کو متاثر کرتی ہیں۔ ٹینا اور شا اور ڈولی تینوں نے اسے اپنا آئیڈیل بنا لیا تھا اور اس آئیڈیل نے اپنا قد گنا کر ان تینوں کے عشق کو اور ان کے جوش جذبوں کو گھٹانے خاک میں ملا دیا تھا۔

اب وہ پتلی بدل کر ایمان علی کی پتلی پر آ رہی تھیں۔ وہ اپنے چہرے، اپنے قد اور جسامت کے اعتبار سے بہت ہی خوب رو تھا۔ دیکھنے والیاں اس کی طرف کھنٹی جاتی تھیں۔ اس وقت وہ ڈرائنگ روم کے جس صوفے پر بیٹھا تھا، وہاں درشا آ کر اس سے لگ کر بیٹھ گئی۔ ٹینا نے اس کے سامنے آ کر ڈرائنگ روم کہا۔ "درشا! میں تم سے بڑی ہوں۔ مجھے یہاں بیٹھنے دو۔"

درشا نے کہا۔ "اس صوفے پر چھوٹی بڑی عمر کا حساب نہیں لگایا ہے۔ جی یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔"

ڈولی نے کہا۔ "یہ درشا بڑی چالاک ہے۔ جس پر چاہتی ہے اپنا قبضہ جما کر بیٹھ جاتی ہے۔" پھر وہ مراد کے پاس آ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ "ایمان! چلو تم میرے پاس آ کر بیٹھو۔"

ٹینا نے مراد کا دوسرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ "یہ کسی کے پاس نہیں میرے پاس بیٹھیں گے۔"

درشا اٹھ کر صوفے پر گھٹنے ٹیک کر مراد سے لپٹ گئی۔ پھر بولی۔ "میں بھی دیکھتی ہوں کس میں ہم ہے۔ میرے ایمان کو کون یہاں سے لے جائے گا۔"

جگنی ہائی یہ تماشا دیکھ کر ہنس رہی تھی۔ بڑے پیار سے بڑی ممتا سے کہہ رہی تھی۔ "ان لڑکیوں کا بیچنا نہیں جاتا۔ جب دیکھو بیٹیوں کی طرح لڑتی جھگڑتی رہتی ہیں۔"

درشا تو پہلے لگ کر بیٹھی تھی۔ اب اچھی طرح لپٹ کر مراد کا دل دھڑکا رہی تھی اور ماں سے ہنسی کہہ رہی تھی۔ پھر وہ بڑے پیار سے ڈانٹ کر بولی۔ "اے لڑکیو! بہت ہو چکا۔ چلو ہٹو آ کر بیٹھو۔ ہمیں کام کی باتیں کرنے دو۔"

ماں نے اٹھ کر انہیں کھینچ کر وہاں سے ہٹا یا پھر درشا کا کان پکڑ کر کہا۔ "چل چھوڑ ایمان کو۔ ادھر جا میں یہاں

جے پور میں مراد کو جا کر پکڑے۔ یہ تسلیم نہیں کریں گے کہ آپ نے میرے اعتماد کو نہیں پہنچایا ہے۔"

"تم بگو اس کر رہی ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں نے بڈن کو ایسا کوئی حکم نہیں دیا تھا۔"

"آپ نہ مائیں۔ اس ایک فلطینی سے بڈن ڈیجرس ریکٹ اور ریڈارٹ والوں کی نظروں میں آ گیا تھا۔ دشمن یہی سمجھ رہے ہیں کہ آپ اور بڈن میرے وہاں سے آنے کے بعد مراد پر نظر رکھتے ہیں اور اس کی خفیہ پناہ گاہ سے باقاف ہیں۔"

"اسی لیے آپ کو فون پر دھمکی دی گئی۔ لندن پہنچنے ہی مجھ پر حملہ کیا گیا اور کل رات بڈن کو انہوں نے مار کر ہی دم لیا ہے۔ آپ تاوان نہیں ہیں۔ یہ سمجھ رہے ہیں کہ بڈن کے بعد صرف میں ہی نہیں آپ بھی ان کے ڈنٹہ دارنٹ میں ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ تم جان بوجھ کر مراد کے ساتھ کانٹوں کے بستر پر سونے جا رہی ہو؟"

"آپ کے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔ اب میں مراد کو وہاں نہیں چھوڑوں گی، اسے یہاں لے آؤں گی۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "کیا سچ کہہ رہی ہو؟"

"ابن شریطہ پر لاؤں گی کہ آپ بچاس لاکھ حاصل کرنے کی جلدی کریں گے۔ پیرے ماں بیٹے کا انتظار کریں گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔ جنب تک اس کے بچے کی ماں نہیں ہوگی، ہم اس کے سر کی قیمت وصول نہیں کریں گے۔ تم کسی بھی پہلی فلائٹ سے انڈیا چلی جاؤ۔ میں ابھی نکل اؤ کے کرتا ہوں۔"

وہ فون بند کر کے زیر لب بولی۔ "وہ میرا قد آور مراد ہوگا۔ تب اسے پیار سے لاؤں گی۔ یوتا ہوگا تو ایسا ہاتھ بردوں گی کہ کھڑے کھڑے زمین میں وحش جائے گا۔"

اس نے تصور میں قد آور مراد کو دیکھا پھر اس کے نمبر پینچ کیے۔ دل کہہ رہا تھا کہ وہ اس بار قد آور کی آواز سنے گی لیکن دوسری طرف سے ٹیپ چل رہا تھا۔ ایک مہربانی آواز کہہ رہی تھی کہ کسی وجہ سے رابطہ نہیں ہونے لگا ہے۔

اس لیے آدھے گھنٹے بعد کال کی پھر وہی آواز سنائی دی۔ وہ سمجھ گئی کہ وہ کھینٹ یوتا کوئی بھی ہو سم بدل کر بولتا ہے۔

تھوڑی دیر بعد ڈائریکٹر جنرل نے اسے فون پر کہا کہ اسے دوسرے دن صبح آٹھ بجے کی فلائٹ سے جانا ہے۔ ان کی سیٹ اؤ کے ہوگئی ہے۔

رہی تھی۔ لیکن وہ نہیں گھٹ رہا تھا۔ پیرا کو تصور میں تنکا بنانے سے وہ تنکا نہیں بن جاتا۔ مراد قد میں بلند و بالا تھا اور اس کے حواس پر چھار ہاتھ۔

وہ زیر لب بڑ بڑائی۔ "نہیں۔ وہ یوتا کوئی بہرہ دہا ہے۔ وہ چاسک سرجری کے ذریعے مراد کا ہم شکل بن گیا ہے۔"

"اس کے ذہن میں سوال پیدا ہوا پھر اصلی مراد کہاں ہے؟"

اس نے ذہانت سے سوچا۔ "وہ چہرہ بدل کر چھپا ہوا ہے۔ ایک بونے کے ذریعے دشمنوں کو بھوکا دے رہا ہے۔" وہ مٹھیاں بھینچ کر بڑ بڑائی۔ "میں جاؤں گی اور اس بونے کی گردن دیونچ کر اصل مراد کو سامنے آنے پر مجبور کروں گی۔ وہ سچ نہیں اگلے گا تو اسے کوئی مار دوں گی۔"

وہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی کہ انڈیا پہنچ کر کس طرح محتاط رہنا تھا۔ محتاط رہنے کے لیے لازمی تھا کہ مراد پر بھروسہ نہ کرے۔

اگر وہ قد آور مراد سامنے آئے گا، اس سے دوستی رکھے گا تو اس کے بچے کی ماں بیٹے تک نہ اسے نقصان پہنچائے گی، نہ کسی کو پہنچائے دے گی اور اگر یہ درست ثابت ہوگا کہ کسی تاہترک مہاراج نے اسے یوتا بنا دیا ہے تو وہ اس باشت بھر کے مراد کے بچے کی ماں، مراد کو بھوکا دے گی۔

کھڑے کو اپنے وجود پر بیٹھتی ہی فون دسنے کی، اسے کوئی مار کے بچاس لاکھ ڈالر وصول کر لے گی۔ اس نے ڈائریکٹر جنرل جان اتھوٹی سے فون پر کہا۔ "میرا میں ایک نئے کی چھٹی چاہتی ہوں۔"

جان اتھوٹی نے مسکرا کر بڑے یقین سے کہا۔ "میں سمجھ گیا۔ انڈیا جاؤ گی۔ مراد کے پاس۔"

"آپ صرف مراد کے حوالے سے کیوں بول رہے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ کا ایک سیکرٹ ایجنٹ بڈن مارا گیا ہے۔ میں اس کے قاتلوں کو پکڑنے جا رہی ہوں۔"

وہ بولا۔ "بڈن کی بلاکت کے سلسلے میں وہاں ہمارے جاسوس تحقیقات کر رہے ہیں۔ تمہیں ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے جانے کو نہیں کہا گیا ہے اور نہ ہی میں کہوں گا۔ اب سچ بول دو انڈیا کیوں جاؤ گی؟"

"مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ آپ کی غلطی درست کرنے جاؤں گی۔"

وہ غصے سے بولا۔ "کیا ایک رہی ہو؟"

"آپ نے مجھے بے خبر رکھ کر بڈن کو قتل دیا تھا کہ وہ

"ہاں تمہیں یقین کرنا چاہیے۔ ایک تاہترک مہاراج نے مجھ سے ناراض ہو کر مجھے پورے سے آدھا کر دیا ہے۔"

وہ اسے بتانے لگا کہ شمشان گھاٹ میں تاہترک مہاراج کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ وہ بولی۔ "میں مانتی ہوں۔ جاوٹو نے کے ذریعے عجیب بیبت تاک تھاٹھے ہوتے ہیں لیکن یہ نہیں مانوں گی کہ سب مہاراج نے تمہیں پھونک مار کر یوتا بنا دیا ہے۔"

"پھر تم کیسے یقین کرو گی کہ میں تمہارا مراد ہوں؟"

وہ بولی۔ "میری اور مراد کی ایسی پرستل بات بتاؤ جسے میں اور وہ جانتا ہے۔ کوئی تیسرا جان ہی نہیں سکتا۔"

وہ بولا۔ "رات کو تنہائی میں بند کمرے کے اندر کوئی تیسرا دیکھنے نہیں آتا۔ میں تیسرا نہیں ہوں۔ تمہارے ایک ایک انداز کو بیان کر رہا ہوں۔"

وہ بیان کرنے لگا تو مرید کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ اسکی باتیں بتا رہا تھا جسے وہ جانتی تھی اور صرف مراد جانتا تھا۔

بونے نے پوچھا۔ "کیا ہوا چپ کیوں ہو گئیں؟ مجھ سے اور کوئی سوال کرنا چاہتی ہو؟"

وہ بولی۔ "ہماری دنیا میں بہت سی ناممکن باتیں ممکن ہو جاتی ہیں۔ مجھے آتا ہی ہوگا۔ تمہیں آنکھوں سے دیکھنا ہی ہوگا۔"

"آنے سے پہلے یہ اچھی طرح سن لو۔ میں نے اب تک کسی کے سامنے اعتراف نہیں کیا ہے کہ میں مراد ہوں۔ یہاں میرے حمایتی مجھے ایک سیدھی ساوی سی زندگی گزارنے والا یوتا ثابت کرنے والے ہیں۔"

"یہ راز صرف تمہیں بتا رہا ہوں۔ تم وہاں کسی سے یہ بول کر نہیں آؤ گی کہ ایک بونے مراد سے ملنے جا رہی ہو۔ یہ کہو گی کہ تمہارا مراد یوتا ہو ہی نہیں سکتا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تم جانے انجانے میں دشمنوں کو ساتھ لگا کر نہیں آؤ گی۔"

"مجھے نہ سمجھاؤ۔ میں تم سے زیادہ سمجھتی ہوں کہ مجھے کس طرح محتاط رہ کر وہاں آنا چاہیے۔ اپنا پتا بتاؤ۔"

"جب یہاں اتر پورٹ کے باہر آؤ گی تو بتاؤں گا۔ تم بتاؤ کب آ رہی ہو؟"

"میں نکل اؤ کے کرانے کے بعد بتاؤں گی۔" ان کا رابطہ ختم ہو گیا۔

مرید خاموش فون کو ہاتھ میں لیے مراد کو تصور میں دیکھ رہی تھی اور دیکھنے کے دوران میں بار بار اس کا قد گھٹا

بٹھوں گی۔" وہ جی کو بیٹا کر مراد کے پاس بیٹھ گئی۔ یوں اس ماحول میں جو بچل پیدا ہو گئی تھی وہ ختم ہو گئی۔ وہ جگنی بائی سے بولا۔ "صرف آپ یہ راز جانتی ہیں کہ یہ عبداللہ کبڑی نہیں ہے مراد علی سنگی ہے۔ ایم این اے کے دھرم داس بھی ہماری بہتری چاہتے ہیں۔ انہوں نے فون پر کہا ہے کہ وہ مراد کو کل قانون کے اعلیٰ محفظوں کے پاس لے جائیں گے۔ انہیں تینوں ولاءیں گے کہ یہ مراد نہیں ہے۔ یہ بے چارہ سونا ہی سے تباہ و برباد ہو جانے والا ایک مظلوم یونانی ہے۔"

کبڑی نے کہا۔ "میں بیان دوں گا کہ پچھلے برس جو سونا آیا تھا اس میں میرا پورا خاندان نیست و نابود ہو گیا ہے۔ اس سمندری طوفان کے وقت میں ناگپور میں تھا۔ اس لیے ابھی زندہ سلامت نظر آ رہا ہوں۔"

مراد نے کہا۔ "کوئی اس کے بیان کو جھٹلا نہیں سکے گا۔ اس کے ماں باپ اور رشتے دار اور دوست یا دشمن سچ بولنے کے لیے اس دنیا میں نہیں ہیں۔"

جگنی بائی نے کبڑی سے کہا۔ "مراد! تم یہی بیان ابھی پریس کانفرنس میں دو گے۔ ہم عورتیں تمہاری تائید کریں گی اور بولیں گی کہ تم دنیا میں تباہ ہو گئے ہو۔ مگر ہر گونم کر کھیل تماشے کرتے ہو۔ اچھا کھاتے کھاتے ہو اور اب۔۔۔"

گھر اچھڑان کی چھتر چھایا میں پناہ لینے آگئے ہو۔"

وہ سوچ سمجھ کر پلاننگ کر رہے تھے۔ یہ طے کر رہے تھے کہ انہیں دنیا والوں سے آئندہ کیا کہنا ہے اور کس طرح قانون کے محفظوں کا اعتبار حاصل کر کے جلد ہی یہاں سے پاکستان جانا ہے۔

مراد کے فون سے رنگ نون ابھرنے لگی۔ اس نے فون دھا کر فون کو کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف سے چیت راؤ کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوچھا۔ "کہاں ہو تم؟ اپنی تم بدل دی ہے۔ مجھے یہ نیا نمبر دھرم داس نے دیا ہے۔"

مراد نے کہا۔ "سوری میں مصروفیات کے باعث نیا نمبر دینا بھول گیا تھا۔ یہ بتاؤ کیسے فون کیا ہے؟"

اس نے کہا۔ "مرید تم سے رابطہ کرنے کے لیے مجل رہی ہے۔ مجھیں یہ بتانے کے لیے بے چین ہے کہ کل صبح آٹھ بجے کی لائن سے آ رہی ہے۔ یہاں دہلی شام چار بجے تک پہنچے گی۔"

پھر وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "کیوں اسے تڑپا رہے ہو؟ بے چاری سے دو باتیں کر لو۔"

پھر وہ مراد سے بولی۔ "بیٹے! ہم چھوٹی سی گاڑی میں ایزی ہو کر بیٹھیں گے تم درشا کو اپنی بائیک پر لے چلو۔"

وہ جواب سے بغیر کبڑی اور دو بیٹوں کے ساتھ کار میں جا کر بیٹھ گئی۔ مراد نے پریشان ہو کر درشا کو دیکھا۔ وہ جیسے بائیک پر نہیں اس کے سر پر بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

وہ موٹر سائیکل پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "ایک بات تمہیں سمجھا دوں کہ میں لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتا۔"

وہ بولی۔ "میں بھی کسی کو منہ نہیں لگاتی۔ دوستی تو ہوتے ہوتے ہو جاتی ہے۔"

کار آگے چل پڑی تھی۔ اس نے گل مار کر بائیک اسٹارٹ کرتے ہوئے سوچا۔ ایک گل اسے ماروں گا تو پیچھے لگ کر بیٹھنا بھول جائے گی۔ وہ بولا۔ "پلیز ڈرا الگ ہو کر بیٹھو۔"

یہ کہہ کر اس نے بائیک آگے بڑھائی تو وہ جھٹکا کھا کر اس سے لیٹ گئی۔ "ہائے میں کیا کروں؟ تمہیں کس کے نہیں پکڑوں گی تو گر پڑوں گی۔"

اس نے تو ابھی طرح کس لیا تھا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ اس سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ مجھے چھوڑ دو اور گر پڑو۔

بلا میں اسی طرح نازل ہوتی ہیں۔ بائیک تیز رفتاری سے جارہی تھی۔ آگے ڈیمبر کی سرد ہوا گیس نہیں۔ پیچھے جون جوٹائی کی گرمی تھی۔ عجیب موسم تھا۔

دو خاتم موسم بیک وقت حملہ کر رہے تھے۔ درشا کے سن کماور اس کی صحت مندی کو متعارف کر رہے تھے۔

وہ دل میں کہہ رہا تھا۔ "یا اللہ! اس سے پہلے کہ میں ڈنگاؤں یہ گاڑی ڈنگا جائے۔ مجھے یہ نظر آ رہا ہے کوئی حادثہ ہوگا تب ہی یہ الگ ہوگی۔"

اس کی دعا قبول ہو گئی۔ حادثہ تو نہیں ہوا۔ کچھ اور ہو گیا۔ آگے جانے والی کار رک گئی تھی۔ وہ خود نہیں رک گئی۔ اسے دو گن میٹروں نے آگے بڑھنے سے روک دیا تھا۔

مراد ان سے کچھ دور تھا۔ اس نے اپنی گاڑی روک کر درشا سے کہا۔ "نورا کسی دکان میں جا کر چھپ جاؤ۔ تم دیکھ رہی ہو لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں۔ ابھی گولیاں چلنے والی ہیں۔"

وہ اپنے بیٹی کوٹ سے ایک ہینٹول نکالتے ہوئے بولی۔ "ماتا جی نے ہمیں بھاگنے اور چھپنے کی جس مقابلہ کرنے کی تربیت دی ہے۔"

مراد نے مسکرا کر اپنا رولر نکال لیا۔ ادھر دو گن میں کار کی آگے دو کھڑکیوں پر آ کر جھک کر اندر دیکھ رہے تھے۔ جگنی بائی ڈرائیونگ سیٹ پر تھی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر عبداللہ

مراد نے کہا۔ "تم اسے بیٹھاری کہہ رہے ہو؟ پتا نہیں وہ کسی آفت ڈھانے آ رہی ہے۔ میں اپنے طور پر سمجھ رہا ہوں کہ وہ کیا سوچ کر آ رہی ہے اور کیا کرنے والی ہے؟ مہر حال میں ابھی اس سے بات کروں گا۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ جگنی بائی نے پوچھا۔ "یہ کون بے چاری ہے جو آفت ڈھانے آ رہی ہے؟"

کبڑی نے کہا۔ "اس کا نام مرید ہے۔ یہ مجھ سے پیار بھی کرتی ہے اور مجھ پر وار بھی کرتی ہے۔ میرے ذریعے پچاس لاکھ ڈالر حاصل کرنے آ رہی ہے۔"

وہ بولی۔ "مجھو ہے اس پر۔ یہاں آ تو جائے ہم عورتیں اس کا جینا حرام کر دیں گی۔"

کبڑی نے کہا۔ "نہیں اتنی! میں اس عورت سے تمہارا نمٹنا چاہتا ہوں۔ کسی ایسی جگہ اس سے ملنا چاہتا ہوں جہاں کی مداخلت کے بغیر اس سے نمٹ سکوں۔"

"اس شہر کے باہر ہمارا ایک فارم ہاؤس ہے، وہاں تم اس بلا سے نمٹ سکو گے۔"

مراد نے خوش ہو کر کہا۔ "اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔ آپ کا یہ بیٹا مراد علی ہی اسے یہاں سے بھاگنے پر مجبور کر دے گا یا ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا کر دے گا۔"

"وہ خطرناک بلا ہے۔ تم ہی کہو۔"

"وہ بڑی عجیب بلا ہے۔ ابھی دم فیصلہ کریں گے کہ اس کے ساتھ کیسا سلوک کیا جائے گا۔"

بیٹانے کہا۔ "ماتا جی! اب ہمیں چلنا چاہیے۔ دو گنٹے بعد کانفرنس شروع ہونے والی ہے۔"

ماں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "ہاں چلو۔"

ڈولی نے کہا۔ "ہم سب ایک کار میں کیسے سائیں گے؟ ہم چار ماں بیٹیاں ہیں اور یہ دوسروں ہیں۔"

مراد نے کہا۔ "لگنہ کرو۔ یہ مراد تم لوگوں کے ساتھ کار میں بیٹھے گا۔ میں پیچھے پیچھے موٹر سائیکل پر آؤں گا۔"

درشا یہ سنتے ہی باہر چلی گئی۔ جب وہ سب باہر آئے تو انہوں نے دیکھا، وہ موٹر سائیکل کی پچھلی سیٹ پر قبضہ جمانے بیٹھی تھی۔ انہیں دیکھ کر بولی۔ "میں کار میں تنگ ہو کر نہیں بیٹھوں گی۔ اس بائیک پر ہوا کھاتی ہوئی جاؤں گی۔"

بیٹانے نے ہنسنے سے کہا۔ "دیکھو ماتا جی! یہ کتنی چالاک ہے۔ ہم سے پہلے یہاں آ کر بیٹھ گئی ہے۔"

ماں نے کہا۔ "میں نے تم سب کو سمجھا یا ہے جو چالاک ہوتے ہیں وہ بازی مار لیتے ہیں۔ بائی دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ چلو گاڑی میں بیٹھو۔"



## پہلے آئیے

منظر امیام

عجب دستور ہے چاہے آپ حقدار ہوں یا تہیج، بس پہلے آئیے، پہلے پانی کے اصول کے مطابق مطلوبہ چیز آپ کے حصے میں آجاتی ہے۔ یہی غم اس کے لئے کسی تاسور سے کم نہ تھا جس کی آرزو میں وہ زندگی کے دن کم کر رہا تھا وہی کسی اور کی تمنا بن کر اس سے دور ہو گئی تھی فقط اسی عجب دستور کے مطابق۔

وقت کو کارآمد کرنے والے ایک بے وقوف

عاشق کا اگلا سفر

آپ نے ظلموں میں ضرور دیکھا ہوگا۔  
 ہیر و اور ہیر و کن ایک دوسرے سے ملنے کے لیے بے  
 تاب رہتے ہیں لیکن ظالم ساج و پواریں کروٹوں کے درمیان  
 کھڑا ہو جاتا ہے پھر ہیر و دعا مانگنے کی مزار پر پہنچ جاتا ہے۔  
 تو ابی ہو رہی ہوتی ہے جو پانچ چھ منٹ تک جاری رہتی ہے۔  
 ہیر و اس دوران میں آنکھیں بند کیے کوئی دعا مانگ رہا ہے۔  
 تو ابی ختم ہونے پر جب آنکھ کھولتا ہے تو ہیر و کن  
 سامنے کھڑی نظر آتی ہے۔  
 اس قسم کے سین ہر فلم میں ہوا کرتے ہیں۔ جب فلمی  
 رائٹرز کی سمجھ میں نہیں آتا کہ دونوں کو کس طرح ملوایا جائے تو  
 وہ تو ابی اور مزار کا سہارا لیتا ہے۔  
 یہاں ہیر و ابی جوانی کی بات ہے۔  
 میں ایک لڑکی کے عشق میں پری طرح گرفتار ہو گیا  
 تھا۔ وہ بہت شوخ قسم کی لڑکی تھی لیکن مجھے خوبصورت ویسے یہ

سای زخمی ہونے والے مجھوں کو اٹھا کر اپنی گاڑی  
 میں ڈالنے لگے۔ بھیڑ چھٹنے لگی۔ جگنی بائی مراد اور کھڑی  
 اپنی گاڑیوں کی طرف آئے تو درشا ٹٹک گئی۔ ڈولی اس  
 سے پہلے آکر موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھ گئی تھی۔ مراد نے  
 پریشان ہو کر کہا۔ ”یک نہ خد دو خد۔ دل میں ہو رہی ہے  
 گھد بد۔ کہاں بھاگ کر جاؤں۔“  
 درشا نے پاؤں پیٹتے ہوئے آکر کہا۔ ”ڈولی! اونٹ  
 یہاں سے۔ یہ میری جگہ ہے۔“

ڈولی نے کہا۔ ”حکومت کرنے والے گدی چھوڑتے  
 ہیں تو دوسری حکومت آکر بیٹھ جاتی ہے۔ آئی چیٹنج یو۔۔ تم  
 مجھے یہاں سے ہلانے سکوگی۔“  
 ماں نے اپنی کار کے پاس سے آواز دی۔ ”درشا!  
 یہاں آکر ٹھنکو۔ تماشا نہ کرو۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“  
 درشا نے حسرت سے مراد کو دیکھا۔ پھر غصے سے  
 پاؤں پیٹتی ہوئی کار میں بیٹھنے چلی گئی۔ کار اور موٹر سائیکل کا  
 قافلہ وہاں سے چل پڑا۔ مراد نے تک مار کر بڑی سہولت  
 سے بڑے آرام سے بائیک آگے بڑھائی۔ پھر بھی وہ جھٹکا  
 کھا کر اس سے لپٹ کر بولی۔ ”کیسی لگتی ہوں؟“  
 وہ مٹھائی سے کیا بولے کہ بہت میٹھی ہو۔ متناطیس  
 بنے کیا ہو۔ یہ کہہ کر چیخ رہی ہو۔ ایسے لمحات میں تو بڑے بڑے  
 پارسا اپنی تو بے توجہ دیتے ہیں۔ وہ بہت ہی ملامت اور رس بھری  
 فحش تو بے کرنے کے باوجود مراد کے ہوش اُڑ رہے تھے۔  
 جی میں آ رہا تھا گاڑی کو کہیں گرا ہی دے۔ تب ہی نجات  
 ملے گی۔ ویسے ایمان کی بات ہے۔ خدا اگر بچاتا ہے تو پہلے  
 اپنے بندوں کی پارسانی کو آزما تا بھی ہے۔ مرینہ  
 مونیکا پریمنا لیز اور شا اور اب ڈولی وہ ہر آزمائی مرحلے  
 سے پارسانی کا بھرم رکھتا آ رہا تھا۔

آگے ٹریفک کا اتنا جھوم تھا کہ جگنی بائی کی کار دور تک  
 دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ مراد نے پوچھا۔ ”وہ اس پورا بے  
 سے دائیں گئے ہیں یا بائیں یا ہمیں سیدھا جانا ہوگا؟“  
 ڈولی نے کہا۔ ”بائیں طرف چلو۔“  
 وہ ادھر چل پڑا۔ آگے گاڑیاں کم تھیں۔ راستہ صاف  
 تھا لیکن ان کی کار دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے سڑک  
 کے کنارے رک کر کہا۔ ”وہ کدھر گئے ہیں؟“  
 ڈولی ہنستے ہوئے بولی۔ ”انہیں تو کانفرنس اینڈ کرنا  
 تھی۔ ہم وہاں جا کر کیا کریں گے۔ دیکھو ہم ٹھیک پارک  
 کے پاس آکر رکے ہیں۔ بڑا خوبصورت پارک ہے۔ کئی  
 جگہ جھاڑیوں کے درمیان لو اسپاٹ بنائے گئے ہیں۔ بہت

ہی رومانٹک جگہ ہے۔ وہاں کوئی روکتا توکتا نہیں ہے۔ ہمیں  
 بڑی آزادی ہوگی۔“  
 مراد نے مسکرا کر کہا۔ ”تم بڑی وہ ہو۔ چلو اندر  
 جاؤ۔ پارکنگ ایریا میں گاڑی کا ٹوکن لے کر آتا ہوں۔“  
 اس نے جواب سے بغیر بائیک آگے بڑھائی۔ ڈولی  
 کھڑی ہوئی تھی، ہاتھ ہلا کر بولی۔ ”پارکنگ ادھر ہے ادھر  
 کہاں جا رہے ہو؟ سنو تو۔ ارے کہاں جا رہے ہو؟“  
 وہ رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ اس کے ایدے حیرت سے  
 پھیل گئے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ سکتی میں ڈوبے  
 ہوئے شباب کو چھوڑ کر جا رہا تھا۔ وہ تمام راستے بھر سے  
 بھرے بدن کا تعارف پیش کرتی آ رہی تھی۔ وہ پھر بھی نہیں  
 پگھلا تھا۔

مراد نے ایک جگہ موٹر سائیکل روکی پھر فون پر جگنی  
 بائی سے کہا۔ ”آپ کی بیٹیاں بڑی شوخ اور پگھیل  
 ہیں۔ آپ نے درشا کو دیکھا تھا۔ اس نے کیسے میری بائیک  
 پر قبضہ کیا تھا۔“  
 جگنی بائی ہنستے ہوئے بولی۔ ”نادان ہیں۔ ابھی ان  
 کے ہنسنے کی عمر ہے۔“  
 ”جی ہاں۔ ڈولی ہنستے پھیلے ہوئے مجھے راستے سے  
 بھٹکا کر ایک پارک میں لے گیا۔ یہاں موجود ہی نہیں ہوں  
 زنی تھی جبکہ مجھے کانفرنس اینڈ کرنا تھی۔“  
 ”میں ابھی ڈولی کے کان پکڑتی ہوں۔ فون اب سے دو۔“  
 ”میں اسے پارک کے سامنے چھوڑ کر بھاگ آیا ہوں۔“  
 ”یہ تم نے بہت ہی اچھا کیا۔ ابھی نادان ہے۔ ہنگام  
 ہے۔ ایسی مزا ملے گی تو شکل آئے گی۔“  
 ”وہ بچی تو راستہ جانتی ہے۔ یہ بچہ نہیں جانتا۔ یہاں  
 اندر روڈ کے فٹ پاتھ پر کھڑا ہے۔“  
 ”انتظار کرو۔ پریشان نہ ہونا۔ ابھی کسی کو بھیج رہی  
 ہوں۔ وہ تمہیں یہاں لے آئے گا۔“

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور  
 سنسنی خیز گمشدہ ایام کسی دلچسپ داستان  
 کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیے

بھی ہر کہانی کا اپنا ایک خاص رنگ ہے کہ لوگ خوبصورت لڑکی کے عشق میں مبتلا ہوتے ہیں۔ آپ نے بھی کسی کہانی میں یہ نہیں بڑھا ہوا کہ وہ بہت بد صورت لڑکی تھی اور میں اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔

بہر حال، میں جس لڑکی سے محبت کرنے لگا تھا، اس کا نام صفیہ تھا اور وہ ایک ایسے گھر میں رہتی تھی جس میں اس کے ماں باپ کے علاوہ چار عدد دکھلاوان قسم کے بھائی بھی تھے۔

اسی لیے یہ سوچنا فضول تھا کہ میں ہمت کر کے اس سے اپنی پسند کا اظہار کروں گا۔ البتہ دوسری قسم کے طریقے آزمائے جاسکتے تھے۔ جیسے کوئی وظیفہ پڑھ لیا، پیناٹرم کی کوشش میں اپنی آنکھیں برباد کر لیں یا کسی بھرتیگر کی خوشامد شروع کر دی کہ وہ محبت کے لیے راستے آسان کر دے یا آخر میں مایوس ہو کر کسی مزار پر پہنچ گئے۔

میرا ایک دوست تھا بابر علی۔ میں اس قسم کے اچھے بڑے معاملات میں اس سے مشورہ لیا کرتا تھا۔ میں نے بابر علی سے کہا۔ "یار میں صفیہ سے محبت کرنے لگا ہوں۔"

"ارے وہی زمان صاحب کی بیٹی جس کے چار عدد باڈی بلڈر بھائی ہیں۔" میں نے بتایا۔

"لیکن اس سے تو میں بھی محبت کرنے لگا ہوں۔"

بابر نے بتایا۔ "تو پھر فیصلہ کر لو۔"

"ہاں کرو فیصلہ۔"

یہ ہمارا ایک خاص طریقہ تھا۔ ہم بے شمار معاملات میں اس قسم کے فیصلے کیا کرتے تھے۔ یعنی فرض کریں ہوگی میں چائے پی پی پی ہے اب کون پلائے؟ اس کا فیصلہ اس طرح ہوتا کہ ہم دونوں اپنے اپنے گھر سے قریبی ہوئیں تک کا فاصلہ قدموں سے ناپ لیا کرتے جس کا گھر پانچ قدم نزدیک ہوتا اسے چائے پلائی پڑتی تھی۔

اس معاملے میں بھی یہی طریقہ اختیار کیا گیا۔ میرا گھر اس لڑکی کے گھر سے سو قدم زیادہ قریب تھا۔ نسبت بابر علی کے گھر سے۔ اس لیے بڑی ایمانداری اور سچائی کے ساتھ فیصلہ ہو گیا کہ اس لڑکی سے محبت کرنے کا حق میرا ہے، بابر کا نہیں۔

چلیں حق تو مان لیا گیا۔ اب سوال یہ تھا کہ کس طرح؟ تو بابر علی نے مزار پر جانے کی ترکیب بتائی۔ اس نے کہا تھا کہ ویسے تو کہانیوں وغیرہ میں مزار کو آخری حربے کے طور پر استعمال کرتے ہیں لیکن چونکہ تمہارے پاس وقت نہیں ہوگا اس لیے مزار ہی سے آغاز کرو۔

اور ہم دونوں مزار پر پہنچ گئے۔ وہاں پہنچ کر میں نے بابر علی سے کہا۔ "دیکھو بھائی! ایسا نہ ہو کہ تم اپنے لیے بوجھ مانگنا شروع کر دو ورنہ بڑی گریز ہو جائے گی۔"

"نہیں یار جب میں پیچھے ہٹ گیا ہوں تو پھر کیوں مانگوں گا؟"

اور میں نے بہت فشوع و فشحوع کے ساتھ آنکھیں بند کر کے دعا مانگنا شروع کر دی۔ میرا خیال تھا کہ آنکھیں کھولنے کے بعد اس حسین چہرے کو دیکھنے کا موقع ملے گا لیکن جب اس کے بجائے مجادوں کی صورت دکھائی دی تو میں بدول ہو گیا۔

"یار تم کیوں کرتا ہے؟" بابر علی نے تسلی دی۔ "اب اتنی جلدی تو دعا قبول نہیں ہوگی کچھ صبر تو کرتا پڑے گا۔"

بہر حال تین چار دنوں کے بعد اتنا ہوا کہ صفیہ نے مجھے مسکرا کر دیکھ لیا۔

لیکن پھر ایک ہفتہ اور گزر گیا جب کچھ بھی نہیں ہوا تو میں نے بابر علی سے پوچھا۔ "یار کیا مسئلہ ہے وہ ابھی تک میری طرف راغب کیوں نہیں ہوئی حالانکہ میں نے بہت زبردست دعا مانگی تھی۔"

"چارے! تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ راغب ہو چکی ہے۔"

"کیا مطلب؟" میں نے پریشان ہو کر بابر علی کی طرف دیکھا۔ "کیا تمہاری طرف راغب ہو چکی ہے؟"

"میری ایسی قسمت کہاں؟" اس نے ایک گہری سانس لی۔ "وہ اپنے لیڈر کی طرف راغب ہو چکی ہے۔"

"لیڈر؟"

"ہاں تم نے شاید دھیان نہیں دیا ایک لیڈر اسے پڑھانے کے لیے آتا ہے۔"

"تو اس سے کیا ہوا وہ تو لیڈر ہی ہوگا نا؟"

"یہی تو اصل کہانی ہے وہ صرف لیڈر نہیں ہے بلکہ میں ان دونوں کو اس ایک ہفتے میں کئی بار باہر ملنے ہوئے بھی دیکھ چکا ہوں۔"

"یہ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

"اس لیے نہیں بتایا کہ تمہارا دل ٹوٹ جاتا۔"

"تو اب کون سا سلامت رہ گیا ہے۔ یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ اچھا خاصا گھپلا ہو گیا ہے۔ دعا میں ہم نامیسا اور بہاریں غیر لوٹیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ میں ایک بار پھر مزار پر جاؤں گا اور شکایت کروں گا کہ میرے ساتھ ایسی نا انصافی کیوں ہوئی؟"

میں بابر علی کے ساتھ مزار پر پہنچ گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے بہت گھوڑے کیے۔ "جناب آپ کو ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آپ نے میرے ساتھ نا انصافی کی ہے۔ میں نے اتنی دعا مانگی اور آپ نے اس لڑکی کو محبت کی اور سے کروادی۔ اب بھی وقت ہے اس لڑکی کا رخ میری طرف پھیر دیں ورنہ ایسی کہانیوں اور فلموں سے میرا اعتبار ختم ہو جائے گا۔"

جی بھر کر گھوڑے کر لینے کے بعد مجھے اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا محسوس ہونے لگا۔ میں نے بابر علی سے کہا۔ "یار جانے کیوں آج مجھے کچھ اطمینان سا ہو گیا ہے شاید میرا مسئلہ حل ہونے والا ہے۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو یار۔"

لیکن پھر بھی کچھ نہیں ہوا۔ پہلے تو ایک آدھ بار اس لڑکی نے مجھے مسکرا کر دیکھا بھی تھا لیکن اس گھوڑے کے بعد مسکرائے تو درکنار، اس نے دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

میری بے قراری تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اس لڑکی کو حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ لیڈر دن ہوتا ہے میری محبت کے راستے میں رکاوٹ بننے والا۔

میں نے ایک بار اس لیڈر کو بھی دیکھ لیا۔ اچھا خاصا

بانکا سا لوجوان تھا۔ یہ درست ہے کہ وہ مجھ سے بہتر تھا لیکن بہتر ہونے کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ وہ میری محبت کو مجھ سے چھین کر لے جائے۔ میں اور بابر علی ایک دن سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ "یار اس لیڈر کا کیا کیا جائے؟" میں نے پوچھا۔

"کچھ مت کرو۔ دونوں اپنی محبت میں آگے بڑھ چکے ہیں۔" بابر علی نے کہا۔ "اس لیے تم کچھ نہیں کر سکتے۔"

"لیکن یار میں نے جو مزار پر جا کر اتنی دعا مانگی ہیں ان کا کیا ہوگا؟"

"ہوسکتا ہے کہ تمہاری دعاؤں میں خلوص نہ ہو۔"

"اب کیسا خلوص چاہیے۔ آسوتک تو نکل آئے تھے؟"

میں نے بتایا۔ "میرا خیال ہے کہ کسی بات کی کمی رہ گئی ہے۔" بابر علی کچھ سوچ کر بولا۔ "تم ایسا کرو مزار پر ایک دیگ خیرات کرو اور جو لوگ کھانا کھائے ان سے کہنا کہ تمہارے حق میں دعا کریں تب بات بن جائے گی۔"

"مشورہ تو معقول ہے لیکن دیکھ کتنے کی ہوگی؟"

"کم از کم تین سو کی۔" بابر علی نے بتایا۔ (اس زمانے میں تین سو بہت ہوتے تھے)

"یہ تو بہت زیادہ ہیں۔"

ماہنامہ جاسوسی

بدلہ ہوا زمانہ

زندگی نامہ احمد اقبال کے قلم سے

آوارہ گرد

جواری

مغرب کے نوائے انقلاب

سپرورق کی کہانیاں

پہلی کہانی

دوسری کہانی

2014 کے آخری نمبر کی تقریباً بیان

بروز موسمی سحر خیریاں

2014 کے آخری نمبر کی تقریباً بیان

زمانے کی سفاکیوں اور خود غرضیوں کی نذر ہو جانے والی زندگی کا

دیکھ کر کے شکر کرتے ہیں کی ایک نالی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا دینا تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹو کی شہریت

احمد اقبال کے شہزاد قلم سے ایک جواری کے کھیل کے نتیجے انداز

مغربی دنیا کی تہذیبوں کی عکاس اور محبت کی شہزادہ نائلہ کی کہانیاں

چوتھ کھانا ہوا انسان سانسپ سے زیادہ زہریلا ہو جاتا ہے... ایسی

دنی چورٹ کی کاروباری ضرب... سرورق کے رنگ کی چابی تڑپ

خانہ کی سب سے بڑی بیٹی... ایسی بلندی اعلیٰ... سب سے بڑی بیٹی

دو دن کی پوسٹ... کہانیاں

# اما ابوالعباس

ضیا نسیم بگمراہی

زبانوں میں تاقیر اور دعائوں میں اثر بلا جواز نہیں... اس کے لیے بڑی ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے... اور جو لوگ ان ریاضتوں کو اپناتے ہیں گویا اپنا آرام تہج کر آزمائشوں سے بھرے رستے کا انتخاب کرتے ہیں۔ آپ کا شمار بھی انہی اولیائے کرام میں ہوتا ہے جو اللہ کی رضا میں راضی رہتے ہیں اور جن کی رضا سے اللہ رب العزت خوش ہوتا ہے۔

راہ حق کی عنایتوں اور کرامتوں کا قصہ



مصر کے مشہور زمانہ صوفی شیخ ابوالحسن شاذلی علم کا سمندر تھے۔ ان کے سر یدوں اور ارواح مندوں میں ابوالعباس واحد وہ شخص تھے جنہیں شاذلی کے علم کا وارث قرار دیا گیا۔ شاذلی نے کوئی کتاب بھی نہیں لکھی لیکن اس کے باوجود ان کی تعلیمات محفوظ ہیں اور حضرت کا یہ کام احمد ابوالعباس مرسی نے انجام دیا اور بعد میں انہیں سیدی امام احمد ابوالعباس کہا جانے لگا۔ شیخ ابوالحسن شاذلی سے کئی سوال کیا۔

سپتمبر ڈائجسٹ 225 جنوری 2015ء

... کہ وہ لڑکی اپنے ٹیوٹر سے محبت کرنے لگی ہے جو اصولوں کے سراسر خلاف ہے۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ دعا میں نے مانگی اور فائدہ کسی اور کو ہو جائے۔

اور اسی وقت کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا وہی ٹیوٹر میرے پیچھے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ”تم!“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”تم آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“

وہ مجھے قبر والے کمرے سے باہر لے آیا۔ احاطے میں اور بھی کئی کمرے بنے ہوئے تھے۔ وہ مجھے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر لے آیا۔ وہ بڑی نقاست سے سجا ہوا کمرہ تھا۔ چاروں طرف کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔ فرش پر کالین بچھا ہوا تھا۔ گاؤں کے لگے ہوئے تھے۔

”بیٹہ جاؤ۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ میں بیٹھ گیا مجھے حیرت ہو رہی تھی۔ ”میں نے تمہارا شکوہ تمہارے پیچھے کھڑے ہو کر سن لیا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”لیکن تم کیا اسی کمرے میں رہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں یہ میرا کمرہ ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور اس مزار کے چوکھڑا اور مٹولی دونوں میں ان کو پڑھا ہوا ہے۔“

”لیکن تم تو ٹیوٹر ہو۔“ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ ایک مٹولی کا پڑنا ٹیوٹر نہیں ہو سکتا!“ اس نے کہا۔ ”میں نے تمہارا شکوہ سن لیا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ صفیہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔“ ”ظاہر ہے صاحب مزار سے تمہاری رشتے داری جو نکل آئی ہے۔ وہ تمہارا ساتھ نہیں دیں گے تو کس کا ساتھ دیں گے؟“

”یہ بات نہیں ہے بے وقوف۔ خود اندازہ کر لو، جب میں دن رات یہاں رہتا ہوں تو میں نے اس محبت کے لیے بہت پہلے سے دعا مانگی ہوگی۔ میری درخواست صاحب مزار کے پاس بہت پہلے پہنچی ہوگی۔“

اس کی یہ بات ایک لمحے میں سمجھ میں آ گئی تھی۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ ہر جگہ پہلے آؤ پہلے پاؤ کا اصول چلتا ہے۔ اس معاملے میں بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ پھر کیا تھا، میں اٹھا اور دوسری سمت قدم بڑھا دیے۔... اسی لیے شاید اللہ نے اس کائنات میں چاروں جانب رستے ہی رستے بنائے ہیں۔ چاہے جس جانب نکل جاؤ۔

سپتمبر ڈائجسٹ 224 جنوری 2015ء

”بھائی تمہارا مسئلہ بھی تو ایسا ہے جتنا کڑوا لگے اتنا ٹھنڈا ہوگا۔“ بابر علی نے بتایا۔

”چلو ٹھیک ہے میں کوشش کرتا ہوں۔“ بہر حال کسی نہ کسی طرح میں نے ایک ویگ غریبوں میں تقسیم کر دی۔ دو چار نے تو بہت دل کھول کر دعا کی وی تھیں جن سے یہ امید ہو گئی تھی کہ شاید میرا کام بن جائے گا۔ وہ ظالم مہربان ہو جائے گی۔ لیکن کچھ نہیں ہوا۔ وہ ظالم مہربان ہونے کے بجائے اور بھی سخت ہوتی چلی گئی۔ خواجواہ بابا کے مزار پر جا کر میں غوار ہوتا رہا یا تو فلموں وغیرہ میں سب جھوٹ دکھاتے ہیں یا پھر کوئی اور بات ہوگی۔

اس لڑکی کا اس ٹیوٹر کے ساتھ چکر چلنا رہا۔ دونوں کو خود میں نے کئی بار ایک ساتھ دیکھا تھا۔ لڑکی اس کے ساتھ چلتے ہوئے جیسے اس پر قربان ہوئے جا رہی تھی۔ بابر علی نے ایک دن مجھ سے کہا۔ ”بھائی میرا مشورہ ہے کہ تم اب اسے بھولن جاؤ۔ تم محبت کے معاملے میں زبردستی تو نہیں کر سکتے۔“

”لیکن میں بابا کے مزار پر جا کر شکوہ ضرور کروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو کوئی بات ہی نہیں ہوئی کہ اتنی خوشامدوں کے باوجود مجھے کچھ نہ ملے۔“

”تمہاری مرضی۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری دعاؤں میں خلوص نہیں بندھا ہوا۔“ ”کیوں اس مت کرو۔ میری دعا میں سوائے خلوص کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔“

بابر علی نے مجھے منع بھی کیا تھا لیکن میں پھر دوسرے دن مزار پر پہنچ ہی گیا۔ میں صبح کے وقت گیا تھا اس وقت لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ مزار پر سوائے میرے اور کوئی بھی نہیں تھا۔ مزار کے مجاور اور نگران حضرات بھی اپنے اپنے کمروں میں تھے۔

میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر بآواز بلند یوں شروع کر دیا۔ ”بابا بہت پریشان اور مایوس ہو کر یہ شکوہ کر رہا ہوں۔ بابا آپ لوگ تو اللہ کے بہت پیارے بندے تھے اسی لیے آپ کو اچھی طرح یاد ہو گا کہ کچھ دنوں پہلے میں نے آپ کے پاس صفیہ نام کی ایک لڑکی کے لیے دعا کی تھی جس کے باپ کا نام غیاث الدین ہے۔ میں نے کہا تھا کہ آپ اس لڑکی سے میری محبت کا بندوبست کروا دیں۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔“

”بابا میں نے ہزاروں فلموں میں ایسی صورت حال دیکھی ہے کہ دعا ختم نہیں ہوئی کہ محبوب سامنے آ جاتا ہے لیکن میرے ساتھ ایسا کیوں نہیں ہو رہا؟ ایک بات اور بتاؤں



اس شخص نے جواب دیا۔ "حضرت آپ کو مکالمے میں کیا نظر آیا؟ حالانکہ میں اتنی ہی بات کا کٹھنہ نگار ہوں کہ آج جب میں بارشاهی سے آ رہا تھا تو میں نے ایک موڑ پر بڑی حسین عورت دیکھی۔ اس کا گدرا یا ہوا شباب اور جسم اور لباس سے اٹھتے دوئے جوش اور مستی مجھے دعوت عسبیاں دے رہے تھے۔ اس عالم میں ہم نے بے اختیار خواہش کی اسے کاش یہ مجھے مل جاتی اور میں اس کو شرف میں لاسکتا۔ پھر و مرشد! اگر آپ اس کو بدکاری تصور فرماتے ہیں تو میں واقعی گناہ گار ہوں۔"

ابو العباس نے سمجھنے کی۔ "اول تو اپنی نظریں نیچی رکھا کر اور جب تجھ کو اپنے آپ پر اتنا اختیار ہو جائے کہ خیالات اور تصورات بھی تیرے تابع ہو جائیں، اس وقت سر اٹھا کر چلنے میں کوئی حرج نہیں۔"

کسی مرید نے آپ کو یوں سرگوشی میں باتیں کرتے جو دیکھا تو دوسرے سے کہا۔ "معلوم نہیں ابو العباس اس شخص کو کیا سمجھا ہے۔ اگر کوئی اچھی بات بتا رہے ہیں تو اس اچھی بات سے دوسروں کو بھی آشنا کرنا چاہیے اور اگر کوئی بری بات کر رہے ہیں تو بری بات ان کو ذیبا نہیں دیتی۔"

آپ نے اس مرید کو آواز دی۔ "اے محترم! ذرا میرے پاس تو آ۔"

وہ شخص آپ کے قریب چلا گیا۔ آپ نے کہا۔ "اے شخص! خدا تجھ کو پسند نہیں کرتا۔ اگر میں دوسروں کے راز کھولنا شروع کر دوں تو اس مجلس کے کتنے ہی چہرے شرم اور ندامت سے جھک جائیں گے اور کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہ رہیں گے۔ خدا سارے عیب ہے۔ خدا نے اپنی یہ صفت اپنے بندوں میں بھی رکھ دی ہے۔"

اس شخص نے کہا۔ "پھر و مرشد! میں اپنی بات پر شرمندہ ہوں، مجھے معاف کر دیجیے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "میں کیا معاف کروں گا، معاف کرنے والا تو اللہ ہے، اس سے معافی مانگ۔"

اس شخص کے ہاتھ میں بڑی سی پوٹی تھی۔ اسے آپ کے سامنے رکھ دیا بولا۔ "حضرت! اس وقت میں اس لیے حاضر ہوا تھا کہ آپ کو چہرے مزے کی چیزیں کھلاؤں۔ آپ اسے قبول فرمائیں اور میرا دل رکھنے کے لیے میرے سامنے ہی اس کو تناول فرمائیں۔"

آپ نے پوٹی کھلوائی تو اس میں سے کباب، گوشت، روٹیاں اور کچھ دوسری چیزیں نکلیں۔ آپ نے ان چیزوں کی طرف ہاتھ بڑھایا تو قریب ہر چیز پر ایک لکڑی لگی تھی۔ پھر یہ دیکھا۔ ابو العباس کی پانچوں انگلیاں پھڑکے لگیں۔ بالکل ایسا بارگاہیوں کی ساری تڑپیں تحریک ہوئی تھیں۔

آپ نے کھانے پر سے ہاتھ کھینچ لیا اور اس شخص سے پوچھا۔ "میں یہ کھانا نہیں کھا سکتا، اگر کھانے سے پہلے میں تجھ سے چند سوالات کروں گا۔ تو ان کے صحیح جواب دے گا کیونکہ صحیح جوابوں میں ہی تیری نجات ہے ورنہ میں تجھ سے دست کشی اختیار کر لوں گا۔"

اس شخص نے جواب دیا۔ "حضرت! میری یہ مجال کہ میں آپ سے غلط بیانی کروں۔ میں اگر جھوٹ بول بھی دوں گا تو آپ اس جھوٹ کا اپنے کشف سے پتا چالیں گے۔ اس لیے جھوٹ کا فائدہ؟ آپ جو چاہیں پوچھیں، اللہ نے چاہا تو میں سچ ہی بولوں گا۔"

آپ نے پوچھا۔ "سچ بتا، کیا یہ کھانا تیرے گھر کا ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "حضرت! سچ بات تو یہ ہے کہ میرے ایک دوست نے میری دعوت کی تھی۔ میں دعوت میں گیا لیکن کھانا نہیں کھایا اور وہ کھانا لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اب آپ تناول فرمائیں گے تو مجھے خوشی ہوگی۔"

آپ نے فرمایا۔ "اے شخص! بتا یہ کھانا وہاں سے لے جا کیونکہ درویش شہتہ کھانا نہیں کھا سکتے۔"

اس شخص نے کہا۔ "حضرت! شہتہ کھانا کیا ہے؟ یہ بالکل سچ ہے، میں آپ کو کھانے کی پاکیزگی کا یقین کس طرح دلاؤں؟"

آپ نے فرمایا۔ "اگر تو اس پر مصر ہے کہ میں تیرے میزبان کی کھلی کھول دوں تو سن، تیرا میزبان شراب کا کاروبار کرتا ہے۔ اس کاروبار کی کمائی مجھ پر اور میرے بیٹوں پر حرام ہے لیکن تم پوچھ سکتے ہو کہ میرے بیٹے کہاں ہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرے سعادت مند اور صالح مرید ہی میری اولاد ہیں۔"

اس شخص نے سر جھکا لیا اور آہستہ سے پوچھا۔ "حضرت! مجھے تو بس یہ بات بتائیے کہ آپ نے یہ کس طرح معلوم کر لیا کہ یہ کھانا شہتہ ہے؟"

آپ نے جواب دیا۔ "جب میں نے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو تو نے میرے ہاتھ اور انگلیوں میں کوئی تہدلی محسوس کی تھی؟"

مرید نے کہا۔ "جی ہاں، میں نے آپ کے ہاتھ، انگلیاں اور ان کے اعصابی نظام کو دردم برہم اور کانپتے ہوئے دیکھا تھا۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوا تھا؟"

"حضرت! آپ زندگی بھر جو کچھ فرماتے رہے یا تعلیم دیتے رہے، اسے اگر تحریر بھی فرما جائے تو کیا ہی اچھا ہوتا۔"

آپ نے جواب دیا۔ "کون کہتا ہے کہ میں نے اپنے جیسے کتابیں نہیں چھوڑیں؟"

سوال کرنے والے نے عرض کیا۔ "اگر آپ نے کتابیں تصنیف کی ہیں تو ان کا مجھے علم نہیں ہے اور میں اپنے سوال پر شرمندہ ہوں۔ براہ کرم اپنی تصانیف سے مطلع فرمائیے تاکہ ان سے مسلسل اور مستقل فیض حاصل کیا جائے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "اے شخص! میری کتابیں میرے اصحاب ہیں اور ان میں احمد ابو العباس میری مستقل جامع اور شرح تصنیف ہے۔ میری بہت سی باتیں اور تعلیمات ابو العباس کے ذریعے ہی سمجھی جاسکتی ہیں۔"

شاذلی کی وفات کے بعد کسی مرید نے ابو العباس سے پوچھا۔ "ابو العباس! پھر و مرشد فرمایا کرتے تھے کہ اللہ کا ولی، اللہ کے ساتھ اس طرح رہتا ہے جس طرح شیرینی کا بچہ شیرینی کی گود میں۔ آخر اس کا مفہوم کیا ہے؟"

ابو العباس نے جواب دیا۔ "اللہ کا ولی، اللہ کے ساتھ طہائیت اور سکون سے رہتا ہے۔ اس کو حرص، طمع، شہرت، دُشمن اور دوسرے نفسانی مساکن و رغبتیں رہتے ہیں مگر اللہ اس ولی کی حفاظت کرتا ہے جس سے وہ ولی، اثر اور دنیا سے محفوظ رہتا ہے بالکل شیرینی کی طرح جو اپنے بچے کو کسی بھی وزن لگانے یا پھسلانے والے کے حوالے نہیں کرتی۔"

کسی دوسرے مرید نے پوچھا۔ "جناب! رسول اللہ ﷺ کی حدیث ہے کہ جس نے اپنے نفس کو بیچنا اس نے خود کو بیچنا، اس کا واضح مفہوم ارشاد فرمائیں۔"

آپ نے جواب دیا۔ "اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ جس نے اپنے نفس کو اس کی خواری اور عاجزی کے ساتھ بیچنا، اس نے اپنے رب کو اس کی عزت اور قدرت کے ساتھ بیچنا۔"

ان تشریحات نے حاضرین کو وجد میں مبتلا کر دیا اور ہر طرف سے سبحان اللہ، جزاک اللہ کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔

کسی اور نے سوال کیا۔ "حضرت! ایک سوال اور۔ حضرت شاذلی مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ کسی ولی کی حقیقت کھول دی جائے تو وہ پوچھا جائے لگتا ہے۔ آخر اس کا کیا مطلب ہے۔ کیا ولی کی پرستش جائز ہے یا یہ گمراہی ہے؟"

آپ نے جواب دیا۔ "یہاں پوچھ جانے سے مراد پرستش کی نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ (شیطان کو مت پوجو) اس کا واضح مطلب ہے کہ شیطان تمہیں جس چیز کا تم کو دے وہ تم نہ نہاؤ، یہی شیطان کی اطاعت یا عدم اطاعت ہے۔ ولی کی پرستش کا مطلب ہے اس کی پیروی کرنا، اس کی اتباع کرنا۔"

انہی سوال و جواب میں عصر کا وقت آ گیا۔ نماز کی مجلس قائم ہوئی اور ابو العباس کو امامت کے لیے کھڑا کیا گیا۔ جب وہ نماز پڑھا رہے تھے تو آپ کے مقتدیوں نے کسی ارادے کے بغیر ہی دیکھا کہ ابو العباس کا جسم نور سے بھر گیا اور ان پر ہلکی ہلکی بادشاہی ہو رہی ہے۔

نماز کے بعد لوگوں نے دلی زبان میں استغفار کیا۔ "حضرت! یہ نور کیسا تھا جس میں آپ کا وجود چھپ گیا تھا اور وہ بارش کسی تھی جو آپ پر ہو رہی تھی۔ بالکل پھواری طرح؟"

آپ نے جواب دیا۔ "اگر تم لوگ اپنے سوال کا جواب جانتے ہو تو سنو، وہ نور جس میں میں چھپ گیا تھا اور وہ بارش جو پھواری طرح مجھ پر ہو رہی تھی، شرح و تفسیر اور معانی و مطالب کی تھی۔ اگر ان کی تجسیم کی جائے تو میرے عزیز، ان کی شکل یا تو نوری طرح ہوگی یا پھر بارش یا پھواری طرح۔"

لوگوں نے مستحق طور پر شاذلی کے اس قول کی تائید کی کہ میری کتابیں میرے اصحاب ہیں اور ان میں ابو العباس میری مستقل جامع اور شرح تصنیف ہے۔ میری بہت سی باتیں اور تعلیمات ابو العباس کے ذریعے ہی سمجھی جاسکتی ہیں۔

ایک دن فجر کے بعد لوگوں نے آپ کے آس پاس ہجوم کیا اور سوالات کی بھرمار کر دی۔ آپ ان کے سوالات کے جواب دیتے دیتے نڈھال ہو گئے۔ میں اس وقت جب آپ اٹھنے والے تھے، ایک شخص ہانپتا ہانپتا مجلس میں داخل ہوا اور ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

آپ نے اپنے ایک مرید سے کہا۔ "ذرا اس شخص کو تو پاؤ۔"

ایک مرید نے اس شخص کو شانے سے پکڑ لیا اور عرض کیا۔ "بھائی! تجھے ابو العباس یاد فرماتے ہیں، ذرا زحمت کر۔"

وہ شخص آپ کے پاس آکھڑا ہوا۔ آپ نے اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر کہا۔ "اے شخص، میں تیرا راز اپنا راز سمجھوں گا۔ خدا تجھ پر رحم کرے۔ آج تو نے جو کچھ بھی کیا ہے، اس میں زنا کا شائبہ پایا جاتا ہے۔ آخر کیا ہے؟"

آپ نے جواب دیا۔ "تجھ کو معلوم نہیں کہ مشہور صوفی حضرت مجاہد کی کسی انگی میں ایک ایسی رگ تھی جو انہیں مشتہر کھانے سے بچرکے کر بازرگ کرتی تھی لیکن میری انگلیوں میں ساٹھ ایسی رگیں ہیں جو مشتہر کھانے کو اپنے قریب نہ کرے اختیار بچرکے کئے جاتے ہیں۔" وہ شہسوار اتنا خوف زدہ ہوا کہ کانپنے لگا اور کپکپاتی آواز میں بولا۔ "حضرت! مجھ کو معاف فرمادیں کیونکہ میں نے یہ مشتہر کھانا تصدقاً آپ کے سامنے رکھا تھا۔ اس طرح میں آپ کی بزرگی اور روحانیت کا امتحان لے رہا تھا۔"

آپ نے فرمایا۔ "سبحان اللہ، جس کی خدا خود حماقت کر رہا ہو، اس کا امتحان اور آزمائش میں ڈالنا کہاں کی عقل مندی ہے اور خبردار جو تو نے کسی دل پہلے کا امتحان لیا کیونکہ اگر اس نے تجھ کو آزمائش اور امتحان میں ڈال دیا تو معلوم نہیں تیرا کیا حشر ہوگا۔" اس کے بعد آپ نے وفور جوش میں اپنی ڈائری پکڑی اور فرمایا۔ "اگر نامائے عراق اور شام کو یہ معلوم ہو جائے کہ ان بالوں کے پیچھے موجود شخص میں عظمت اور بزرگی کا کتنا بڑا پہاڑ چھپا ہوا ہے تو وہ میری زیارت کو حاضر ہوں اور یہ حاضری بھی منہ کے بل دی جائے۔" آپ کا قیام قاہرہ میں ہی تھا لیکن لوگوں نے آپ کو اکثر اسکندریہ میں دیکھا، اسکندریہ میں ان کے پیر ابو الحسن شاذلی رہتے تھے۔ ان کی مجلس میں شریک ہوتے، وعظ سنتے اور ختم وعظ پر قاہرہ واپس چلے جاتے۔ شاذلی کی وفات کے بعد آپ کے ارادت مندوں نے آپ کے اس کمال کا دوسروں سے ذکر کیا تو انہیں یقین نہیں آیا۔ اس کے بعد جب یہ شہر ہوا کہ آپ مرنا شروع سے دوسروں کے بالوں کی باتیں معلوم کر لیتے ہیں تو آپ کے ایک منکر کو بہت ہنسی آئی۔

اس نے کہا۔ "یہ شعبہ ہائے کتبہ کے ہوتے ہیں، کیسے کیسے کر شے دکھا کر ایک زمانے کو اپنا قائل اور معتقد بنا لیتے ہیں لیکن مجھ کو آج تک کوئی بھی متاثر نہیں کر سکا۔" اس نے اسکندریہ کے امیر کو مشورہ دیا کہ وہ ابو العباس کو قاہرہ سے طلب کرے اور ان سے کرامتوں کا مطالبہ کرے۔

امیر نے اسی وقت ایک فرمان جاری کر دیا اور حکم دیا۔ "ابو العباس! تم میرا فرمان وصول کرتے ہی اسکندریہ آ جاؤ، ورنہ میں تمہیں زبردستی بھی بلا سکتا ہوں۔"

آپ نے یہ مختصر فرمان پڑھا اور نامہ بر کو زبانی جواب دے دیا۔ "امیر سے کہہ دینا کہ ابوزہر العباس کہتا ہے کہ تو جو صرف اسکندریہ کا امیر ہے اور میں جس امیر کا تابع ہوں وہاں اسکندریہ کا امیر میرے امیر کے درباروں میں بھی نظر نہیں آتا۔" پیر ابو الحسن نے اسکندریہ میں اس کا جواب دیا۔ "امیر سے کہہ دینا کہ ابوزہر العباس کہتا ہے کہ تو جو صرف اسکندریہ کا امیر ہے اور میں جس امیر کا تابع ہوں وہاں اسکندریہ کا امیر میرے امیر کے درباروں میں بھی نظر نہیں آتا۔"

حاکم اسکندریہ کو جب یہ جواب ملا تو وہ بہت تھملا یا لیکن موقع و مصلحت دیکھ کر اس نے فوراً ہی ایک دوسرا خط لکھ دیا۔ یہ خط نامہ زبان میں لکھا گیا تھا اور پورے خط کا انداز فدویانہ اور عاجزانہ تھا۔ اس میں لکھا گیا تھا۔

"پیر و مرشد! مجھے احساس ہے کہ میری جانب سے آپ کو جو پہلا خط روانہ ہوا تھا، اس کا لب و لہجہ سخت تھا لیکن اب میں شرمندہ ہوں اور آپ سے اپنی پچھلی تفسیر کی معافی مانگ رہا ہوں۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ اسکندریہ تشریف لے آئیں۔ آپ کی زیارت کر لوں گا اور آپ میرا ہاتھ پکڑ لیں گے۔ میں نے آپ کو نا بسانا پناہ پیر مان لیا ہے، اب آپ بھی مجھ کو اپنے قریبوں میں شامل کر لیں۔"

آپ نے خط پڑھا اور نامہ بر سے کہا۔ "اگر تیرا حافظہ درست ہے تو میرا جواب امیر تک پہنچا دینا۔ یونان کا بادشاہ جب مصر آیا تھا تو موجودہ شہر اسکندریہ میں اترتا تھا اور اسی کے نام پر اس شہر کا نام اسکندریہ پڑ گیا۔ اپنے آقا سے کہہ دینا کہ اسکندریہ نے اپنے ہم عصر بے غرض اور قانع فلسفی دیوجانس سے ایک بار کہا تھا کہ دیوجانس امیرائش عام ہے اور میں نے بخشش اور انعام سے لوگوں کو مالا مال کر دیا ہے اگر تو بھی کبھی آ جائے اور اپنی خواہش کا اظہار کرے تو میں تجھ کو مالا کر دوں گا۔"

اسکندریہ کی پوری بات سن کر دیوجانس نے جواب دیا تھا۔ "اسکندریہ امیر ایک غلام ہے، میں نے اس کو غلام کر لیا ہے لیکن اسی غلام نے تجھ کو اپنا غلام بنا لیا ہے پھر میں اپنے غلام کے غلام سے کچھ کیا مانگوں، مجھ کو مانگتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔"

"چنانچہ اسے قاصد! اپنے امیر سے کہہ دینا کہ حرص و طمع اور شہوت کو میں نے اپنا غلام بنا لیا ہے لیکن اس غلام نے اسکندریہ کے امیر کو اپنا غلام بنا کر کہا ہے پھر میں اپنے غلام کے غلام سے کیوں تعلق پیدا کروں اور اس کے پاس کیوں پہنچوں۔ اور اپنے امیر سے سختی سے کہہ دینا کہ مجھ جیسے آدمی سے دل لگی نہیں کیا کرتے۔ ہم دونوں کبھی بھی ایک جاناہوں گے۔"

نامہ بر زبانی جواب لے کر چلا گیا۔ اس کے بعد امیر نے بڑی کوشش کی کہ خود قاہرہ جائے اور آپ سے ملاقات کرے لیکن وہ ناکام رہا اور ملاقات کی خواہش لیے ہوئے اس دنیا ہی سے کوچ کر گیا۔

اسکندریہ کے امیر نے ایک اور نامہ بر کو زبانی جواب دے دیا۔ "امیر سے کہہ دینا کہ ابوزہر العباس کہتا ہے کہ تو جو صرف اسکندریہ کا امیر ہے اور میں جس امیر کا تابع ہوں وہاں اسکندریہ کا امیر میرے امیر کے درباروں میں بھی نظر نہیں آتا۔"

امیر نے کہا۔ "حضرت! صبح فجر کے بعد امیر نے آپ کی خدمت میں حاضری دینے کا فیصلہ کیا ہے۔" آپ نے جواب دیا۔ "آئے لیکن میں اس سے ملاقات نہیں کروں گا کیونکہ فقراہ کو امراء کی صحبتیں راس نہیں آتیں۔"

قاصد چلا گیا اور صبح امیر اپنے مصاحبین کے ساتھ جب آپ سے ملنے پہنچا تو معلوم ہوا کہ آپ فجر سے پہلے ہی اسکندریہ چلے گئے۔ امیر بہت مایوس ہوا اور مصاحبین سے کہا۔ "یہ فقراہ بھی عجیب لوگ ہیں جو امراء سے خواہ مخواہ بدگن رہتے ہیں۔"

☆ ☆ ☆

ایک دن آپ نے پرہیزگاری، ہمت اور استقامت پر تقریر کی۔ پوری مجلس وجد میں آگئی اور لوگوں میں اس کا بہت اثر چاہوا۔ بعد آپ کو اپنے ایک ارادت مند کے پاس جانا پڑ گیا۔ ارادت مند نے آپ کی دعوت کی تھی ابھی کھانا شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ کسی طرف سے ایک کتا آگلا اور آپ کے سامنے بیٹھ گیا۔ آپ کو اس پر رحم آ گیا۔ آپ نے صاحب خانہ سے کہا۔ "ایک روٹی لاؤ۔"

صاحب خانہ نے آپ کے سامنے کئی روٹیاں لا کر رکھ دیں۔ آپ نے اس میں سے ایک روٹی نکال کر کتے کے آگے ڈال دی۔ کتے نے روٹی کی طرف دیکھا بھی نہیں، یوں ہی چپ چاپ بیٹھا رہا۔

آپ نے کتے کو شاید کتے کی نظر روٹی پر پڑی تھی ہے ورنہ ضرور کھاتا۔ روٹی کو اٹھا کر کتے کے منہ کے سامنے رکھ دیا۔ کتے نے روٹی پر ایک نظر ڈالی اور منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔

آپ نے کتے سے کہا۔ "یہ روٹی میں نے تیرے لیے لے لی ہے، کھاتا کیوں نہیں؟"

کتے نے آپ کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔

آپ نے روٹی اٹھا کر اس کے منہ سے لگا دی اور کہا۔ "یہ روٹی میں اپنے ہاتھ سے تجھ کو کھلا رہا ہوں، میری خواہش ہے کہ تو حکم نبرد کرکھا لے تاکہ میں تیری حکم سیری سے مسرت حاصل کر سکوں۔"

سپنس ڈائجسٹ 228 جنوری 2015ء

کتنے نے روٹی کی طرف دیکھا اور کھائے بغیر وہاں سے اٹھ کر دوسری جگہ جا بیٹھا۔

آپ کو کتنے کی حرکت ناگوار گزری اور کہا۔ "کیوں کھران نعمت کرتا ہے۔ خدا نے تجھے رزق بھیجا ہے تو اس کو کھالے۔ تیرے انکار کی وجہ میری بیچہ میں تو آئی نہیں۔"

ابھی ان کی بات پوری ہوئی ہی تھی کہ انہوں نے محسوس کیا گویا کوئی انہیں مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔ "اے ابوالعباس! تو نے آج جس پر میز گاری، ہمت اور استغنا پر گھنٹوں و عطف کیا ہے انہوں نے جب تیرے سامنے اس کی کوئی عملی شکل آئی تو تو محسوس نا بلکہ نظر آنے لگتا ہے۔"

آپ کے منہ سے چیخ نکل گئی اور بے اختیار زبان سے نکلا۔ "اے ابوالعباس! نعمت ہے تجھ پر کہ کتنا تجھ سے زیادہ پر میز گار نکلا۔" اس کے بعد آپ بے ہوش ہو گئے۔

ہوش میں آنے کے بعد آپ نے خلوت نشینی اختیار کی اور لوگوں سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ لوگ آتے اور گھنٹوں بیڑ کر چلے جاتے۔ انہیں پریشانی تھی کہ آخر ابوالعباس کو ہو کیا گیا ہے کہ ملنا جلنا اور بولنا ہی ترک کر دیا ہے۔

آخر ایک مرید نے آپ سے ملاقات کی اجازت چاہی۔ آپ نے اس کو اندر بلا لیا۔ اس نے اندر پہنچ کر یہ عرض کیا کہ آپ ذرا دیر پہلے شاید دور سے تھے۔ مرید نے پوچھا۔

"حضرت! آپ کے مزاج تو بخیر ہیں؟"

آپ نے جواب دیا۔ "بھگتہ، ٹھیک ہوں۔"

مرید نے کہا۔ "حضرت! کیا ابھی ابھی اس ناخیز کی آمد سے پہلے آپ غمگین تھے؟"

آپ نے جواب دیا۔ "نہیں تو، یہ تو نے کس طرح سمجھ لیا؟"

مرید نے عرض کیا۔ "میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ آنکھوں کے نیچے غمگینی کے سیاہ حلقے اور غمی کوہ آسانی دیکھ اور محسوس کر لیتا۔"

آپ نے جواب دیا۔ "اس دنیا میں خوش کون ہے؟ صرف وہ شخص جو اپنے برے کی تیز نہیں کر سکتا۔"

مرید نے عرض کیا۔ "جنسور! آپ نے چند دنوں سے جو ریش اختیار کر رکھا ہے، اس سے مریدوں کو بڑی گھملاہٹ لگتی ہے اور وہ اس تبدیلی کا سبب جاننے کے لئے بے چین ہیں؟"

آپ نے جواب دیا۔ "اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ کن ترانیوں سے باز آ جاؤں گا کیونکہ خاموشی میں عظمت ہے۔"

مرید نے کہا۔ "آپ کس چیز کو کن ترانی فرما رہے ہیں؟"

آپ نے جواب دیا۔ "وہ سب کن ترانی میں شکر ہوگا جو زبان سے تو نکل جائے مگر خود اس کے معیار پر پورا نہ اترے میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ میں نے جن باتوں کی تلقین کی ہے، میں خود ان پر پورا نہیں اترتا تھا۔"

مرید نے کہا۔ "یہ آج آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں؟ میں تو ایک بات جانتا ہوں وہ یہ کہ آپ اگر یوں خلوت نشین رہے اور اپنے ناشتوں اور ارادت مندوں کو اپنے دیدار اور کلام سے محروم رکھتا تو وہ پاگل ہو جائیں گے اور آپ کی خلوت میں زبردستی داخل ہو جانے کی گستاخی کریں گے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "تو باہر جا کر شائقین سے کہہ دے کہ میں نے اپنے رب کے ایما پر خلوت نشینی اور سکوت اختیار کیا ہے۔"

اب جب وہی یہ حکم دے گا کہ میں باہر نکلوں اور لوگوں سے کلام کروں تو باہر آ جاؤں گا۔"

مرید نے غم سے کام لیا۔ "حضرت! بحث و تکرار سے آپ کی سچ خراش تو ضرور ہوگی لیکن میں اپنے اور اپنے جیسے دوسروں کے اطمینان کے لیے یہ ضرور چاہوں گا کہ آپ کو اپنے رب کے ایما کا نظم کیونکر ہوا؟"

آپ نے کتے والا واقعہ سنا کر فرمایا۔ "اس دن میں نے پر میز گاری، ہمت اور استغنا پر جو کچھ کہا تھا، بعد میں مجھے کو یہ بتایا گیا کہ میں اپنے وعظ میں جو لاف گزاف مارتا رہا ہوں اور جو کن ترانیاں بانی ہیں ان کے اصل منہوم سے ایک کتا مجھ سے زیادہ واقف ہے مجھ کو اس سے سبق لینا چاہیے۔ چنانچہ اب میں اتنا خوف زدہ ہو چکا ہوں کہ باہر نکلنے اور بات کرنے کی ہمت ہی جواب دے گئی ہے۔"

مرید نے عرض کیا۔ "لیکن آپ کے مرید آپ کی یہ باتیں نہیں مانیں گے اور آپ کو اس حجرے سے باہر نکلنا اور لوگوں سے کلام کرنا پڑے گا۔"

آپ نے جواب دیا۔ "میں نے کہہ جو دیا کہ میں اپنے رب کے حکم پر ہی نکلوں گا اور کلام کروں گا تم لوگ میرے حق میں دعا کرو کہ اللہ مجھ کو معاف کر دے اور مجھ کو میرے کلام کے مطابق بنا دے۔"

مرید باہر آ گیا اور اپنی گفتگو سے سب کو مطلع کر دیا۔ لوگ بہت آزرہ ہوئے اور بہتوں نے اعلان کر دیا کہ ہم اس وقت تک یہاں سے نہیں ہٹیں گے جب تک کہ آپ باہر نکل کر شرفِ کلامی نہیں بخشیں گے۔

اس بات کو نہتوں گزر گئے۔ آپ اپنے حجرے میں مستغرق رہے۔ لوگوں کو یہ انتظار تھا کہ آٹھ یا تھپل دور کس طرح بیجے۔ آخر ایک دن حجرے میں آپ نے ایک روشنی محسوس کی۔ آپ پر وجد کا عالم طاری ہو گیا اور غشی کے عالم میں آپ نے یہ کوئی کہہ دیا ہے۔

"اے ابوالعباس! تجھ کو اس بات کا اتنا اثر نہیں لینا چاہیے تھا۔"

انہوں نے کہا۔ "میں شرمندہ اور نام ہوں اے میرے رب! مجھ کو باہر نکلنے اور لوگوں سے کلام کرتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی ہے۔ میں لوگوں کا سامنا کس طرح کروں گا اور لوگوں کو عظیم و تیش کس طرح کروں گا؟"

آواز آئی۔ "تجھ کو جو ظلم دیا گیا ہے اور جو طاقتیں ملی ہیں ان کی نشرو اشاعت بھی تجھ کو سونپی گئی ہے۔ تو حجرے سے باہر نکل اور حسب سابق اپنا کام شروع کر دے۔"

آپ نے فرمایا۔ "اے میرے رب! میں اس حکم کی تعمیل کروں گا لیکن میری استدعا ہے کہ مجھ کو میرے کلام کے مطابق اعمال کرنے کی توفیق بھی مرحمت ہو اور آئندہ کی پشیمانیوں سے محفوظ رکھ۔"

اس بار انہیں سختی سے حکم دیا گیا۔ "اے ابوالعباس! اب زیادہ قیل و قال نہ کرو اور باہر نکل کر تشنگانِ علم کی بیاس بچھاؤ نہ یہ فیصلہ کر لیا گیا ہے تجھے جو کچھ دیا گیا ہے اس کو چھین لیا جائے کیونکہ جو تجھ کو بخشا جا سکتا ہے وہ سب بھی کیا جا سکتا ہے۔"

آپ کو ایک جھٹکا سا لگا اور آپ ہوش میں آ گئے۔ اسی وقت حجرے سے باہر نکلے اور لوگوں سے کہا۔ "لوگو! میں تم میں دوبارہ آ گیا ہوں اور اسی طرح تم میں انہوں نے حضور کا اور کلام کرتا رہوں گا جس طرح ہمیشہ کرتا رہا ہوں کیونکہ مجھے یہ حکم دیا گیا ہے۔"

لوگوں نے خوشی میں نعرے لگائے اور احتراماً کھڑے ہو گئے، ہر ایک کے چہرے سے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ یہ روزِ عید ہے اور وہ سب مل جل کر بڑی بڑی شکرانے کا سہا ہے۔

☆☆☆

آپ کے پاس ایک اجنبی شخص آیا۔ آپ نے اس پر خصوصی توجہ دی اور نہایت دلچسپی اور محبت سے کہا۔ "آج بھائی بیٹھ جاؤ، کیسے آتا ہوا؟"

اس شخص نے کہا۔ "بعض خیالات مجھ کو بہت پریشان کرتے ہیں۔ میں ایک پیر کے پاس گیا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا افسوس میرے بیٹے جا۔ ابھی تیری بات سنتے ہیں۔ مجھ میں اتنا یا ر کہاں تھا کہ ضمیر کر کے بیٹھ جاتا، چنانچہ میں آپ کے پاس آ گیا۔"

آپ نے فرمایا۔ "تو کیا پوچھنا چاہتا ہے؟"

اس نے کہا۔ "حضرت! میں نے کچھ لوگوں کو ملاحظہ کر لیا ہے اور ان کے برعکس کچھ ایسے بھی ہیں جو آنکھیں بند کیے خفا میں گم ہیں، بس یہ نہیں سمجھ سکتا کہ ان میں بزرگ اور برتر کون ہے؟"

آپ نے جواب دیا۔ "اے شخص! جو ظہور کو دوست رکھتا ہے وہ ظہور کا بندہ ہے اور جو خفا کو دوست رکھتا ہے وہ خفا کا بندہ ہے لیکن جو خفا کا بندہ ہے اس کے لیے ظہور اور خفا دونوں ہی برابر ہیں۔"

اس شخص نے دوسرا سوال کیا۔ "حضرت! مجھ کو موت سے بہت ڈر لگتا ہے۔ میں اس ڈر کو اپنے دل سے نکالنا چاہتا ہوں۔"

آپ نے جواب دیا۔ "اے شخص! تو یہ بات اچھی طرح اپنے دل میں بٹھالے کہ جس کی اللہ سے دوستی ہوگی وہ موت سے ہرگز نہیں ڈرے گا لیکن جو بھٹا اور ہوگا، وہ موت سے اتنا ہی خوف زدہ ہوگا چنانچہ اللہ نے فرمایا ہے۔ اگر تم تجھے موت کی آرزو کرو گی تو یہ کہتا ہوں کہ جو شخص بھی خدا سے دوستی کا دعویٰ کرتا ہو، اس کو چاہیے کہ پہلے اس طرح خود کو کسوٹی پر کس کر دیکھے لے دپتا چل جائے گا کہ اپنے دعوے میں وہ کتنا سچا ہے یا کتنا جھوٹا ہے۔"

وہ شخص مطمئن اور آسودہ سا ہو گیا اور جاتے جاتے کہہ گیا۔ "اب میں اس حد کا ہو گیا کیونکہ آسودگی اسی در سے ہوتی ہے۔"

جب وہ چلا گیا تو ایک مرید نے کہا۔ "حضرت! یوں تو ہر روز آپ کے پاس کوئی نہ کوئی اجنبی آتے جاتے ہیں لیکن آپ ان پر

کی دوسری کوئی مثال نہ ملتی مگر اس کے مفروضوں نے مجھ کو اس سے دور ہی دور رکھا۔  
 مریدوں کو جو اس کا علم ہوا تو اس عالم کے پاس گئے کہ اس کا تاثر معلوم کریں۔ اس عالم نے آپ کے مریدوں کو دیکھتے ہی ان کا مذاق اڑایا، کہا۔ "افسوس کہ میں نے تو ابو العباس کا بڑا نام سنا تھا لیکن جب ان سے ملا تو مجھے اپنی برتری اور ان کی کستری کا لہو ہی میں انکشاف ہو گیا۔ بفضل خدا میں ان سے زیادہ متقی اور پرہیزگار ہوں۔"  
 چند دنوں بعد ایک ایسا شخص آپ کی ملاقات کو حاضر ہوا جو اپنے برے افعال کی وجہ سے بدنام تھا۔ اس نے آپ کے مریدوں سے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"بھائی! میں حضرت ابو العباس سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا وہ مجھے شرف باریابی بخشے گے؟"  
 ایک مرید نے آپ سے اس کے لیے اجازت ملاقات چاہی تو ابو العباس کو اس آنے والے پر بہت پیار آیا، بولے۔ "اس کو فوراً بلاؤ۔ میں اس سے ابھی اسی وقت ملوں گا۔"  
 اس آنے والے کو فوراً ہی آپ کے پاس پہنچا دیا گیا۔ آپ نے اس کو بڑے تپاک سے لیا۔ "ہاں بھائی کیسے ہو؟ خیریت سے تو ہو؟"  
 اس نے جواب دیا۔ "حضرت! خیریت سے تو ہوں۔ بس آپ کے پاس آتے ہوئے ایک خوف سا محسوس ہوتا تھا۔ بڑی ہمت کر کے آیا ہوں۔"

آپ نے پوچھا۔ "کیوں، یہاں آتے ہوئے خوف کیوں محسوس ہوتا تھا؟"  
 اس نے جواب دیا۔ "میں ہمیشہ سوچتا رہتا تھا کہ میں ایک گناہ گار انسان، آپ خاصہ خاصان، معلوم نہیں شرف باریابی ملے یا یوں بنی ناکام واپس آنا پڑے۔"  
 آپ نے جواب دیا۔ "میرے دروازے ہر ایک کے لیے کھلے ہیں۔ یہ کسی بادشاہ یا امیر کا قصر نہیں، درویش کی کنیا ہے اور وہ لوگ جنہیں اپنے گناہوں کا احساس ہے اور اپنے اعمال پر شرمندہ ہیں، ان کے لیے تو میری کنیا کا درہر وقت کھلا رہتا ہے۔"  
 آنے والا آپ کی باتیں سن کر رونے لگا، بولا۔ "حضرت! آپ میرے حق میں دعا کیجئے کہ میں اپنے نامہ اعمال میں مزید گناہوں سے محفوظ رہوں اور خدا تعالیٰ میری توبہ قبول کرے۔"  
 آپ نے فرمایا۔ "خدا تعالیٰ عبادت اور پشیمانی دیکھ رہا ہے، اس کی رحمت سے مایوس نہ ہو۔"  
 آپ اس کو بڑی دیر تک تسبیح کرتے رہے اور اس کی ہمت افزائی کرتے رہے اور آخر میں کہا۔ "اور جب تو یہ محسوس کر لے کہ خدا نے تیری توبہ قبول کر لی ہے اور خدا کی توفیق سے تو نے سیدھی راہ اختیار کر لی ہے تو یہیں سے تو گویا ایک ملی صراط پر کھڑا ہو جائے گا کیونکہ تقویٰ اور پرہیزگاری کے پہلو میں، اس سے متصل شیطان بھی آن موجود ہوتا ہے اور وہ ہر وقت تقویٰ اور پرہیزگاری پر فخر اور غرور کرنے پر اکساتا رہتا ہے۔ چنانچہ اس طرح سارا کیا دھرا برابر ہو جاتا ہے اور آوی ایک ایسی دلدل میں اتر جاتا ہے کہ بس اس دلدل سے خدا ہی نکالے تو انسان نکل سکتا ہے، ورنہ ہر راہ بند ہو چکی ہوتی ہے۔"

اس نے روتے روتے ہوئے کہا۔ "حضرت! میں تو آپ کے قدموں میں ہی رہنا چاہتا ہوں اور ہر قدم پر آپ سے راہنمائی چاہتا ہوں کیونکہ کسی راہنمائی کے بغیر یہ کام مشکل ہے۔"  
 اس کے بعد وہ شخص آپ ہی کے پاس رہ گیا۔ وہ دن بھر محنت مزدوری کرتا اور شام کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ چنانچہ یہاں زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس شخص میں بزرگی اور عظمت کے آثار محسوس کیے جانے لگے۔ اس میں عاجزی اور انکسار کا یہ عالم تھا کہ ہر وقت لغزشوں اور گناہوں سے خوف زدہ رہتا تھا اور احتیاط اور عاجزی کا دامن ہر وقت پکڑے رہتا۔

☆☆☆

شہر میں ایک ایسے شخص کا بڑا بڑا چاہتا جو حج کر کے واپس آیا تھا اور بہت عالم مشہور تھا۔ آپ کے مرید بھی اس کی شہرت سے خاصے متاثر تھے اور آپ سے دہلی زبان میں خواہش کرتے رہتے تھے کہ اس شخص سے ایک بار ملنا ضرور چاہیے۔  
 آپ نے عاجز آ کر پوچھا۔ "تم لوگ اس سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟"  
 ایک مرید نے جواب دیا۔ "اس لیے کہ وہ بہت عالم شخص ہے۔ اس کی طبیعت کا آس پاس کوئی جواب نہیں۔"  
 آپ نے پھر پوچھا۔ "اس کے علاوہ اور کچھ؟"

اپنی جلدی توجہ نہیں فرماتے جس طرح آج اس شخص پر فرمائی ہے۔ کیا اس کا کوئی خاص سبب تھا؟"  
 آپ نے جواب دیا۔ "ہاں، اس کا ایک خاص سبب تھا، یہ شخص پہلے ایک دوسرے پیر کے پاس گیا تھا۔ اس پیر نے اس سے کہہ دیا کہ چند گھنٹے انتظار کر، اس کے بعد تیرے سوالوں کا جواب دوں گا۔ یہ شخص جس کرب اور بے چینی کا شکار تھا، اس میں چند گھنٹے انتظار کا یا نہیں پایا جاتا تھا۔ چنانچہ یہ بھاگ کر میرے پاس آ گیا اور مجھ کو اس کی طرف فوراً ہی متوجہ ہو جانا پڑا۔"  
 ایک شخص نے دہلی آواز میں کہا۔ "حضرت! اس طرح تو اس پہلے پیر کی مذمت ہو گئی جس کے پاس یہ اجنبی شخص آیا تھا اور اس کا یہ مطلب ہوا کہ آپ دوسروں سے افضل اور برتر ہیں۔"

آپ نے جواب دیا۔ "یہ بات نہیں ہے بلکہ میں نے جو بات کہی، اس کا مطلب یہ ہے کہ جس شخص کو طہانیت اور آسودگی جہاں سے نکلی ملے، حاصل کرنے۔ تم لوگ میری صحبت میں ہو اور یہیں رہو لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ اگر تمہیں کوئی اور ٹیٹھے پانی کا چشمہ میسر آ جائے تو وہاں نہ جاؤ۔ تم کہیں بھی جا سکتے ہو۔"  
 ایک دن ایک مرید آپ کے لیے کھانا لایا۔ وہ کھانے کو اس طرح چھپا کر لایا تھا کہ دوسروں کو اس کی خبر ہی نہ ہو سکی۔  
 کئی رات گئے جب لوگ چلے گئے تو یہ بیخوارہ گیا۔ آپ نے پوچھا۔ "تیرا کوئی کام ہے مجھ سے؟"  
 اس نے جواب دیا۔ "نہیں تو، میں تو اس لیے رکا ہوا تھا کہ آپ کے لیے جو کچھ لایا ہوں، لوگوں کے چلے جانے کے بعد آپ کی خدمت میں اوب سے پیش کروں۔"

آپ نے پوچھا۔ "تو کیا لایا ہے؟"  
 اس نے جواب دیا۔ "کچھ کھانا ہے جو میں آپ کو کھلا کر واپس جاؤں گا۔"  
 آپ نے ناگواری سے پوچھا۔ "مگر یہ تو کھانا کھانا چھپا کر کیوں لایا؟"  
 اس نے جواب دیا۔ "بس پونہی، میں نہیں چاہتا تھا کہ اس میں دوسرے بھی شریک ہوں۔"  
 آپ نے افسوس کیا۔ "تو نے بہت برا کیا۔ تیرے خیالات فاسدانہ ہیں اور میں ایسا کھانا کسی حال میں نہیں کھاؤں گا جو دوسروں سے چھپا کر لایا گیا ہو۔"  
 اس شخص نے بڑی کوشش کی کہ آپ کھانا کھائیں لیکن آپ نے نہیں کھایا، کھانا واپس کر دیا۔  
 چند دنوں بعد ایک دوسرے شخص نے سب کے سامنے اعلان کیا۔ "حضرت کے لیے آج میں کھانا لائوں گا۔"  
 آپ نے اس شخص کو منع فرمایا۔ "تو یہ کیسا نہیں اور بے ہودہ اعلان کر رہا ہے۔"  
 اعلان کرنے والے نے کہا۔ "حضرت! اس میں بے ہودگی کیسی؟ میں واقعی کھانا لائوں گا، میں مجبورا اعلان نہیں کر رہا ہوں۔"  
 آپ نے جواب دیا۔ "جس طرح میں وہ کھانا نہیں کھاتا جو دوسروں سے چھپا کر لایا گیا ہو، اسی طرح میں وہ کھانا بھی نہیں کھا سکتا جس کا اس طرح اعلان کیا گیا ہو۔"  
 اس شخص نے بڑی مت ساجت کی لیکن آپ نہیں مانے اور وہ کھانا نہیں کھایا۔

☆☆☆

ایک ایسا شخص آپ کے پاس آیا جس کا زہد و تقویٰ بہت مشہور تھا اور جس کے متعلق کہا جاتا تھا کہ کسی وقت کی نماز قضا نہیں ہوتی۔ اس کی آمد کا ایسا شہرہ ہوا کہ آپ کے مریدوں میں بس یہی چرچا ہونے لگا۔ مریدوں کا خیال تھا کہ آپ اس سے بہت اچھی طرح پیش آئیں گے لیکن وہ شخص آیا اور آپ کے انتظار میں کچھ دیر بیٹھا رہا۔ کچھ لوگوں نے خبر دی اور کہا۔ "حضرت! یہ پرہیزگار شخص آپ سے ملاقات کا متمنی ہے لیکن آپ اس سے معلوم نہیں مل کیوں نہیں رہے ہیں؟"

آپ نے جواب دیا۔ "ہاں مل لوں گا، جلدی کس بات کی ہے؟"  
 کسی نے کہا۔ "وہ شخص واپس جانا چاہتا ہے۔"  
 آپ اٹھ کر اس کے پاس چلے گئے۔ دونوں میں علیک سلیک ہوئی لیکن دوسروں نے یہ بات اچھی طرح محسوس کی کہ آپ اس عالم اور زاہد سے تپاک اور جوش سے نہیں مل رہے ہیں۔ گفتگو کا یہ عالم تھا کہ وہ شخص اگر کوئی بات کرتا تھا تو آپ اس کا مختصر جواب دے دیتے تھے، اپنی طرف سے کوئی بات بھی نہ کرتے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ عالم چلا گیا۔  
 آپ نے فرمایا۔ "افسوس کہ اگر اس شخص کے دل میں اپنے علم اور زہد و تقویٰ کا غرور نہ ہوتا تو میں اس سے اس طرح ملتا کہ اس

آپ نہایت مایوس اور افسردہ اپنے حجرے میں داخل ہوئے اور میریوں سے کہا۔ "میں تم لوگوں کے کہنے پر اس شخص کے پاس چلا گیا تھا، اور نہ مجھ کو ان باتوں کا پہلے ہی سے علم تھا۔ میں تمہیں یہ باتیں پہلے ہی بتا سکتا تھا لیکن اس تجربے اور شاہدے سے پہلے تم لوگ شاید میری باتوں پر یقین نہ کرتے۔"

میرے نے بالاتفاق عرض کیا۔ "ہمیں آپ کی ہر بات پر یقین ہے چنانچہ اگر آپ ہمیں یہ باتیں پہلے بتا دیتے تو ہم سب اس شخص کے پاس ہرگز نہ جاتے۔"

آپ کے میریوں میں ایک ایسا بھی تھا جسے یہ زلم ہو گیا تھا کہ اس نے آپ سے بہت کچھ سیکھ لیا ہے اور اتنا جانتا ہے کہ ابو العباس کے علاوہ کوئی اور اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا چنانچہ اس نے آپ کے پاس آتا ہند کر دیا اور اس کا امیدوار ہوا کہ کوئی خود اس کے پاس پہنچے اور اسی اوج و احترام کا مظاہرہ کرے جس کا ابو العباس کی مجلسوں میں ہوتا رہتا ہے۔

آپ نے بھی اسے نظر انداز کر دیا اور اس کا بھی ذکر تک نہیں کرتے۔ ایک عرصے بعد وہ آپ کی خدمت میں آیا اور چند مسائل بھی اپنے ساتھ لایا۔ آپ نے ایک نظر اس کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور پوچھا۔ "تو کہاں چلا گیا تھا؟ خیریت تو ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "حضرت! میں موجود تو اسی شہر میں تھا لیکن میں نے ایک عرصے سے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ اب مجھے کسی کی ضرورت ہی نہیں، میں خود مستغنی ہو چکا ہوں۔"

آپ نے فرمایا۔ "اے شخص! تو نے یہ کیسی بات کہہ دی؟"

اس شخص نے پوچھا۔ "کیسی بات؟ کون سی بات؟ میں جناب کا مطلب نہیں سمجھا؟"

آپ نے جواب دیا۔ "جہاں تک استغنا کا سوال ہے، اس دنیا کا کوئی شخص بھی استغنا کا دعویٰ نہیں کر سکتا جس کا تو کر رہا ہے۔" وہ شخص بہت شرمندہ ہوا اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ آپ نے فرمایا۔ "اے شخص! کیا تو جانتا ہے کہ جب یہ زمین معرض وجود میں آئی تھی تو اس کا کیا حال تھا؟"

میر نے جواب دیا۔ "نہیں حضرت! آپ ہی بتائیں گے تو بات معلوم ہو جائے گی۔"

آپ نے فرمایا۔ "و خود میں آج یہ ہی زمین کی بے چینی کا ہر پہلو نے لگی ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے اس کی بے چینی کو پہاڑ، دہانے کے بوجھ سے دبا دیا۔ بعد ازاں ہی حال انسانی اس کا ہے، خدا نے جب اس کو پیدا کیا تھا تو یہ بھی بہت بے چینی تھا۔ خدا نے اس کو کھجی کھل کے پہاڑ سے دبا دیا۔"

آپ قاہرہ سے اسکندریہ جا رہے تھے۔ راستے میں ایک جگہ آپ نے ہجوم دیکھا۔ کوئی موٹا تازہ شخص وعظ کرنے میں مشغول تھا اور سامعین دین دونوں سے بیگانہ اس کا وعظ سننے میں مشغول تھے۔ آپ اس کا وعظ سننے لگے۔ آپ کے پاس جو شخص کھڑا تھا، واعظ کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بار بار واعظ کو دیکھتا اور زیر لب کچھ کہہ کر رہ جاتا۔

آخر آپ نے پوچھا۔ "اے شخص! تو کس گرب و اذیت میں جھلا ہے کہ وعظ بھی غور سے نہیں سن رہا؟"

اس نے آپ کو غور سے دیکھا اور جواب دیا۔ "میرا خیال تھا کہ واعظ کی فریبی اور تروتازگی میری طرح دوسروں کو بھی حیرت میں ڈال دے گی لیکن اب معلوم ہوا کہ یہاں میرے سوا ایک بھی صاحب نظر نہیں۔"

آپ نے فرمایا۔ "میں تیری بات نہیں سمجھا کہ تو کہنا کیا چاہتا ہے؟"

اس شخص نے جواب دیا۔ "جناب! میں واعظ میں کوئی ایسی بات نہیں پاتا، جو اس کے زبداور تقویٰ کی گواہی دیتی ہو۔ مجھ کو تو یہ شخص بڑا جھوٹا معلوم ہوتا ہے۔"

اس شخص نے یہ بات اتنی آجستگی سے کہی تھی کہ کسی اور کے سننے کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ ابھی اس کی بات ختم ہی ہوئی تھی کہ واعظ نے دور ہی سے یہ آواز بلند کہا۔ "اے شخص! جو مجھے سرگوشی میں جھوٹا کہہ رہا ہے ذرا سامنے تو آتا کہ میں بھی اس سچے اور ایمان دار شخص کی شکل دیکھ لوں۔"

معرض اس لکار سے حیرت زدہ بھی ہوا اور خوفزدہ بھی۔ اس نے ایک بار پھر سرگوشی میں کہا۔ "حضرت! اس شخص کو میرے اعتراض اور شبہ کا کس طرح علم ہو گیا؟"

اور آپ کے بجائے اس سوال کا جواب بھی اس واعظ نے دیا۔ "اؤ چھوٹے سردالے! تو نے میرے مٹاپے پر اعتراض کیا تھا اور کہا تھا کہ میں کیسا اپنے رب کا عاشق ہوں کہ میرا مٹاپا میرے دعوے کی تکذیب کر رہا ہے حالانکہ میرے دل میں

میر نے جواب دیا۔ "اور یہ کہ وہ حج کر کے آیا ہے اور وہاں سے متعلق بڑی اثر انگیز باتیں کرتا ہے۔"

آپ نے فرمایا۔ "تب پھر میں اس سے ضرورتوں کا تم سب بھی میرے ساتھ ہی چلو۔"

لوگ ہنسی خوشی تیار ہو گئے اور کچھ دیر بعد آپ ان سب کے ساتھ اس شخص سے ملنے کے لیے روانہ ہو گئے۔ اس عالم کو جب آپ کی تشریف آوری کا علم ہوا تو بہت خوش ہوا اور پھولانہ سمایا۔

آپ نے فرمایا۔ "اے شخص! تو بڑا خوش قسمت ہے کہ خانہ خدا اور ویار حبیب ﷺ پر حاضری دینے کی سعادت حاصل کی۔"

اس شخص نے جواب دیا۔ "بڑی دشوار گزار راہیں تھیں اور راستے میں بھی رہزنوں کا دھوکا لگا رہتا تھا۔"

آپ نے فرمایا۔ "ویار حبیب ﷺ کی شایہ ہی کوئی شخص اپنے جذبات پر قابو رکھ پاتا ہو۔"

اس نے جواب دیا۔ "میں تو جناب مدینے میں خوب گھوما پھرا براہِ امر آیا اور ایک مدینے پر کیا موقوف، کسی بھی شہر میں جا بے دل خوش ہو جاتا ہے۔"

آپ نے مزید فرمایا۔ "حرم پاک میں بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے گویا حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے لے کر اس دور تک کا زمانہ فاصلہ اور اس کے نشیب و فراز آنکھوں میں پھر رہے ہیں اور اس کی عظمت اور تقدس کا مرقع نظروں کے سامنے ہے۔"

جواب ملا۔ "بھائی! میں نے تو وہاں ایسا جہوم دیکھا کہ دم گھٹنے لگا، اور اس وقت بھی یہ حال ہے کہ جب ازدحام کے بارے میں سوچتا ہوں تو وحشت ہونے لگتی ہے۔"

آپ نے پوچھا۔ "جناب کاج کیسا رہا؟"

اس نے جواب دیا۔ "جناب! بڑا استاساں تھا، پانی کی بہتات تھی اور وہاں ایک ایک چیز کا نرخ مجھ سے معلوم کر لیجئے۔ ایک ایک چیز اور اس کا نرخ میرے حافظے میں محفوظ ہے۔"

آپ نے انہوں سے کہا۔ "اے شخص! تو نے میری ہر بات کا عجیب بے شکا جواب دیا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ویار حبیب میں آدمی اور جذبات سے بے جا بوجھ ہوتا ہے اور تو نے ان کا یہ جواب دیا۔ ایک مدینے پر ہی کیا موقوف، بہتر ہی رنگ پر لکھنا، وہاں سے میں نے کہا حرم پاک میں داخل ہونے کے زمانے، فاصلے سمٹ کر خیالوں میں قید ہو جاتے ہیں اور آدمی وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھنے لگتا ہے جو حرم پاک کی تعمیر اور اس کے نشیب و فراز سے متعلق ہے لیکن تو نے اس کا یہ جواب دیا کہ تجھ کو حجاج کے جہوم سے وحشت ہونے لگی تھی اور اب سوچ سوچ کر پریشان ہوتا رہتا ہے۔ میں نے تجھ سے پوچھا کہ حج کیسا تھا؟ تو نے اس کا یہ جواب دیا کہ بڑا استاساں تھا۔ پانی کی بہتات تھی اور تجھ کو وہاں کی ایک ایک چیز کے نرخ ابھی تک زبانی یاد ہیں۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ تیرے حج میں وہ کون سا جذبہ شامل ہے جس کی میں تعریف کروں، وہ کون سا عشق تھا جس کا ہم سب احترام کریں؟"

اس شخص نے کہا۔ "حج میں جذبے یا عشق کا کیا کام؟ میرے لیے یہی کیا کام ہے کہ میں نے حج کر لیا جب کہ دوسرے بہت سے لوگ اس سے محروم ہی رہتے ہیں۔ میں اسی کو اپنی خوش قسمتی اور بوجھ مگر سمجھتا ہوں۔"

مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ آپ نے فرمایا۔ "میرا خیال ہے بقیہ باتیں نماز کے بعد ہو جائیں گی، آؤ پہلے ہم سب نماز پڑھ لیں۔"

اس شخص نے فوراً جواب دیا۔ "بے شک، بے شک۔ پہلے نماز پڑھ لیں۔"

وہ شخص فوراً وضو کے لیے بھاگا۔ جلدی جلدی وضو کیا۔ آپ نے دیکھا وضو میں وہ بار بار ہاتھ دھو رہا ہے پھر چہرہ دھویا تو تین کے بجائے چار مرتبہ دھویا اور جب ایک بار زیادہ کا خیال آیا تو دوبارہ دھونے لگا اور پانچ مرتبہ دھو گیا۔ پھر غلطی کا احساس ہوا تو تیسری بار چہرے پر پانی پھیرنے لگا اس طرح مسلسل دوسووں میں جھٹکا رہا۔

آپ نے فرمایا۔ "مغرب کا وقت تنگ ہوتا ہے، خدا کے لیے وضو سے جلد از جلد فارغ ہو جاتا کہ نماز میں تاخیر نہ ہو۔"

یہ مشکل وضو کر کے آیا اور امام کی جگہ جا کھڑا ہوا۔ آپ کسی اعتراض کے بغیر اس کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ پھلی رکعت میں ہی اس نے تین سجدے کیے۔ یہاں تک کہ نماز کے ختم ہوتے ہوئے اس نے کئی سجدے غلط کیے۔

آپ نے دوبارہ نماز ادا کی اور اپنے میریوں سے فرمایا۔ "تم سب اس کے علم کی تعریفیں کیا کرتے تھے؟ اس علم کی جو سہو اور دوسووں کا شکار ہے۔ جس شخص کو وضو اور نماز کے پانچ وقتی معمولات میں دوسووں نے تنگ کر رکھا ہو، میں اس کی طبیعت پر کبھی یقین نہیں کروں گا۔ اس کا علم بھی اسی طرح سہو اور دوسووں میں جھٹکا ہوگا۔"

# ناقابل معافی

ڈاکٹر شیر شاہ سید

مغربی معاشروں کے جدید ایجادات اور دریافتوں کا انداز تو انسان اپنا لیتا ہے لیکن ان کی ترقیوں کا راز جان کر بھی اس سے نظریں چرا لیتا ہے کیونکہ... ان پر عمل کرنے کا مطلب خود کو نظم و ضبط اور قواعد کا پابند بنانا ہوتا ہے جبکہ ہمارے یہاں کیسا نظم و ضبط اور کیسے قوانین۔ یہاں تو حلو ا کھانا اچھا لگتا ہے اور کڑوا ہادام تبو کنا پڑتا ہے۔

ایک مضبوط معاشرے کے منظم اصول اور اس کے اثرات و ثمرات کا احوال



متاثرین زلزلہ وہاں رہیں، کیمپ میں ان کے کھانے پینے کا بھی انتظام تھا۔ میں ہزارینٹ ہم لوگ بانٹ چکے تھے اور اب ایک کیمپ اسپتال کا بندوبست کرنا تھا۔ کولس یونان کے کسی چھوٹے سے قصبے سے آ رہا تھا۔ مجھے الفریڈ وہین کا سی کا ای میل آیا پھر فون آیا کہ ایک کولس ریگ لواد مسکیو یونان سے آیا تھا۔ مجھے ای میل کے ذریعے پیغام ملا کہ کولس کو... ہورٹ سے لینا ہوگا۔ میں اس وقت مانسبرہ میں تھا جہاں ہم لوگوں نے اپنا ہیڈ کوارٹر بنالیا تھا اور جہاں سے مختلف کام کر رہے تھے۔ مانسبرہ میں ہم نے دو کیمپ بنائے تھے تاکہ

سپنس ڈائجسٹ ————— جنوری 2015ء

جو شقی الہی موجزن ہے، اس نے تیری سرگوشی کو میرے دل تک پہنچا دیا۔" آپ نے معافی چاہی۔" اے واعظ! جب تو اپنے رب کا اتنا بڑا عاشق ہا مراد ہے تو اس سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچا کیونکہ سب کچھ اپنے سینے میں چھپا کر لے جانا، یہ عاشقوں کی شان اور حوصلے کے خلاف ہے۔ اپنے علم اور بصیرت سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچا۔"

واعظ نے دور ہی سے جواب دیا۔ "جناب! آپ تو یہ نہ کہیے۔ آپ کا جو مقام ہے اس سے میں واقف ہوں۔" آپ نے فرمایا۔ "اے شخص! میں نام اور شرمندہ ہوں گو کہ تیرے مرتبے اور بزرگی کا ہر ایک کو علم ہو چکا ہے لیکن اس کے باوجود لوگوں پر تیری زبان کا زہر نہیں چل رہا۔ اپنے وعظ میں اثر بھروے تاکہ جو بھی تیرا وعظ سن کر اٹھے، اپنے آپ میں نہ رہے۔"

واعظ نے جواب دیا۔ "اے ابوالعاس! اگر یہ بات اپنے بس کی ہوتی تو آپ کی مجلس کے لوگ آپ کی صحت سے ہرگز مستغنی نہ ہوتے۔ جس دل میں جتنی صلاحیت ہوتی ہے میری باتوں کا اتنا ہی اثر قبول کر لیتا ہے اور بقیہ بات تو یہ ہے کہ اثر پذیر کی توفیق اللہ ہی کی طرف سے ہے۔"

آپ یہاں سے اسکندریہ تشریف لے گئے اور وہاں کچھ دن قیام کر کے پھر واپس قاہرہ آ گئے۔ ایک دن آپ بڑے جذبے اور جوش میں تھے، اپنے مزیدوں سے پوچھا۔ "کیا تم میں کوئی ایسا ہے جو مجھے فنی (جوان مرد) اور فوت (جو امر دی) کا مطلب سمجھا دے۔"

کئی نے لب کھیلنا چاہے لیکن ہمت نہیں پڑی۔ ایک نے سنب کی یہ کیفیت محسوس کر لی، بولا۔ "حضرت! ہم میں کئی ایسے ہیں جو آپ کے سوال کا جواب دے سکتے ہیں لیکن آپ کا رعب ان پر غالب ہے اور ان میں اتنی قوت بھی نہیں کہ آپ کے سامنے لب ہلا سکیں شاید اگر وہ ایسا کر سکتے تو یہی فنی اور فوت کہلاتے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "نہیں، یہ بات ہرگز نہیں۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ صاحب فوت تھے، انہوں نے حسی جنوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اے لوگو! تمہارے سامنے بھی پانچ بت ہیں۔ پانچ معنوی بت اگر تم ان بتوں کو توڑنے میں کامیاب ہو جاؤ تو فنی کہلاؤ۔"

کسی نے سوال کیا۔ "پانچ معنوی بت کون کون سے ہیں؟" آپ نے جواب دیا۔ "پہلا بت نفس، دو سز ہوا و ہوس، تیسرا شیطان، چوتھا شہوت اور پانچواں دنیا ہے۔" لوگوں نے زفرہ تحسین و آفریں بلند کیا اور بڑی دیر تک بے حال رہے۔ آپ فوت اور فنی پر بڑی دیر تک بولتے رہے۔

☆☆☆  
آپ ایک عرصے تک اپنی تعلیمات اور تشریحات سے لوگوں کی فتنی بجاتے رہے۔ آپ زندگی کے ہر شعبے پر کھلی تنقید کر دیا کرتے تھے، چنانچہ کسی فقیر کو دیکھتے اور اس سے چند باتیں بھی کر چکے تو بڑے افسوس سے فرماتے کہ سچ معنوں میں فقیر وہ ہے جس کے دل کا حجاب دور ہو چکا ہو۔"

مختلف صوفیوں اور عالموں کے بارے میں سوالات لے کر لوگ حاضر یاں دیتے اور آپ ان سب کو اپنے مدلل اور... دل نہیں جواب سے خاموش اور مطمئن کر دیتے۔

آپ آخری عمر میں زندگی سے بے زار ہو گئے تھے اور جب 686ھ میں آپ نے وصال فرمایا تو ہر طرف ایک کبرام بچ گیا۔ آپ کے عقیدت مند روتے روتے بے حال ہو گئے لیکن وہ آفتاب عظمت و بزرگی ایک بار جو فنا کی وادی میں اترا تو پھر کبھی واپس نہ آیا۔ یوں تو سبھی کو مرنا ہے اور ہر روز لوگ مرتے رہتے ہیں لیکن ابوالعاس کی وفات آفتاب کے غروب ہو جانے کی طرح تھی۔ چاروں طرف غموں کی بدلیاں چھا گئیں اور لوگ اپنے دامنوں اور رداؤں میں منہ چھپا چھپا کر رہ گیا کرتے تھے۔

کہانی کے قارئین بخیر ماخذ

ابن تیمیہ	ابن اثیر	منہاج سراج	عذمہ عبدالوہاب	امی جعفر بن الطبری	المسعودی
-----------	----------	------------	----------------	--------------------	----------

سپنس ڈائجسٹ ————— جنوری 2015ء

**اقوال زریں**

☆ ہرے لوگوں کے ساتھ بیٹھے سے تباہی بہتر ہے۔  
 ☆ کم بولنا عقلمندی ہے۔  
 ☆ مصیبت کا شکوہ نہ کرو اس سے اللہ تعالیٰ ناراض اور دشمن خوش ہوتا ہے۔  
 ☆ علم ایک ایسا بادل ہے جس سے رحمت برتی ہے۔  
 مرسلہ: محمد صفدر معاویہ، خانیوال

چھوٹے سے ناؤں میں زلزلہ زدگان کے لیے کچھ امداد جمع کی گئی ہے۔ ٹکولس اس ناؤں میں میسر کا ایکشن لڑنے والا تھا اور بہت زیادہ مقبول بھی تھا۔ اس نے امدادی ہم خود ہی منظم کی تھی جس کے بعد لوگوں نے اسے امداد دینا شروع کر دی۔ جب امداد جمع ہو گئی تو ناؤں ہال میں باضابطہ میٹنگ ہوئی اور ٹکولس ریگالو اوسٹیو نے ڈسٹ واری ٹی کہ تمام رقم خود پاکستان کے شمالی علاقوں میں جا کر امدادی کام کرنے والوں کو دے گا۔ ناؤں ہال میں موجود لوگوں نے زبردست تالیاں بجا گئیں۔ ٹکولس کی شان میں تقریریں کی گئیں جو اپنا وقت نکال کر اسلام آباد جانے کے لیے تیار تھا کہ امدادی رقم زلزلہ زدگان کے لیے پہنچا دے۔

یہ ساری باتیں مجھے الفریڈ وین کا سی نے بتائیں۔ الفریڈ وین میرا پرانا دوست تھا۔ ہم دونوں لندن کے ایک فلیٹ میں ایک ساتھ مقیم رہے تھے۔ وہ ایک چب میں کام کرتا تھا اور میں چیئرنگ کراس کے علاقے میں ایک پاکستانی ریسٹورنٹ میں بیڑا تھا۔ ان دنوں ہم دونوں لندن اسکول آف اکنامکس میں پڑھ رہے تھے۔ وہ انگلش لٹریچر پڑھنے آیا تھا اور میں سوشیالوجی میں ماسٹر ز کر رہا تھا۔ ہم دونوں کی خوب ہنسی تھی۔

یونانی لوگ بھی خوب مسالے دار کھانا کھاتے ہیں۔ تیز مرچیں، بہت سارا گیہشت، ان کی اپنی ایک خاص قسم کی پیاز ملی ہوئی روٹی ہوتی ہے، اوپر سے شراب کے گلاس نہیں بلکہ چائے۔ الفریڈ کو میرے پکائے ہوئے چاول اور پاکستانی ہونٹوں کا نان بہت پسند تھا۔ ہم دونوں کی خوب دوستی تھی۔ دونوں ساتھ گھومے، ساتھ ہی بہت سی شراب بھی پی اور بہت سی لڑکیوں دوستیاں بھی کیں۔ میرے عشق عام طور پر ناکام ہو جاتے تھے اور الفریڈ کی تلاش میں لڑکیاں گھومتی رہتی تھیں۔ اس کی شخصیت میں بڑی جاذبیت تھی۔ وہ

پیدا کی ناشق تھا اور سال کا رومان پرور۔  
 پاکستان واپس آنے سے چھ ماہ پہلے میں الفریڈ کو ساتھ یونان بھی گیا، اس کے ماں باپ، دادا، وادی اور نانا، ثانی سے ان کے گاؤں جا کر ملا۔ وہ بڑے گرم جوش لوگ تھے، بہت پیار سے ملے اور ایسے ہی خاطر کی جیسے ایبٹ آباد میں میرے گھر والے کرتے۔

الفریڈ نے تو مجھ سے اور اپنی بہن سے کہا بھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو سمجھیں، ڈیٹنگ کریں اور مجھ سے اس نے ہنس کر کہا کہ یونان والے مجھے داماد بنا لیں گے۔ اس کا خیال تھا کہ میں بھی اتنا ہی پاگل ہوں جتنا کہ یونانی پاگل ہیں۔ شاید اس کی بہن کو میں نہیں بھانا اور باوجود اس کی خوب صورتی، گرم جوشی اور چچی اور جاتے نظر کی کے میں اپنے آپ کو آمادہ نہیں کر سکا کہ پاکستان واپس جانے کا پروگرام ختم کروں اور یونان کا داماد بن جاؤں۔

وہ ایک ہنستے کی دلچسپ ملاقات تھی۔ شاید پکا بنا شعلہ دونوں طرف جلا، الفریڈ نے ہوا دینے کی کوشش بھی کی مگر یہ شعلہ آگ نہیں بن سکا۔ میں واپس لندن پھر لندن سے ایبٹ آباد آ گیا۔ ایبٹ آباد میں ہی میں ایک تنظیم میں شامل ہو گیا اور علاقے کی ترقیاتی سرگرمیوں کے کاموں میں لگ گیا۔

الفریڈ نے میری ملاقات، ان دنوں لندن میں فون پر ہوتی رہتی تھی۔ پھر ایچانک یہ زلزلہ آ گیا۔ ہمارے علاقے میں ایسے ہنگامی حالات بھی نہیں آئے، میں نے زندگی میں ایسی افراتفری نہیں دیکھی، دیکھتے دیکھتے ایبٹ آباد مانسہرہ، بالا کوٹ، مظفر آباد، بشام میں دنیا بھر کے لوگوں کا تاننا بندہ گیا۔ پاکستانی اداروں کے علاوہ فرانس کے ڈاکٹروں کی عالمی تنظیم کے ڈاکٹر، کینیڈا اور امریکا کے فوجیوں کا میڈیکل کیمپ، روس، یوکرین کے ڈاکٹر اور نرسیں، ترکی، ایران، سعودی عرب اور امارات کی نیم اور تہ جانے کون کون سی تنظیمیں آتی چلی گئیں۔

میں سب سے زیادہ کیوبا کی ٹیم سے متاثر ہوا۔ میگزینوں کی تعداد میں یہ لوگ آگئے تھے اور انہوں نے کئی گروپوں کی شکل میں اپنے آپ کو منظم کیا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نرس، سرجن، کارڈیالوجسٹ، آپریشن، فیکیشن، ڈسپینسر، فارماسسٹ، پلاسٹر کرنے والے، صفائی کرنے والے وغیرہ وغیرہ۔ سب سے عجیب بات یہ تھی کہ یہ لوگ کہیں بھی رہنے کو تیار تھے، کسی بھی جگہ پر اپنے ٹینٹ لگا کر گرم ٹینڈ سے پانی کی گھر سے بے نیاز۔ خدمت کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

ہمارے پاکستانی ڈاکٹر اگر کچھ کر رہے تھے تو کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ یہ تو ہمارے اپنے لوگ تھے، ہم نہیں کرتے تو کون کرتا۔ کیوں باسے کیا تعلق تھا ہمارا، انہیں کیوں ٹکڑی ہماری۔

ان ہنگامی حالات میں، میں نے یہ بھی دیکھا کہ بہت سے پاکستانی ڈاکٹر و دون بھی کام نہیں کر سکتے کہ انتظامات اچھے نہیں ہیں، پانی گرم نہیں ہے، رات بڑی ٹھنڈی ہے، وغیرہ وغیرہ۔ اور تو اور کچھ لوگ تو صرف تصویریں کھینچوانے آئے اور ٹیلی ویژن پر ماہرین کر ایسی باتیں کرتے تھے کہ مجھے غصہ کم اور ہمتی زیادہ آتی اور اپنی قوم کے پڑھے لکھے لوگوں کی حرکتوں اور ذہنی افلاس کو دیکھ کر افسوس ہوتا تھا۔

ہماری حکومتوں نے پچاس برسوں میں نہ پانی مہیا کیا، نہ سیوریج سسٹم اور نہ ہی پرائمری ہیلتھ کیئر۔ ہمارا علاقہ تو سیر و تفریح کی ایک ایسی جگہ تھی جسے ایک انٹرا شہرہ طوائف کی طرح لونا گیا ہو۔ عوام کی قسمت جیسی پہلے تھی اب بھی ویسی ہے۔ اب زلزلے کے بعد اربوں کی امداد آگئی تھی اور حکومت امداد کو اپنے طریقے سے خرچ کر رہی تھی، اس طریقے سے جیسے حکومتیں کرتی ہیں۔ کاش میرے بس میں ہوتا کہ میں پلاننگ کرنے والوں سے کہتا کہ کچھ نہ کریں صرف صاف پانی اور سیوریج کا نظام بنا دیں۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں، سبب تیلی، تیلی سڑکیں، پمپا دیں، ہیسک ہیلتھ یونٹ کی بندشیں نہ دیتا، پرائی بلڈ پرنٹ کو ہی مرمت کر کے وہاں ڈاکٹر اور نرسیوں کا انتظام کریں۔ مگر یہ سارے کام تو بہت ہی چھوٹے کام تھے اور حکومتیں چھوٹے کام نہیں کرتی ہیں۔ ان کے بڑے کام ہوتے ہیں، میگا پروجیکٹ، موٹروے، ایٹم بم، کالا باغ ڈیم وغیرہ وغیرہ۔

ٹکولس انرپورٹ پر آسانی سے مل گیا، وہ چھوٹے قد کا، موٹا سا گورا چٹا آدمی تھا، بول بہت تھا اور اس کی انگلیں بھی اچھی تھیں۔ میں اسے انرپورٹ سے سیدھا مانسہرہ لے جانا چاہ رہا تھا مگر اس نے کہا کہ اسے میریٹ ہوئی ہے، ہو کر جانا ہے۔ ہم لوگوں نے میریٹ میں چائے پی۔ ٹکولس نے کاؤنٹر پر کچھ معلومات حاصل کیں اور پھر ہم لوگ مانسہرہ کے لیے روانہ ہو گئے۔ رات تنظیم کے دفتر کے مہمان خانے میں گزری تھی۔ ٹکولس نے بتایا کہ الفریڈ آج کل بڑا صحافی بن گیا ہے۔ اس نے اپنے شہر کے بہت سارے قصبے سنائے۔ اس نے بتایا کہ کس طرح سے الفریڈ نے اسے کہا تھا کہ پاکستان کے لیے پیسے جمع کرے اور اس طرح سے ایکشن سے پہلے ہی وہ توجہ کا مرکز بن گیا اور اب ایکشن میں اس کی کامیابی یقینی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کے چھوٹے سے ساحلی شہر کے

لوگوں نے کئی طریقوں سے زلزلہ زدگان کے لیے چندہ جمع کیا۔ پورٹ کے ملازمین اور اسکول ٹیچروں نے ایک دن کی تنخواہ دی، اسکول میں بچوں نے پیسے جمع کیے، شہر کے ہر دکا نمار نے ایک ایک دن کی آمدنی کا تیس فیصد دیا اور اب اس کے پاس ستانوے ہزار یورو تھے جس کو اس نے یہاں خرچ کرنا تھا۔ یہ ساری باتیں اس نے ناشتے کی میز پر ہی کر لیں۔

ایک چھوٹے سے یونانی شہر میں پاکستان کے زلزلہ زدگان کے لیے اتنی رقم بھی جمع ہونا بڑی بات تھی۔ اس نے الفریڈ کے بارے میں یہ بھی بتایا کہ وہ سیاست میں جانے

**قارئین متوجہ ہوں**

**پرچا نہیں ملتا**

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ ایک اسٹال کا نام جہاں پر چاہنا ہے۔
- ☆ شہر اور علاقے کا نام۔
- ☆ ممکن ہو تو ایک اسٹال کا نمبر IPTCL، سہرا ل فون نمبر

راپڈ اور مزید معلومات کے لیے

**نصر عباس**  
03012454188

حاصل ہونے والی معلومات

سروس، سوئی، پائے، اور سروس

63-C

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

## چھان بین

تویر یاغش

جس طرح ایک دنیا انسان کے اندر اور دوسری باہر آباد ہوتی ہے اسی طرح سرحدوں کے اس طرف اور اس کی دوسری جانب زندگی کا رنگ ڈھنگ بھی نرالا ہوتا ہے۔ اس نے مغربی ماحول میں آنکھ کھولی اور اس کی رنگینوں میں گم ہو گئی۔ اس کے باوجود کوئی ایک رنگ بھی اس کی شناخت نہ بن سکا حتیٰ کہ عاشقوں کی ایک لمبی فہرست تیار ہو گئی مگر کوئی ایک نام بھی آخری نہ ہو سکا۔

چھان بین کی تلاش اور چھان بین میں چھان بین کرنے والی ایک ڈیڑھ لاکھ کی سرائی

جب لینا نے جنبری کو اس کے پارٹمنٹ کی بلڈنگ کے باہر کھڑی ارغوانی رنگ کی وین میں سوار ہوتے دیکھا تو اسے حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی۔ اس وین کی ڈرائیور والی سائیکل پر سفید رنگ سے میڈولارک زسری لکھا ہوا تھا۔ یہ واقعی غور طلب بات تھی کہ جنبری اس وین میں کیوں سوار ہوا تھا، کیونکہ اس سے پہلے اس نے اسے ہمیشہ سفید رنگ کی سائیکل پر چلائے ہوئے دیکھا تھا۔ لینا نے اس وین کو کبھی اپنے ذہن میں موجود دوسرے سواروں کی فہرست میں شامل

ضرورت نہیں ہے بلکہ نکولس کی مہمانداری بھی بند کر دی جائے۔ یہ روٹیہ بالکل بھی قابل قبول نہیں تھا۔  
الفریڈ نے زیادہ بات نہیں کی مگر اس کے لیے گھر کا غصہ بتا رہا تھا کہ اسے بہت افسوس ہوا ہے۔ اسی وقت میں نے نکولس کو ٹیکسی کرا دی۔ اس نے میرے اس بیک ایک فیصلے پر حیرت کا اظہار کیا مگر الفریڈ کے فون کے بعد وہ اس بات پر راضی ہو گیا کہ وہ فوراً ہی اسلام آباد چلا جائے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ میرٹ ہوٹل میں ٹھہرے گا۔

اسے میں نے ایک ہفتے بعد میرٹ ہوٹل میں ہی دیکھا۔ میں ڈیپو ایجنٹ اسے کی ایک میٹنگ ختم کرنے کے باہر آ کر بیٹھا ہی تھا کہ مجھے وہ نظر آیا ایک سٹی ٹائم کے ساتھ۔ ان کے ساتھ دو عجیب قسم کی عورتیں بھی تھیں۔ بڑے بے ڈھنگے طریقوں سے وہ سب ہنس رہے تھے، مجھے یقین تھا کہ ان سب نے چڑھائی ہوئی ہے۔

وہ مجھے دیکھ کر میرے پاس آیا، ہاتھ ملایا اور بولا کہ میں نے پچھلے ان لوگوں کو دے دیے ہیں۔ مجھے رسید بھی مل گئی ہے اور آج رات میں واپس جا رہا ہوں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکا۔ کیا کہتا، گڈ لک بول کر آ گیا۔ میں اس ٹائم کو جانتا تھا، اس کے بہت سے قصے مشہور تھے۔

دو دن بعد الفریڈ کا فون آیا، اس نے بھائی ہانگی کو ان سے نکولس کو بیچنے میں غلطی کی تھی۔ فریڈ نے ان کو بات اور ہے، میرے ہاتھ ہارے چاہئے اور نہ چاہئے سے لوگ اپنا جسم بیچنا بند نہیں کریں گے۔ یہ تو چل رہا ہے اور چلنا رہے گا۔ اگر پاکستان جا کر وہ کسی طوائف کے ساتھ وقت گزارتا ہے تو کسی کو بھی تکلیف نہیں ہونی چاہئے لہذا میں نے تمہاری بات منی میں اڑا دی تھی لیکن نکولس نے جو جعلی رسید کی بات کی وہ قابل پرہاشت نہیں تھی اور نہ ہو سکتی ہے۔ لوگوں کی جمع کی ہوئی رقم میں خیانت نہیں ہونی چاہیے۔

اس نے مجھے ہنس کر بتایا کہ مقبول ہونے کے باوجود نکولس میٹر کا ایکشن ہار گیا ہے۔ الفریڈ نے ہی اس کے خلاف مہم چلائی تھی، لوگ ہر بات معاف کرنے کو تیار تھے لیکن یہ انہیں منظور نہیں ہوا کہ مانی بد عنوانی میں اس کا ساتھ دیں۔ لوگوں نے اس کے خلاف ووٹ ڈالا۔ وہ اپنے شہر کا میٹر کسی بد عنوان کو کیسے بناتے۔

مجھے نکولس کے ساتھ بیٹھا ہوا ٹائم یاد آ گیا جس نے اسے جعلی رسید بھی دی، طوائفیں بھی میا کیں اور ایکشن بھی جیت گیا تھا۔

کے بارے میں سوچ رہا ہے اور اس کی حیثیت بہت مضبوط ہے کیونکہ اس کا نام ایک ایماندار صحافی کی طرح جانا جاتا ہے۔ میں حیران بھی ہوا اور خوش بھی۔

اخبارات میں خبر تھی کہ مانسہرہ سے مظفر آباد کے راستوں پر ٹرک روک کر زبردستی امدادی سامان چھین لیا گیا ہے۔ ایک ٹائم نے سامان اپنے گھر پر اتار لیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ مجھے افسوس ہوا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ جب لاکھوں لوگ زلزلے کا شکار ہو گئے ہوں، زندہ جسم لمبوں کے گھپ اندھیروں میں آہستہ آہستہ دم توڑ رہے ہوں، انسان، انسان کو لہے یہ تو برا انعام ہے۔

شام کو عجیب بات ہوئی، میں نے نکولس کے لیے مری بیڑی کچھ یوتھوں کا انتظام کر دیا تھا جنہیں اس نے اچھے یونانیوں کی طرح پانی سمجھ کر خوب پیا۔

شام کو اس نے فرمائش کر دی کہ کسی لڑکی کا بندوبست کیا جائے۔ میں سمجھا وہ مذاق کر رہا ہے لیکن جب میں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تو اس نے کہا کہ لڑکی کا مطلب ہے کہ کسی طوائف کا انتظام ہو۔ مجھے سخت غصہ آیا اور میں نے حتیٰ سے کہا کہ وہ ایسی فرمائش نہ کرے تو بہتر ہے۔ ساتھ ہی میں نے اسی وقت الفریڈ کو فون بھی کیا اور اسے نکولس کی فرمائش بتائی۔

الفریڈ نے فون بند کر کے مجھے خود ہی فون کیا اور دوسری طرف سے اس کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی اور اس نے ہنسنے ہوئے کہا کہ اس کا جواب تو بہت آسان ہے۔ اسے کہہ دو کہ تم طوائف کا بندوبست کر سکتے ہو۔ یہ کون سی بڑی بات ہے۔ مجھے اس کے ہنسنے پر تھوڑی حیرت ہوئی۔

دوسرے دن نکولس نے کچھ اور ہی فرمائش کر ڈالی۔ اس نے کہا کہ دو دن اس نے کام دیکھ لیا ہے، وہ دن میں وہ واپس جانا چاہتا ہے۔ جتنی رقم اس کے پاس ہے اس سے ہم لوگ مزید ٹنٹ خریدیں اور اس کا انتظام چلائیں۔ وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ کسی بھی ٹنٹ بستی کے سامنے اس کی تصویر لے لی جائے۔ دوسری فرمائش یہ تھی کہ اسے ستانوے ہزار یورو وصول کرنے کی رسید دی جائے جبکہ وہ ہمیں چوالیس ہزار یورو دے گا۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

میں نے رات بھر الفریڈ کو فون کیا۔ میں نے طوائف کے سلسلے میں اس کے روٹے کی شکایت بھی کی اور نکولس کا نیا مطالبہ بھی بتایا۔ مجھے ایسا لگا جیسے الفریڈ کی زبان کسی نے کاٹ دی ہے۔ تھوڑی دیر توقف کے بعد اس نے بڑے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا کہ نکولس کو جعلی رسید دینے کی





کر لیا جن کے جوابات ابھی ملنا باقی تھے۔ وہ ابھی تک جیبری کی بہت سی باتوں کو نہیں سمجھ پائی تھی مثلاً جب اس سے کوئی سوال کیا جائے تو وہ اس کا جواب دینے کے بجائے الٹا سوال کر دیتا تھا۔ اس کے پارٹنر میں کافی کی میز پر مختلف نوعیت کے رسالوں کا ڈھیر بھی اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ وہ ان تین تصویروں کے بارے میں بھی جاننا چاہتی تھی جن میں وہ ایک چھوٹے سے طیارے کے ساتھ کھڑا ہوا تھا اور جسے وہ اپنی ذاتی ملکیت بتاتا تھا جبکہ اس کے پارٹنر میں موجود فرنیچر کرائے کا تھا۔ اس کا اندازہ لینا تو اس وقت ہوا جب وہ اپنے چشمے کا کیس اٹھانے کے لیے فرش پر جھکی تو اس کی نظر کاؤچ کے پیچھے لگے ہوئے کھینچ کے اسٹیکر پر پڑی اور اب یہ نرمی وین کا معاملہ سامنے آ گیا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ اس کا کاروبار ہو لیکن جیبری نے بھی اس کے بارے میں بتایا نہیں۔ جیبری سے اس کی ملاقات کو دو مہینے سے بھی کم کا عرصہ ہوا تھا لیکن اس دوران ایسی بہت سی باتیں سامنے آئیں جن کی چھان بین ضروری تھی۔

جونکی جیبری کی وین روانہ ہوئی، لینا نے بھی حاصل رکھ کر اس کا تعاقب شروع کر دیا پھر اس کی نظر گھڑی پر گئی۔ ایک بج کر پچاس منٹ ہو رہے تھے اور اگر وہ اس کا تعاقب جاری رکھتی تو اسے اپنے کام پر پہنچنے میں دیر ہو جاتی۔ ویسے بھی اس نے اس تعاقب کا کوئی خاص فائدہ نظر نہیں آیا۔ لہذا اس نے دین کا پیچھا کرنے کے بجائے اس کا لائنس نمبر میٹ پر رکھے ہوئے پیڈ پر لکھ لیا۔ وہ اس نمبر کے ذریعے دین کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی تھی لیکن فی الحال اسے یہ کاغذ اس فائل میں رکھنا تھا جو اس نے مسٹر جیبری جیمس جونیز کے نام سے کھولی تھی۔

☆☆☆

آٹھ مہینے پہلے اس نے ہوائے فریڈ نمبر سول یعنی سام کی فائل بند کر دی تھی۔ وہ چھوٹا ہونے کے علاوہ بڑا بولا بھی تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ اس کے جدوجہد بڑھے ہوئے اعتماد کو دیکھ کر بے چینی محسوس کرنے لگی تھی۔ مثلاً اس کا یہ دعویٰ کہ وہ پیشہ ور کارکن ڈرائیور ہے چکا ہے، کسی طرح بھی ان حالات سے مطابقت نہیں رکھتا تھا جو وہ دیکھ رہی تھی۔ اگر اس کا ڈیوٹی بچ ہوتا تو وہ ڈرنر کے بعد کار چلائے ہوئے ایک حادثے سے بال بال نہ بچتا۔ اگر عین وقت پر دوسری کار کا ڈرائیور ہوشیاری نہ دکھاتا تو دونوں کاروں کا ٹکرانا یقینی تھا لیکن اس وقت تک اسے اتنا شعور نہیں تھا کہ پہلی ملاقات میں قائم ہونے والے تاثر پر بھروسہ کر کے کیونکہ ماضی میں

بھی اس طرح کے تجربات ناکام ثابت ہوئے تھے۔ اگر اس میں لوگوں کو سمجھنے کی پرکھ ہوتی تو صرف چوبیس سال کی عمر میں وہ مسرتوں تعلق قائم نہ کر رہی ہوتی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اب تک اس نے جتنے لوگوں سے بھی دوستی کی، ان سب نے اس سے اپنے بارے میں کچھ نہ کچھ چھپایا جس کی وجہ سے ہر تعلق ٹوٹنا چلا گیا۔ ابھی بھی وہ سوچتی کہ کاش اس کے پاس ایسا آلہ ہوتا جس کے ذریعے وہ لوگوں کے بھید جان سکتی۔ اس طرح کم از کم وہ ان بے نتیجہ تعلقات سے محفوظ رہ سکتی تھی۔

ہوائے فریڈ نمبر چودہ یعنی جیک کی مثال سامنے تھی۔ اس نے لینا سے بہت سی باتیں چھپا رکھی تھیں لیکن لینا نے باتوں باتوں میں بہت کچھ جان لیا۔ مثلاً اس کے ایک دوسری عورت سے بھی تعلقات تھے اور اس نے وقتی طور پر سنڈری سے ملنا چھوڑ رکھا تھا۔ وہ حیران تھی کہ جیک ایک جانب تو اس سے تعلق قائم کیے ہوئے تھا اور دوسری جانب دواہرہ میٹھی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی وجہ اسے بعد میں کسی اور ذریعے سے معلوم ہوئی کہ اسے بلیاں پسند نہیں تھیں بلکہ وہ ان سے نفرت کرتا تھا جبکہ لینا کو اپنی پالتوی "ف" سے بہت پیارت تھا اور جتنی دیر وہ گھر پر رہتی ہے اس سے ایک منٹ کے لیے بھی الگ نہ ہوتی۔ یہ بات اگر وہ سنا لیتا تو شاید اسے زیادہ حند نہ ہوتا لیکن انسوں اس وقت ہوا جب اس نے میگی کی پارٹی میں دوسرے لوگوں سے یہ بات کہی۔ لینا جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے اور اس نے جھلس اپنی حرکت پر پردہ ڈالنے کے لیے یہ جواز تلاش کیا ہے۔

کچھ اسی طرح کا معاملہ بارہویں نمبر کے ہوائے فریڈ راجر کا تھا۔ جیک کے برعکس اس کا صرف ایک ہی راز تھا اور اسی لیے لینا کو اس کی فائل دو بارہ پڑھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی کہ وہ اسے یاد رکھ سکے۔ اس نے لینا سے یہ بات چھپائی کہ وہ شادی شدہ ہے۔ اس ایک خانی کے علاوہ ان کا تعلق ٹھیک ٹھاک انداز میں آگے بڑھ رہا تھا اور اس وقت وہ سوچا کرتی تھی کہ شاید راجر سے ملنے کے بعد ان کی تلاش ختم ہو گئی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ کام کی زیادتی کا بہانہ کر کے وہ نئے کا وعدہ پورا نہیں کر پاتا جس پر وہ خفا ہو جاتی۔ یہ بھید اس وقت کھلا جب راجر نے فون کر کے اسے مطلع کیا کہ وہ وعدے کے مطابق اس کے ساتھ ڈرنر نہیں کر سکے گا کیونکہ اسے ایک ضروری کام پڑ گیا ہے۔ لینا کو اپنے شام ضائع ہونے کا بہت افسوس ہوا۔ وہ یوریت دور کرنے کی خاطر گھر سے نکلی اور بلا ارادہ ہی شاپنگ مال کی طرف چل دی۔

جہاں اس نے راجر کو اپنی بیوی کے ساتھ شاپنگ کرتے دیکھا۔ اس کے بعد بھی اگر وہ سچ بیان کر دیتا تو وہ کاؤنٹی ریکارڈ آفس کا چکر لگانے سے بچ جاتی۔ جہاں اس نے راجر کی شادی کا سرٹیفکیٹ تلاش کر لیا۔ اسی طرح رجسٹرار کے دفتر سے بھی تصدیق ہو گئی کہ راجر جس مکان میں رہتا تھا، وہ راجر جین اور جین تھامس جین کی مشترکہ ملکیت ہے۔

ماضی کے انہی تجربات کی روشنی میں اس نے فیصلہ کیا کہ گھر واپس جانے سے پہلے وہ ایک چکر ساتویں اسٹریٹ پر واقع کپول لاک کے دفتر کا بھی لگے۔ جیبری کا کہنا تھا کہ وہ اسی سوٹ ویر کپنی میں کام کرتا ہے۔ اس نے پارکنگ لائٹ میں اس وین کو تلاش کیا لیکن اس کی جگہ اسے جیبری کی سفید سیڈا ان کھڑی نظر آئی۔ اس نے سوچا کہ شاید وین مہینی کی ہو پھر اسے خیال آیا کہ فون کر کے معلوم کرنا چاہیے کہ وہ دفتر میں سے بائیں۔ وہ گاڑی چلائے ہوئے سڑک کے آخری کونے پر واقع شاپنگ مال میں گئی جہاں سے اس نے اپنے فون کے ذریعے اس کا نمبر ملایا۔ اس فون کے ساتھ کہ وہ اس سے بات کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

☆☆☆

لینا جیبری سے بیڑھیاں چڑھتی ہوئی دوسری منزل پر اپنے پارٹنر میں پہنچی جو پام کے درختوں سے گھری ایک پیدان عمارت میں آگے بڑھنے کی خبر دے جاتے۔ وہ ایک لمبے کے لیے اپنی پالتوی "ف" کے پاس رکھی جس نے ادنیٰ کھلی آنکھوں سے اس کا استقبال کیا۔ پھر اس نے عقبنی کمرے کا دروازہ کھولا جہاں لکھنے کی میز اور ایک فائل کیبنٹ رکھی ہوئی تھی۔ پہلے یہ میز سونگ روم میں رکھی ہوئی تھی لیکن اکثر اس کے دوست کافی پینے یا اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے ساتھ چلے آتے تو اسے یہ پریشانی لاحق ہو جاتی کہ کہیں وہ ان فائلوں کو نہ پڑھ لیں جس میں اس نے ان کے بارے میں تمام تفصیلات لکھ رکھی ہیں، ویسے تو وہ اپنی فائلیں تالے میں رکھتی تھی لیکن یہ بھی تو ممکن تھا کہ میز پر کوئی کاغذ رکھا رہ جائے جس پر کسی بارے کے میں کوئی خاص بات درج ہو جیسا کہ کئی مہینے پہلے ہوائے فریڈ نمبر سول یعنی سام کی آمد کے موقع پر ہوا تھا۔

وہ ڈرنر کے بعد اس سے معذرت کرنے کے ساتھ روم تک گئی۔ واپس آئی تو اس نے دیکھا کہ سام اس کی میز کے گرد منڈلا رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ کیا تلاش کر رہا ہے پھر اسے یاد آیا کہ اس نے ایک کاغذ پر پونا پونا لائن لائن کا فون نمبر درج کیا تھا اور اس کا خیال تھا کہ اگلے روز صبح فون

کر کے وہ تصدیق کرے گی کہ آیا وہ واقعی برنس فور پر میکسیکو جا رہا ہے۔ راجر والے تجربے کے بعد وہ کسی پر اپنی آسانی سے بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ ویسے بھی سام کا رہنما بہن اسے کھلتا تھا۔ اس کی تنخواہ میں ہزار ڈالر سالانہ تھی لیکن واقعی سوٹ پینٹا اور ریڈیو جیسی مہنگی گاڑی اس کے استعمال میں تھی۔ وہ اس معمولی تنخواہ میں یہ سب کیسے انورڈ کر رہا تھا۔ کیا اس کا گزارہ ادھار پر تھا یا اس کا کوئی اور بھی ذریعہ آمدنی تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا ہوائے فریڈ کوئی غیر قانونی کام کرے۔

سام میکسیکو ضرور گیا لیکن کپنی کے کام سے نہیں جیسا کہ اس نے لینا کو بتایا تھا بلکہ وہ منشیات کی تجارت کرتا تھا۔ پولیس اس سے پوچھ کچھ کر رہی تھی اور سام کے ساتھ تعلق کے نتیجے میں وہ بھی صرف پولیس ہی نہیں بلکہ ایف بی آئی کی نظروں میں بھی مشہور ہو چکا۔ وہ خود ڈیویڈی بیروں میں کام کرتی تھی اس لیے پولیس کو شہرت تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کی... آؤکار بن سکتی ہے جو منشیات لے جانے اور اس کی سپلائی کا کام کرتا ہو۔ وقتی طور پر تو وہ پولیس اور ایف بی آئی کے لوگوں کو مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گئی لیکن اس کے ساتھ ہی سام اور اس کا مختصر تعلق بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا۔

لینا نے میز کے اوپر نکلے ہوئے باگ میں سے ایک نیا فوڈر نکالا۔ اس پر ایک پیل چھپا ہوا تھا اور جیبری جین جو میز نمبر سترہ کے الفاظ لکھے وہ۔ پھر اس نے رائٹنگ پیڈ سے ایک کاغذ بچاڑا اور اس پر وین سے متعلق وہ تمام تفصیلات لکھ دیں جو اس نے اپنی کار میں رکھے ہوئے پیڈ پر درج کی تھیں پھر اس نے جیبری کے دفتر جانے اور وہاں پارکنگ لائٹ میں وین کے بجائے اس کی سیڈا ان کار کی موجودگی کے بارے میں بھی لکھا۔ اس کے علاوہ اس نے جیبری سے متعلق وہ چھوٹی موٹی باتیں بھی لکھ دیں جو وہ اب تک نوٹ کرتی آئی تھی لیکن وہ اتنی اہم نہ تھیں کہ ان کی وجہ سے جیبری کی فائل کھولی جائے۔ آخری نکتہ جو اس نے تحریر کیا، وہ اس فون کال کے حوالے سے تھا جو اس نے دوپہر پونے تین بجے فون سے کی تھی اور اس کے جواب میں اشتہار لکھنے کے کہا تھا۔ "نہیں، جیبری جیمس جو میز نام کا کوئی شخص یہاں کام نہیں کرتا۔"

لینا کو جیبری سے ملنے ہوئے ڈیڑھ ماہ کا عرصہ دوگیا تھا۔ اس مختصر مدت کے دوران کئی سوالات اس کے ذہن میں ابھرے۔ بات کو اسے جیبری کے ساتھ ڈرنر ہوا تھا۔ جیبری نے بتایا تھا کہ اسے ویر تک دفتر میں کام کرنا ہوا گا۔ اس لیے

بہتر ہوگا کہ وہ کسی ریسٹوران میں بیٹھیں۔ لیانا نے آخری بار آکھیندو کیجئے کر اپنے سر پر نظر ڈالی۔ سیاہ چست لباس میں وہ خاصی پرکشش لگ رہی تھی پھر وہ دل ہی دل میں ان سوالوں کو دہرانے لگی جو وہ ڈنر کے دوران اس سے کرنے والی تھی مثلاً یہ کہ ان دنوں وہ کس سوٹ ویئر منسوبے پر کام کر رہا ہے۔ اس کا جہاز کہاں کھڑا ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

جیسے ہی وہ ریسٹوران کی پارکنگ لائٹ میں پہنچی، اسے جیمری کی سیڈ ان نظر آگئی۔ وہ ڈرامائیگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے حلیے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنے کام سے سیدھا یہاں چلا آیا ہے۔ لیانا کو دیکھ کر وہ اپنی کار سے باہر نکل آیا اور گرم جوشی سے متعارف کرتے ہوئے اسے اپنے قریب کر لیا۔ "تمہیں یہاں دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔" وہ اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔

"اوہ ہنصے اس بات کی خوشی ہے کہ تمہیں کم از کم اتنی فرصت تو مل گئی کہ میرے ساتھ ڈنر کرنے چلے آئے۔" ایک ٹرکی نے انہیں ان کی میز تک پہنچا دیا۔ لیانا اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "آج کا دن کیسا گزرا؟" "ہمیشہ کی طرح مصروف، سرکھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی اور تم کیا کرتی رہیں؟"

"میرا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے۔۔۔۔۔۔ ویسے تمہاری کہنی کھینچو بالک کیا کرتی ہے؟"

وہ خود گلانی کے انداز میں اسے کہنی کی مصنوعات وہاں کام کرنے والوں کی تعداد اور۔۔۔ ہارڈ ویئر کے بارے میں بتانے لگا، ان میں سے کچھ نام اسے جانے پہچانے لگے۔ اس نے سوچا کہ شاید وہ ان کے بارے میں پہلے بھی ریڈیو پر سن چکی ہے۔ وہ اپنا ہوم ورک مکمل کر کے آیا تھا اور لیانا دل ہی دل میں اس کی ذہانت کی معترف ہو گئی۔ اس نے کھینچو بالک کے بارے میں مزید کچھ سوالات کیے پھر موضوع بدلتے ہوئے بولی۔ "تمہیں کتنی بار اپنے جہاز کے ذریعے سفر کرنا ہوتا ہے؟"

"ہفتے میں ایک یا دو بار۔ جب کام سے تھوڑی فرصت مل جائے۔ تمہارے لیے کیا منگواؤں؟"

"ابھی نہیں۔" وہ بولی۔ "کیا ذاتی جہاز رکھنا مہنگا شوق نہیں؟"

"ہاں۔ اس کے ایندھن، دیکھ بھال اور پارکنگ فیس پر اتنی کافی خرچ ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں اپنے لیے بھنے ہوئے پارچے اور چھپس منگواؤں۔"

لیانا نے میز کی طرف دیکھ کر ہنسی کہا۔ "میرا خیال ہے

کہ یہی ٹھیک رہے گا۔ یہاں کی ہر چیز ہی اچھی ہوتی ہے، چونکہ جہاز رکھنا کافی مہنگا ہے اس لیے تمہیں دیر تک کام کرنا پڑتا ہے۔"

جیمری کی بھوسیں تن گھسیں اور لیانا کو یوں لگا شاید اس نے کوئی غلط بات کہہ دی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ جیمری جہاز کی ملکیت اور دیر تک کام کرنے کے بارے میں جھوٹ بول رہا ہے لیکن اس کا مقصد اس کی دل آزاری نہیں تھا۔ اس لیے بات بناتے ہوئے بولی۔

"کیا یہ ممکن ہے کہ تم کبھی مجھے اپنے ساتھ فلائنگ پر لے چلو؟"

"یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ یقیناً میں تمہارے ساتھ جانا پسند کر دوں گا۔ کیا تم نے یہاں کی سائنس چھٹی بھی کھائی ہے؟"

"ہاں اچھی ہوتی ہے۔ یہ تو بتاؤ کہ تمہارا جہاز کہاں کھڑا ہوا ہے؟"

"مقامی ایئر پورٹ پر، میرے لیے وہ جگہ مناسب ہے۔" اس نے مینیوٹ کیا اور اسے میز پر رکھتے ہوئے اس کی جانب جھکتے ہوئے بولا۔ "اب تم مجھے اپنے دن کے بارے میں بتاؤ۔"

کوئی جواب دینے سے پہلے لیانا نے بقیہ سوالات پوچھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور فیصلہ کیا کہ آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ اس کے تجربات نے اسے سکھایا تھا کہ چھان بین میں بھی صبر کی ضرورت ہوتی ہے بالکل اس ماہر آثار قدیمہ کی طرح جو مسلسل کھدائی کرتا ہے اور زمین کی تہیں صاف کر کے باضی کے نشانات تلاش کرتا ہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ حال کی حقیقت جاننے کے لیے تحقیق کر رہی تھی۔ جب وہ کھانے کا آرڈر دے چکے تو وہ اسے اپنی دن بھر کی مصروفیات کے بارے میں بتانے لگی کہ وہ کہاں کہاں گئی اور اس نے کیا چیزیں لوگوں کو پہنچائیں، وہ بڑے شوق سے سنتا رہا۔

جب بیڑا ملنے لگا تو وہ اس کا آخری گھونٹ لے رہی تھی۔ اس نے کن اکھیں سے جیمری کے چہرے کا جائزہ لیا اور فیصلہ کر لیا کہ کل اس کی چھٹی ہے۔ اس لیے وہ اس کا جہاز دیکھنے ضرور جائے گی۔

☆☆☆

رات کو سونے سے پہلے اس نے پڑھنے کے لیے ایک کتاب کھولی۔ وہ اکثر خاتون جاسوسوں کی کہانیاں پڑھا کرتی تھی اور ان کتابوں سے اسے بعض اوقات بڑے اچھے آئیڈیاز مل جاتے تھے مثلاً روپ بدلنے کے لیے ہگ کتنی کارآمد ثابت ہوتی ہے اور کس طرح سرکاری تانکوں

سے کسی کے بارے میں معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اس نے جیمری کی کافی کی میز پر بھی اس طرح کے جاسوسی ناول دیکھے تھے۔ ممکن ہے کہ اسے بھی جاسوسی کا شوق ہو۔ ویسے وہ۔۔۔ مطالعے کا شوقین معلوم نہیں ہوتا تھا۔

اس لیے وہ اسے لائبریری میں دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔ جب اسے یہ پرانی بات یاد آئی تو اس نے بستر پر بڑی قائل اٹھالی اور اس میں اس ملاقات کی تفصیل تلاش کرنے لگی۔

جیمری سے اس کی پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ لائبریری میں میکیکو کے بارے میں معلومات اکٹھی کر رہی تھی۔ وہ اس شہر کے بارے میں جاننے کے لیے۔۔۔ بے چین تھی جہاں سام پکڑا گیا تھا۔ اس کی انگلیاں نقشے پر ان راستوں پر گردش کر رہی تھیں جن کا تذکرہ اخبارات میں سام کی گرفتاری کے بعد آیا تھا۔ اس نے وہ تمام تراشے کاٹ کر سام کی فائل میں لگا دیے تھے۔ جیمری اس وقت لائبریری کے اس حصے میں تھا جہاں جغرافیہ سے متعلق کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ اس کے پاس سے کئی مرتبہ گزر چکا تھا بلکہ ایک مرتبہ تو ان دونوں کا ٹکراؤ بھی ہو گیا۔ جیمری نے بڑی شائستگی سے اس سے معذرت کی اور بولا کہ کیا وہ میکیکو کے سفر کا ارادہ رکھتی ہے۔ رفتہ رفتہ تعلقات بڑھنے لگے اور چند دنوں بعد وہ ایک اور مرتبہ ملنے لگی۔

لیانا شروع شروع میں کافی محتاط تھی۔ اس نے جیمری کو اپنا فون نمبر دیا اور نہ ہی اپنے بارے میں کوئی تفصیل بتائی۔ وہ اس سے ملنے کے لیے ایسے مقامات کا انتخاب کرتی جو نسبتاً محفوظ ہوں اور جہاں سے کسی خطرے کی صورت میں نکلنا آسان ہو۔ جیمری کے معاملے میں اس کی خاص طور پر یہ کوشش تھی کہ وہ پہلے اس کے بارے میں اچھی طرح چھان بین کر لے۔ اس کے بعد ہی اسے پیش قدمی کا موقع دے گی۔ جیمری جیسے لوگ بہت آہستہ آہستہ کھلتے ہیں اور وہ مطمئن تھی کہ اسے اپنی کوششوں میں کامیابی ہو رہی تھی۔

☆☆☆

لیانا نے بلیک ایونی انیشن کا پورٹو دیکھا اور اپنی گاڑی مقامی ایئر پورٹ کے توپسی حصے میں واقع پارکنگ لائٹ میں کھڑی کر دی۔ اس نے اخبار میں فلائنگ کے تربیتی کورس کا اشتہار دیکھا تھا اور اگر کوئی اس سے یہاں آنے کی وجہ پوچھتا تو وہ بڑی آسانی سے کہہ سکتی تھی کہ وہ بھی اس کورس میں شرکت کرنا چاہتی ہے۔ کار سے باہر آنے سے پہلے لیانا نے اپنی وگ درست کی جس نے اس کے سنہری بالوں کو چھپا

لیا تھا۔ سینٹ سے بنے ہوئے راستے پر چلتے ہوئے اسے چھوٹے جہاز کھڑے ہوئے نظر آئے۔ سائے میں اس کی اونچی اڑتی کی کھٹ کھٹ واضح طور پر سنائی دے رہی تھی۔ وہ عام طور پر اونچی اڑتی کے جوتے نہیں پہنتی تھی لیکن اس وقت اپنے پانچ انٹ تین انچ کے قدم میں مزید تین انچ کا اضافہ کرنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ اس روپ میں جیمری بھی اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔

رن وے بالکل خالی تھا اور چند اوجیز عمر کے افراد ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ وہ ان کھڑکیوں کی جانب بڑھی جہاں سے جہازوں کا نظارہ اچھی طرح کیا جاسکتا تھا۔ اس نے انہیں قطار در قطار دیکھنا شروع کیا۔ پہلے وہ ان جہازوں کو تلاش کرنے لگی جو سفید رنگ کے تھے اور ان پر نیلے رنگ کی دھاریاں بنی ہوئی تھیں پھر اس نے ان جہازوں پر نیلے رنگ نمبر پڑھنا شروع کیے۔ اسے جس نمبر کے جہاز کی تلاش تھی، وہ تیسری قطار میں نظر آ گیا۔

"کیا میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں؟" اسے اپنے عقب سے ایک آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو وہاں ایک اوجیز عمر شخص کھڑا ہوا تھا اور اس کی جیکٹ پر لگے ہوئے بیچ پر لکھا ہوا تھا "بلیک فلائنگ سروس۔ ٹیلڈ۔"

"اوہ ہاں۔" وہ تھوڑا سا پریشان ہوئے ہوئے بولی۔ "میں تربیتی کورس میں حصہ لیتا چاہتی ہوں۔ اس سلسلے میں جانا چاہتی ہوں۔"

"ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔ میں تمہیں معلوماتی کتابچہ دیتا ہوں۔ اس میں تمہیں ساری تفصیل مل جائے گی۔ آؤ میرے ساتھ، اس نے اپنے چھوٹے سے کہن کی جانب اشارہ کیا۔

"ایک اور سوال؟"

"ہاں۔ ہاں۔ پوچھو۔"

"کیا یہ سب جہاز تربیتی مقاصد کے لیے ہیں یا ان میں کوئی ذاتی ڈیپارٹمنٹ بھی ہے؟" اس نے رن وے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اس میں دونوں طرح کے طیارے ہیں، زیادہ تر جہاز لوگوں کے ذاتی استعمال میں ہیں لیکن ان میں سے کئی ایک تربیتی مقاصد کے لیے کرائے پر بھی دے دیے جاتے ہیں تاکہ ان کی دیکھ بھال کے اخراجات پورے ہو سکیں۔"

"اس جہاز کے بارے میں کیا کہو گے جس پر سفید اور نیلی دھاریاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ میں اس۔۔۔۔۔۔ لیے پوچھ رہی ہوں کہ میرے ڈیڈ نی بھی اسی طرح کے جہاز میں کھینچے

غلامنگ کے لیے لے جاتے تھے۔  
 "یہ شیروں تھارن کا ذاتی جہاز ہے جسے وہ خود ہی استعمال کرتی ہے۔ مجھے خدشہ ہے کہ وہ اس جہاز کو کرائے پر نہیں دے گی۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جنہیں ایسا کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ خود ایک کمپنی کی مالک ہے لیکن تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں کئی ایسے جہاز ہیں جو کرائے پر مل سکتے ہیں۔"  
 "کیا وہ کسی دوسرے شخص کو بھی اپنا جہاز اڑانے کی اجازت نہیں دیتی؟" لیانا نے پوچھا۔  
 "بہنکی کھارخانہ ان کے لوگوں کو یہ موقع مل جاتا ہے۔" لیانا کو یقین تھا کہ اس کے پاس جہاز کا جو نمبر ہے وہ غلط نہیں ہو سکتا۔ اس نے یہ نمبر جیمری کے کمرے میں آویزاں تصویر سے ذہن نشین کیا تھا۔  
 جب لیانا کیمین سے باہر آئی تو اس نے ایک عورت کو اس جانب آتے ہوئے دیکھا۔ اس کے لمبے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ اس نے سیاہ رنگ کا بند گلے کا سوٹر، خاکی چٹلون اور کینوس شوز پہن رکھے تھے۔ اسے دیکھ کر لیانا کو جیمری کی یاد آگئی۔ لیانا نے اپنے حواس پر قابو پایا اور یوں ظاہر کرنے لگی جیسے پرس میں چاہیاں تلاش کر رہی ہو۔ جب وہ عورت اس کے قریب سے گزر گئی تو اس کے کانوں میں آواز آئی۔  
 "گڈ مارنگ۔ فیڈا"  
 "تم کیسی ہو مس تھارن؟" فیڈا نے خوش اخلاقی سے کہا۔

☆ ☆ ☆  
 اپنے پارمنٹ میں پہنچ کر لیانا نے وگ اتاری اور اپنے بال سنوارنے لگی پھر اس نے فریج سے کوئلڈ ڈرنک نکالی اور اس کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگی۔ تازہ دم ہونے کے بعد وہ اپنی میز پر گئی تاکہ جو کچھ اس نے دیکھا اور سنا تھا، اس کا اندراج کر سکے۔ پہلی ہی نظر میں اسے اندازہ ہو گیا کہ کچھ گڑبڑ ہے، وہ اپنی فائلوں کو ترتیب سے رکھنے کی عادی تھی۔ اس کے علاوہ وہ میز کی ورائز کو ایک انچ کھلا چھوڑ دیتی تھی تاکہ اگر کسی نے اسے چھیڑا تو توجہ چل جائے۔ اس نے جلدی سے فائل کی سینٹ کھولا تاکہ دیکھ سکے کہ نمبر سترہ کی فائل اسی جگہ پر ہے جہاں وہ رکھ کر گئی تھی۔  
 فائل کے صفحات پلٹتے ہوئے اسے ایک معمولی سی شگن نظر آئی۔ وہ ایک نئی فائل تھی اور اس پر ایسے کسی نشان کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پھر اسے یاد آیا کہ گزشتہ شب اس نے یہ فائل اپنے بستر پر رکھی ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ اس

کی فائل کا پتلا اس پر پڑ گیا ہو۔ فائل کا خیال آتے ہی وہ اس کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہ کہاں چلی گئی۔ ورنہ فیڈا تو اسے دیکھتے ہی روڑی ہوئی اس کے پاس آ جاتی۔ اس نے فیڈا کو پکارا تو بستر کے نیچے سے اس کے کھسکے کی آواز آئی۔  
 لیانا نے اسے پکارا تو اس نے بستر کے نیچے سے جھانکنا شروع کیا پھر آہستہ آہستہ اس کا دھڑکا ہوا سر باہر آنے لگا۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ فیڈا بھی اس طرح نہیں جھپکتی تھی جب تک وہ خوفزدہ نہ ہو یا کوئی یہاں نہ آیا ہو لیکن ایسا کون ہے جو ان فائلوں تک پہنچنا چاہے گا؟ کیونکہ یہی ان کے بارے میں نہیں جانتا۔  
 "یہ انتہائی نامعقول حرکت ہے۔" وہ اسے گود میں اٹھاتے ہوئے بولی پھر کیمین میں آ کر اسے رات کی پہنچ ہوئی چھلی کھائی اور سوچنے لگی کہ ابھی اسے مزید جاسوسی کہانیاں پڑھنے کی ضرورت ہے اور یہ کہ وہ آئندہ کبھی فائل کی سینٹ کو تالا لگانا نہیں چھوے گی۔  
 اپنی میز پر واپس آ کر وہ ایک بار پھر جیمری کی فائل دیکھنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جیمری نے اس سے جھوٹ کیوں بولا۔ وہ طیارہ اس کی ملکیت نہیں تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس سے جہاز کا نمبر بڑھنے میں غلطی ہو گئی ہو۔ اس نے اس نمبر کو دوبارہ چیک کرنے کا فیصلہ کیا لیکن کیمین کی میز پر کھڑے نہ ہونے والی بات اسے شک زدہ بنی۔ ممکن ہے کہ وہ اس فائل کے لیے کام کرتا ہو اور اپنی وین کے ذریعے ان کا سامان لے جاتا ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی دوسرے مقام پر کام کرتا ہو اور استقبالی ٹکرک اسے نہ جانتی ہو، یہ بات وہ آسانی سے یا استقبالی ٹکرک کو وہ بارہون کر کے معلوم کر سکتی تھی۔  
 فائل بند کر کے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اگلے روز جیمری کا تعاقب کرے گی۔ اگر وہ اپنے ٹرک میں گئی تو بیچان لیا جائے گی۔ وہ اس مقصد کے لیے اپنا سفید رنگ کی چھوٹی کار استعمال کر سکتی تھی جس پر کوئی بھی توجہ نہ دیتا۔ وہ اس کار میں بیٹھ کر اس کے پارمنٹ کے باہر بھی انتظار کر سکتی تھی اور ضرورت پڑنے پر وہاں سے کھسک بھی سکتی تھی۔ بہر حال اسے اگلے روز کچھ سوالات کے جوابات درکار تھے۔  
 ☆ ☆ ☆  
 وہ ہیشائر اسٹریٹ سے ہوتی ہوئی ویٹکنن جانے کے لیے بائیں جانب مڑنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اس نے جیمری کو اپنے پارمنٹ کے پارکنگ لائٹ میں اسی وین کے ساتھ کھڑا دیکھا۔ اس وقت سچ کے سائز سے پانچ بج رہے تھے۔ وہ اس لیے وقت سے پہلے آگئی تھی تاکہ اس کے ٹکڑے سے

پہلے وہاں پہنچ جائے۔ اب اگر وہ اپنے منصوبے کے مطابق ویٹکنن جانے کے لیے بائیں جانب مڑی تو اسے جیمری کے سامنے سے گزرتا پڑتا اور اگر وہ اپنی وین پارکنگ لائٹ سے نکال رہا ہو تو اس سے ملنے کا بھی امکان تھا۔  
 اس نے بائیں جانب مڑنے کا ارادہ ترک کر دیا اور انتظار میں رہی کہ وہ بائیں جانب کا ٹریفک گزر جائے تو وہ ہیشائر اسٹریٹ پر سیدھی چلتی رہے گی۔ جیسے ہی آخری کار گزری، اس نے اپنا اسٹیرنگ دائیں جانب بٹا کر اس وقت ایک کار اس کے عقب میں آگئی اور اس کا ڈرائیور زور زور سے ہارن بجانے لگا وہ بہت جلدی میں تھا اور اس سے ایک سینکڑ بھی انتظار نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے اسے ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور اپنی گاڑی آخری کار کے پیچھے لگائی۔ جب وہ چوراہا پار کر رہی تھی تو اس نے اسی گاڑی کے بارن کی آواز دوبارہ سنی۔ اب وہ بے صبر ڈرائیور اس کے بائیں ہاتھ سے گزر رہا تھا۔ کیمین اسی وقت لیانا کی نظر جیمری پر پڑی جو بائیں جانب دیکھ رہی تھی۔  
 تھوڑی دور جانے کے بعد اس نے پوٹرن لیا اور آہستہ آہستہ کار چلاتی ہوئی ہیشائر اسٹریٹ پر آگئی۔ اسے سڑک کے کنارے کچھ جھاڑیاں نظر آئیں۔ جہاں وہ باآسانی اپنی گاڑی پار کر سکتی تھی اور وہاں اس کے دیکھنے کے لیے جانے کا امکان بہت کم تھا۔ وہ کیمین سے نہیں گزرتی تھی کہ جیمری نے اسے دیکھ لیا ہوگا، اس نے اپنے آپ کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ جیمری اس وقت اس کی آمد کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا، لہذا اس نے اسے نہیں دیکھا ہوگا۔  
 اس نے ایک بار پھر جیمری کے پارمنٹ کی طرف دیکھا۔ اسے وین کی اگلی نشست پر ایک لپ ٹاپ اور ایک سوٹ کیس رکھا ہوا نظر آیا۔ اس نے جینز، شرٹ اور ٹینس شوز پہن رکھے تھے جس کا مطلب تھا کہ وہ کام پر نہیں بلکہ کیمین اور جا رہا ہے۔ وہ اپنے گرد و پیش سے خاصا محتاط نظر آ رہا تھا اور وین کا معائنہ کرنے کے ساتھ ساتھ پارکنگ لائٹ کا بھی جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے اس انداز سے لیانا کو شک گزرا کہ شاید وہ دیکھتی گئی ہے۔  
 جیمری نے دین اسٹارٹ کی اور پارکنگ لائٹ سے باہر آگئی۔ لیانا نے بھی اپنی کار دائیں جانب موڑی اور کچھ فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرنے لگی۔ جیمری کی وین اور اس کی گاڑی کے درمیان دو کاریں تھیں جو آگے چل کر وہ بائیں جانب مڑ گئیں اور جب وہ ایک سٹریٹ پر رے کے تو لیانا کی کار جیمری کی وین کے بالکل پیچھے تھی۔ وہ تھوڑا سا پیچھے مڑ کر

**کھجور**

- ☆ جلد ہضم ہونے والی غذا ہے۔
- ☆ توانائی فوری طور پر بحال کرتی ہے۔
- ☆ کمزوری دور کرتی ہے۔
- ☆ رنگ نکھارتی ہے۔
- ☆ خون پیدا کرتی ہے۔ دانتوں اور مسوڑوں کو مضبوط کرتی ہے۔
- ☆ سرور کے لیے مفید ہے۔
- ☆ زخموں کے لیے مفید ہے۔
- ☆ ہضم کو خارج کرتی ہے۔
- ☆ دل کے امراض کو رفع کرتی ہے۔
- ☆ معدے کے زخموں کے لیے مفید ہے۔
- ☆ قبض کا بہترین علاج ہے۔
- ☆ پیٹ کے کیڑے مارتی ہے۔
- ☆ کھجور کھانے والے کی نظر کمزور نہیں ہوتی اور سب سے بڑھ کر کھجور کھانا سنت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔
- ☆ مرسلہ۔ رانا شاہد، سید اشرف (بھالیہ)

جانب جھک گئی اور سر پر رکھی ٹوپی آگے کرتی۔ اسے امید تھی کہ اگر جیمری نے اپنی وین میں لگے بائیں جانب کے شیشے میں دیکھا تب بھی وہ اسے نہیں پہچان سکے گا۔  
 وہ جیمری کی وین کا پیچھا کرتے ہوئے ساتویں اسٹریٹ پر ورائج کیسیو لگ کے دفتر تک جا پہنچی۔ جیمری نے اپنی وین پارکنگ لائٹ میں کھڑی کی اور بھی لیانا کی نظر وین کی دائیں جانب لکھی ہوئی عبارت پر گئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہاں بھی میڈولارک نرسری کے الفاظ تحریر ہوں گے لیکن وہاں عبارت مختلف تھی۔ اوپر پہلی حرف میں لکھا ہوا تھا۔ جیمری جیسے تھارن سینٹر اور اس کے نیچے چھوٹے حروف میں میڈولارک نرسری کے الفاظ درج تھے۔  
 اسے یاد آیا کہ ٹیڈ نے جہاز کی مالکن کا نام شیرون تھارن بتایا تھا جبکہ وین پر جیمری جیسے تھارن سینٹر کا نام لکھا ہوا تھا اور وہ جس شخص سے ملاتی تھیں کہ وہ بھی اس کا نام جیمری جیسے جوئیہ تھا۔ اگر اس کے نام میں تھارن کا اضافہ کر دیا جائے تو ان تینوں کے بیچ ایک تعلق بنا نظر آتا ہے۔ یہ ایک پرانی دین تھی جو یقیناً ان کے باپ کی ملکیت رہی

ہوگی۔ شہزادوں اس کی بہن ہوگی۔ نیند نے بتایا تھا کہ اس کی اپنی ایک کھنی بھی ہے۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ساڑھے چھ بج چکے تھے۔ ایک گھنٹے بعد اسے اپنے کام پر پہنچنا تھا۔ وہ گھر واپس آئی تو اسے یاد آیا کہ اب جمیری سے اس کی ملاقات اگلے روز رات سے پہلے نہیں ہو سکتی کیونکہ انہوں نے پہلے سے فلم دیکھنے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ یونیفارم تبدیل کرنے کے دوران اس کے دماغ میں ایک خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ وہ شام کو گھر واپس آنے کے بعد جمیری کے لیے چاکلیٹ ایک تیار کرے گی اور اسی بہانے آج رات ہی اس سے ملنے چلی جائے گی اور اس طرح اس کے بارے میں کچھ مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گی۔ اس نے سوچا کہ وہ ٹیلی فون کر کے اسے بتادے کہ شام کو اس کے لیے چاکلیٹ ایک لے کر آئے گی۔

نمبر ڈال کرنے کے بعد دوسری جانب سے ایک ٹھسی پٹی آواز سنائی دی۔ "یہ نمبر کسی کے استعمال میں نہیں ہے براہ کرم صحیح نمبر ملائیں۔" لیٹا نے دو تین بار وہ نمبر ڈال کیا لیکن ہر مرتبہ یہی جواب ملا۔ یقیناً کوئی غلطی ہوئی ہے۔ کچھ دیر پہلے تو اس نے جمیری کو اس کے اپارٹمنٹ سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت لیٹا کو کام پر جانے کی جلدی تھی۔ اس لیے وہ جمیری کے اپارٹمنٹ پر کھینچ کر گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ سچ کے دھتھے میں اسے چیک کرے گی۔

☆☆☆

اس نے اپنا ٹرک پارکنگ لاٹ میں کھنرا کیا اور عمارت کی سیڑھیاں چڑھتی ہوئی دوسری منزل پر واقع جمیری کے اپارٹمنٹ تک پہنچ گئی۔ دروازے پر دستک دینے سے پہلے اس نے کڑکی کی طرف دیکھا جس کا پردہ تھوڑا سا ہٹا ہوا تھا۔ اس نے جھانک کر اندر دیکھنے کی کوشش کی۔ اپارٹمنٹ بالکل خالی تھا اور وہاں کوئی سامان نظر نہیں آ رہا تھا، پھر اسے اپنے عقیب میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے مزکر دیکھا۔ وہاں ایک اوجیز عمر شخص کھڑا ہوا تھا۔

"کیا میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں؟" اس نے پوچھا۔

وہ اسے حیرت سے دیکھتی رہی۔

"میں اس عمارت کا منیجر ہوں۔" وہ اپنا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔

"میں؟" جمیری جس سے ملنے آئی تھی۔

"وہ آج صبح یہاں سے چلے گئے، انہیں اپنی نئی ملازمت پر پہنچنے کی جلدی تھی کیا تم یہ اپارٹمنٹ لینا چاہ رہی ہو؟"

"نہیں، کیا مجھے اس کا نیا پتا معلوم ہو سکتا ہے؟"

"نہیں۔ انہوں نے چھ ماہ کا کرایہ پیشگی ادا کر دیا تھا۔ اس لیے میں نے ان سے نیا پتا جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔"

"او۔۔۔ میں سمجھ گئی۔" یہ کہہ کر وہ مزی اور سیدھیان چڑھتی ہوئی نیچے آ گئی۔

لیٹا اپنے ٹرک کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی اس جگہ کو دیکھتی رہی جہاں صبح کے وقت جمیری کی دین کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے چہ گھنٹے پہلے جمیری کو دیکھا تھا لیکن اب وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں ملے گا۔ گھڑی پر نظر ڈالی۔ آٹھ بج کا وقت گزر چکا تھا۔ اس نے ایک ٹھٹھی سامنے لی اور اپنے کام پر روانہ ہو گئی۔

جب اس نے گزشتہ چند روز میں رونما ہونے والے واقعات کا جائزہ لیا تو اس نے محسوس کیا کہ شاید پہلی بار ایسا ہوگا جب تعلق ختم ہو جانے کے باوجود بھی اس کی چھان بین جاری رہے گی۔ اگر واقعی وہ تعلق ختم ہو چکا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ یہ تحقیقات جاری رہنی چاہئیں۔ وہ ایک بار پھر انٹرویو کر لیا۔ اس وقت تک وہاں انتظار کرے گی جب تک شہزادوں نہ آجائے۔ وہ اس سے اس کے جہاز اور جمیری کے بارے میں بہت کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی۔

"یہ نمبر کسی کے استعمال میں نہیں ہے براہ کرم صحیح نمبر ملائیں۔" اس نے ٹرک انٹارکٹ کرتے ہوئے براہ آواز بلند کہا۔ "میں کسی نہ کسی طرح مسز جمیری جیمس جو نیچر کی حقیقت معلوم کر کے ہی رہوں گی۔"

پارکنگ لاٹ سے باہر نکلتے ہوئے اس نے ایک بار پھر اس اپارٹمنٹ کی جانب دیکھا جہاں جمیری رہا کرتا تھا۔ اسے اپنی گردن کے پچھلے حصے میں بے چینی سی محسوس ہونے لگی۔ جیسے کسی کی اصلیت جاننے کی خواہش اس کے دل میں جوش مار رہی ہو۔

☆☆☆

امریکی انٹرایکٹو کے جبو 747 میں دوسری قطار والی نشست پر بیٹھا جمیری جیمس تھمراڈن جو نیچر اپنے لیپ ٹاپ پر کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ اس نے اپنی رپورٹ کا خاتمہ ان الفاظ میں کیا۔ "میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ لیٹا ڈون ووڈ۔۔۔ کو سام کے منشیات کے کاروبار کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ لہذا کیس نمبر 248 سرکاری طور پر بند کیا جاتا ہے۔"

جمیری نے قائل کو کمپیوٹر میں محفوظ کیا اور لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ اسے یہ سوچ کر ہی شرم محسوس ہو رہی تھی کہ لیٹا کسی جرم میں شریک ہو سکتی ہے۔ وہ اسے پہلے سے بھی زیادہ

چاہنے لگا تھا لیکن سام اور میکسیکو حکومت کے افسران کے درمیان رابطوں کا پتا چلانا بھی ضروری تھا۔ ایف بی آئی والے اطمینان کرنا چاہتے تھے کہ سام اس چین کی آخری کڑی تھا۔ آج شام تک لیٹا کو سرکاری طور پر غلط مل جائے گا جس میں اسے سرکاری طور پر اطلاع دی جائے گی کہ سام کے ساتھ اس کا کاروباری تعلق ثابت نہیں ہو سکا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بھی ایک خط کے ذریعے اسے مطلع کر دے گا کہ اسے دوسرے شہر میں نئی ملازمت مل گئی ہے۔ امید ہے کہ اس طرح لیٹا مطمئن ہو جائے گی۔

اس کے لیے اسے بہت سوچ سمجھ کر لفتوں کا انتخاب کرنا ہوگا۔ لیٹا اتنی آسانی سے مطمئن ہونے والی نہیں تھی۔ جس طرح وہ انٹرویو کر گئی۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ اسے ماننا پڑا کہ وہ اپنے کام میں بے حد مشتاق ہے۔ شاید اس کی وجہ اس کے گزشتہ تجربات ہوں۔ جمیری گزشتہ دو برس سے ایف بی آئی ایجنٹ کے طور پر کام کر رہا تھا اور جب اس کے پاس لیٹا کی فائل آئی تو اس نے یہی مناسب جانا کہ لیٹا کی حقیقت جاننے اور سام سے اس کا کاروباری تعلق معلوم کرنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ وہ خود سام کی جگہ لے لے اور لیٹا کا بوائے فرینڈ بن کر در پردہ اس کے بارے میں چھان بین کرے۔ اس بہانے اسے لیٹا کے اپارٹمنٹ میں جانے کا موقع ملا۔ اسے امید تھی کہ وہاں سے اسے کوئی نہ کوئی ایسا ثبوت مل جائے گا جس سے ظاہر ہو سکے کہ لیٹا، سام کے ساتھ منشیات کے کاروبار میں شامل تھی پھر اس نے ایک دن لیٹا کی غیر موجودگی میں اس کے اپارٹمنٹ کی تلاشی لی اور وہ تمام فائلیں دیکھ ڈالیں جو لیٹا نے اپنے ساتھ بوائے فرینڈ کے بارے میں بنا رکھی تھیں، سام کی فائل میں اس کی عادات و اطوار کے بارے میں تفصیلات، کچھ ہوائی جہاز کے ٹکٹوں کے نمبر اور اس کی گرفتاری کے بعد شائع ہونے والے مضامین کے تراشوں کے علاوہ کوئی خاص چیز نہ ملی۔ وہیں ایک فائل اس کے بارے میں بھی تھی جس سے وہ جان گیا کہ لیٹا اس کے بارے میں بھی چھان بین کر رہی ہے۔ واقعی وہ ہم جو فطرت رکھتی تھی۔

اس نے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی کہ لیٹا اس کی گرل فرینڈ نہیں بلکہ ایک مشتہ لڑکی تھی جس کے بارے میں چھان بین کرنے کے لیے اسے یہ ذمے داری سونپی گئی تھی۔ یہ تحقیقات مکمل ہو چکی تھیں اور اب وہ اپنے ہیڈ کوارٹر واپس جا رہا تھا۔ البتہ سچ روانہ ہونے سے پہلے وہ اپنی بہن کے دفتر ضرور گیا تھا تاکہ بتا سکے کہ یہاں بس کا کام ختم ہو چکا

ہے اور وہ اپنی دوسری ذمے داری سنبھالنے واپس جا رہا ہے۔ اس نے اپنی بہن کا شکر یہ ادا کیا کہ اس نے اسے اپنا ٹھکانہ استعمال کرنے کی اجازت دی۔ اس کے کام کی نوعیت ایسی تھی کہ وہ شہزادوں کو بھی حقیقت نہیں بتا سکتا تھا۔ لہذا اس نے اسے ایک من گھڑت کہانی بنا کر مطمئن کر دیا۔ اس میں ایک قباحت یہ بھی تھی کہ سچ جاننے کے بعد شہزادوں کے دل میں لیٹا کے خلاف برائی بیٹھ جاتی اور وہ اس بات پر ناراض ہو سکتی تھی کہ لیٹا اس کی نوہ لینے کے لیے انٹرویو کیوں گئی جبکہ لیٹا نے پس پروردہ کو تمام چھان بین کی تھی۔

یہ خیال ذہن میں آتے ہی اسے بچھتا ہوا ہونے لگا۔ وہ بھی پس پروردہ کو لیٹا کے بارے میں چھان بین کر سکتا تھا۔ اس کا تعاقب کر کے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کن لوگوں سے ملتی ہے اور اس کی سرگرمیاں کیا ہیں۔ اس کی غیر موجودگی میں گھر کی تلاشی لے کر سام اور اس کے روائے کے بارے میں معلوم کر سکتا تھا۔ اس کے بوائے فرینڈ کا ڈھونگ رچانے کی کیا ضرورت تھی۔ اب اس طرح غائب ہو جانے پر وہ اس کے بارے میں کیا سوچ رہی ہوگی، یقیناً وہ اسے بھی دعوے باز اور فریبی ہی سمجھے گی۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ روانہ ہونے سے پہلے لیٹا سے مل لیتا اور اسے کوئی بھی کہانی بنا کر واقعی طور پر مطمئن کر لیتا۔ اس طرح کم از کم آج بعد ملنے کی گنجائش تو باقی رہتی۔ لیٹا دو اس طرح کی باتیں سوچ رہا تھا کہ کیا واقعی وہ لیٹا سے محبت کرنے لگا تھا؟ اسے لگا جیسے واقعی وہ اس کے دل میں جگہ بنا چکی ہے لیکن تیرکان سے نکل چکا تھا۔ اس کے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ واپس جا کر لیٹا کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دے کیونکہ وہ اپنی اصلیت ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اس کے پیشہ ورانہ اصولوں کے خلاف ہوتا اور یہ بھی ممکن ہے کہ لیٹا سب کچھ جاننے کے بعد اس سے نفرت کرنے لگتی اور وہ کبھی یہ گوارا نہ کرتا کہ لیٹا جیسی خوب صورت لڑکی اس سے نفرت کرے۔ اس کا بہترین حل یہی تھا کہ وہ اس ٹارے سے کسی کو ایک خوب صورت خواب سمجھ کر بھلا دے۔ اس نے تکیے سے سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں اور اپنے نئے کام کے بارے میں سوچنے لگا۔ یہ اس کا کام ہی نہیں بلکہ مجبوری تھی۔ وہ ہر تحقیقات کو ایک نتیجے سمجھ کر قبول کرتا اور اسے مکمل کے بغیر چین سے نہ بیٹھتا۔ اب وہ لیٹا کی طرف سے مطمئن ہو گیا تھا۔ جانتا تھا کہ چند روز بعد لیٹا کی میز پر ایک نئی فائل کا اضافہ ہو جائے گا اور وہ اپنے اشارے میں بوائے فرینڈ کے بارے میں چھان بین کر رہی ہوگی۔



## بے ثمر مسافت

سلیم روتی

کہتے ہیں کہ صحیحوں سے شخصیت کا اظہار ہوتا ہے لیکن... جب شخصیت ہی پیاز کے چھلکوں کے مانند پرت پرت ڈھکی ہو تو کیسے کوئی تہ میں چھپی اصلیت کا اندازہ کر سکتا ہے۔ وہ بھی اندر سے اتنا ہی گہرا تھا جیسے سمندر... اس کے احساسات میں جتنے موجزن جذبات میں تلاطم اور خیالات میں بہنور تھے اتنا ہی وہ سمندر کی سطح کے مانند پرسکون نظر آتا تھا... برسات کی فونڈوں کی طرح کسی کی خاموش چاہت میں بھیگا ہوا کچی مٹی کے گہر میں رہ کر خوابوں کا تاج محل بنانے والا جب سمت بدل کر چلا تو قدموں کی لہر میں منزل کے گم ہو جانے کا خدشہ نمایاں تھا۔ شومٹی قسمت کہ ان بدلتی رفتوں میں بہ کی صحبتوں نے اپنا رنگ جمایا اور اسے کسی اور ہی منزل کا راہی بنا دیا۔ پھر تو شعور کی دنیا میں جو ناممکن تھا وہ سب کچھ بہ آسانی، لاشعوری طور پر رقم ہوتا چلا گیا۔ اگر اس پر مار کی دعا کا انچل سایا نہ کرنا تو زمانے کی تہی دھوپ اسے جلا کر خاک کر ڈالتی۔

جس جاہل اور بے وقوف اور بے لگاؤ کی باتیں

آہستہ آہستہ میری وحشت ختم ہو گئی اور میں زمین میں سفر کرنے لگا۔  
میں انجینئر تھا اور امریکا کی ایک معروف انڈسٹری میں ملازمت کرتا تھا۔ بی ای کی ڈگری ہونے کے باوجود مجھے یہاں نئے سرے سے انجینئرنگ کرنا پڑی تھی، کیونکہ ہمارے ملک کی پیپلز ڈگری وہاں کے پیشتر اداروں میں قابل قبول نہیں تھی۔ اس وقت میرے سامنے دو صورتیں تھیں یا تو میں اس صورت حال سے گھبرا کر وہاں سے لوٹ آتا یا پھر ان کے معیار کے مطابق وہاں کی کسی یونیورسٹی سے بی ای کرتا۔ واپس آنے کا تو میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ نہ جانے کتنے پاپڑ بیٹے کے بعد تو مجھے امریکا آنے کا موقع ملا تھا۔  
ایاجی نے چلتے وقت اچھی خاصی رقم میرے حوالے کر دی تھی۔ وہ پاکستان ریلے سے میں اسٹیشن ماٹری تھے اور دو سال بعد ریٹائر ہونے والے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے یہ رقم کہاں سے قرض لی تھی۔

ریل کے پیہوں کی گڑگڑاہٹ سے مجھے عیب سی وحشت، بے چینی اور اضطراب ہوتا ہے اور میں اپنے دلوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیتا ہوں۔ مجھے یہ آواز بہت دورا ماضی کی بھول بھلیوں میں لے جاتی ہے۔ شروع شروع میں تو یہ کیفیت ناقابل برداشت ہوتی تھی لیکن پھر آہستہ آہستہ میں نے اپنی اس ذہنی کمزوری پر قابو پایا۔ بے چینی اور اضطراب کا احساس اب بھی ہوتا ہے لیکن صورت حال اتنی ہولناک نہیں ہوتی۔  
میں گزشتہ سات برس سے امریکا میں تھا۔ وہاں تو زمین میں سفر کرنا ہر شخص کی مجبوری ہے۔ میں نے بھی بہت مشکل سے اپنی اس کیفیت پر قابو پایا تھا لیکن زمین کا سفر میرے لیے خوش گوار نہیں ہوتا تھا۔ سفر کے دوران خود کو مصروف رکھنے کے لیے میں نے پہلے اخبار اور رسائل کا سہارا لیا پھر میں نے اپنے سیل فون میں بیٹن فری لگا لیا اور خاصی تیز آواز میں گانے سننے لگا۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ

”انجمنی ملک ہے، اجنبی جگہ ہے۔“ اباجی نے کہا۔  
 ”ایسے میں خدا نخواستہ تمہیں کوئی ضرورت پیش آگئی تو کس سے مانگو گے؟“  
 ”لیکن اباجی دیرم تو نورین کے لیے تھی۔ وہ.....“  
 ”اللہ مالک ہے بیٹا۔“ اباجی نے کہا۔ ”پھر جب تک نورین کی شادی ہوگی تم بھی انشاء اللہ وہاں سیٹ ہو چکے ہو گے۔ کیا تم اپنی بہن کی شادی کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے؟“  
 ”میں اسی لیے تو سات ہسپتال پار جا رہا ہوں اباجی۔“  
 ”میں نے کہا۔“ تاکہ آپ لوگوں کی خدمت کر سکو۔“ اپنی شادی کے ذکر پر نورین شرمائی گئی۔ وہ میری لاڈلی بہن تھی۔ عمر میں پورے دس سال چھوٹی تھی۔  
 اس دن میں دفتر سے واپس آ رہا تھا اور بیڈ فون حسب معمول میرے کانوں میں ٹھنسا ہوا تھا کہ اچانک سیل فون کی بیل بجتی تھی۔ میں نے اسکرین پر نظر ڈالی، وہاں اباجی کا نام تھا۔ مجھے خوشگوار حیرت ہوئی۔  
 ”السلام علیکم اباجی!“ میں نے بیڈ فون کا مٹن آف کرنے کے بعد کہا۔ ”کیسے ہیں آپ؟“  
 ”وعلیکم السلام بیٹا۔“ اباجی نے کہا لیکن ان کی آواز میں وہ والہانہ پن نہیں تھا جو میں سننے کا عادی تھا۔ میرا اسٹیپ بھی آج بے قابو تھا۔ میں نے کہا۔ ”کیا اباجی اور نورین سے باہر نکل آیا۔“  
 ”سب خیریت تو ہے اباجی؟“  
 ”ہاں خیریت ہی ہے۔“ اباجی کا لہجہ کھوکھلا تھا۔  
 ”بس تمہاری ماں کی طبیعت کچھ خراب ہے۔ وہ تمہیں بہت یاد کر رہی ہے۔“  
 ”کیا ہوا ہے ماں کو؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔  
 ”بیٹا اسے بہت تیز بخار ہو گیا تھا۔ وہ بخار کی حالت میں بار بار تمہارا نام لے رہی تھی کہ صفدر کو بلا لو۔“ میں.... بے چین ہو گیا۔ میرا دل ان جانے دوسوں سے دھڑکنے لگا۔  
 اباجی جیسے کچھ دار آدی سے مجھے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ محل ماں کے بخار کی وجہ سے مجھے سیل فون کر دیں گے۔  
 ماں جی تو اس سے پہلے بھی کئی دفعہ بہت بیمار ہوئی تھیں لیکن مجھے اس کی اطلاع اس وقت ہوتی تھی جب وہ صحت یاب ہو جاتی تھیں۔  
 ”اباجی!“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔  
 ”آپ مجھ سے کچھ چھپا بیٹے مت، مجھے بتائیے کہ ماں کی طبیعت اب کیسی ہے؟ میری بات کرائیے ان سے۔“ میں

نے کہا۔  
 ”بیٹا وہ اس وقت تو راجا کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس گئی ہوگی ہے، اباجی آئے گی تو بات بھی کرادوں گا۔“  
 ”اباجی! آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں؟“ میں نے کہا۔  
 ”اچانک لائن کٹ گئی۔ میں نے اباجی کا نمبر کئی مرتبہ ملایا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ نیٹ ورک کام ہی نہیں کر رہا تھا۔ میں اسی پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا۔ چھوٹے سے دو کمروں کا وہ اپارٹمنٹ میں نے اپنے ایک پاکستانی دوست لطیف کے ساتھ مل کر لیا تھا۔ لطیف وہاں کی ایک آئل کمپنی میں سپروائزر تھا۔ مجھے وہ کچھ گروہ بھی پریشان ہو گیا۔  
 ”کیا بات ہے صفدر؟“ اس نے پوچھا۔ ”تو اتنا پریشان کیوں ہے؟“  
 ”یار اباجی کچھ دیر پہلے اباجی کا فون آیا تھا۔ وہ بتا رہے تھے کہ ماں کی طبیعت خراب ہے۔ میں ان سے مزید تفصیل پوچھتا چاہتا تھا کہ لائن کٹ گئی۔ اب نیٹ ورک کام نہیں کر رہا ہے۔“  
 ”پریشان مت ہو یار۔“ لطیف نے کہا۔ ”ماں جی انشاء اللہ خیریت سے ہوں گی۔“ پھر وہ فون کر بولا۔  
 ”نیٹ ورک کام نہیں کر رہا ہے تو کیا ہوا۔“ تو لینڈ لائن سے سیل فون کر لے۔“  
 ”ہاں یار پریشانی میں مجھے اس کا خیال ہی نہیں آیا۔“ میں نے کہا۔  
 ”تو کمر مت کر۔ میں پرسوں پاکستان جا رہا ہوں، تیرے گھر جا کر سب کی خیریت معلوم کر لوں گا۔“  
 میں تو گویا اس کی بات ہی نہیں سن رہا تھا۔ میں نے بریف کس صوفے پر اچھالا اور سیل فون اپنی طرف کھسکا لیا۔ پہلے میں نے سوچا کہ اباجی کے سیل فون پر کال کروں پھر مجھے نورین کا خیال آیا۔ نورین مجھے صحیح صورت حال بتا سکتی تھی۔  
 میں نے نورین کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف کھنٹی بجتی کی آواز آئی تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ اب میری نورین سے بات ہو سکتی تھی۔ تین چار گھنٹیاں بچنے کے بعد نورین نے کال ریسیو کر لی۔ ”ہیلو۔“  
 ”ریزیو! میں صفدر بول رہا ہوں۔“  
 ”السلام علیکم بھیا۔“ اس نے کہا۔ ”بڑی عمر ہے آپ کی۔ میں ابھی آپ ہی کو یاد کر رہی تھی۔“  
 ”ریزیو! ماں کی طبیعت کیسی ہے؟ ذرا ان سے بات کراؤ۔“ میں نے کہا۔

”بھیا..... وہ ماں کی طبیعت..... ٹھیک ہے..... وہ.....“  
 ”مجھ سے جھوٹ مت بولورینو۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”ماں کی طبیعت کیسی ہے؟“  
 نورین اچانک رونے لگی اور بولی۔ ”بھیا..... ماں کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ وہ اس وقت اسپتال میں ہیں لیکن ان کی حالت اب خطرے سے باہر ہے۔“  
 ”ماں اسپتال میں ہیں؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔  
 ”ان کے ساتھ کون ہے؟“  
 ”میں اباجی اور راجا بھائی ہیں۔“ اس نے بتایا۔  
 راجا ہمارا بڑا دوست تھا اور وہ ہمارے گھر کا بہت خیال رکھتا تھا۔  
 ”بھیا۔۔۔ اباجی کو مت بتائیے گا کہ میں نے آپ کو کچھ بتایا ہے۔ وہ آپ کو پریشان کرنا نہیں چاہ رہے تھے لیکن ماں بار بار آپ کا نام لے رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اپنے بیٹے کو فوراً یہاں بلا لیں۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ آپ امریکا میں ہیں تو اس نے کہا کہ سیل فون پر بیٹے سے ان کی بات کرادیں۔ اباجی نے آپ کا نمبر ملا یا اور آپ سے بات کر رہی ہے تھے کہ ماں جی بے ہوش ہو گئیں۔“  
 ”ماں اتنی بیمار ہیں اور اباجی اسے معمولی بخار کہہ کر مجھے بہلا رہے تھے؟ میں پاکستان آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
 ”تم مجھ سے رابطے میں رہنا۔“ یہ کہہ کر میں نے سلسلہ قطع کر دیا۔ اب وقت پاکستان جانے کے لیے اپنا سامان پیک کر رہا تھا۔ وہ بہت غور سے میری باتیں بھی سن رہا تھا۔  
 ”کیا ہوا صفدر؟“ وہ گھبرا کر بولا۔ ”سب خیریت تو ہے؟“  
 ”ماں کو ہارٹ ایک ہوا ہے۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”اللہ رحم کرے گا۔“ لطیف نے کہا۔ ”لیکن تو دل چھوٹا مت کر۔ تو نے تو عورتوں کی طرح آنسو بہانا شروع کر دیے۔“  
 اس کے کہنے پر مجھے احساس ہوا کہ واقعی میری آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ ”لطیف! میں بھی تیرے ساتھ ہی پاکستان چلوں گا۔“  
 ”تو پہلے چھٹی تو لے لے۔“  
 ”میں چھٹی لے لوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تو اس فلائٹ میں ایک سیٹ مزید بیک کروالے جس سے تو جا رہا ہے۔“  
 ”یار! میں کوشش کرتا ہوں۔“ لطیف نے کہا۔ ”اس فلائٹ میں اب شاید ہی سیٹ لے۔ میں نے تو ایک بیٹھے

پہلے سے سیٹ کنفرم کروا لی تھی۔“  
 ”تو بات تو کر۔ اس فضائی کمپنی میں تیرا کوئی دوست بھی تو ہے۔ ورنہ میں کسی دوسری فلائٹ سے جاؤں گا۔“  
 لطیف نے اسی وقت اپنے دوست سے بات کی اور تھوڑی بحث کے بعد بالآخر وہ سیٹ کنفرم کروانے میں کامیاب ہو گیا۔  
 ”یار تو پہلے چھٹی تو لے لیتا۔“ لطیف نے کہا۔ ”اگر تجھے چھٹی نہ ملی تو؟“  
 ”تو پھر میں یہ ملازمت ہی چھوڑ دوں گا۔ ملازمت تو مجھے دوسری بھی مل جائے گی لیکن ماں نہیں ملے گی۔“ میرے سیل فون کی کھنٹی بجی تو میں چونک اٹھا۔ وہ نورین کا فون تھا۔  
 ”ہاں نورین!“ میں نے کہا۔ ”کیسی ہیں ماں؟“  
 ”ماں کی حالت اب خطرے سے باہر ہے۔“  
 ”ماں جی سے بات کراؤ میری۔“ میں نے کہا اور دوسرے ہی لمحے اباجی کی آواز آئی۔  
 ”ہاں صفدر بیٹا اب تمہاری ماں کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ تم کمر مت کرو۔ یہ ریزیو تو ایسے ہی گھبرا جاتی ہے۔ میں نے اسی لیے تمہیں نہیں بتایا تھا کہ تم پریشان ہو جاؤ گے۔“  
 ”اباجی! ماں کو دل کا دورہ پڑا ہے اور آپ مجھ سے چھپا رہے ہیں؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔  
 ”دل کا دورہ کہاں، انجانا کا معمولی سا ایک تھا بیٹا۔“ اباجی نے کہا۔  
 ”میں پاکستان آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
 ”تم پاکستان ضرور آؤ۔“ اباجی نے کہا۔ ”تمہیں دیکھے ہوئے برسوں ہو گئے ہیں لیکن پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری ماں اب بالکل ٹھیک ہے۔“ پھر وہ مجھ سے میری خیریت پوچھتے رہے۔ میری جانب کے بارے میں بات کرتے رہے۔  
 میری وہ رات بہت بے چینی اور اضطراب میں گزری۔ صبح آٹس پینچے ہی میں نے دو ماہ کی چھٹی کے لیے درخواست دے دی۔ کمپنی کا جی ایم خاصا معقول آوی تھا۔ وہ میرے کام سے خوش بھی تھا پھر میں نے گزشتہ پانچ برس میں کوئی چھٹی بھی نہیں لی تھی۔ اس نے میری چھٹی منظور کر لی۔ ماں کی حالت بہتر ہونے کی خبر سن کر مجھے بھی خاصا اطمینان ہو گیا تھا۔ میرے پاس ایک دن تھا۔ میں نے اباجی، ماں اور رینو کے لیے بہت سارے تحفے خریدے۔ راجا اور اس کے گھروالوں کے لیے بھی اور خالد، عمرہ اس

کے شوہر اور بچے کے لیے بھی بہت سے تحفے خریدے اور روانگی کو تیار ہو گیا۔

جہاز میں سوار ہونے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ یہ فلائٹ براہ راست اسلام آباد کی نہیں ہے بلکہ کراچی جا رہی ہے۔ یہ بھی اتنا برا مسئلہ نہیں تھا۔ ہم کراچی سے اسلام آباد کے لیے دوسری پرواز چکڑکتے تھے۔ لطیف کو کراچی میں کچھ کام تھا اسی لیے وہ اس فلائٹ میں آیا تھا۔

کراچی پہنچ کر معلوم ہوا کہ اسلام آباد قومی ائر لائن کے پائلٹس نے ہڑتال کر رکھی تھی اس لیے اس دن کوئی بھی پرواز نہیں تھی۔ اس دن کیا دوسرے دن بھی کسی پرواز کا ملنا مشکل تھا۔

لاؤنج میں اسلام آباد اور لاہور کے بہت سے مسافر حیران و پریشان بیٹھے تھے۔

”یار صغدا! لطیف نے کہا۔“ اس فلائٹ کے چکر کو چھوڑو، ہم لوگ نرین کے ذریعے پنڈی چلتے ہیں۔ اس طرح کم سے کم کل تک پنڈی پہنچ جائیں گے۔ پائلٹ تو اپنی ہڑتال نہ جانے کب تک جاری رکھیں۔“

”یار! جیسا میں پاکستان کو چھوڑ کر گیا تھا اب بھی یہاں کے حالات ویسے ہیں بلکہ مجھے تو پہلے سے بھی بدتر لگ رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”بدتر؟“ لطیف نے کہا۔ ”بدترین خبریں تو کچھ ہی قسم کی سننے کو ملتی ہیں۔“ لطیف نے باہر نکل کر ایک ٹیکسی والے سے اسٹیشن چلنے کی بات کی تو اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس نے ہمیں سوئی آسماںی سبھ کر ڈالرز میں کرایہ مانگا۔

”او بھائی تو ہوش میں تو ہے؟“ لطیف نے کہا۔ ”تو پاکستان میں سے یا امریکا میں؟“

”ناراض کیوں ہوتے ہو بادشاہو؟“ ڈرائیور نے کہا۔ ”آپ۔۔۔ کرایہ پاکستانی کرنسی ہی میں دے دینا۔“ پھر اس نے ہمارے سامان پر نظر ڈالی۔ ”آپ کے پاس تو بہت سامان ہے۔“

”تو پھر؟“ لطیف نے آنکھیں کھلیں۔

”کچھ نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا اور اتر کر ہمارا سامان ڈکی اور گاڑی کی چھت پر بنے ہوئے اسٹینڈ میں رکھنے لگا۔

اس وقت ٹریک پولیس کا ایک اہل کار وہاں پہنچ گیا۔ ڈرائیور کے چہرے پر بارہ بجتے لگے۔

”میٹر ڈاؤن کر لو۔“ اس نے ڈرائیور سے کہا اور اس کی گاڑی کا نمبر نوٹ کرتے ہوئے بولا۔ ”مرا اگر یہ آپ

سے زیادہ کرایہ مانگے تو آپ اس کی شکایت کر سکتے ہیں۔ کل سے اس کا داخلہ رپورٹ کی حدود میں بند ہو جائے گا۔“

ٹیکسی اتر پورٹ سے باہر نکلی تو ڈرائیور نے کہا۔ ”میرا میٹر خراب ہے جناب عالی! آپ جو مناسب سمجھو دے دینا۔“

میں نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اس سے پوچھا۔ ”اس وقت لاہور کے لیے ہمیں کوئی گاڑی ملے گی؟“

”ایک گھنٹے بعد کراچی ایکسپریس جائے گی۔“ ڈرائیور نے کہا۔ میں مطمئن ہو گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ لاہور سے کوچ کے ذریعے جہلم جاؤں گا۔ جہلم سے چوبیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہمارا گاؤں تھا۔ لطیف کا گاؤں مخالف سمت میں تقریباً چالیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔

ہم پلیٹ فارم پر پہنچے تو مجھے ایک دفعہ پھر وہی مناظر یاد آئے جو میں بچپن سے جوانی تک دیکھتا آیا تھا۔ چھوٹے اسٹیشنوں پر چہل پہل کم ہوتی تھی لیکن بڑے شہروں کے اسٹیشنوں پر تو نفسا نفسی کا عالم ہوتا تھا۔ مسافروں کی تھج و تکار بچوں کا رونانا مردوں کی گھبراہٹ اور قلیوں کی بھاگ دوڑ۔ ابھی گاڑی آئے میں آدھا گھٹنا باقی تھا لیکن اسٹیشن پر ایسا ریش تھا جیسے وہاں کوئی جلسہ ہو رہا ہو۔

اجانک گاڑی کی آمد کا اعلان ہوا پھر مجھے ٹرین کے پہلوں کی مخصوص گزراہٹ سنائی دی تو مجھے یہ ایک دم وحشت اور گھبراہٹ طاری ہوئی۔ وہی کیفیت جو پاکستان چھوڑنے سے قبل تھی۔ میرا دل چاہا کہ میں وہاں سے بھاگ جاؤں تاکہ وہ آواز میرے کانوں میں نہ پڑے۔ میرا سانس پھولنے لگا اور وحشت کے باعث پورا جسم سوکھے پتے کی طرح لرزنے لگا۔ میں وہاں سے بھاگنے کے لیے مزاحی تھا کہ لطیف کی آواز آئی۔ ”صغدا! کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے وحشت زدہ انداز میں گھوم کر اس کی طرف دیکھا تو وہ بھی گھبرا گیا۔

”تم ٹھیک تو ہو صغدا؟“ وہ گھبرا کر بولا۔

”یار! مجھے..... کچھ عجیب سی وحشت ہو رہی ہے۔ میں.....“

لطیف نے جب سے رومال نکال کر اپنے ہاتھ سے میرے چہرے کا پینا صاف کیا پھر نزدیک اسٹال سے کولڈ ڈرنک لاکر مجھے دی اور بولا۔ ”یہ پی لو اور تسلی رکھو یار۔“

اماں جی بالکل خیریت سے ہوں گی۔ وہ بے چارہ یہ سمجھ رہا تھا کہ شاید مجھے اماں کی وجہ سے پریشانی ہے۔

”ہاں یار۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔“

”اسٹیشن ماسٹر تھے اس لیے مختلف شہروں میں ان کے تبادلے ہوتے رہتے تھے۔ گاؤں میں ہماری تقریباً پچیس ایکڑ زمین اور ایک مکان تھا۔ وہ مکان اکثر بندی

اس نے آکے براہ کر مجھے سینے سے لگا یا اور بولا۔ ”پریشان مت ہو یار! اللہ سب خیر کرے گا۔“

مجھے اس گزراہٹ سے بچنے کا ایک ہی طریقہ سوچا۔ میں نے جیب سے سیل فون نکالا اور اس میں سینڈ فون لگا کر ہیڈ فون کانوں میں لگا کر فل ویلیوم میں گانا چلا دیا۔

لطیف بہت غور سے میری حالت کا جائزہ لے رہا تھا۔ ٹرین کی گزراہٹ ختم ہو چکی تھی، اب بھی میرے کانوں میں ہیڈ فون لگا ہوا تھا اس لیے مجھے باہر کی کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

اسی وقت قلی آ گیا اور لطیف سے کچھ کہنے لگا پھر اس نے ہمارے سوٹ کیس اور بڑے بڑے دو بیگ اٹھالیے۔

چھوٹے بیگ اور بریف کیس ہمارے ہاتھوں میں تھے۔ میں نے بہت مشکل سے اپنا بیگ اور بریف کیس اٹھایا ہوا تھا۔ لطیف نے وہ بھی میرے ہاتھ سے لے لیا اور کچھ بولا جو میری سمجھ میں نہیں آیا لیکن میں اس کی تھلید میں قلی کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

لطیف نے زائد رقم دے کر اے سی نکلاس میں دو شیش حاصل کی تھیں۔ ہم سیٹوں پر اطمینان سے بیٹھ گئے۔

میرا حال اب کافی بہتر تھی۔ ابھی گاڑی کھڑی تھی اس لیے میں نے کانوں سے ہیڈ فون نکال لیے۔

”یار! مجھے کیا ہو گیا تھا؟“ لطیف نے کہا۔

”اصل میں مجھے ٹرین کی گزراہٹ سے عجیب سی وحشت ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔

لطیف نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”ٹرین کی آواز سے وحشت.....؟ لیکن یار! تیری تو زندگی اس آواز کو سننے ہونے لگ رہی ہے۔ تیرے ابا جی اسٹیشن ماسٹر تھے نا؟“

”ہاں یار۔“ میں نے کہا۔ ٹرین نے ہارن بجا یا تو میں نے لطیف سے کہا۔ ”یار! میں بہت ٹھکن محسوس کر رہا ہوں۔ کچھ دیر آرام کروں گا۔“ یہ کہہ کر اوپر والی برتھ پر چڑھ گیا اور ہیڈ فون دوبارہ کانوں میں ٹھونس لیے کیونکہ گاڑی نے ریگنٹا شروع کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں ماضی کی فلم چلنے لگی اور میں آنکھیں بند کر کے نہ چاہتے ہوئے بھی ان مناظر میں کھو گیا۔

☆☆☆

ابا جی اسٹیشن ماسٹر تھے اس لیے مختلف شہروں میں ان کے تبادلے ہوتے رہتے تھے۔ گاؤں میں ہماری تقریباً

پچیس ایکڑ زمین اور ایک مکان تھا۔ وہ مکان اکثر بندی

رہتا تھا۔ ابا جی کبھی چھٹی پر گاؤں آتے تو ہمارا مکان کچھ دن کے لیے آباد ہو جاتا تھا۔ ابا جی انتہائی اصول پرست اور دیانت دار انسان تھے۔ میں نے انہیں کبھی کوئی نماز یا روزہ قضا کرتے نہیں دیکھا تھا۔ اماں بھی ان ہی کے رنگ میں رنگ گئی تھیں۔ یوں ہمارے گھرانے کو خاصا دین دار... کہا جاسکتا ہے۔ جب تک میں اسکول میں تھا، سچ وقت نماز کا یاد ہی تھا۔ نورین نے تو بہت چھوٹی عمر میں نماز پڑھنا سیکھ لی تھی اور اماں کے ساتھ ساتھ وہ بھی نماز کی پابندی کرتی تھی۔

اس ماحول میں بھلا اوپر کی آمدنی کا کیا سوال تھا۔ ابا زیادہ تر بڑے شہروں کے اسٹیشنوں پر ہی رہے لیکن وہ ملازمت بھی عبادت سمجھ کر کرتے تھے ورنہ میں جانتا تھا کہ اسٹیشن ماسٹر کے اختیارات کیا ہوتے ہیں اور وہ چاہے تو اس کی اوپر کی آمدنی بہت ہو سکتی ہے۔

ابا جی کی قلیل تنخواہ میں بھی اماں گزارا کر لیتی تھیں۔ ابا جی نے زمین بیچنے پر دے رکھی تھی۔ یہاں سے بھی سال کے سال کچھ رقم اور اثاثہ وغیرہ آ جاتا تھا۔ قلیل آمدنی کے باوجود ابا جی نے کبھی مجھے کسی محرومی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ میرے پاس اچھے سے اچھا لباس تھا، قیمتی گھڑی تھی اور بہترین سائیکل تھی۔ اس دور میں سائیکل رکھنا بھی بہت بڑی بات تھی۔ جس کے پاس موٹر سائیکل ہوتی تھی، اسے تو لوگ رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اس پر ہنسا دیتے تھے خاصے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوتا تھا۔

پھر باپ کی طرح ابا جی کی بھی یہ خواہش تھی کہ میں بہترین تعلیم حاصل کروں۔ میں نے میٹرک فرسٹ ڈیویژن میں پاس کیا تو ابا جی اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے اسٹیشن پر ڈھیروں مٹھائی تقسیم کی۔ ہم لوگ ان دنوں لاہور میں تھے۔ ابا جی مجھے انجینئر بنانا چاہتے تھے جبکہ مجھے آری میں جاننے کا شوق تھا۔

میں نے ابا جی کی خواہش پر انٹرمیڈیٹ میں بھی پری انجینئرنگ کے مضامین رکھے تھے اور میرے نمبرز بھی بہت اچھے آئے تھے لیکن میں نے انجینئرنگ کانج میں داخلہ لینے کے بجائے آری میں درخواست دے دی۔ اب یہ میری بد قسمتی ہی تھی کہ آری میں میرا انتخاب نہ ہو سکا۔ مجھے آج تک اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی کہ مجھے کس بنیاد پر مسترد کیا گیا۔ میں پڑھنے میں ذہین تھا، میری انگلش بھی بہت اچھی تھی۔ اس زمانے میں آج کی طرح انگلش لیگنٹ سینئر تو ہوتے نہیں تھے۔ میں نے انگلش میں اپنے طور پر محنت کی تھی۔ اپنے انگلش کے پچھروں سے روزانہ ان کے گھر پر پڑھنے جایا کرتا تھا۔

وہ ہمیشہ مجھ سے انگلیش میں بات کرتے تھے اور کہتے تھے کہ تم دوسروں سے بھی انگریزی میں بات کیا کرو۔ یہ مت سوچو کہ تم غلط بول رہے ہو یا سچ، بس بولتے رہو۔ تمہاری انگریزی رواں ہوگی تو سچ انگریزی بھی بولنے لگو گے۔

میں کالج میں اپنے دوستوں سے بھی انگلیش میں بات کرتا تھا۔ وہ لوگ پہلے تو میرا مذاق اڑاتے تھے پھر وہ بھی انگریزی میں بات کرنے لگے۔

فوج میں نہ جانے کا مجھے اتنا صدمہ ہوا کہ میرا دل ہر کام سے اجاٹ ہو گیا۔ میں سارا سارا دن آوارہ گھومتا رہتا۔

لاہور کا اسٹیشن کافی بڑا ہے۔ میں اسٹیشن پر چلا جاتا اور مختلف پلیٹ فارمز پر گھومتا رہتا۔ وہاں جتنے اسٹال والے تھے سبھی مجھے پہچانتے تھے۔ میں رات گئے گھر میں داخل ہوتا اور در تک ٹکی میگزین پڑھتا رہتا یا پھر ٹی وی کھول کر بیٹھ جاتا اور

چار چار بجے تک ٹی وی دیکھتا رہتا پھر میں دوسرے دن بارہ ایک بجے سے پہلے نکل اٹھتا تھا۔ اٹھنے کے بعد میرا پھر وہی معمول ہوتا۔ میں منہ دھو کر ناشا کرتا، بہترین کپڑے پہنتا اور آوارہ گردی کے لیے نکل جاتا۔ کبھی مال روڈ، کبھی انارکلی اور کبھی یوں ہی کسی پارک میں جا بیٹھتا اور لوگوں کو دیکھتا رہتا۔

پارک میں بھانٹ بھانٹ کے لوگ نظر آتے۔ میرے لیے سب سے دلچسپ وہ ماشے تھے جو ایک اسٹینڈ پر مختلف تیلوں کی شیشیاں سجائے انہیں گھراتے پھرتے نہ تھے۔ بہت سے لوگ ان سے مالش بھی کرواتے تھے۔ پھر وہ کن میبلے تھے جو سر پر کپڑا اس انداز میں باندھتے تھے کہ ٹوٹی کا گمان ہوتا تھا۔ ان کے پاس سیلا سا ایک تھیلا بھی ہوتا تھا جس میں روٹی، تیل اور چھوٹی موٹی شیشیوں میں خود ساختہ دوا بھی ہوتی تھیں وہ نہ صرف کانوں سے میل نکالتے تھے بلکہ اس شخص کو

میل کی چھوٹی سی گولی دکھا کر کہتے تھے کہ آپ کے کان سے یہ میل نکلا ہے۔ میں حیران ہوتا تھا کہ کسی آدمی کے کان میں اتنا میل کیسے ہو سکتا ہے؟

ایک دن میرے جی میں نہ جانے کیا آئی کہ میں کان صاف کروانے بیٹھ گیا۔ کن میبلے نے بہت مہارت سے سلائی میرے کان میں ڈالی اور اسے اندر دور تک لے گیا۔

مجھے بہت اچھا لگا لیکن میری نظر اس کے ہاتھوں پر پڑی۔ یہ ظاہر میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن آنکھیں بہت خلیف سی کھول کر اس کے ہاتھوں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

اس نے مختلف قسم کی سلائیاں میرے کانوں میں ڈال کر گھما گھما کر اس نے بہت چابک دستی سے سر پر بندھے ہوئے کپڑے سے ایک سلائی نکالی لیکن اس کے

ساتھ ہی میل کی ایک چھوٹی سی گولی بھی نکال لی اور بولا۔ "دیکھیے بابو صاحب! آپ کے کان میں کتنا میل تھا۔ آپ کو کم سے کم تینتے دس دن میں ایک دفعہ کان ضرور صاف کروانا چاہئیں۔"

"کو اس کرتے ہو تم۔" میں پھر کر بولا۔ "تم نے یہ میل میرے کانوں سے نہ لے؟"

"تو کیا یہ میں نے اپنے کانوں سے نکالا ہے؟" وہ ڈھٹائی سے بولا۔

"جھوٹ مت بولو۔" میں چیخ کر بولا۔ "میں نے نکل ہی ایک ای این ٹی سرجن سے اپنے کانوں کی صفائی کروائی ہے۔" میں نے بھی ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔ "کیا تم اس ڈاکٹر سے بھی زیادہ ماہر ہو؟"

"کان صاف کروانے کے بعد آپ بہانے بنا رہے ہیں۔" وہ تلخ لہجے میں بولا۔ "پیسے تو تمہیں دینا ہی پڑیں گے۔"

"میں تمہیں ایک پیرا بھی نہیں دوں گا۔ تم بے وقوف بناتے ہو لوگوں کو۔"

"سیدھی طرح سے پیسے نکال۔" وہ اپنی اصلیت پر آگیا۔ میں نے آڈر دیکھنا نہ تاؤ اس کے منہ پر چٹان سے ایک ٹیچر رسید کر دیا۔ وہ بھی مجھ سے لپٹ بڑا۔ "میں لڑائی کر چا کرانک ورتین کن سلیٹے بول رہا ہوں وہاں کتنی گتے اور سب کے سب ایک دم مجھ سے لپٹ گئے۔"

وہیں پارک کے ایک گوشے میں میری عمر کے کچھ لڑکے بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ مجھے چٹا دیکھ کر وہ دوڑنے ہوئے وہاں بھاگ گئے۔ ان میں سے ایک لڑکا ڈپٹ کر بولا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟ چھوڑو اسے، ایک آدمی کو مل کر اتنے آدمی مار رہے ہو؟" اس لڑکے کی آواز سن کر ان لوگوں نے فوراً مجھے چھوڑ دیا۔ میرے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے، کٹائیوں اور چہرے پر خراشیں تھیں اور ہونٹوں سے خون بہہ رہا تھا۔

اس نے ایک نظر میرا جائزہ لیا پھر ورشت لہجے میں بولا۔ "کیوں مار رہے تھے اسے؟"

"انہو بھائی! اس نے کان صاف کروانے اور پیسے بھی نہیں دے رہا ہے۔" وہ کن سیلیا بولا جس نے میرے کان صاف کیے تھے۔

"یہ جھوٹا اور دھوکے باز ہے۔" میں نے کہا۔ "اس نے میرے کانوں سے نہیں بلکہ اپنے سر پر بندھے ہوئے کپڑے سے میل نکالا تھا۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو اس کا

کپڑا اتار کر دیکھ لیں۔ اس میں اب بھی میل کی گولیاں ہوں گی۔"

"اپنے سر سے کپڑا اتارو۔" انہوں نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ سادہ لباس پولیس آفیسر ہے۔ "غلطی ہو گئی انہو بھائی!" اس نے کہا۔ "مجھے معاف کر دیں۔"

"معافی ان صاحب سے مانگو۔" انہوں نے حکم دیا۔ "اور ہمارے لیے گرما گرم چائے اور سو سے لے کر آؤ۔"

کن سیلیا میری طرف گھوما اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "مجھے معاف کر دیں۔" پھر وہ تیزی سے چلا گیا۔

انہوں نے مجھ سے کہا۔ "آپ میرے ساتھ آئیں۔" وہ مجھے ایک طرف لے گیا جہاں پانی کا ٹنکا لگا ہوا تھا۔ اس نے میرا منہ دھلویا، میرے کپڑے صاف کیے اور مجھے اپنے پاس بٹھالیا۔ وہاں اس کے چار پانچ دوست پہلے ہی سے بیٹھے تھے۔ وہ سبھی اپنے حلیوں سے آوارہ اور نکلے لگ رہے تھے۔ انوالبتہ خاصے معتول لباس میں تھا۔

اس نے ان سب سے میرا تعارف کر دیا۔ "یہ مراد ہے، یہ عقل ہے، یہ اشراف ہے لیکن ہم اسے شرف کہتے ہیں اور یہ خالد ہے۔" پھر وہ سکرا کر بولا۔ "میرا نام انور ہے لیکن لوگ مجھے انہو بھائی کہتے ہیں۔" وہ کا کیا نام ہے؟

"مختار۔" میں نے جواب دیا۔ "یہ انور سے میری بہنی ملاقات تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ لاہور کا بہت خطرناک خندا ہے۔ اس نے بے شمار لوگوں کو لوٹا تھا، ان پر تشدد کیا تھا اس پر مٹی لڑکیوں کے انگو اور زیادتی کا بھی الزام تھا لیکن اب تک کوئی بھی الزام ثابت نہیں ہو سکا تھا اس لیے وہ آزادانہ شہر میں دندناتا پھرتا تھا۔"

بہت سی لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی۔ اس نے مجھے بھی اپنی گرل فرینڈ سے ملوایا۔ ان میں سے ایک لڑکی فوزیہ مجھے بہت اچھی لگی۔ وہ جلد ہی مجھ سے بے تکلف ہو گئی۔ اس کا تعلق اوسط درجے کے ایک شریف خاندان سے تھا۔ وہ گھر سے ملازمت کرنے لگی تھی تاکہ اپنے پوزے والد کا ہاتھ بٹاسکے لیکن نہ جانے کیسے انور کے ہتھے چڑھ گئی۔

انہو اس سے چھوٹے موٹے کام لیتا تھا اور اسے خاصا معتول معاوضہ دیتا تھا پھر فوزیہ کے بعد شہناز، سٹیٹی اور عذرا میری زندگی میں آئیں۔ ان لڑکیوں کا انور سے کوئی تعلق نہیں تھا، وہ میری دوست تھیں اور میری مردانہ وجاہت پر مری تھیں۔

میں ان لوگوں کو اسٹیشن پہنچنے کو ہاتا پھر خود بھی اسٹیشن پہنچ جاتا۔ لاہور اسٹیشن پر بہت سی ایسی جگہیں ہیں جہاں

کوئی بھی نہیں جاتا۔ مختلف ویران جگہوں پر بوگیوں کے ٹاکارہ ڈبے کھڑے ہوتے تھے۔ میں چونکہ اس ام کا بیٹا تھا اس لیے ان کو کوئی مجھے اس طرف جاتے دیکھ بھی لیتا تو۔۔۔

یاد نہیں نہ کرتا۔ دو چار دفعہ بوگیوں کے ٹاکارہ ڈبے استعمال کرنے کے بعد تو میں بے خوفی سے یہ کام کرنے لگا۔

اب اکثر انہو بھی وہیں آ جاتا تھا۔ سبھی اس کے دوست بھی ہوتے تھے۔ ہم لوگ وہاں بیٹھ کر تاش کھیلتے، سگریٹ پیتے اور ایک دوسرے کو لڑکیوں کے قصے سننا دے لے لے کر بتاتے۔ جی ہاں، انہو کی صحبت میں وہ کریم سگریٹ بھی پینے لگا تھا اور کبھی کبھی شراب بھی پی لیتا تھا۔ اب میں اس کے ساتھ مختلف وارداتوں میں بھی حصہ لینے لگا تھا۔ میں فطرتاً نڈرتھا اور انور کے ساتھ وہ کریم لڑائی بھڑائی کے فن میں بھی طاق ہو گیا تھا۔

لاہور ہی میں میری ایک خالہ بھی رہتی تھیں۔ برسوں پہلے کسی بات پر اماں کے تعلقات ان سے خراب ہو چکے تھے اس لیے ای ان سے ملتی نہیں تھیں۔ میں بچپن میں ایک دفعہ ان کے گھر گیا تھا۔ ماڈل ٹاؤن میں ان کا بہت بڑا گھر تھا۔ خالو خاصے دولت مند آدمی تھے۔ وہ برنس کرتے تھے اور اس وقت ان کی آمدنی میرے اندازے کے مطابق لاکھوں میں تھی۔ ان کی صرف دو بیٹیاں تھیں۔ اب تو مجھے ان کے نام یاد تھے نہ پیرے۔

ایک دن میں سو کر اٹھا ہی تھا کہ باہمی بہت افسردہ اور پریشان گھر میں داخل ہوئے۔ اماں بھی انہیں اس حالت میں دیکھ کر گھبرا گئیں اور بولیں۔ "کیا ہوا، خیریت تو ہے؟"

"خیریت نہیں ہے نسیم۔" باہمی نے افسردگی سے کہا۔ "تم پنڈی چلنے کی تیاری کرو۔"

"یا اللہ خیر۔" اماں گھبرا کر بولیں۔ "بھائی جان کے یہاں تو سب خیریت ہے؟" پنڈی میں میرے ماموں غار رہتے تھے۔ وہ امی اور خالہ سے بڑے تھے۔ اکثر ہمارے گھر آتے رہتے تھے، مجھ سے تو خاص طور پر بہت محبت کرتے تھے۔

"بھائی غار۔۔۔۔۔" باہمی کہتے کہتے رک گئے۔

"کیا ہوا بھائی جان کو؟" اماں رو ہانسی ہو گئیں۔

"بھائی غار۔۔۔۔۔" اب اس دنیا میں نہیں رہے۔" باہمی نے جھجکتے ہوئے کہا۔

"ہائے میرا ریر۔" اماں نے کہا اور پکرا کر گرنے ہی والی تھیں کہ میں نے لپک کر انہیں تمام لیا اور اٹھا کر چار پائی پر لٹا دیا۔ خود میرا دل بھی غم سے پھنا جا رہا تھا۔ نورین بھی غم



سے نڈھال تھی۔

ہم لوگ اسی دن چنڈی پہنچ گئے۔ ماموں سفر آخرت کے لیے تیار تھے۔ شام تک میں اپنے محبت کرنے والے ماموں کونوں میں تھے دبا کر واپس آ گیا۔ ماموں کی چیزیں دیکھ کر مجھے مزید اذیت ہو رہی تھی۔ وہاں خالد زینت بھی آئی ہوئی تھیں اور ان کی دونوں بیٹیاں بھی۔ خاندان کے کچھ بزرگوں نے اماں اور خالد زینت کی صلح کرنا دہری پھر تو وہ دونوں ایک دوسرے سے گلے لگ کر یوں ہلکے ہلکے روئیں کہ وہاں موجود ہر آدمی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ یہ بھائی کی جدائی کا غم تھا یا بہن سے برسوں نہ ملنے کا صدمہ..... دونوں رورور کر نڈھال ہو گئیں تو پھر ماما نے ان دونوں کو سنبھالا۔

زینت خالد کی دونوں بیٹیاں بھی وہاں موجود تھیں لیکن میں نے ابھی تک کسی پر دھیان نہیں دیا تھا۔ اس وقت نہ جانے کس کے گھر سے کھانا آ گیا۔ کھانے کو بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن دوسروں کے اصرار پر مجھے دسترخوان پر بیٹھنا پڑا۔ انہی میں نے پہلا ہی لقمہ لیا تھا کہ میرے منہ میں آگ سی لگ گئی۔ قورے میں اتنی مرچیں تھیں کہ میرے حلق سے لے کر کانوں تک میں آگ لگ گئی۔ میں نے گجرا کر پانی کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اتنی وقت ایک خوب صورت ہاتھ نیرنی طرف بڑھا۔ ہاتھ پالاکا کا گلاس تھا۔ میں نے گلاس لے کر پانی پیے والی کو دیکھا تو دیکھا ہی رہ گیا۔ وہ باا کی حسین اور پرکشش لڑکی تھی۔ اس کی بولتی ہوئی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں عجیب سا سحر تھا۔ اسے دیکھ کر میں پانی پینا بھول گیا۔ وہ ایک عجیب شان بے نیازی سے آگے بڑھ گئی۔ میں چند لمحوں تک گلاس ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا پھر ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کروا پھر مجھے میں دوسرا لقمہ لینے کی جرات نہ رہی اور میں نے کھانے سے ہاتھ ہٹا لیا۔

شام تک ماموں جان کے تمام دوست احباب اور ان کی فیملی چلی گئیں۔ اماں نے مجھے بلایا۔ وہ اس وقت بھی زینت خالد کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ "صفر! اماں نے کہا۔ "تم نے انہیں پچھانا؟" انہوں نے خالد کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے خالد زینت کو برسوں پہلے دیکھا تھا لیکن نہ پچھاننے کا کیا سوال تھا۔ میں نے کہا۔ "اماں! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، یہ خالد زینت ہیں۔"

"ارے، یہ صفر ہے؟" خالد نے کہا۔ "ماشاء اللہ یہ تو اپنے ابا جی سے بھی لہیا ہو گیا۔"

آواز آئی لیکن وہاں خاندان کی کئی لڑکیاں تھیں اس لیے مجھے علم نہ ہوسکا کہ یہ جملہ کس کا تھا۔

"شرہ!" خالد نے کسی کو آزدی۔ "ادھر آؤ۔" وہی شعلہ جواں چلکتی ہوئی وہاں آگئی۔ "یہ میری نسیبہ خالد کا چھٹا صفر ہے۔" خالد نے کہا۔ "اور یہ میری بڑی بیٹی شرہ ہے۔" شرہ نے بے نیازی سے مجھے دیکھا پھر رکی انداز میں سلام کر کے امی جی کے پاس بیٹھ گئی۔

"نورین سے تو تم مل ہی چکی ہو۔" خالد نے کہا۔ "امی، میں بھی آپ کی بیٹی ہوں۔" اچانک خوب صورت سی ایک لڑکی نے آگے بڑھ کر کہا۔ اس کے چہرے اور سراپا دونوں میں شرہ کی شہادت تھی لیکن حسن و دلکشی اور باگپن میں شرہ اس سے کہیں آگے تھی۔

"میں خود اپنا تعارف کر داتی ہوں۔" اس نے مترنم لہجے میں کہا۔ "صفر بھائی! میں آپ کی کزن یعنی خالد ز اور ہمشا ہوں۔" اس کے انداز میں پچکانا پن تھا۔ یہ شرہ سے میری پہلی ملاقات تھی اور اس پہلی ملاقات نے ہی مجھے گویا گھائل کر دیا تھا۔

بڑھ رہے ہوتے تو اس صورت میں شاید یہ رشتہ لے جانے پر میں بھی اعتراض نہ کرتا اور عین ممکن ہے کہ صفر کے تابناک مستقبل کو دیکھ کر بھائی مشتاق بھی انکار نہ کرتے۔

میں پوجھل قدموں سے اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ وہ رات میں نے گویا انگاروں پر گزار دی۔ ابا جی اتنی سچ کہہ رہے تھے۔ میں آخر تھا بھی کیا؟ ایک آوارہ اور لٹکا جو سرکریٹ چیتا تھا اور لڑکیوں کی عزت بھی پامال کرتا تھا۔ ابا جی کو یہ سب معلوم نہیں تھا۔ ان کے علم میں تو یہ بھی نہیں تھا کہ میں جراثیم کی راہ پر بھی چل پڑا ہوں اور اپنے ساتھ ہر وقت پستول بھی رکھتا ہوں۔

میں رات بھر سرکریٹ پھونکنے پر اور شرہ کے بارے میں سوچتا رہا۔ اذان فجر بلند ہوئی تو میں نے برسوں بعد نماز پڑھنے اور ابا کی اور اللہ تعالیٰ سے رورور کر اپنے گناہوں کی معافی مانگنی۔ اسی وقت میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب میں ہر بر اکام چھوڑ دوں گا۔ میں اپنی تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دوں گا اور خود کو شرہ کے قائل بناؤں گا۔ صبح کی نماز کے بعد ابا جی واپس آئے تو مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اس دن میں نے ابا جی کے ساتھ ہی ناشا کیا اور ان سے کہا۔ "ابا جی! کیا اب بھی میرا داخلہ انجینئرنگ میں ہوسکتا ہے؟"

ابا جی نے نہ جھجکا نہ کچھ دیکھا پھر یوں نے۔ "بیٹا! ایک سال تو تم نے آوارہ گردی میں ضائع کر دیا اور نہ تمہارے سبب تو ایف ایس سی میں اتنے اچھے تھے کہ تمہیں انجینئرنگ میں داخلہ بہت آسانی سے مل جاتا۔"

ایف ایس سی پاس کیا تھا۔ میں نے پرنسپل صاحب سے بھی یہی کہا کہ میں گزشتہ سال عین اس وقت بیمار پڑ گیا تھا جب داغے ہو رہے تھے۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔ "آپ جیسے بہترین طالب علم کو یونیورسٹی میں داخلہ دے کر مجھے خوش ہوگی۔ آپ اپنی بیماری کا میڈیکل سرٹیفکیٹ تولای سکتے ہیں؟"

"شیدو سر۔" میں نے کہا۔ "میں کل ہی آپ کو سرٹیفکیٹ لا دوں گا۔"

"کل نہیں آپ سات تاریخ کو اپنے کاغذات مجھے لا کر دے دیں۔ میں کوشش کروں گا کہ آپ کا ایڈمیشن ہو جائے۔"

"شرہ! میں تمہیں امتحان میں کامیابی کی مبارک باد دینے آیا ہوں اور تم اندر جا رہی ہو۔"

"جی بہت شکریہ۔" یہ کہہ کر وہ پھر اندر جانے کے ارادے سے ہٹتی۔

"ایک منٹ۔" میں نے کہا۔ "اپنا ہتھ تو لیتی جاؤ۔" میں نے خوب صورت پیکنگ میں لپٹا ہوا گھڑی کا ڈبّا اس کی طرف بڑھا دیا۔

"سوری صند بھائی۔" اس نے کہا۔ "میں۔۔۔ یہ گھنٹ۔۔۔ اسی وقت خالہ جان آئیں، وہ شاید کہیں گئی ہوئی تھیں۔"

میں نے خالہ جان کو سنانے کے لیے کہا۔ "بھئی یہ تمہاری کامیابی کا انعام ہے۔ تم اسے لینے سے انکار کر رہی ہو۔" اس نے ہچکچاتے ہوئے گھڑی کا ڈبّا میرے ہاتھوں سے لے لیا۔

"ایک منٹ۔" میں نے پھر کہا اور اپنا لایا ہوا مٹھاکی کا ڈبّا کھول کر اس کی طرف بڑھایا۔ "خوشی کے موقع پر تو منہ میٹھا کرتے ہی ہیں نا!" اس نے پھر خالہ کی طرف دیکھا اور مٹھاکی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"اوہو، مٹھائیاں کھلائی جا رہی ہیں؟" رمشانے کہا۔

"من بھی تو امتحان میں پاس ہوئی ہوں، میرا گھنٹ کہاں ہے؟" اس نے مٹھاکی کھاتے ہوئے کہا۔

"تم نے کوئی پوزیشن نہیں لی ہے۔" خالہ جان نے اسے گھورا۔

"اچھا تو ہتھ لینے کے لیے پوزیشن لینا پڑتی ہے۔" اس نے مصیبت سے پوچھا۔ "ٹھیک ہے، اب میں بھی آپ کو پوزیشن لے کر دکھاؤں گی۔" وہ یہ کہہ کر پھر پھرتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

"عجب اول جلول لڑکی ہے۔" خالہ جان نے کہا۔

"شرہ والی تو کوئی بات بھی اس میں نہیں ہے۔ وہ جتنی بردبار ہے۔ یہ اتنی ہی شوخ ہے۔ دونوں ایک دوسرے کا الٹ ہیں۔"

"خالہ جان! رمشا ابھی بیٹی ہے۔" میں نے کہا۔

"بڑی ہوگی تو یہ بھی شرہ کی طرح بردبار ہو جائے گی۔" میں پھر وہاں زیادہ دیر تک نہیں بیٹھا۔ میں جانتا تھا کہ اب میں سارا دن بھی یہاں بیٹھا رہوں تو شرہ میرے سامنے نہیں آئے گی۔

میں نے اس دن ایک کام اور کیا تھا۔ گھڑی کے ساتھ ایک کاغذ پر ایک شعر بھی لکھ دیا تھا۔ "مت سہل ہمیں جانو، پختہ ہے فلک برسوں۔۔۔ تب خاک کے پردے سے

"اب آپ اسے وعدے سے پھریں مت۔"

نورین نے کہا۔ "ہاں اگر آپ کو شرہ باہمی پسند نہیں تو آپ اماں سے انکار کریں۔"

"اماں کی پسند ہے وہ۔ میں بھلا کیسے انکار کر سکتا ہوں؟" میں نے ہنس کر کہا۔ "خیر تو ایسی کوئی خاص نہیں ہے لیکن آئس کریم تو مجھے کھلانی ہی پڑے گی۔" اس دن کے بعد تو میں شرہ کے عشق میں مزید ڈوب گیا۔ اس کے ساتھ ہی میں زیادہ محنت سے پڑھنے لگا۔

میں اب لاشعوری طور پر خالہ جان کے گھر بھی چلا جاتا تھا لیکن شرہ کا رویہ عجیب تھا۔ وہ بھی سامنے آ جاتی تو بہت شائستہ انداز میں سلام کر لیتی ورنہ میرے سامنے نہ آتی۔ چاہے میں گھنٹوں وہاں بیٹھا رہوں۔ مجھے اس کا یہ رویہ عجیب سا لگتا تھا۔ مجھے تو اپنی مراد نہ دیا جاتا ہے بہت ناز تھا۔ کوئی بھی لڑکی مجھ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی پھر شرہ ایسا کیوں کر رہی تھی؟ کیا اسے بھی علم ہو گیا تھا کہ خالہ جان اس کی شادی میرے ساتھ کرنا چاہتی ہیں؟ کیا وہ مجھ سے شرماتی ہے یا پھر وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے؟ اس کے برعکس رمشا ہمیشہ میرے ارد گرد منڈلاتی رہتی۔ میں اس سے شرہ کے بارے میں کچھ پوچھنے کی کوشش کرتا تو وہ ٹال جاتی۔

"میرا پوچھنا ہے، اگر شرہ کو کوئی رنگ پسند ہے تو وہی رنگ میری پسند بھی بن جاتا۔" کڑیوں سے مجھے شدید جڑھی لیکن جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ قہر اور کینے شرہ کی پسندیدہ ڈش ہے تو میں قہر اور کینے بہت رغبت سے کھانے لگا۔ رمشا نے ایک دن باتوں ہی باتوں میں بتایا کہ شرہ باہمی کو سفید کاشن کا کلف دار شلوار سوٹ پسند ہے تو میں ان کے بیان سفید براق کاشن کی کلف دار شلوار قمیض پہن کر جانے لگا۔

میں جتنا اس کے نزدیک ہونا چاہ رہا تھا وہ اتنا ہی مجھ سے کتراتا تھی۔ شرہ نے بی ایس ہی کیا تو واقعی اس کی دوسری پوزیشن تھی۔ میں یہ خبر سنتے ہی بازار کی طرف بھاگا اور اپنے جیب خرچ سے بچائے ہوئے پیسوں سے شرہ کے لیے انتہائی خوب صورت اور قیمتی گھڑی خریدی اور ان کے گھر پہنچ گیا۔

اس دن میری قسمت اچھی تھی کہ شرہ سامنے ہی برآمدے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے مخصوص شائستہ انداز میں مجھے سلام کیا اور اندر کی طرف جانے لگی تو میں نے پہلی دفعہ اسے آواز دے کر روک لیا۔ اس نے رک کر بیزارا سے میری طرف دیکھا پھر نظریں جھکا کر بولی۔ "جی، کیسے؟"

خبر ہے۔ آپ آئس کریم کھلانے کا وعدہ کریں تو بتاؤں گی۔"

"مجھے آئس کریم کھانا ہے تو ویسے ہی کھالے۔" بہانے بازیاں کیوں کر رہی ہے۔" میں نے کہا۔

"میرے پاس واقعی ایک خبر ہے۔ آپ نہیں گئے تو اچھل پڑیں گے۔" اس نے کہا۔

"جہل پھر تیری آئس کریم کی۔" میں نے کہا۔

"لیکن اگر وہ خبر تیری دوسری باتوں کی طرح فضول ہوئی تو آئس کریم نہیں ملے گی۔"

"اماں اور خالہ آپ کی شادی کی بات کر رہی تھیں۔" نورین مسکرا کر بولی۔

"میری شادی کی بات؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"ہاں وہ دونوں تو بہت آہستہ آہستہ بول رہی تھیں لیکن میں اس وقت برآمدے میں تھی اس لیے ان کی باتوں سن لیں۔"

"اورے تو یہ کون سی نئی بات ہے۔ اماں کو تو کب سے میری شادی کی فکر ہے۔" میں نے خود پر قابو پا کر کہا۔

"نئی بات یہ ہے کہ وہ دونوں آپ کی اور شرہ باہمی کی شادی کی بات کر رہی تھیں۔"

میرا دل بے اختیار زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں نے خود پر قابو پا کر پوچھا۔ "میری اور شرہ کی شادی؟"

"دیکھنا، کیسے دل میں لڈو پھوٹ رہے ہیں۔"

"پوری بات بتا۔" میں نے اس سے کہا۔

"پوری بات تو بتادی۔" اس نے مصیبت سے کہا۔

"مجھے تفصیل سے بتاؤ وہ کیا باتیں کر رہی تھیں؟"

"وہ۔۔۔۔۔۔" نورین سوختے ہوئے بولی۔ "اماں نے خالہ جان سے کہا کہ باہمی آپ کو یاد ہے میں نے شرہ کو کچھ نہیں ہی میں صغیر کے لیے مانگ لیا تھا۔ خالہ جان نے کہا ہاں مجھے یاد ہے۔ میں تو خود چاہتی ہوں کہ شرہ کی شادی صغیر سے کروں لیکن صغیر اپنے بیروں پر تو کھڑا ہو جائے۔ ملک صاحب کو کبھی تو راضی کرنا ہوگا۔" وہ خالو مشتاق کو ملک صاحب کہتی تھیں۔

"صغیر بیٹا انجینئر بن جائے گا تو وہ بھی انکار نہیں کریں گے۔ صغیر کو نا پسند تو وہ نہیں کرتے۔"

نورین کی باتیں سن کر میرا دل گویا بے قابو ہوا جا رہا تھا۔ منزل خود ہی میرے نزدیک آ رہی تھی۔

میں نے ریٹو کو چرانے کے لیے کہا۔ "یہ کوئی خاص خبر نہیں ہے اور شرہ جیسی تو نہ جانے کتنی لڑکیاں یونیورسٹی میں میرے آگے پیچھے پھرتی ہیں۔"

برعکس رمشا بہت باتونی اور شوخ لڑکی تھی۔ وہ مجھ سے بہت زیادہ بے تکلف ہو گئی تھی۔ میں بھی اسے بچی سمجھ کر ہی بات کرتا تھا۔ وہ اس وقت آٹھویں کلاس میں پڑھ رہی تھی۔

میں اس دن یونیورسٹی سے واپس آیا ہی تھا کہ خالہ زینت آئیں۔ حسب معمول رمشا ان کے ساتھ تھی، شرہ نہیں آئی تھی۔ اماں نے بہت دلہانہ انداز میں ان کا استقبال کیا پھر شکایتا بولیں۔ "باہمی! کیا شرہ آدم بیزار ہو گئی ہے یا تم نے اسے پرودہ کرنا شروع کر دیا ہے؟"

"ارے نسیر! اس لڑکی پر تو پڑھائی کا بھوت سوار ہے۔ وہ کالج میں اول پوزیشن لینے کی تیاری کر رہی ہے۔" میں خالہ زینت سے مل کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ رمشا میرے پیچھے پیچھے ہی آئی۔ اس نے چونک کر کہا۔ "ہیلو کرن! کیسے ہیں آپ؟"

"رمشا! میں تم سے پورے گیارہ سال بڑا ہوں۔"

میں نے کہا۔ "تم تو مجھ سے یوں بات کرتی ہو جیسے میرے برابر کی ہو۔"

رمشانے چونک کر میری طرف دیکھا اور بولی۔

"آپ مجھ سے گیارہ سال بڑے ہیں تو کیا ہوا؟ اور اگر آپ کو مجھ سے بات کرنا پسند نہیں ہے تو میں بھی آئندہ بات نہیں کروں گی۔"

"اوہو، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" میں نے کہا۔

"میں آپ سے گیارہ سال چھوٹی ہوں تو کیا ہوا۔" کیا میں بزرگوں کی طرح آپ کا احترام کروں؟"

اسی وقت نورین اسے ڈھونڈتی ہوئی وہاں آئی اور بولی۔ "تم یہاں کھسی بیٹھی ہو اور میں تمہیں پورے گھر میں تلاش کر رہی ہوں۔" پھر وہ مجھ سے بولی۔ "بھیا! ذرا خالہ جان کے ڈرائیور کو بھی چائے وغیرہ دے آئیں۔" میں خالہ کے ڈرائیور کو چائے دینے گیا تو گاڑی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ وہ گاڑی تو نہیں تھی جو خالو مشتاق کے استعمال میں رہتی تھی۔ خالہ جان تھوڑی دیر بیٹھ کر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں اور اماں سے بولیں۔ "نسیر! کبھی تم بھی ہماری طرف آ جاؤ۔ میرا بھانجا تو اکثر وہاں آتا رہتا ہے۔"

"میں بھی آؤں گی باہمی۔" اماں نے کہا۔ "بس گھر کے بکھیڑوں سے فرصت ہی نہیں ملتی۔" میرا دل چاہا کہ وہوں کہ آپ کی طرح ہمارے گھر میں نوکر نہیں ہیں لیکن میں یہ صرف سوچ کر ہی رہ گیا۔ ان کے جانے کے بعد اماں گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئیں۔ نورین ہنستی ہوئی میرے کمرے میں آئی اور بولی۔ "بھیا! آپ کے لیے ایک اچھی

انسان نکلتے ہیں۔ میں نے ہمت کر کے یہ شعر شمرہ کو دے تو دیا تھا لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ اس پر کچھ اثر ہوگا بھی یا نہیں۔ رمثانے بتایا تھا کہ شمرہ باجی شاعری کی کتابیں بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔ اگر اسے شعر و شاعری کا شوق تھا تو یقیناً یہ شعر بھی اس کی سمجھ میں آجائے گا اور میرا شکوہ بھی۔

میں ان دنوں انجینئرنگ کے فائنل ایئر میں تھا اور شمرہ ماسٹر .... کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ مجھے اپنے بیروں پر کتنا ہونے کے لیے مزید وقت مل جائے گا۔ میں پہلے سے بھی زیادہ محنت سے پڑھنے لگا۔

میرے امتحانات ختم ہوئے تو مختلف کمپنیوں سے ملازمت کی پیشکش ہونے لگی۔ میں سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ اباجی نے بھی یہی کہا تھا۔ "بیٹا! جلدی مت کرنا۔ خوب سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا۔ اپنے اساتذہ سے مشورہ بھی ضرور کرتا۔"

☆☆☆

ان ہی دنوں میرے دل پر گویا بجلی گر پڑی۔ مجھے حیرت ہوئی ہے کہ وہ خبر سن کر میں زندہ کیسے رہا۔ میرے دل کی حرکت بند کیوں نہ ہوگئی۔ ابھی میں نے ملازمت کی بھی نہیں تھی کہ اماں سے صبر نہ ہوسکا۔ وہ شمرہ کا رشتہ لے کر خالہ جان سے یہاں پہنچ گئیں۔

انہوں نے رشتے کی بات کی تو مشتاق خالو نے انتہائی رعوت سے انکار کر دیا اور بولے۔ "معاف کرنا لیسرا تم میں اور ہم میں بہت فرق ہے۔ میری بیٹیاں بیش و آرام اور تازہ دم کی عادی ہیں۔ تمہارا بیٹا ان کے اخراجات کہاں سے پورے کرے گا؟"

"میرا بیٹا اب ماشاء اللہ انجینئر ہو جائے گا۔" اماں نے فخر سے کہا۔

"تب بھی کتنا کمالے گا؟" خالو مشتاق نے سرد لہجے میں کہا۔ "اس کی تنخواہ سے میری بیٹی کے دو جوڑے بھی نہیں آئیں گے۔ انسان کو رشتہ ہمیشہ اپنے ہم پلہ لوگوں میں ہی کرنا چاہیے۔ آپ بھی کسی کلرک یا اسٹیشن ماسٹر کی بیٹی کا رشتہ دیکھیں۔"

اماں اس سے زیادہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ اسی وقت وہاں سے روانہ ہو گئیں۔ خالہ جان انہیں روکنی ہی رہ گئیں لیکن اب رکنے کا کیا جواز تھا؟ یہ سب تفصیل مجھے نورین نے بتائی تھی۔ وہ اماں کے ساتھ گئی تھی۔ ایک لمحے کو تو مجھے یوں لگا جیسے میرے دل کی

وہ کن رک گئی ہو اور ذہن منطوق ہو گیا ہو لیکن پھر آہستہ آہستہ مجھے زندگی کا احساس ہوا تو مشتاق خالو کی باتیں یاد کر کے میرا خون کھولنے لگا۔ انکار کرنے کے اور بھی بہت سے مہذب طریقے ہوتے ہیں۔ انہیں اماں کی بے عزتی کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔

میں اسی وقت گھر سے نکل گیا اور اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ ایک دفعہ پھر میں اتنا دور اے پر آئے کھڑا ہوا تھا جہاں سے شمرہ کی ایک طرف محبت کھینچ کر لے گئی تھی۔ یہ میری ایک طرف محبت ہی تو تھی ورنہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو اب تک میں اے اپنے عشق میں گرفتار کر چکا ہوتا پھر اس کا دولت مند باپ میری ماں کی بے عزتی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ لڑکی تن کر اپنے باپ کے سامنے کھڑی ہو جاتی لیکن شمرہ نے تو بھی مجھ سے کھل کر بات بھی نہیں کی تھی۔ کھل کر بات کرنا تو دور کی بات ہے، اس نے تو اس پورے عرصے میں مجھ سے صرف چند جملے ہی بولے ہوں گے۔

میں جتنا شمرہ کے بارے میں سوچ رہا تھا، میرا خون کھول رہا تھا۔ میرے تصور میں اماں کا بے بس چہرہ تھا۔ جب مشتاق خالو نے انہیں دھکا مارا ہوگا تو ان کے دل پر کیا گزری ہوگی؟

میں شام تک اسٹیشن پر بیٹھ ہی غیر اور ہی بیٹھ رہ گیا تھا۔ رہا اور وہاں آنے جانے والے لوگوں کو دیکھتا رہا۔ ان میں کئی لڑکیاں بے انتہا خوب صورت تھیں لیکن ان میں شمرہ جیسی کوئی نہیں تھی۔

رات کو میں تنہا ہمارا گھر آ رہا تھا کہ الو مجھ سے ٹکرا گیا۔ وہ مجھے لے کر ایک ہوٹل میں چلا گیا اور بولا۔ "کیا بات ہے صفر..... تو کچھ پریشان ہے؟"

میں اپنے دل کا حال کہہ کر اپنی بیٹی اس نکالنا چاہتا تھا۔ انو نے پوچھا تو میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔

"یار! اس سب کی یہ مجال۔" خالو مشتاق منہ سے بولے۔ الو بھی انہیں جانتا تھا۔ ان کا گاڑیوں کا ایک شوروم بھی تھا۔ الو ان سے بتا لیا کرتا تھا لیکن انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ الو میرا دوست ہے ورنہ وہ بہت پہلے میرا داخلہ اپنے گھر میں بند کر چکے ہوتے۔

"یار! ہم کبھی کیا کہتے ہیں؟" میں نے بے بسی سے کہا۔ "یار! اس حرام زادے نے دولت کے نشے میں ڈوب کر اماں کی بے عزتی کی ہے۔ کیا تو ان کی یہ بے عزتی برداشت کر لے گا؟"

"وہ تو مجھے برداشت کرنا پڑے گی۔" میں نے

کہا۔ "اور میں کبھی کیا سکتا ہوں۔ کیا میں اس مشتاق کو کوئی بار دوں؟"

"اسے مارنے سے کیا حاصل ہوگا۔" انو نے کہا۔ "ورنہ اسے تو میں کل ہی گولی مار دوں گا۔ میرے ذہن میں کچھ اور ہے، میں اس کے ساتھ ایسا کروں گا کہ وہ اپنی موت آپ مر جائے گا۔"

"کیا کرے گا تو؟" میں نے پوچھا۔

"میں اس کی بیٹی کو اٹھا لوں گا۔ کیا نام بتایا تو نے شمرہ؟"

"تو ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا۔" میں نے بھڑک کر کہا۔

"یار! پوری بات سے بغیر بیچ میں مت بول۔" انو نے کہا۔ "کوئی بھی لڑکی ایک دو رات گھر سے باہر رہے تو پھر اسے کوئی نہیں پوچھتا۔ تو فکر مت کر اس کی عزت پر آج بھی نہیں آئے گی۔ میں اسے صرف دو دن تک رکھنے کے بعد دوبارہ گھر چھوڑ دوں گا پھر وہ گنجائش کی شادی تجھ سے کرنے پر راضی ہوگا..... میں اس کے جاننے والوں میں یہ مشہور کر دوں گا کہ سیدہ مشتاق کی بیٹی کو اغوا کر لیا گیا ہے۔"

"لیکن یار! میرا دل نہیں مانتا۔" میں نے کہا۔ "شمرہ تو بے عزتی..... اسٹیشن پر لے کر چلے گی۔"

"اس میں شمرہ کی بے عزتی کہاں ہوگی۔" انو نے کہا۔ "وہ تو بہت آرام سے بڑی حفاظت میں رہے گی۔"

"انو! یہ کام بہت خطرناک ہے۔" میں نے کہا۔

"کیا خطرناک ہے یار؟" انو نے منہ بنا کر کہا۔ "تو کیا مجھے جانتا نہیں ہے۔ کیا میں نے اس سے پہلے یہ کام نہیں کیے اور اب تو میں نے پورا ایک گینگ بنا لیا ہے۔ اب اس شہر پر خیر نے بھائی کا راج ہے۔" اس نے فخریہ انداز میں کہا۔ "کوئی الو کا پتلا دولت کے نشے میں چور ہو کر میری ماں کی بے عزتی کر دے، میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ میں نے تجھے دوست کہا ہے تو خیری ماں میری ماں بھی تو ہوئی۔" اس نے جذبہ بانی لہجے میں کہا۔ میں خود انتقام کی آگ میں سلگ رہا تھا اس لیے مجھے اس کی ہر بات سچ لگ رہی تھی۔

"اب تو مجھے اس کے اسکول کا پتا بتا۔" اس نے کہا۔

"میں اسے راتے ہی سے اغوا کر لوں گا۔"

"یار! وہ اسکول میں نہیں کالج میں پڑھتی ہے۔" میں نے کہا۔ "وہ جس میں یا پیدل نہیں جاتی ہے بلکہ ان کا ڈرائیور ہوتا ہے وہ گاڑی میں جاتی ہے۔"

"تو ڈرائیور کہاں کا رہتا ہوگا۔ میں گاڑی روک کر

سرعام اسے اٹھا لوں گا۔ اس کے ساتھ ہی ڈرائیور کا جھکا بھی کر دوں گا تاکہ اس سیٹھ کے دل پر وہشت طاری ہو جائے۔"

"نہیں یار۔" میں نے کہا۔ "کسی کو قتل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "ڈرائیور ہی تو گھر جا کر اس کے اغوا کی خبر دے گا۔"

"جہل تو کہتا ہے تو ڈرائیور کو بخش دیتا ہوں۔" میں نے اسے شمرہ کے کالج کا پتا بتا دیا۔ خالو مشتاق کے گھر کا ایڈریس سمجھا یا اور اسے بتایا کہ ان کے پاس کس میک اور ماڈل کی اور کس رنگ کی گاڑیاں ہیں۔

"بس تو اب بے فکر ہو جا۔" انو نے کہا۔ "کل کا سورج اس سیٹھ کے لیے بدنامی اور رسوائی لے کر آئے گا۔" لیکن یار! ایک بات کا خیال رکھنا۔" میں نے کہا۔ "شمرہ کو تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔ اس کی عزت پر ذرا بھی آج نہیں آئی چاہیے۔"

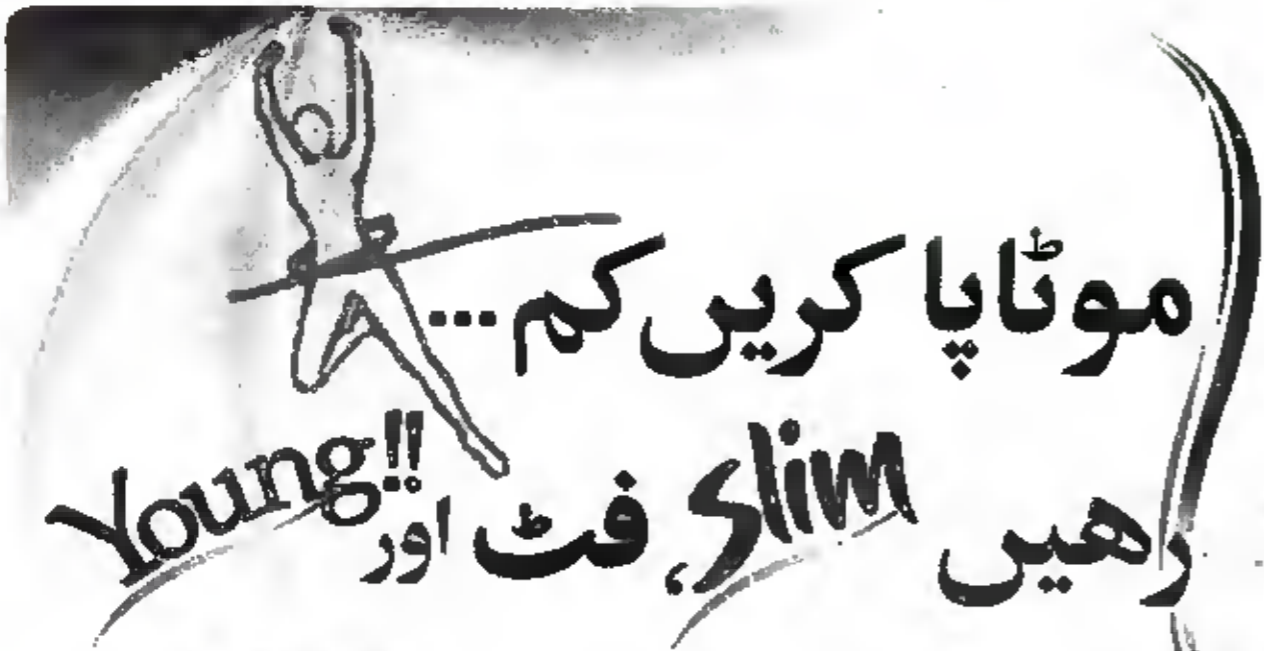
"تو فکر مت کر یار۔" انو نے منہ بنا کر کہا۔ "وہ آخر بھائی ہے میری۔ بھائی تو بہن کی طرح ہوتی ہے۔ میں اسے بہت باعزت طریقے سے لے جاؤں گا اور انتہائی باعزت طریقے سے چھوڑ بھی دوں گا۔"

انو سے مل کر میرا دل کچھ ہلکا ہوا جیسا تھا اور میرے دل میں ایک مرتبہ پھر شمرہ کی محبت اٹھانی لے کر بیدار ہوئی تھی۔ اس کی محبت تو میرے دل پر نقش تھی لیکن اسے وقتی طور پر مایوسی کے اندھیروں نے نکل لیا تھا۔ اب انو نے امید کی کرن دکھائی تو مجھے شمرہ کا حصول اس مرتبہ ممکن نظر آنے لگا۔ جیسا ایسی لڑکی سے کون شادی کرتا جو گھر سے دو راتیں باہر گزار کر آتی۔ وہ بھی اغوا ہو کر۔ ایسے میں جب اس کے لیے رشتہ بھیجتا تو اس کا مفروضہ باپ اسے ہی قبول کرنے میں عاقبت سمجھتا۔ شمرہ کی نظروں میں میری عزت بڑھ جاتی کہ میں سب کچھ جانتے پوچھتے اسے اپنا رہا ہوں۔ میں مطمئن ہو کر گھر آ گیا لیکن اس رات۔۔۔ مجھے نیند نہیں آئی۔ اس رات مجھے بے چینی اور اضطراب تو تھا لیکن مایوسی اور بے چاری نہیں تھی۔

میں رات کو دیر تک جاگتا رہا اس لیے دن چڑھے تک سوتا رہا۔ اچانک اباجی کی گھبراہٹی ہوئی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ وہ اماں سے کہہ رہے تھے۔

"تم ابھی نورین کو لے کر فوراً باجی کے گھر چلی جاؤ۔ نہ جانے نے جاری کی کیا حالت ہوگی۔"

میں آنکھیں ملتا ہوا کمرے سے باہر آیا اور اباجی سے



موٹاپا کریں کم...  
 رہیں Slim اور Young!!  
 طیبی

موٹاپا کی روک تھام  
 (پیشہ ورانہ) (پیشہ ورانہ)



عرق اوبیسٹل

موٹاپے میں کمی کی قدرتی دوا

100 فیصد قدرتی جزی بوٹیوں سے تیار شدہ

- جسم سے زائد چربی خارج کرتا ہے • ہاضمہ درست اور جگر کو قوی کرتا ہے
- اجابت صاف لاتا ہے • آنسو کی سوزش دور کرتا ہے
- ہاتھ اور پاؤں کی سوجن میں فائدہ دیتا ہے

طیبی

دواخانہ (پرائیویٹ) ڈبئیڈ

کراچی، پاکستان www.teyyebi.com.pk



پوچھا۔ ”کیا ہوا جی! آپ اسے پریشان کیوں ہیں؟“  
 ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ انہوں نے کہا۔  
 ”صنڈر جی! آج صبح کچھ لوگوں نے رمشا کو اغوا کر لیا ہے۔“  
 ”رمشا کو اغوا کر لیا ہے؟“ میرے ذہن میں گویا کسی  
 نے ہتھوڑا رسید کر دیا۔ ”رمشا کو کون اغوا کر سکتا ہے اب جی؟“  
 ”یہاں تو اب اغوا اور ڈکیتی کی وارداتیں معمول کی  
 بات بن کر رہ گئی ہیں جی۔“

”آپ کو کس نے بتایا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”مجھے باجی نے خود ٹیلی فون کیا تھا۔“ اباجی نے کہا۔  
 ”وہ بے چاری تو صبح طرح بات بھی نہیں کر پارہی تھی۔ ان  
 کا ڈرائیور رمشا کو اسکول لے کر جا رہا تھا۔ آج شہرہ کی  
 طبیعت خراب تھی اس لیے وہ کالج نہیں گئی تھی ورنہ دونوں  
 ہمیں ساتھ جاتی ہیں۔“

”اس میں بھی اللہ کی کوئی مصلحت تھی۔“ اماں نے  
 کہا۔ ”ورنہ اغوا کرنے والے تو دونوں لڑکیوں کو سہلے  
 جاتے۔“ نورین بڑی طرح رو رہی تھی۔ اس دوران میں رمشا  
 سے اس کی بہت دوستی ہو گئی تھی۔ وہ بھی تو اس کی ہم عمر۔  
 میرا سر بڑی طرح چکرا رہا تھا۔ یہ تو نے کیا غضب  
 کر دیا۔ اس نے رمشا کو اغوا کیوں کیا پھر مجھے خود ہی خیال  
 آیا کہ اس میں انوکا بھی کیا قصور؟ وہ نہ شہرہ کو بیچتا تھا نہ  
 رمشا کو۔ رمشا اسکول کے لیے لگی ہوئی تو وہ سبھی سمجھا ہوگا کہ  
 یہ شہرہ ہے۔ اس نے اسی کو اغوا کر لیا۔

”صنڈر جی! اباجی نے کہا۔“ تم بھی خالہ کے پاس  
 چلے جاؤ۔ انہیں اس وقت تسلی کی ضرورت ہے جی۔ میرا  
 اسے ایس ایم آجائے تو میں بھی آتا ہوں۔“

عجیب صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ انوکی غلط جہی کی  
 وجہ سے میرا مقصد بھی پورا نہیں ہوا اور وہ مصوم بچی بھی  
 اذیت سے گزر رہی ہوگی۔ میں نے سوچا کہ میں فوراً انوکے  
 طوں لیکن فی الحال اس سے ملاقات ممکن نہیں تھی۔ وہ نہ  
 جانے اس وقت کہاں ہوگا؟ اس وقت سب فون اسٹن عام  
 نہیں ہوئے تھے۔ ہاں پاکستان میں دولت مند لوگوں نے  
 سب فون خرید لیے تھے جنہیں وہ ہاتھوں میں لے کر چلتے  
 تھے۔ گویا اس کی نمائش کر رہے ہوں۔ میرا اس وقت خالہ  
 جان کے گھر جانا ضروری تھا۔

میں اماں اور نورین (رینو) کو سہلے کر خالہ جان کے  
 گھر روانہ ہو گیا۔ وہاں عجیب کھرام بچا ہوا تھا۔ ہم سے پہلے  
 وہاں خالو مشتاق کے بھائی اور ان کے بیٹے موجود تھے۔  
 خالو مشتاق بھی موجود تھے۔ میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں

”وہ لوگ پھر کب ٹیلی فون کریں گے؟“  
 ”تمہیں کیسے معلوم کہ وہ پھر ٹیلی فون کریں گے؟“  
 ساجد نے سچ لہجے میں پوچھا۔  
 ”یہ تو سامنے کی بات ہے ساجد صاحب۔“ میں نے  
 کہا۔ ”ابھی انہوں نے صرف رقم کا مطالبہ کیا ہے۔ یہ نہیں بتایا  
 کہ رقم کہاں اور کیسے پہنچانی ہے۔ یہ بات تو کوئی کم متعلق آدمی  
 بھی بتا سکتا ہے۔“ ساجد نے مشتاق خالو کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں، صندھر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ان لوگوں نے ابھی  
 صرف یہی بتایا ہے کہ رمشا ان کے قبضے میں ہے اور پچیس  
 لاکھ کا مطالبہ کیا ہے۔ رقم کی وصولی کے لیے وہ بعد میں ٹیلی  
 فون کریں گے۔“

”تو کیا اس وقت تک ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے  
 رہیں؟“ ساجد نے کہا۔ وہ کچھ زیادہ ہی سرگرمی دکھا رہا تھا۔  
 ”تو پھر کیا کریں گے؟“ میں نے سچ لہجے میں کہا۔  
 ”مجھے تو اس سے پہلے بھی چڑھی۔“ نکل جائیں رمشا کی تلاش  
 میں اور لے آئیں اسے۔“

”میں نے رمشا کو ٹیلی فون کیا ہے۔“ ساجد نے کہا۔  
 ”تمہیں جلدی کیا تھی؟“ خالو مشتاق نے اسے  
 جھڑک دیا۔۔۔ ”رمشا بھی کیا کر لے گا؟ کیا تم پولیس کی  
 کارکردگی سے واقف نہیں ہو۔ ان لوگوں کا ذرا سا ٹیلی فون  
 آنے وڈ پھر کچھ سوچیں گے۔“ اسی وقت ڈرائنگ روم میں  
 ایک باوردی ایس پی داخل ہوا۔ اس نے کمرے میں موجود  
 ہر شخص کا جائزہ اس انداز سے لیا جیسے انوکھندہ ان ہی لوگوں  
 میں سے کوئی ہو۔ وہاں موجود ہر شخص اس کے احترام میں نہ  
 جانے کیوں کھڑا ہو گیا۔ میں اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ وہ پولیس کا  
 ایک افسر تھا، کوئی صدر مملکت یا وزیر اعظم نہیں تھا کہ لوگ  
 اس کے احترام میں کھڑے ہو جاتے۔ خالو مشتاق البتہ پہلے  
 ہی کھڑے ہوئے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ یہی وہ ایس پی ہے  
 جس پر ساجد اچھل رہا ہے۔

”کچھ معلوم ہوا؟“ اس نے ساجد سے پوچھا۔  
 ”معلوم کرنا تو آپ کا کام ہے ایس پی صاحب۔“  
 میں نے سچ لہجے میں کہا۔ اس نے گھوم کر ناگواری سے مجھے  
 دیکھا۔ وہ چہرے سے ہرگز ایس پی نہیں لگ رہا تھا۔ اگر اس  
 کے جسم پر درہی نہ ہوتی تو میں یہ سمجھتا کہ وہ پولیس کا کوئی  
 معمولی حوالدار یا اے ایس آئی ہے۔ اس کے چہرے پر وہ  
 وقار نہیں تھا جو افسروں کے چہروں پر ہوتا ہے، چہرے پر  
 یوں بھی خباثت برس رہی تھی۔

اس نے سچ لہجے میں مجھ سے پوچھا۔ ”آپ کی

تعریف؟“  
 ”میں مشتاق ملک صاحب کا بھانجا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
 ”ساجد! تم نے رمشا کو یہاں کیوں بلایا ہے؟“ خالو  
 مشتاق نے کہا۔ ”وہ بھی وردی میں۔“ انہوں نے والے۔۔۔  
 گھر کی نقل و حرکت پر نظر رکھتے ہیں۔ اگر انہیں معلوم  
 ہو گیا کہ ہم نے پولیس سے رابطہ کر لیا ہے تو وہ رمشا کو کوئی  
 نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

”تو کیا آپ انہیں پچیس لاکھ روپے دے دیں  
 گے؟“ ساجد نے بھی سچ انداز میں کہا۔  
 ”پچیس لاکھ؟“ رضائے پوچھا۔

”ہاں، انہوں نے والوں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے  
 فون کر کے پچیس لاکھ کا مطالبہ کیا ہے۔“ ساجد نے کہا۔  
 ”انہوں نے یہ دھمکی بھی دی ہے کہ اس بارے میں پولیس کو  
 اطلاع نہ دی جائے ورنہ رمشا ہمیں زندہ نہیں ملے گی۔“  
 ”یہ تو کسی پیشہ ور گینگ کا کام ہے۔“ رضائے  
 رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”ایسے لوگوں کی ہسٹری پولیس کے  
 پاس بھی ہوتی ہے۔ میں ابھی آفس جا کر معلوم کرنا ہوں کہ  
 اس قسم کی وارداتوں میں کون سے گروہ ملوث ہیں۔ آپ فکر  
 مت کریں مشتاق صاحب، میں ان لوگوں تک جلد ہی پہنچ  
 جاؤں گا۔“ وہ اپنی چھری ہاتھ پر تکیا اور آواز دہرایا۔  
 ”مجھے اب یہ غصہ محسوس ہوا کہ کل وہ لوگ انوکھندہ سچ  
 ہی نہ جائیں۔ اس کا بھی تو پولیس ریکارڈ ہوگا پھر نہیں نے یہ  
 سوچ کر خود کو تسلی دے لی کہ انہو آج تک کبھی گرفتار ہی نہیں  
 ہوا۔ کسی جیل نہیں گیا۔ اس کا ریکارڈ پولیس کے پاس کب  
 ہوگا؟ پولیس والوں نے ایک ظلم یہ کیا تھا کہ ڈرائیور کو اپنی  
 تحویل میں لے لیا تھا۔ ورنہ میں اس سے کچھ معلومات  
 حاصل کرتا کہ انہوں نے والے کتنے آدمی تھے؟ ان کے  
 حلیے کیسے تھے؟ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کا ردوائی میں  
 الوبھی موجود تھا یا نہیں؟ خالو مشتاق تو کچھ بتانے کے موڈ میں  
 نہیں تھے۔“

میں کچھ دیر وہاں بیٹھا رہا پھر انوکھندہ کی تلاش میں نکل کھڑا  
 ہوا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اس وقت وہ کہاں ہوگا۔ اس کے  
 تو کئی ٹھکانے تھے۔ میں اس کے ایک ٹھکانے کی طرف  
 جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ مجھے خیال آیا کہ اگر اس نے  
 کبھی اس واردات میں حصہ لیا ہے تو وہ اس وقت اپنے کسی  
 بھی ٹھکانے پر نہیں ہوگا۔ وہ کسی ایسی جگہ ہوگا جہاں اس نے  
 رمشا کو رکھا ہوگا۔ یہ سوچ کر ہی میں نے اپنا ارادہ ملتوی  
 کر دیا اور ایک ریسٹوران میں جا بیٹھا۔

میں نے وہاں بیٹھ کر چائے کا آرڈر دیا ہی تھا کہ  
 میری نظر ایک آدمی پر پڑی۔ وہ بہت غور سے مجھے دیکھ رہا  
 تھا۔ اس نے شلوار ٹیئس اور پٹاوردی چہل پہن رکھی تھی اور  
 چہرے ہی سے اچھا آدمی نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے کئی مرتبہ  
 اس کی طرف دیکھا اور ہر مرتبہ اسے گھورتے ہوئے پایا۔  
 مجھے بھی غصہ آ گیا اور میں بھی جرابی طور پر اسے گھورنے لگا۔  
 وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھا اور میری طرف بڑھا۔

میں نے بے اختیار اپنے سینے پر ہاتھ مارا لیکن عرصہ ہوا میں  
 ہسٹول رکھتا چھوڑ چکا تھا، اس لیے وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

اس حرکت چہرے والے نے کئی چٹکی اور میرے سامنے  
 بیٹھ گیا پھر وہ انتہائی بے تکلفی سے بولا۔ ”کیا حال ہے؟“  
 ”میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔  
 ”ارے یار، ایسی کبھی کیا بے مروتی۔“ اس نے کمزور  
 انداز میں کہا۔ ”تم انوکھندی کے دوست ہونا؟“  
 ”کون انوکھندی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”تم انوکھندی کو نہیں جانتے؟“ اس نے حیرت سے  
 کہا۔ ”جمہاری یادداشت تو بہت کمزور ہے۔“

”مطلب کی بات کرو۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔  
 ”یار! ایک دفعہ انوکھندی تم سے ملے یونیورسٹی گئے  
 تھے انہیں نے زمانے میں انوکھندی سے ملنے یا وہ انوکھندی  
 کی کوشش کی۔“ میں بھی اس دن ان کے ساتھ تھا۔  
 ”مجھے یاد آ گیا کہ یونیورسٹی یونین کے ایکشن کے موقع  
 پر انوکھندی سے ملے۔ میں نے خود تو ایکشن میں حصہ نہیں  
 لیا تھا لیکن میں اپنے ایک دوست کے پینل کو سپورٹ کر رہا  
 تھا۔ انوکھندی سے ملنے میں میرے پاس آیا تھا کہ مجھے اس کی مدد  
 کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

اچانک پولیس کا ایک اے ایس آئی وہاں آ گیا اور  
 بولا۔ ”بائے چل، ڈرائیور کے ساتھ تھانے چل۔“  
 ”کیوں جناب، اب میں نے کیا کر دیا ہے؟“  
 ”یہ تو تھانے چل کر ہی معلوم ہوگا۔“ اے ایس آئی  
 نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔  
 ”تمہیں بھی چلا پڑے گا۔“

”مجھے۔۔۔؟“ میں نے ناگواری سے اسے دیکھا۔  
 ”مجھے کیوں؟“  
 ”یہ کیوں اور کیسے تھانے جا کر کرنا۔“ اس نے کہا۔  
 ”تم ہوش میں تو ہو۔“ میں نے بلند آواز میں کہا۔  
 ”مجھ سے اس لہجے میں بات کیوں کر رہے ہو؟“  
 ”آپ بالے کے ساتھ بیٹھے تھے اس لیے۔۔۔“

”کون بالہ؟“ میں نے پوچھا۔ اس نے بالے کی  
 طرف اشارہ کر دیا۔  
 ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تو ہمیں بیٹھا تھا۔ یہ کوئی فائیو اسٹار ہوٹل  
 نہیں ہے آفسیئر کہ لوگ ایک دوسرے سے پوچھ کر ان کے  
 ساتھ بیٹھیں۔“ اسی وقت ایک اور صاحب بھی آ کر وہاں  
 بیٹھے تھے۔ میں نے کہا۔ ”یہ صاحب بھی تو یہاں بیٹھے ہیں۔  
 انہیں بھی تھانے لے چلو۔“

”تم ان صاحب کو جانتے ہو۔“ اس نے بالے سے پوچھا۔  
 بالے نے انوکھندی کے خوف سے یا پھر واقعی سچ بولنے  
 ہوئے کہا۔ ”نہیں صاحب! میں انہیں نہیں جانتا۔ میں تو  
 یہاں چائے پینے آیا تھا۔“

”معاف کرنا جناب۔“ اے ایس آئی نے کہا۔  
 ”میں نے فضول میں آپ کو پریشان کیا۔“  
 ”ویسے حاملہ کیا ہے آفسیئر؟“ میں نے بھی مسکرا کر  
 پوچھا۔ ”یہ بھی مجھے کرمٹل تو نہیں دکھائی دے رہا۔“  
 ”جناب! اس کی مسکین شکل پر مت جائیں۔“ اے  
 ایس آئی نے کہا حالانکہ بالے کی شکل پر مسکینیت کے بجائے  
 خباثت تھی۔ ”یہ بہت اونچی چیز ہے۔ پولیس کو شبہ ہے کہ اس  
 کے ساتھیوں نے سیٹھ مشتاق کی بیٹی کو اغوا کیا ہے۔“ میں  
 بڑی طرف سے تکیا دیا۔

”سیٹھ مشتاق کی بیٹی؟“ میں نے کہا۔ ”ان لوگوں  
 نے اغوا کیا ہے اسے؟“  
 ”پولیس کو یہی شبہ ہے جناب۔“ اس نے کہا۔  
 ایسے موقع پر پولیس والے اتنی بات نہیں کرتے لیکن  
 وہ اے ایس آئی یا تو ضرورت سے زیادہ باتوں کا پھر وہ  
 مجھ سے بدگلائی کرنے کے بعد اپنی سخت مٹا رہا تھا۔

بالے نے جاتے جاتے مجھے اشارے سے بتایا کہ  
 میں اس کے بارے میں انوکھندیوں۔ میں اس کے  
 اشارے سے بہر حال یہی سمجھا تھا۔ اب مجھے ایک نئے  
 خدشے نے گھیر لیا تھا۔ اگر پولیس انوکھندی کے ساتھیوں تک پہنچ  
 گئی تو انوکھندی گرفتار ہو سکتا تھا۔ وہ گرفتار ہوتا تو میں بھی  
 گرفتار ہو جاتا۔ وہ بھلا اپنی زبان بند کیوں رکھتا۔

میں جانے اس ریسٹوران میں کئی دیر تک بیٹھا رہا  
 اور اس دوران میں چار کپ چائے پی گیا پھر وہاں سے اٹھ  
 کر میں لاہور کے ریوے اسٹیشن پر آ گیا۔ اسٹیشن وہ واحد  
 جگہ تھی جہاں پہنچ کر مجھے کچھ سکون ملتا تھا۔ لوگوں کی بھاگ  
 دوڑ اور تکیوں کی جھنجھار میں وقتی طور پر میں سب کچھ بھول  
 جاتا تھا۔

دور ہاتھا۔ آخر مجھے انوکھی باتوں میں آنے کی کیا ضرورت تھی اس وقت تو جذبات میں آکر میں نے ہائی بھر لی تھی۔ اب مجھے یہ خوف تھا کہ اگر انوکھے ساتھی پکڑے گئے تو میرا مستقبل تو برباد ہو جائے گا۔ اباجی اور اماں سے بھی میں ہمیشہ کے لیے بچھڑ جاؤں گا۔ اپنی پیاری بہن رینو کا چہرہ دیکھنے کو ترس جاؤں گا۔ ظاہر ہے اس واقعے کے بعد میں کس منہ سے اباجی کا سامنا کر سکتا تھا؟

میرا سر درد سے پھٹنے لگا تو میں نے اٹھ کر ایک کپ چائے بنائی اور ڈسپرین کی دو گولیاں چائے کے ساتھ کھائیں۔ میں نے اپنا دھیان بٹانے کے لیے ایک کتاب اٹھالی لیکن مجھے کسی طرح چین ہی نہیں مل رہا تھا۔ آخر میں نے دوبارہ خالہ جان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

وہاں اب بھی وہی سوگ کا ماحول تھا اور رورو کر خالہ جان اور شمرہ کی آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ میں نے ایک نظر شمرہ پر ڈالی۔ وہ اس عالم میں مجھے پہلے سے بھی زیادہ حسین لگی لیکن اب میں اس کے بارے میں مزید نہیں سوچنا چاہتا تھا۔ وہ اب میری بیٹی سے مزید دور ہو گئی تھی۔ اس نے حسب عادت مجھے سلام کیا لیکن اٹھ کر جانے کی گنجائش نہیں تھی اس لیے وہ وہیں بیٹھی رہی۔ اماں اور رینو کے علاوہ اور کئی خواتین آہٹ کر پیرتے کے درمیان بے حریف تھیں۔ میں خود کو لعنت ملا منت کرتا ہوا وہاں سے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ خالو مشتاق نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا پھر سر جھکا کر کچھ سوچنے لگے۔

"مشتاق!" ان کے بڑے بھائی اشتیاق نے کمرے کی گھبر خا موٹی کو توڑا۔ "ان لوگوں کی طرف سے ابھی تک فون نہیں آیا؟" خالو مشتاق جواب میں کچھ کہنے ہی والے تھے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی گئی۔ انہوں نے لپک کر ریسیور اٹھا لیا۔

"ہیلو۔ ہاں میں ہی بول رہا ہوں۔" رمشا تو خیریت سے ہے؟ پولیس کو... نہیں میں نے پولیس کو اطلاع نہیں دی۔ میں جھوٹ۔ وہ ایس بی رضا میرے بیٹے کا دوست ہے اس لیے۔ نہیں میں نے رقم کا بندوبست کر لیا ہے۔ ہاں... کیا۔ فوری طور پر رقم کہاں سے لاؤں؟ میں کہہ تو رہا ہوں کہ پولیس اس معاملے میں انوا لوتھیں ہے۔ اچھا۔ بولو۔ چلو مجھے یہ بھی منظور ہے۔ میں کل صبح تک رقم کا بندوبست کر لوں گا۔ رمشا سے میری بات تو کروا دو۔ اچھا۔ میں... ہیلو... ہیلو۔" انہوں نے ریسیور کر نیڈل پر پٹخ دیا اور ساجد کو گھورتے ہوئے بولے۔

"میں کوشش کروں گا کہ وہ لوگ آج ہی رمشا کو چھوڑ دیں۔ اب میں چلتا ہوں۔ ایک پولیس والا بھاگتا ہوا اس طرف آ رہا ہے۔"

اس وقت تک وہ پولیس والا ہم تک پہنچ چکا تھا۔ وہ تمکھانہ لہجے میں بولا۔ "تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"میں اکثر یہاں بیٹھ جاتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "یہ میرے دوست امجد علی گرو بڑی ہیں۔"

"تم جانتے نہیں کہ اسٹیشن کے اس علاقے میں آنا منع ہے۔" اس نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "لیکن میں ایس ایم صاحب کا بیٹا ہوں۔ ان ہی کی اجازت سے یہاں بیٹھ کر پڑھتا لکھتا ہوں۔" میں نے جھوٹ بولا۔

"تم ایس ایم صاحب کے بیٹے ہو؟" سپاہی کا لہجہ نرم پڑ گیا۔ "وجہ بیان رکھنا، یہاں کوئی اجنبی نہ آنے پائے۔ یہاں پرانی بوٹیوں میں سے اکثر لوگ مختلف چیزیں نکال کر لے جاتے ہیں۔"

"ریلوے کے ملازمین ہی ایسا کرتے ہیں۔" میں نے احتجاج لہجے میں کہا۔ "کوئی باہر کا آدمی تو اس طرف نہیں آتا ہے۔" پولیس والے کے جانے کے بعد انوکھی اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ "فکر نہ کرو، کوشش کرو کہ وہاں آج ہی گھر پہنچ جائے۔" یہ کہہ کر وہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں بھی ہلکا ہوا گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر میں اس وقت کوئی بھی نہیں تھا۔ اماں اور رینو ابھی تک خالہ جان کے گھر سے واپس نہیں آئی تھیں۔ دروازے پر تالا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ اباجی بھی خالہ جان کے گھر گئے ہیں یا پھر اپنے دفتر میں ہوں گے۔ میرے پاس بھی گھر کی ایک چابی تھی۔ میں لاکھڑا توں کو دیر سے آتا تو خاموشی سے دروازہ کھول کر گھر میں داخل ہو جاتا تھا۔

میں گھر میں چلا گیا۔ وہاں پرانی اور ستانے کا راج تھا۔ گھر میں ویسے بھی خاموشی ہی رہتی تھی۔ اماں اپنے کام میں مصروف رہتی تھیں اور رینو اپنی پڑھائی میں لیکن اس دن مجھے احساس ہوا کہ انسانوں کی محض موجودگی سے بھی گھر کے ماحول بدل جاتے ہیں۔ اس بات کا تجربہ مجھے اباجی کی غیر موجودگی کے سلسلے میں بھی ہو چکا تھا۔ وہ جب تک اپنے کمرے میں موجود رہتے تھے گھر میں عجیب سی رونق کا احساس ہوتا تھا، حفوظ کا احساس ہوتا تھا۔

میں اپنے کمرے میں جا کر جوتوں سمیت بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ مجھے رہ رہ کر اپنے کمرے پر بچھتاوے کا احساس

کر کے یہ سب کچھ کیا ہے۔ اب تم کہہ رہے ہو کہ میں اپنے ساتھیوں سے نہیں بگاڑ سکتا۔ مجھے بتاؤ تم لوگوں نے رمشا کو کہاں رکھا ہے؟"

"یار صفر! اتنے جذباتی مت بنو۔" انو نے کہا۔ "میں خود ہی اس معاملے کو سنبھال لوں گا۔ تم جذبات میں آ کر بنا بنا یا کھیل بگاڑو گے۔"

"کھیل...!" میں نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ "یہ کھیل ہے؟ ایک بات اور سن لو۔ پولیس کا ایس بی رضا تمام جرموں کا ریکارڈ چھان رہا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے خلاف وہ کچھ ثابت نہیں کر سکے گا لیکن اگر تمہارے ساتھیوں کا ریکارڈ اس کے پاس ہو تو وہ ان تک ضرور پہنچ جائے گا۔"

انو نے چونک کر مجھے دیکھا پھر توشیح سے بولا۔ "یازا یہ تو بہت بری خبر سنائی ہے تم نے۔ ان لوگوں کا ریکارڈ تو پولیس کے پاس موجود ہے۔ وہ اس سے پہلے بھی کئی دفعہ جیل جا چکے ہیں۔ اب ہمیں جو کچھ کرنا ہے جلد ہی کرنا ہوگا۔" "بس تم اتنا کرو کہ رمشا کو اس کے گھر پہنچا دو، اسی میں بہتری ہے۔"

"میں کوشش کرتا ہوں۔" انو نے کہا۔ "اس وقت تو وہ بچھیں لاکھ روپے کے لالچ میں اندھے ہو رہے ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ رمشا نے کوئی بڑا پتی باپ سے انجمن اٹھا چھنا ضرور ملے گا۔"

"لیکن اگر وہ پکڑے گئے تو؟" میں نے سرد لہجے میں پوچھا۔

"پھر تو اللہ ہی حافظ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ میں بھی پکڑا جاؤں گا اور تم بھی۔" اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" میرے ہیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ "پولیس کو آخر میرے بارے میں بتانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"پولیس تمہارے آگے میں کب تک ٹھہر سکوں گا۔" اس نے منہ بنا کر کہا۔

"اب اس کا ایک ہی حل ہے۔" میں نے کہا۔ "مجھے بتاؤ رمشا کہاں ہے؟ میں خود ان لوگوں کو ٹھکانے لگا دوں گا ورنہ نہ صرف شہر میں بلکہ پورے خاندان میں میری عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔ میری برسوں کی محنت اکارت چلی جائے گی۔ مجھے تو پھر کہیں ملازمت بھی نہیں ملے گی۔ اباجی اور ماں تو شاید اس حد سے سے مرہی جائیں یا پھر وہ مجھے گھر سے نکال دیں گے۔"

"صفر! مجھے پر بھروسہ کرو۔" انو نے مجھے تسلی دی۔

میں ایک پلیٹ فارم سے دوسرے پلیٹ فارم پر چکر لگا آیا۔ پلیٹ فارم نمبر سات پر زیادہ رش نہیں تھا۔ وہاں سے اس وقت نہ کوئی ٹرین جانے والی تھی نہ آنے والی تھی۔ میں پلیٹ فارم کی ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور جب سے سگریٹ نکال لیا۔ میں سگریٹ نوشی ترک کر چکا تھا لیکن اس وقت میں نے ریلوے کے ایک اسٹال سے خاص طور پر سگریٹ کا پیکٹ خرید لیا تھا۔

میں نے سگریٹ کا کش لگا یا ہی تھا کہ ایک بڑی بڑی موچھوں والا آدمی آکر میرے برابر میں بیٹھ گیا۔ اس کے سر پر بگڑی تھی اور شلوار قمیص کے ساتھ نلتائی کھسے پہن رکھے تھے۔

میں نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر سگریٹ پھونکنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ آدمی میری طرف کھسکا ہوا بولا۔ "کام ہو گیا ہے صفر۔"

میں اس کی آواز سن کر یوں اچھلا جیسے میرا پاؤں جلنے ہوئے انگارے پر پڑ گیا ہو۔ وہ انوکھا، صرف موچھوں اور بگڑی سے اس کی تو پوری شخصیت ہی بدل کر رہ گئی تھی۔

میرے اچھلنے پر وہ ہنسنے لگا اور بولا۔ "یہ حلیہ میں نے صرف تمہاری وجہ سے بنایا ہے تاکہ اگر کوئی مجھے تمہارے ساتھ دیکھے تو تم پر کسی قسم کا شبہ نہ پڑے۔" "لیکن یار! تم نے تو غلط لڑکی کو اٹھا لیا ہے۔" میں نے کہا۔ "شمرہ تو بڑی ہے اس سے۔"

"ہاں یار مجھے بعد میں اپنی غلطی کا احساس ہوا لیکن اس وقت تک تیرا کمان سے نکل چکا تھا۔"

"اور یہ تاوان کا پکڑ کیوں چلا دیا تم نے؟" میں نے کہا۔ "اس لڑکی کو خاموشی سے واپس کر دو۔"

"صفر!" انو ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ "میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں نے ایک گینگ بنالیا ہے۔ اس میں شہر کے بہت سے خطرناک بد معاش بھی ہیں۔ وہ ویسے تو مجھے اپنا لیڈر تسلیم کرتے ہیں لیکن بعض اوقات بہت سرکش بھی ہو جاتے ہیں۔ اس کیس کے بعد میں ان سب سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔ ان میں سے وہ آدمیوں کا خیال ہے کہ جب ہم نے ایک لڑکی کو اغوا کرنے کا خطرہ مول لے لیا ہے تو پھر اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھایا جائے۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ "یار! وہ میری نہیں مانتے۔ میں اس موقع پر ان سے بگاڑ بھی نہیں سکتا۔" انو نے کہا۔

"دیکھو انو!" میں نے کہا۔ "میں نے تم پر اعتبار

ریسیور اٹھایا اور بولے۔ "ہیلو! ہاں میں سن رہا ہوں..... اچھا..... پھر..... لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ رقم لینے کے بعد تم لوگ مجھ سے دھوکا نہیں کرو گے۔ اچھا..... لیکن مجھے ایک دن کی صہلت اور دے دو..... میں نے پچیس لاکھ کا بندوبست تو کر لیا ہے لیکن اتنی ہی رقم مزید جمع کرنے میں مجھے کچھ تو وقت لگے گا..... کیا..... ہاں، وہ تو ابھی دے سکتا ہوں..... کہاں..... ٹھیک ہے۔" انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا پھر اباجی سے بولے۔ "میں نے کہا تھا کہ جرائم پیشہ لوگ بہت ہوشیار ہوتے ہیں۔ انہوں نے اب صرف پچیس لاکھ پر رضامندی ظاہر کر دی ہے۔ مجھے رقم کا بریف کیس لے کر مال روڈ پر جانا ہوگا۔ وہیں ان کا کوئی آدمی مجھ سے بریف کیس لے لے گا۔"

شاید انہوں نے انہیں اس بات پر راضی کر لیا تھا کہ وہ مزید رقم کا مطالبہ نہ کریں۔  
"لیکن بھائی مشتاق۔" اباجی نے کہا۔ "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ رقم لینے کے بعد وہ رمشا کو بہ حفاظت ہمارے حوالے کر دیں گے؟"

"میں نے بھی ان سے یہی سوال کیا تھا۔" خالو مشتاق نے کہا۔ "انہوں نے کہا کہ ضمانت ہماری زبان ہے۔ آپ کو اسی پر ہتیار کرنا ہوگا۔"

"میں نے کہا۔" وہ صرف دھوکا دے رہے ہیں۔ کل وہ کسی ایسے مقام کا تعین کریں گے جہاں عام لوگوں کا گزر نہ ہو۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ رقم لیتے ہی آدھے گھنٹے کے بعد رمشا گھر پہنچ جائے گی۔"

خالو مشتاق کے بڑی مہکھور صاحب نے کہا۔ "اب ان کی طرف سے کوئی ٹیلی فون نہیں آئے گا۔ آپ صبح سے یہاں بیٹھے ہیں۔ کچھ دیر آرام کر لیں۔"

ان کا کیا حال ہوگا۔ میں نے دل سے دعا کی... یا اللہ! میرے اس گناہ کو معاف فرمادے اور میری عزت رکھ لے۔ میں اپنے کپے پر شرمندہ ہوں۔ رمشا کو بھی اپنی حفاظت اور پناہ میں رکھنا میرے مالک۔" دعا مانگتے ہوئے میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

"یا اللہ! تو ہم سب پر رحم فرما۔" میں نے بلند آواز میں کہا۔

اسی وقت مجھے خالو مشتاق کی آواز سنائی دی۔  
"مفتخر رقم رو رہے ہو؟"  
"مجھے رمشا کی طرف سے بہت پریشانی ہے خالو۔"

میں نے کہا۔ "وہ مصہوم پنگی ہے نہ جانے اس کا کیا حال ہوگا۔"

"چلو، اندر چلو۔" انہوں نے نرمی سے کہا۔ میں نامہ سا ان کے ساتھ اندر کی طرف بڑھا۔ وہ تو شکر ہے کہ دعا کے ابتدائی جملے میں نے بلند آواز میں نہیں کہے تھے ورنہ خالو مشتاق مجھے ابھی پولیس کے حوالے کر دیتے۔ اندر اب صرف خالو مشتاق کے ایک پڑوسی اور اباجی بیٹھے تھے۔ باقی لوگ رخصت ہو چکے تھے۔ خالو شاید انہی لوگوں کو رخصت کرنے باہر آئے تھے۔ وہ مجھے لان میں روٹا دیکھ کر میری طرف آئے۔ مجھے دیکھ کر وہ میں ایک مزید پھر جان لیوا سناٹا طاری ہو گیا۔ صرف دیوار گیر نظری کی تک تک سنائی دینے لگی تھی۔

"میں نے پچیس لاکھ کا بندوبست تو کر لیا ہے لیکن اب ان بدبختوں نے پچاس لاکھ کا مطالبہ کر دیا ہے۔ صرف اس لیے کہ میں نے پولیس کو اطلاع کر دی۔ کل تک اتنی بڑی رقم میں کہاں سے لادوں گا؟" پچاس لاکھ اس روز میں آج کے کم سے کم پانچ کروڑ کے برابر تھے۔

"آپ پریشان نہ ہوں۔" میں نے کہا۔ "ہم بھی انہیں رقم نہیں دیں گے۔ میں ابھی مارکیٹ جا کر لوٹوں کے ساتھ کے کاغذ کٹوا لیتا ہوں۔ ہم ان کاغذوں کی گڈیاں لوٹوں کی طرح بنا لیں گے بس ان کے اوپر اور نیچے ہزار روپے کا صرف ایک نوٹ ہوگا۔"

"وہ لوگ پروڈیشنل ہیں بیٹا۔" خالو مشتاق نے نرم لہجے میں کہا تو اباجی نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ "پہلے وہ اپنی سٹی کریں گے۔"

"اسی وار اتوں میں انہوں کو کرنے والوں کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ وہ نوٹ گنتے جیسے جائیں۔"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ خالو مشتاق نے

خالو مشتاق نے کہا۔

"میں بات کو بڑھا رہا ہوں۔" وہ گرج کر بولے۔  
"تم نے اس آدمیوں کے سامنے میرے بیٹے کی تذلیل کر دی۔ وہ کوئی بچہ نہیں ہے، تین بچوں کا باپ ہے۔ اس نے تو تمہاری بھلائی کے لیے یہ سب کچھ کیا تھا۔"

ساجد نے ٹیلی فون پر کسی کے نمبر ڈائل کیے اور بولا۔  
"ہیلو رضا! میں ساجد بول رہا ہوں۔ بارہ پچا جان نہیں چاہتے کہ پولیس ان کیس میں مداخلت کرے۔ سارا سیٹ اپ ختم کر دو۔ ریکارڈنگ روک دو اور ان کے ٹیلی فون سے آئز روٹیشن ہٹا دو..... یار جیسا میں کہہ رہا ہوں ویسا کر دو..... ہاں، جب انہیں احساس نہیں ہے تو میں کیوں سرکھپاؤں۔ تم بھی صبح سے مصروف ہو گھر جا کر آرام کرو۔" یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا اور بولا۔ "میں نے رضا سے کہہ دیا ہے کہ وہ مزید کوئی کارروائی نہ کرے۔ اب آپ جا لیں اور آرام کریں۔"

"اب چلو یہاں سے۔" اشتیاق صاحب نے درشت لہجے میں کہا۔  
"پلیز ایسے موقع پر آپس میں تو تعلقات خراب مت کریں۔" میں نے کہا۔ "ساجد صاحب نے تو اپنے طور پر بالکل درست فیصلہ کیا تھا لیکن....."

"میں نے تمہاری رائے نہیں مانگی۔" خالو مشتاق نے انتہائی حقارت سے کہا۔ اباجی بھی وہاں موجود تھے، انہوں نے اشارے سے مجھے خاموش رہنے کو کہا۔

ان کے بھائی اپنے بیٹے کو لے کر وہاں سے نکل گئے۔ اباجی نے مجھے باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ میں خاموشی سے اٹھا اور باہر آ گیا۔ چند منٹ بعد اباجی بھی باہر آ گئے اور مجھے لان کے ایک سسٹان گوشے میں لے گئے۔ میں حیران تھا کہ اباجی مجھ سے کیا بات کرنے والے ہیں۔

انہوں نے آہستہ سے کہا۔ "مفتخر! تجھے اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تو نے دیکھا بھائی مشتاق نے تجھے کس طرح توہین کر دیا۔"

"وہ تو اس وقت اپنے حواس میں نہیں ہیں اباجی۔ انہوں نے تو اپنے بھائی اور بیٹے کو بھی ناراض کر دیا۔ میں نے تو ان کی بات کا بالکل برا نہیں مانا۔ آپ فکرت کریں۔ میں اب کچھ نہیں بولوں گا۔"

وہ واپس اندر چلے گئے۔ میں ایک بار پھر خود کو ملامت کرنے لگا۔ میرے باپ کو میری عزت کا اتنا خیال تھا کہ وہ مشتاق کی درشت کلامی بھی برداشت نہیں کر سکے۔ کل جب انہیں یہ علم ہوگا کہ ان کا بیٹا اس انوکھا کاغذ سے وار ہے تو

"تم سے کس نے کہا تھا کہ پولیس کو اس معاملے میں انوار کو رو۔ اب وہ لوگ پچاس لاکھ کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ میں پچاس لاکھ بھی وے دوں گا لیکن اب وہ ہمیں دوسرا موقع نہیں دیں گے۔ اب پولیس نے مداخلت کی تو وہ رمشا کو قتل کر کے اس کی لاش ہمارے گھر کے سامنے پھینک دیں گے۔"

"لیکن پچا جان میں نے تو....."

"رہنے دو۔" انہوں نے اسے جھڑک دیا۔ "تم نے اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے ایس بی رضا کو اس کیس میں انوار کو لیا۔ اب اگر رمشا کو کچھ ہو گیا تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔"

"یہ کیسی باتیں کر رہے ہو مشتاق۔" ان کے بھائی نے تلخ لہجے میں کہا۔ "ساجد تمہارا دشمن نہیں ہے، نہ اسے رمشا سے کوئی دشمنی ہے۔ اس نے تو تمہاری بھلائی۔ لے لیے یہ سب کچھ کیا تھا۔"

"یہ بھلائی ہو رہی ہے میرے ساتھ؟" خالو مشتاق نے درشت لہجے میں کہا۔ "رمشا کی جان خطرے میں پڑ گئی ہے۔ وہ نکلا ایس بی تو بہت وعدے کر کے گیا تھا کہ وہ شام تک ان لوگوں تک پہنچ جائے گا پھر اب کیا ہوا؟"

"وہ تو اپنی کوشش کر رہا ہے۔ اس وقت بھی آپ کا ٹیلی فون آئز روٹیشن ہٹا دینا ہے۔ وہ اندر یہاں سے ہونے والی تمام گفتگو ایس بی آفس میں ریکارڈ ہو رہی ہے۔" ساجد نے کہا۔ "رمشا بہت ذہین پولیس افسر ہے اور....."

"تم نے کس کی اجازت سے میرا ٹیلی فون آئز روٹیشن پر لگوا دیا ہے؟" خالو مشتاق گرج کر بولے۔ "تم کیا چاہتے ہو کہ وہ لوگ رمشا کو قتل کر دیں؟"

"تم اس وقت پاگل ہو چکے ہو۔" ان کے بھائی نے کہا۔ "تمہارے ساتھ تو بھلائی کرنا ہی نہیں چاہیے۔" پھر وہ بیٹے سے مخاطب ہوئے۔ "رمشا کو ابھی اور اسی وقت صبح کر کے وہ کوئی بھی کارروائی نہ کرے۔ اس سے کہو کہ وہ مشتاق کے فون کو آئز روٹیشن سے ہٹا دے۔"

"ٹویڈی اس سے تو رمشا کی جان مزید خطرے میں پڑ جائے گی۔" ساجد نے کہا۔  
"تو رمشا کا باپ نہیں ہے۔" اس کے باپ نے گرج کر کہا۔ "کیا تو چاہتا ہے کہ مشتاق تجھے دھکے دے کر یہاں سے نکال دے۔ اس دور میں تو کسی کے ساتھ بھی ہمدردی نہیں کرنی چاہیے۔ ابھی رضا کو ٹیلی فون کر اور جو کچھ میں نے کہا ہے اس پر عمل کر۔"

نہ ان پر کوئی شہرہ کرے گا نہ مجھ پر۔" وہ بہ مشکل تمام ہمیں ساتھ لے جانے کے لیے راضی ہوئے۔

مجھے اسٹیشن کی طرف جاتے ہوئے عجیب سی گھبراہٹ اور اضطراب کا احساس ہو رہا تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔

میں اسٹیشن پر اتر کر اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ ابا جی اپنے دفتر کی طرف بڑھ گئے۔ میں دیوانہ وار گھر کی طرف بھاگا اور بس میں رکھا ہوا اپنا پستول نکال لیا۔ میں نے پستول رکھنا چھوڑ دیا تھا لیکن اسے خارج نہیں کیا تھا۔ میں نے پستول کا میگزین چیک کیا پھر ایک فالو میگزین بھی جیب میں ڈال لیا اور دوبارہ اسٹیشن کی طرف دوڑ لگا دی۔ مجھے یقین تھا کہ ریشا وہیں کہیں ہوگی۔ یہ بات مجھے اسی دن کچھ لینی چاہیے تھی جب انوبدلے ہوئے روپ میں مجھے ملا تھا۔

میں پلیٹ فارم پر داخل ہوا تو مجھے کہیں سے لگا تار دو تار ہونے کی آواز سنائی دی پھر وہ تار مزید ہوئے۔ میں نے چونک کر آواز کی سمت کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔

میں نے سوچا کہ میں کسی پل پر چڑھ کر پلیٹ فارم نمبر پانچ کا جائزہ لے سکتا ہوں۔ یہی سوچ کر میں پل پر چڑھ گیا۔ اچانک پل پر مخالف سمت سے ایک لڑکی دوڑتی ہوئی نظر آئی۔ وہ دیوانہ وار بھاگ رہی تھی۔ اس کے پیچھے دو آدمی بھی تھے۔ وہ دونوں اس لڑکی کے نزدیک پہنچ گئے۔ وہ اسے پکڑنے ہی والے تھے کہ اس نے اچانک پل سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

اسی وقت مجھے ٹرین کی گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ وہ دونوں آدمی واپس بھاگے اور کسی پلیٹ فارم پر اتر کر میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

میں بھی دیوانہ وار اس پلیٹ فارم کی طرف بھاگا جہاں اس لڑکی نے چھلانگ لگائی تھی۔ جب وہ پل کا جھٹکا پکڑ کر اس پر چڑھ رہی تھی تو نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوا تھا کہ وہ ریشا ہے۔ نیچے پہنچ کر میرے اندیشوں کی مزید تصدیق ہو گئی۔ وہ ریشا تھی۔ ٹرین کے بیماری بیوں نے اسے بری طرح چھل دیا تھا لیکن اس کا مصوم چہرہ اب بھی محفوظ تھا۔ اس کی آنکھیں خوف اور صدمے سے پھٹی ہوئی تھیں۔ وہ منظر دیکھ کر مجھے زوردار پکڑ آیا اور میں دھڑام سے پلیٹ فارم کے پتہ فرش پر گر پڑا۔

مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میں ریلوے کے ایک ویٹنگ روم میں تھا۔ ابا جی اور خالو مشتاق بھی وہیں بیٹھے تھے۔ خالو مشتاق بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہے تھے۔ ان کی

میں جھلا کرنے کے لیے ٹیلی فون کیا تھا تاکہ ہم صبح تک جاگتے رہیں اور کچھ بھی سوچنے بگھنے کے قابل نہ رہیں۔

"خالو ایک بات بتائیے، جب آپ کی ان لوگوں سے بات ہوئی تو کیا آپ نے ہنس منظر میں کسی ٹرین کی آواز بھی سنی تھی؟" میں نے پوچھا۔

خالو مشتاق چند لمحے سوچتے رہے پھر بولے۔ "ہاں، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ جب میری ان سے بات ہوئی تو میں نے ہنس منظر میں ٹرین کا ہارن یا کوئی گڑگڑاہٹ سنی ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی اسٹیشن کے نزدیک علاقے سے ٹیلی فون کر رہے ہیں۔"

"اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟" خالو مشتاق نے کہا۔ "وہ کہیں سے بھی ٹیلی فون کر رہے ہوں، مجھے خیریت سے میری بیٹی مل جائے۔"

☆ ☆ ☆  
صبح دس بجے ٹیلی فون کی گھنٹی پھر گئی۔ اس وقت خالو مشتاق وہیں تھے۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ریسور اٹھالیا اور بولے۔ "ہیلو..... ہاں، میں بول رہا ہوں..... اچھا کہاں..... پلیٹ فارم نمبر پانچ پر..... ٹھیک ہے، میں پہنچتا ہوں..... لیکن تم لوگ بھی اپنی زبان کا پاس رکھنا۔ میری بیٹی مجھے ملنا چاہیے۔" انہوں نے غصے سے منہ پھینک کر دیا اور مجھ سے بولے۔ "ان لوگوں نے اب مجھے لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر بلایا ہے۔ پلیٹ فارم نمبر پانچ کی اسٹال کے سامنے دانی بیچ پر۔" وہ ہیک اٹھا کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

ابا جی بولے۔ "پلیٹ فارم نمبر پانچ پر؟ میں ابھی وہاں کے اسٹال کو ٹیلی فون پر بتا دیتا ہوں کہ وہ پلیٹ فارم نمبر پانچ کو گھیر لیں۔ سب قلیوں کو وہاں لگا دیں۔ قلیوں پر کون شہر کرنے گا۔"

"بیٹائی جی۔" خالو مشتاق نے کہا۔ "میں اس وقت کسی بھی طرح کا خطرہ مول لینے کی حالت میں نہیں ہوں۔ کچھ لاکھ تو میں پھر دو تین سینے میں کمالوں کا لیکن مجھے میری بیٹی نہیں ملے گی۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" ابا جی نے کہا۔ "خالو، میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "نہیں بیٹا، ان لوگوں نے سختی سے منع کیا ہے کہ کوئی مشتبا آدمی وہاں نظر نہ آئے۔"

"میں پلیٹ فارم نمبر پانچ کی طرف نہیں جاؤں گا بلکہ دور رہ کر دیکھوں گا۔ ابا جی کی تو ڈیوٹی بھی وہیں ہوتی ہے۔"

"نہیں، اس وقت کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا ہے۔" پھر انہوں نے ملازم کو بلا کر کافی بنانے کو کہا اور خود ہاتھ روم میں چلے گئے۔

☆☆☆

اس وقت صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ خالو مشتاق کو یہ اصرار میں نے سونے کے لیے بیڈ روم میں بھیج دیا تھا اور میں خود ٹیلی فون کے پاس بیٹھا تھا۔ اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو میں بری طرح اچھل پڑا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ریسور اٹھالیا۔ "ہیلو۔" میں نے کہا۔

"کون بول رہا ہے؟" دوسری طرف سے مجھے انوی کی آواز سنائی دی۔

"تمہیں کس سے بات کرنا ہے؟" میں نے پوچھا۔ "تم کون ہو؟" دوسری طرف سے انو نے درشت لہجے میں پوچھا۔

"میں حفصہ بول رہا ہوں، مشتاق صاحب کا بھانجا۔" میں نے کہا۔ "مشتاق صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہیں جو کچھ کہنا ہے مجھ سے کہو۔" مجھے اس کے حجب میں ٹرین کی گڑگڑاہٹ سنائی دی تو میں چونک اٹھا۔ کیا انو مجھے اسٹیشن سے فون کر رہا تھا؟

"مجھے بات تو مشتاق صاحب ہی سے کرنا ہے۔" اس نے کہا۔ "میں نے سب بندوبست کر لیا ہے۔ اب انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ بھی پریشان مت ہوں۔ صبح ریشا گھر پہنچ جائے گی۔ میں جانتا ہوں کہ یہ ٹیلی فون اس وقت بھی آجروویشن پر ہے لیکن تم لوگ میری گردن کو بھی نہیں پہنچ سکو گے۔"

"تمہیں جو کچھ کہنا ہے مجھ سے کہو۔" میں نے کہا۔ "نہیں، میں صبح دس بجے پھر ٹیلی فون کروں گا۔" اس نے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

"کیا کہہ رہا تھا وہ؟" خالو مشتاق کی آواز سن کر میں چونک اٹھا۔ وہ شاید ٹیلی فون کی گھنٹی کی آواز سن کر اٹھ گئے تھے۔ ان حالات میں گہری نیند کب آتی ہے۔

"اس نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ وہ لوگ صبح دس بجے پھر ٹیلی فون کریں گے۔"

خالو مشتاق اپنا سر پکڑ کر وہیں صوفے پر بیٹھ گئے اور بولے۔ "یہ لوگ بھی لوگوں کو نفسیاتی طور پر اتنا منطوق کر دیتے ہیں کہ انسان کچھ سوچنے بگھنے کے قابل ہی نہیں رہتا۔ ان لوگوں نے اس وقت صرف ہمیں ذہنی اضطراب

وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ "میں صبح پھر حاضر ہو جاؤں گا۔" وہ ٹھکے ٹھکے سے نظر آ رہے تھے۔ خالو مشتاق نے انہیں باہر تک رخصت کرنا چاہا لیکن انہوں نے منع کر دیا اور پھر یوجھل قدموں سے باہر نکل گئے۔

"ابا جی! میں نے کہا۔" آپ بھی گھر جا کر آرام کریں میں یہاں موجود ہوں۔"

"گھر جانے کی کیا ضرورت ہے بیٹا۔" خالو مشتاق نے کہا۔ "بیٹائی جی یہیں آرام کر سکتے ہیں۔" انہوں نے اصرار کر کے ابا جی کو ایک بیڈ روم میں بھیج دیا پھر خود وہ اس کمرے میں چلے گئے جہاں خالو جان اور اماں وغیرہ بیٹھی تھیں۔

"کچھ معلوم ہوا؟" خالو جان نے پوچھا۔ "میں تو پروے کی وجہ سے وہاں آ بھی نہیں سکتی تھی اور کوئی بھی مجھے کچھ بتانے یہاں نہیں آیا۔"

خالو مشتاق نے انہیں مختصر بتایا کہ انوائکنڈگان سے کیا بات ہوئی ہے پھر وہ اماں سے بولے۔ "نسیرا میں اس دن کے روپے کی وجہ سے تم سے بھی بہت شرمندہ ہوں۔ شاید مجھے تمہارا دل دکھانے کی سزا ملی ہے۔ مجھے معاف کر دینا۔"

"کسی باتیں کرتے ہیں بیٹائی جان۔" اماں نے کہا۔ "آپ بڑے ہیں۔ تم نے تو آپ کی ماں کا برا نہیں مانا۔ مجھے وہی طور پر تو افسوس ہوا تھا لیکن پھر میں نے سوچا کہ آپ کی بات ٹھیک ہی ہے۔"

"حفصہ بیٹا۔" خالو مشتاق نے کہا۔ "اب تم بھی سو جاؤ۔"

"میں آپ کے ساتھ ہی بیٹھوں گا خالو جان۔" میں نے کہا۔ "آپ جاہیں تو سو جاگیں۔ ان بد بختوں کا ٹیلی فون تو کسی بھی وقت آ سکتا ہے۔"

"یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ وہ ٹیلی فون کہاں سے کرتے ہیں۔"

"یہ تو رضائے معلوم کر لیا ہوگا لیکن اس قسم کے لوگ کبھی ایک جگہ سے ٹیلی فون نہیں کرتے۔ وہ جگہ بدل بدل کر بات کرتے ہیں تاکہ پولیس ان کا سراغ نہ لگا سکے۔" یہ کہتے ہوئے اچانک میری نظر شررہ کے چہرے پر پڑ گئی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی یا پھر یہ میرا وہم تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ پھر نظریں جھکا کر بیٹھ گئی۔

میں اور خالو مشتاق ایک مرتبہ پھر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ میں نے خالو مشتاق سے کہا۔ "آپ منہ ہاتھ دعو کر فریش ہو جائیں اور کچھ کھالیں۔ میں کھانا منگواتا ہوں۔"



حالت مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ میرا احساس جرم اور احساس ندامت مجھے مارے ڈال رہا تھا۔ میں خالو مشتاق سے لپٹ کر اس بری طرح رویا کہ نزد حال ہو گیا۔ یہ ریشا کی موت سے زیادہ چھتاوے کے آنسو تھے۔

پولیس نے ریشا کی لاش وہاں سے اٹھالی تھی اور اسے پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دیا تھا پھر مجھ پر ایک اور انکشاف ہوا۔ اسٹیشن کے دور افتادہ گوشے میں آخری پیٹ فارم پر پولیس کو تین لاشیں مزید ملی تھیں۔ انہیں گولی مار کے قتل کیا گیا تھا۔ ان لاشوں میں سے ایک لاش انوکھی بھی تھی۔ پھر ساری صورت حال میری سمجھ میں آ گئی۔

انہوں نے ان لوگوں پر زور دیا ہوگا کہ وہ ریشا کو غیر مشروط طور پر رہا کر دیں۔ ان لوگوں کا آپس میں جھگڑا ہوا ہوگا۔ وہ دونوں آدمی انوکھی گولیوں سے ہلاک ہوئے ہوں گے پھر ان کے کسی آدمی نے انوکھی گولیاں ماری ہوں گی۔ ان کے آپس کے جھگڑے سے قائدہ اٹھا کر ریشا وہاں سے بھاگ نکلی ہوگی۔ ان لوگوں نے اس کا پیچھا کیا ہوگا۔ وہ اس سونے کی چڑیا کو کیسے چھوڑ سکتے تھے۔ پچیس لاکھ روپے کا چیک ان کے ہاتھوں سے نکلا جا رہا تھا لیکن اس وقت یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ آخر ریشا نے ہل کے چنگلے پر چڑھ کر چلا گیا کیوں لگاؤنی؟ یہ بہت عجیب سا واقعہ ہے۔ میں کامیاب بھی ہو جاتے تو تب بھی وہ اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے تھے۔ ہل پر لوگوں کی آمدورفت تھی۔ وہ اتنی آسانی سے ریشا کو نہیں لے جاسکتے تھے پھر میں بھی اس ہل پر موجود تھا۔ اس نے آخر ایسا کیوں کیا؟

جب ان اور دوسرے لوگوں کی لاشوں کا پوسٹ مارٹم ہوا تو میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ دونوں اس ریوالور سے ہلاک ہوئے تھے جو انوکھی ہاتھ میں تھا۔ انوکھی ریوالور سے گولیاں چلائی گئی تھیں، پولیس کو وہ ریوالور نہیں ملا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انوکھی ریوالور ان دونوں ہی نے کی تھی جو ریشا کا تعاقب کر رہے تھے۔

☆☆☆

ریشا کی موت کے بعد میں بالکل لوٹ پھوٹ کر رہ گیا تھا۔ یہ احساس مجھے مارے ڈال رہا تھا کہ ایک معصوم لڑکی میری خواہشات کی بھینٹ چڑھ گئی۔ مجھے ہر لمحہ ریشا کی کٹی پھٹی لاش کا خیال رہتا تھا۔ میں نے اسٹیشن کی طرف جانا چھوڑ دیا تھا کہ ٹرین کی گڑگڑاہٹ سے مجھے وحشت ہوتی تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں پوری دنیا کو آگ لگا دوں۔ ہمارا گھر اسٹیشن کے نزدیک تھا اس لیے رات دن وہاں

ٹریوں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ اسی وجہ سے میں اپنے ایک دوست کے ساتھ ہاسٹل میں رہنے لگا تھا۔

ریشا کے تعاقب میں جو آدمی تھے وہ میرے لیے اجنبی تھے لیکن ان کے چہرے میرے ذہن پر نقش ہو چکے تھے۔ وہ نہ صرف ریشا کے قاتل تھے بلکہ انوکھی قاتل بھی تھے۔ میں ان سے ریشا کی موت کا انتظام لینا چاہتا تھا۔

میں انوکھی کے ساتھ رہ کے اس کے کئی ٹھکانوں سے واقف ہو گیا تھا۔ ایک دن میں انوکھی کے ایک ٹھکانے پر پہنچ گیا۔ وہ بہ ظاہر چھوٹا سا جائے کا ایک ہوٹل تھا۔ اس کا مالک ولاد تھا۔ اس نے ہوٹل کے عقی جسے میں ایک بنا رکھا تھا جہاں لوگ کیرم اور تاش وغیرہ کھیلتے تھے۔ ان ہال کی دائیں جانب دو کمرے تھے جہاں انوکھی اور اس کے ساتھی بیٹھے تھے۔ وہ لوگ عموماً اس جگہ کسی واردات کی منصوبہ بندی کرتے تھے اور وہیں لوٹے ہوئے مال کا ہنوارا بھی ہوتا تھا۔ زیوریاں اور قیمتی اشیاء لاد کر خرید لیتا تھا اور اس کے بدلے میں نقد رقم ادا کر دیتا تھا۔ انوکھی کے دو تین ٹھکانے اور بھی تھے لیکن میں نے سب سے پہلے اس ٹھکانے کا انتخاب کیا تھا۔

کاؤنٹر پر اس وقت ولاد کے بجائے ایک نو عمر لڑکا بیٹھا تھا۔ میں اس لڑکے کو بھی پچھانتا تھا۔ ولاد کی عدم موجودگی میں وہی کاؤنٹر پر بیٹھا تھا۔ لڑکے نے مزاحیہ انداز میں دیکھا، میں بے نیازی سے ہوٹل کے عقی جسے کی طرف بڑھ گیا۔

ہال میں اس وقت کچھ لوگ کیرم کھیل رہے تھے اور ایک طرف تاش کی بازی چلی ہوئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہاں کیرم پر بھی جو ہوتا ہے اور تاش پر بھی لیکن نقد رقم کبھی سامنے نہیں ہوتی تھی۔

وہاں اس وقت مجھے کوئی شاکسا چہرہ دکھائی نہیں دیا۔ میں مایوس ہو کر باہر آ گیا اور ایک طرف بیٹھ کر انوکھی کے کسی آدمی کا انتظار کرنے لگا۔ وہاں بیٹھے بیٹھے میں نے کیے بعد دیگرے تین سگریٹ پھونک ڈالے۔

میں مایوس ہو کر اٹھنے ہی والا تھا کہ ہوٹل کے دروازے پر ایک موٹر سائیکل آ کر رکی۔ اس کی عقی سیٹ پر ساجد بیٹھا تھا۔ لوگ اسے جو کہتے تھے۔ وہ اس گینگ کا آدمی تھا جو اغوا اور ڈکیتی کی وارداتیں کرتا تھا۔ انوکھی کے ساتھ میں شامل ہو گیا تھا۔ میں نے جو کو ایک دوسرے انوکھی کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ انتہائی اوباش لڑکا تھا اور بات بات پر پستول نکال لیتا تھا۔ سچو موٹر سائیکل سے اتر کر ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ موٹر سائیکل والا اسے چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔ ممکن

ہے وہ بھی اسی گینگ کا آدمی ہو لیکن میرے لیے اجنبی تھا۔ مجھے اب بے تابی سے سچو کا انتظار تھا۔ وہ ضرور ان بد معاشوں کو جانتا ہوگا جو انوکھی کی موت کے ذمے دار تھے۔ بے اختیار میرا ہاتھ جیب کی طرف گیا لیکن پستل موجود نہیں تھا۔ میں تو بلا ارادہ اس طرف آ گیا تھا۔

مجھے آدھ گھنٹا مزید انتظار کرنا پڑا۔ پھر مجھے سچو باہر آتا دکھائی دیا۔ باہر آ کر اس نے سگریٹ سلگایا اور پیدل ہی ایک طرف روانہ ہو گیا۔ میں کچھ فاصلے سے ہو کے پیچھے چلنے لگا۔ اس کا رخ پرانے لاہور کی طرف تھا۔ میں بہت محتاط انداز میں اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ بھائی گیٹ سے وہ اندر نیڑی میز میز گلیوں میں داخل ہو گیا۔ دو تین گلیاں طے کرنے کے بعد سچو ایک پرانے اور بوسیدہ سے مکان کے سامنے رکا۔ مکان کا دروازہ مقل تھا۔ سچو نے جیب سے چابی نکالی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ میں آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھا اور اس پر دستک دی۔

"کون ہے؟" اندر سے سچو کی کرخت آواز سنائی دی۔ "سچو، دروازہ کھول یارا" میں نے آواز بدل کر کہا۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی۔ میں جانتا تھا کہ سچو سچ ہوگا، اس کے باوجود میں نے بہ خوفہ مول لیا تھا۔ دروازے کے قریب قدموں کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دی۔ وہ اس وقت خالی ہاتھ تھا۔ میں نے اسے دھکا دیا اور اندر داخل ہو گیا۔ سچو اس وقت بنیان اور دھوتی میں تھا اور شاید سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس نے بھنا کر مجھے دیکھا اور بولا۔ "کون ہے اوئے تو؟" اچانک اس کی آنکھوں میں ششاسائی کی چمک نمودار ہوئی اور وہ حیرت سے بولا۔

"اڈئے تو یہاں کیا کر رہا ہے؟" "مجھے تجھ سے کچھ پوچھنا ہے سچو" میں نے ورشت لہجے میں کہا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کا پستل چارپائی پر لٹکے کے ساتھ پڑا تھا۔

وہ اچانک پلٹا اور لپک کر پستل اٹھانا چاہا لیکن میں نے اسے موقع نہ دیا اور اس کی پشت پر لات رسید کر دی۔ وہ لڑھک کر فرسٹ پر گر گیا۔ میں نے جھپٹ کر اس کا پستل اٹھا لیا اور اس کا رخ سچو کی طرف کر دیا پھر میں ورشت لہجے میں بولا۔ "اپنی جگہ سے حرکت مت کرنا سچو ورنہ میں کچھ پڑی اڑا دوں گا۔"

سچو وہیں ساکت ہو گیا اور بولا۔ "تو آخر چاہتا کیا ہے؟" "میں جو کچھ پوچھوں سچ سچ بتانا۔" میں نے کہا۔ "انوکھی

کو کس نے قتل کیا ہے؟" "اوپے تو کیا ولاد کے گینگ میں شامل ہو گیا ہے؟" میں نے آکے بڑھ کر اس کے گھٹنے پر زور دیا۔ "پھر ماری اور بولا۔" "تجھ سے جو کچھ پوچھ رہا ہوں، وہ بتا۔" پھر میں نے اس کے سوال کا جواب دیا۔ "ہاں، میں ولاد کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔ بس اب کوئی سوال مت کرنا۔ بتانا تو کس نے قتل کیا ہے؟"

اچانک مجھے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں پھرتی سے زمین پر گر گیا۔ کسی نے پشت سے مجھ پر ڈنڈے سے وار کیا تھا۔ وہ ڈنڈا میرے بجائے سچو کے سینے پر پڑا اور حملہ آور اپنی ہی جھونک میں سچو پر گر پڑا۔ پستل میرے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گیا تھا۔ مجھ پر حملہ کرنے والا اب سنبھل گیا تھا اور دوبارہ ڈنڈا سنبھال رہا تھا۔ میں نے لیٹے ہی لیٹے اس کے سینے پر لات رسید کر دی۔ وہ الٹ کر پیچھے گرا۔ میں نے جھک کر اسے دبوچ لیا۔ وہ شخص میرے لیے اجنبی تھا۔ میں نے اس کے بڑے بڑے بال منگی میں جکڑ کر اس کا سرفرش پرہے مارا۔

اچانک پشت سے مجھے سچو کی خرابٹ سنائی دی۔ "بس کراؤئے بہر دور نہ میں تیری کچھ پڑی میں سوراخ کر دوں گا۔"

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ سچو مجھ پر ہنسنے لگا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ پستل شخص دھکانے کو نہیں نکالتا بلکہ قازم بھی کر دیتا ہے۔ میں خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔

اس نے ورشت لہجے میں کہا۔ "اب بتا، تجھے ولاد نے میرے پیچھے کیوں بھیجا ہے؟" "مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو؟" میں نے بے ساختہ اس کی پشت پر دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ بہت پرانی چال تھی لیکن وہ دھوکا کھا گیا اور اچانک پلٹ کر دیکھا۔

وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر تھا ورنہ میں اسے ہکڑنے کی کوشش کرتا۔ اس کی غفلت سے قائدہ اٹھا کر میں ایک ہی جست میں کھلے ہوئے دروازے سے باہر آ گیا اور اندھا دھند وہاں سے بھاگ نکلا۔

کچھ دور جانے کے بعد میں نے مڑ کر دیکھا۔ میرے تعاقب میں کوئی نہیں تھا۔ میں بھاگنے کے بجائے تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا ان نیڑی میز میز گلیوں سے باہر نکل آیا۔ میں نے وہاں سے رکشا پکڑا اور ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔

میں اب ولاد کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں نے ایک دوسرے انوکھی سے ولاد کا نام سنا تھا لیکن کبھی اسے

دیکھا نہیں تھا۔ جو کے لہجے سے مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ دلاور سے خوف زدہ ہے۔ شاید وہ اتنا ہی بڑا بد معاش تھا۔

ہاسٹل پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ میرا رزلٹ آچکا ہے اور میں بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوا تھا۔ عام حالات میں مجھے یہ خبر سن کر بہت خوشی ہوتی لیکن اس وقت مجھے اس خبر سے ذرا برابر خوشی نہیں ہوئی۔ میرا دوست وحید بھی پاس ہو گیا تھا۔ وہ اب ہاسٹل چھوڑنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اب میرا بھی ہاسٹل میں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔

نہ چاہتے ہوئے بھی میں گھر آ گیا۔ اباجی اس وقت آفس میں تھے۔ اماں اور رینو گھر میں موجود تھیں۔ جب اماں کو یہ معلوم ہوا کہ میں نے امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کر لیا ہے تو خوشی کے مارے وہ زار و قطار رونے لگیں۔ پھر اسی وقت وضو کر کے شکرانے کے نفل ادا کرنے کھڑی ہو گئیں۔ اباجی گھر لوٹے تو وہ بھی یہ خبر سن کر خوش ہو گئے۔

ہمارا گھر ریلوے لائن کے بالکل نزدیک ہی تھا۔ اچانک ٹرین کی گزرگاہت شروع ہوئی۔ میں ایک دم حواس باختہ ہو گیا۔ اباجی مجھ سے کچھ کہہ رہے تھے لیکن مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ مجھ پر ایک عجیب سی وحشت طاری ہو گئی تھی۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان بند کیے اور گھبرا کے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر میں شاید چیخنے لگا تھا۔ اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔

مجھے اسپتال میں ہوش آیا۔ اباجی، اماں اور رینو وہاں موجود تھے۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر اماں نے کہا۔ "یا اللہ تیرا شکر ہے۔" وہ میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگیں۔

"اب کسی طبیعت ہے پتر؟" اباجی نے پوچھا۔

"مجھے کیا ہوا تھا اباجی؟" میں نے پوچھا۔

"تو کسی چیز سے ڈر گیا تھا بیٹا!" اماں نے کہا۔ "میں آج ہی شاہ جی سے تیرے لیے تعویذ لے کر آؤں گی۔ تجھے کسی کی نظر لگ گئی ہے۔"

مجھے سب یاد آ گیا کہ میں ٹرین کی آواز سن کر وحشت زدہ ہو گیا تھا۔ مجھے تو خود اپنی ہی نظر لگ گئی تھی۔ میری خواہش نے ایک مہصوم لڑکی کو نگل لیا تھا۔ میں گمراہی میں آیا تو پھر وہی مسئلہ تھا۔ ظاہر ہے گھر تو ریلوے لائن کے نزدیک ہی تھا۔ میں نے اس کا یہ حل نکالا کہ کانوں میں روٹی ٹھونس کر سو گیا۔

صبح میری آنکھ کھلی تو اباجی آفس جا چکے تھے۔ میں ناشتا کر کے گھر سے نکل گیا۔ میں نے سگریٹ پینا چھوڑ دی

تھی لیکن اب کئی دنوں سے پینے لگا تھا۔ میں سگریٹ ہمیشہ اسٹیشن کے ایک مخصوص اسٹال سے لیتا تھا کیونکہ وہاں ادھار سگریٹ دیاں وغیرہ مل جاتا تھا۔

میں سگریٹ سلکا کر مڑا ہی تھا کہ میری نظر ایک شامسا چہرے پر پڑی۔ مجھے اس کا نام یاد نہیں آ رہا تھا لیکن میں نے اسے اکثر الو کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ اس سمت سے آ رہا تھا جہاں ریلوے کی پرانی بوگیوں کھڑی تھیں۔ میں الو کے ساتھ اکثر ان ہی بوگیوں میں سے ایک بوگی میں جا بیٹھتا تھا۔ وہ آدمی تیزی سے ہاہر کی طرف جا رہا تھا۔

میں اس کے پیچھے لپکا اور اسے آواز دی۔ "سنو!"

اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا اور رک گیا۔ "جی فرمائیے؟" اس نے پوچھا۔ شاید وہ مجھے پہچان نہیں تھا یا پھر جان بوجھ کے انجان بن رہا تھا۔

میں نے بے تکلفی سے کہا۔ "یار! مجھے پہچانا؟"

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن کے تاثرات تھے۔ واقعی وہ مجھے نہیں پہچانتا تھا۔

"تم الو کے دوست بننا؟" میں نے اچانک کہا۔

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر اچانک اس کی آنکھوں میں شامسا کی جھلک دکھائی دی۔ "ہاں..... میں انوکا دوست ہوں۔" اس نے چونک کر کہا۔ "اب مجھے یاد آرہا ہے کہ میں نے تمہیں انوکے ساتھ دیکھا ہے۔"

"کہیں جا رہے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں، میں یہاں اپنے ایک دوست کو رینو کرنے آیا تھا۔ وہ کراچی سے آنے والا ہے لیکن ابھی تک آیا نہیں ہے۔" وہ بات کرتے ہوئے مجھ سے نظر نہیں ملتا رہا تھا۔

میں جانتا تھا کہ اس وقت کوئی ٹرین کراچی سے نہیں آتی ہے۔ میری تو عمر اس پلیٹ فارم پہ گزری تھی لیکن میں نے اسے ٹوکا نہیں۔ میں نے ہنس کر کہا۔ "آؤ یار چائے پیتے ہیں۔" میں نے بے تکلفی سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے پلیٹ فارم سے باہر ایک ہوٹل پر لے گیا۔ میں نے چائے کے ساتھ سمو سے بھی منگوا لیے۔

میں اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا پھر میں نے اچانک پوچھا۔ "تم جو کوجانتے ہو؟"

"اچھی طرح جانتا ہوں۔" اس کے چہرے پر نثر کے آثار دکھائی دیے۔ "انوکے موت میں اس کا ہی ہاتھ ہے۔"

"یار! میں نے تو سنا ہے کہ انوکو کسی اور نے مارا تھا۔"

میں نے کہا۔ "مجھے اس کا قاتل ایک مرتبہ مل جائے تو میں اسے اپنے ہاتھوں سے جہنم رسید کروں گا۔"

"انوکو عابد نے مارا ہے۔" اس نے نثر سے کہا۔

"میں خود اس کی تلاش میں ہوں۔ وہ اس دن کے بعد سے نظر نہیں آیا ہے۔ عابد، جو کاکا آدمی ہے۔ سجدہ الو کے ساتھ شامل ضرور تھا لیکن اس کی بھی انوکے سے جی نہیں۔"

"معاف کرنا یار! میں نے کہا۔" میں نے اب تک تمہارا نام بھی نہیں پوچھا۔"

"تو میں نے کب پوچھا ہے۔" وہ بھی مسکرایا۔ "میرا نام اکل ہے۔"

"میں صفر ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"اکل! تم عابد کا حلیہ بتا سکتے ہو، ممکن ہے میں نے بھی اسے دیکھا ہو؟"

"وہ گھٹے ہوئے جسم اور درمیانے قد کا گورا چٹا آدمی ہے۔" مجھے ایک دم یاد آ گیا کہ رمشا کے پیچھے بھاگنے والوں میں سے ایک وہ بھی تھا۔ میں نے اکل سے پوچھا۔ "یار! کچھ اندازہ ہے کہ یہ عابد اس وقت کہاں ہوگا؟"

"اندازہ ہوتا تو میں وہاں جا کر اس کا کام تمام کر دیتا۔"

میں اس کے ساتھ مزید کچھ دیر بیٹھا، پھر اس سے آئندہ ملاقات کا وعدہ کر کے اٹھ گیا۔

دوسرے دن میرا ہاسٹل والا دوست وحید واپس اپنے گاؤں جا رہا تھا۔ ہمیں ملنے وہ راستہ ہاسٹل میں گزرنے کا فیصلہ کیا اور ایک پٹی سی او سے اباجی کو فون کر دیا کہ میں آج رات اپنے دوست کے ساتھ زہوں گا۔ ہم دونوں رات گئے تک ماضی کی باتیں کرتے رہے۔

صبح ناشتے کے بعد وہ مجھ سے رخصت ہو کر لاری اڈے کی طرف روانہ ہو گیا۔

میں گھر پہنچا تو رینو نے ڈاک سے آیا ہوا ایک لفافہ مجھے دیا اور بولی۔ "بھیا! یہ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے آیا ہے۔" لفافے پر کراچی کی ایک ملٹی پمپل کھانی کا پتا چھپا ہوا تھا۔ اس میں میرا اپنا کمنٹ لیسٹر تھا۔ مجھے یاد آ گیا کہ امتحانات کے بعد میں نے اور وحید نے اس ملٹی میں ملازمت کی درخواست بھیج دی تھی۔ بڑے بڑے ادارے مختلف تعلیمی اداروں سے رابطے میں رہتے ہیں۔ وہ اچھے نمبروں سے پاس ہونے والوں کو اپنے طور پر بھی پیشکش کرتے ہیں۔

"کس کا خط ہے بھیا؟" رینو نے پوچھا۔

"مجھے کراچی کی ایک فرم میں جاب مل گئی ہے۔" میں نے کہا۔ لیکن مجھے اس کی کوئی خوشی نہیں تھی۔ اب تو سب کچھ میرے لیے بے معنی ہو کر رہ گیا تھا۔ میرا کراچی جانے کا

کوئی ارادہ بھی نہیں تھا۔

میں اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف جا ہی رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ رینو نے دروازے کی طرف بڑھنا چاہا لیکن میں نے اسے روک دیا اور خود آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

دوسرے ہی لمحے مجھے جو کاکا محسوس چہرہ دکھائی دیا۔ وہ مجھے دھکیلتا ہوا اندر آیا۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے؟" میں دباؤ کر بولا۔

اس نے ایک دم اپنا ہاسٹل نکال لیا۔

یہ صورت حال دیکھ کر رینو نے تلک شکاف چنچ ماری۔

اچانک کھلے ہوئے دروازے سے دو آدمی اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک عابد تھا اور دوسرا بھی وہی تھا جو رمشا کے قاتل میں بھاگ رہے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں بھی گن تو تھیں۔ انہیں دیکھ کر میرا خون کھولنے لگا۔ میں نے بے اختیار جیب پر ہاتھ مارا لیکن میرا ہاسٹل موجود نہیں تھا۔

"آواز نکالی تو ابھی چھلٹی کر دوں گا۔" عابد نے سناک لہجے میں کہا۔ "تجھے میری تلاش تھی نا۔ اب میں تیری بین کو لے جاؤں گا، پھر میرے ساتھ ساتھ اسے بھی تلاش کر رہتا۔"

رینو ایک نرینہ پھر وحشت زدہ ہو کر چیخ کر گری کر کے سے باہر نکل آئیں۔ گھر میں سب بد معاش دیکھ کر وہ بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔ "اگر تو نے میری بین کی طرف میلی نظر سے دیکھا بھی تو میں تیرے گلے کر دوں گا۔"

"اچھا! عابد نے کہا۔" چل پھر کر دے گلے! "وہ رینو کی طرف بڑھا تو میں بھی گن کی پروا کیے بغیر اس پر چھپا۔

اچانک میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ سر پر لگنے والی ضرب اتنی ہی شدید تھی کہ میری آنکھوں کے سامنے نیلے پیلے دائرے سے رقص کرنے لگے اور میں دھڑام سے زمین پہ جا گرا۔

میں پوری طرح بے ہوش نہیں ہوا تھا۔ مجھے ہنسی جینیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر اس کی جینیں معدوم ہو گئیں۔

میں ہمت کر کے کھڑا ہو گیا اور اپنے کمرے کی طرف دوڑا تاکہ اپنا ہاسٹل لے لوں۔ میرے سر میں دھماکے سے ہو رہے تھے۔ میں ہاسٹل اٹھانے کے لیے جھکا تو مجھے چکر سا آیا لیکن میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ میں نے سر پر ہاتھ لگایا تو مجھے علم ہوا کہ میرے سر سے خون بہ رہا ہے۔

میں نے اماں کو اٹھا کر بیڈ پر ڈالا اور خود پوانہ وار

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مہنامہ کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ڈرن کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

وہ پولیس کا ایک اے ایس آئی تھا۔ اباجی کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ایس ایم صاحب! آپ کی بیٹی کا بیان بھی لیتا پڑے گا۔“

”ضرور بیان لو لیکن اسے ذرا سنبھلنے تو دو۔ ابھی تو اس کے لیے بات کرنا بھی مشکل ہے۔“

”بیان میں نہیں لوں گا بلکہ متعلقہ تھانے کا کوئی افسر لے گا۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

”رینو بیٹا! سب کچھ سچ سچ پولیس کو بتا دینا کہ کیا واقعہ پیش آیا تھا۔“ اباجی نے کہا۔ ”گھبراہٹ۔“

اکل کو پولیس نے ہتھکڑی ڈال دی تھی اور اب اسے وہاں سے لے جا رہے تھے۔

”مخدر! تم گھر سے مت نکلنا، میں ابھی آتا ہوں۔“

اباجی نے کہا اور باہر نکل گئے۔

”یہ کون لوگ تھے بیٹا؟“ اماں نے پوچھا۔ ”کیا پولیس نے آپہیں گرفتار کر لیا؟“

اماں کو معلوم ہی نہیں ہو سکا تھا کہ ہمارے گھر میں داخل ہونے والے تینوں بد معاش مرچکے ہیں۔

آدھے گھنٹے بعد خانو مشتاق اور خالد زینت بھی وہاں پہنچ گئے۔ اماں جی نے انہیں ٹیلی فون کر کے بلا یا تھا۔

انہوں نے ہم سے کہا۔ ”تم سب میرے ساتھ چلو۔ ہمیں نے سرور بھائی صاحب سے کہہ دیا ہے کہ پانچ بجے آؤ۔“

اباجی نے رینو بیٹا کا بیان لیتے آئے، اسے میرے پاس لے گئے۔ وہ اصرار کر کے ہم لوگوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔

پولیس کے اعلیٰ افسروں سے ان کے تعلقات تھے۔ اس لیے ہمیں بالکل پریشانی نہیں ہوئی۔ اکل نے بیان دیا تھا کہ مرنے والوں سے اس کی دشمنی تھی۔ وہ اپنے ایک دوست کو رخصت کرنے آ گیا تھا۔ وہ واپس جا رہا تھا کہ اس کی نظر ان تینوں بد معاشوں پہ پڑی۔ وہ ایک لڑکی کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ وہ پوری طرح سچ تھے۔ میں نے انہیں روکنے کی کوشش کی تو انہوں نے مجھ پر قاتل کر دیا۔ اپنے وقار کے لیے مجھے بھی قاتل کرنا پڑی اور وہ تینوں مارے گئے۔ قاتلنگ کی آواز سن کر وہاں بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ رینو کا بھائی اس سے پہلے ان سے اٹھا کر رہا تھا کہ میری بہن کو چھوڑ دو۔

اس کے بیان کی تائید محلے والوں نے بھی کی۔ یوں کسی جھگڑے میں پڑے بغیر ہماری جان چھوٹ گئی۔ جو، عابد اور ان کے ساتھی کی موت کے بعد مجھے کسی حد تک سکون مل گیا تھا اور میں سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ میں کراچی چلا

گھر سے باہر نکلا۔ رینو کی مزاحمت کے باعث وہ لوگ زیادہ دور نہیں جاسکے تھے۔ عابد نے رینو کو کندھے پر اٹھالیا تھا۔ جو اور دوسرا بد معاش آگے آگے گن لیے چل رہے تھے۔

میں نے چیخ کر کہا۔ ”میری بہن کو چھوڑ دے کیونکہ!“

اچانک سب نے ہٹل کی نال میری طرف کی اور قاتل کر دیا۔

میں نے گولی سے بچنے کی کوشش کی لیکن مجھے حیرت ہوئی کہ میرے بجائے گولی جو کوئی تھی اور وہ اوندھے منہ گر پڑا تھا۔ فوراً ہی دوسرا قاتل ہوا اور عابد کا ساتھی کرب ناک انداز میں چیخا ہوا زمین پر گر گیا۔

عابد نے گھبرا کر رینو کو نیچے پھینک دیا اور یونٹلا کر مجھ پر قاتل کرنا چاہا لیکن اس کے قاتل کرنے سے پہلے ہی ایک اور قاتل ہوا۔ گولی اس کے سینے میں بیوست ہو گئی اور وہ چیخا ہوا زمین پر گر گیا۔

پھر ایک دیوار کی اڑت سے اکل نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں گن تھی۔ اس کی نال سے اب بھی دھواں نکل رہا تھا۔ اس دوران میں رینو دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی تھی۔ خوف اور ہشت سے وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔

وہاں ارد گرد لوگوں کا مجمع لگتا جا رہا تھا۔ اکل دوڑ کر میرے نزدیک آیا اور یونٹلا۔ ”مخدر! تم گن کو لے کر گھر جاؤ۔ ابھی تھوڑی دیر میں پولیس یہاں پہنچ جائے گی۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ ہمیں بھی شے میں گرفتار کر لے۔“

وہ تینوں میرے سامنے مردہ پڑے تھے۔ میرے سینے میں شہدائی پڑ گئی۔ آخر اکل نے انو اور رشتہ کے قاتلوں کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔

پھر وہاں پولیس اور ریلوے کا دوسرا عملہ ایک ساتھ پہنچا۔ میں رینو کو لے کر گھر میں چلا آیا تھا اور میں نے اپنا ہٹل بیڈ کے گدے کے نیچے چھپا دیا تھا۔

ریلوے کے عملے کے ساتھ اباجی تھے۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ بد معاشوں نے رینو کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی تو وہ حواس باختہ سے گھر میں داخل ہوئے۔ اس وقت تک اماں بھی ہوش میں آ چکی تھیں۔ وہ بھی بری طرح ہی ہوئی تھیں۔ پھر وہ بری طرح روٹی ہوئی رینو سے لپٹ گئیں اور اس کی پیشانی چومتے ہوئے پولیس۔ ”تو ٹھیک تو ہے بیٹی؟“

”یہ بالکل ٹھیک ہے اماں!“ میں نے جواب دیا۔

دروازے پر ایک مرتبہ پھر دستک ہوئی تو میں چونک اٹھا۔ مجھ سے پہلے ہی اباجی دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

جیسا تھا اس نے کہا۔ "اس لڑکی کا خیال رکھنا، اسے تکلیف مت ہونے دینا۔ یہ میرے دوست کی امانت ہے۔"

"کون سا دوست؟" یہ سوال شاید ڈرائیور نے کیا تھا۔ "وہ صفدر.....؟"

"ہاں صفدر۔" پہلے آدی نے جواب دیا۔

"یار انو اوہ تجھے کب کا چھوڑ گیا ہے۔ تیری ابھی تک دوستی ہے اس سے؟"

"وہ مجھے چھوڑ کر نہیں گیا ہے بلکہ میں نے ہی اسے چھوڑ دیا۔"

"بات تو ایک ہی ہے۔ ڈرائیور نہیں کر بولا۔" ویسے یہ لڑکی بہت خوب صورت ہے ہائل گڑیا کی طرح ہے۔"

"اکو.....!" انو نے سخت لہجے میں کہا۔ "میں نے کہا تاکہ اس لڑکی کے ساتھ کوئی زیادتی مت کرنا۔"

"ارے استاد! تم تو فضول میں گرم ہو رہے ہو۔ میں تو لڑکی کے حسن کی تعریف کر رہا تھا۔"

"انو بھائی! یہ تو ممکن ملائی ہے۔" میرے ساتھ بیٹھے ہوئے آدی نے کہا۔

مجھے ان لوگوں کی باتوں سے گھن آ رہی تھی اور میں شدید خوف زدہ تھی۔ میں نے ان سے پوچھا۔ "تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟"

"تم پریشان مت ہو۔" یہ آواز انو کی تھی۔

"تمہارے باپ سے ہمیں کچھ معاملات طے کرنا ہیں۔ وہ سیدھی طرح قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ کام ہوتے ہی تمہیں واپس گھر چھوڑ دیں گے۔ تمہیں ڈرا بھی تکلیف نہیں ہوگی۔"

پھر وہ نرم لہجے میں بولا۔ "بس اب روٹا ہند کر دو۔"

گاڑی تقریباً ایک گھنٹے تک چلتی رہی پھر وہ رک گئی۔ میری آنکھوں سے پٹی ہٹادی گئی۔ وہ لاہور کا کوئی مضائقہ علاقہ تھا۔ وہاں دور تک گھبت تھے۔ ان ہی کھیتوں کے سرے پر ایک کچا سا مکان تھا۔ وہ لوگ مجھے اٹنی مکان میں لے گئے۔ میں خوف سے لرز رہی تھی کہ نہ جانے وہ لوگ میرے ساتھ کیا سلوک کریں۔ خاص طور پر آکو تو مجھے ایسی نظروں سے دیکھتا تھا جیسے وہ مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں کھا جائے گا۔

اس کے مکان میں دو کمرے تھے۔ ایک کمرے میں بنگ پر آرام دہ بستر بچھا ہوا تھا۔ انو نے مجھے اس کمرے میں پہنچا دیا اور بولا۔ "تم گھبراؤ مت وہ میں تمہارے کھانے پینے کے لیے کچھ منگوا رہا ہوں۔"

وہ سارا دن رہتے ہوئے گزر گیا۔ میرا دل چاہ رہا تھا

"ہاں غلام حسین۔" میں نے کہا۔ "ڈراویننگ روم کھول دو۔ میں کچھ دیر یہاں آرام کروں گا۔"

اس نے ویننگ روم کھولا تو میں نے سو روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ خوش ہو کر بولا۔ "آپ کے لیے چائے لے کر آتا ہوں۔"

میں نے ویننگ روم میں بیٹھ کر مٹھا کا بیگ کھول لیا۔ اس میں اس کی کتابیں دکھائی دے رہی تھیں۔ میں نے اس کی ایک کتاب نکالی تو اس پر خوش خط انگریزی میں اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ "رمشا مشتاق....." اس میں سے اچانک کچھ کاغذ نکل کر باہر گر پڑے۔ میں نے جھک کر وہ کاغذ اٹھالیے۔

میں نے یونہی ان کاغذات کی تہیں کھولیں تو مجھے رمشا کی تحریر نظر آئی۔ اس نے انگریزی میں کچھ لکھا تھا۔ ہیڈنگ پر میری نظر پڑی۔ "پولیس کے لیے۔"

اس کے نیچے لکھا تھا۔ "مجھے امید تو نہیں ہے کہ میری یہ تحریر پولیس تک پہنچے گی لیکن میں پھر بھی لکھ رہی ہوں۔ شاید کچھ ہی جائے۔ میں صبح اسکول جانے کے لیے گھر سے نکلی تو بہت خوش تھی۔ اس دن میرا نیٹ تھا اور میں نے بہت اچھی طرح ٹیسٹ کی تیاری کی تھی۔ میں ایک مرتبہ پھر اسے دہرای رہی تھی کہ اچانک گاڑی رک گئی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ مزگ پڑا ایک دوسری گاڑی کھڑی تھی۔ وہ چوہتر ماڈل لکڑی والا تھا۔ وہ اس انداز میں کھڑی تھی کہ میں اس کا نمبر نہ دیکھ سکی۔ اس گاڑی کے ساتھ تین آدی کھڑے تھے۔

ڈرائیور نے گاڑی روک دی اور گاڑی کا شیشہ ہٹا کر بولا۔ "یار، یہ گاڑی تو ساڑھے گھنٹے سے راستہ بند ہو گیا ہے۔"

اچانک ساڑھے گھنٹے سے دو آدی نکلے۔ ان کے ہاتھوں میں گھنٹے تھیں۔ ان میں سے ایک میری طرف آیا۔ دوسرا ڈرائیور کی طرف چلا گیا پھر اس نے ڈرائیور کے سر پر گن کا بیٹ مار کے بے ہوش کر دیا اور جھک کر مجھ سے بولا۔ "اگر تو نے آواز نکالی تو تجھے بھی گولی مار کر ڈھیر کر دوں گا۔"

دروازہ کھول اور خاموشی سے نیچے آ جا۔"

میں اتنی خوف زدہ ہو گئی تھی کہ فوراً دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔ باہر کھڑے ہوئے آدی نے مجھے بازو سے پکڑا اور گھسیٹ کر اس پرانی کرولا میں بٹھا دیا جو وہاں کھڑی تھی پھر دوسرا آدی میرے ساتھ پسنجر سیٹ پر بیٹھ گیا اور گاڑی روانہ ہو گئی۔ ان میں سے ایک نے میرے دوپٹے سے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور گاڑی تیزی سے ایک طرف روانہ ہو گئی۔ ڈرائیور کے ساتھ جو آدی پسنجر سیٹ پر

بہت اچھی طرح ٹیسٹ کی تیاری کی تھی۔ میں ایک مرتبہ پھر اسے دہرای رہی تھی کہ اچانک گاڑی رک گئی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ مزگ پڑا ایک دوسری گاڑی کھڑی تھی۔ وہ چوہتر ماڈل لکڑی والا تھا۔ وہ اس انداز میں کھڑی تھی کہ میں اس کا نمبر نہ دیکھ سکی۔ اس گاڑی کے ساتھ تین آدی کھڑے تھے۔

ڈرائیور نے گاڑی روک دی اور گاڑی کا شیشہ ہٹا کر بولا۔ "یار، یہ گاڑی تو ساڑھے گھنٹے سے راستہ بند ہو گیا ہے۔"

اچانک ساڑھے گھنٹے سے دو آدی نکلے۔ ان کے ہاتھوں میں گھنٹے تھیں۔ ان میں سے ایک میری طرف آیا۔ دوسرا ڈرائیور کی طرف چلا گیا پھر اس نے ڈرائیور کے سر پر گن کا بیٹ مار کے بے ہوش کر دیا اور جھک کر مجھ سے بولا۔ "اگر تو نے آواز نکالی تو تجھے بھی گولی مار کر ڈھیر کر دوں گا۔"

دروازہ کھول اور خاموشی سے نیچے آ جا۔"

میں اتنی خوف زدہ ہو گئی تھی کہ فوراً دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔ باہر کھڑے ہوئے آدی نے مجھے بازو سے پکڑا اور گھسیٹ کر اس پرانی کرولا میں بٹھا دیا جو وہاں کھڑی تھی پھر دوسرا آدی میرے ساتھ پسنجر سیٹ پر بیٹھ گیا اور گاڑی روانہ ہو گئی۔ ان میں سے ایک نے میرے دوپٹے سے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور گاڑی تیزی سے ایک طرف روانہ ہو گئی۔ ڈرائیور کے ساتھ جو آدی پسنجر سیٹ پر

☆☆☆

برسات کا استقبال کرنے والوں میں خالو مشتاق کے ساتھ میں اور اباجی بھی موجود تھے۔

جہانگیر خاصا وجیہ اور دروازہ تو جوان تھا۔ شمرہ کی طرح اس کا رنگ بھی سرخ و سفید اور بال سیاہ تھے پھر شمرہ میری آنکھوں کے سامنے جہانگیر کی بی ایم ڈیو کار میں بیٹھ کر رخصت ہو گئی۔ میں ہارے ہوئے جواری کی طرح ہال میں واپس آ گیا۔ میں نے شمرہ کو اپنانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا تھا لیکن میرے ہاتھ کیا آیا؟ محرومیاں اور ناکامیاں! میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے جنہیں میں نے جلدی سے صاف کر لیا۔

اچانک جانے میرے ہی میں کیا آئی کہ میں... بے اختیار اسٹیشن کی طرف چل دیا۔ اسٹیشن کا وہی ماحول تھا، وہی گہما گہمی تھی لیکن اتنے عرصے میں بہت سے چہرے بدل گئے تھے۔ ہاں اسٹال والے سب میرے شاسا تھے۔ ہر شخص مجھ سے بہت تپاک سے ملا۔

میں پلیٹ فارم پر ٹھہرا ہوا بے اختیار اس طرف جانکا جہاں ریلوے کی ناکارہ بوگیاں کھڑی ہوتی تھیں۔ میرے قدم خود بہ خود اس بوگی کی طرف اٹھ گئے جو دوسری ناکارہ بوگیوں کے درمیان کھڑی تھی۔ وہی بوگی جہاں میرا گھر تھا۔ میں غیر اراداً ہی غلظت پر دروازہ کھولا اور اس بوگی میں داخل ہو گیا۔ وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ میں نے اپنا لائٹ روشن کیا اور اس سیٹ کی طرف چل دیا جہاں میں اکثر بیٹھا کرتا تھا۔ میرے ساتھ کئی خوب صورت لڑکیاں اس سیٹ پر بیٹھ چکی تھیں۔ انو بھی اکثر میرے ساتھ اسی سیٹ پر بیٹھا تھا۔

میں آ کے بڑھا ہی تھا کہ مجھے سیٹ کے نیچے کی طرف کوئی بلیک ہی نظر آئی۔ میں نے جھک کر بلیک پکڑی اور اسے باہر گھسیٹ لیا۔ وہ کوئی اسکول بیگ تھا۔ میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ رمشا کا اسکول بیگ تھا۔ وہ بیگ تین مہینے تک اسی طرح وہاں پڑا رہا تھا۔ لگتا تھا اس دوران میں کوئی اس بوگی میں آیا ہی نہیں ورنہ وہ قحقی بیگ وہاں نہ ہوتا۔ میں نے غیر شعوری طور پر وہ بیگ اٹھایا اور اسے کندھے سے لٹکا کر باہر نکل آیا۔

وہاں سے میں سیدھا ویننگ روم میں پہنچا۔ فرسٹ کلاس کے ویننگ روم کا ہیرا بھی مجھے اچھی طرح پہچانتا تھا۔ میں اکثر اسے پانچ برس روپے دے دیا کرتا تھا۔ اس نے مجھے ادب سے سلام کیا اور بولا۔ "صفدر باو! ویننگ روم کھول دوں کیا؟"

جہاں ریلوے کی ناکارہ بوگیاں کھڑی ہوتی تھیں۔ میرے قدم خود بہ خود اس بوگی کی طرف اٹھ گئے جو دوسری ناکارہ بوگیوں کے درمیان کھڑی تھی۔ وہی بوگی جہاں میرا گھر تھا۔ میں غیر اراداً ہی غلظت پر دروازہ کھولا اور اس بوگی میں داخل ہو گیا۔ وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ میں نے اپنا لائٹ روشن کیا اور اس سیٹ کی طرف چل دیا جہاں میں اکثر بیٹھا کرتا تھا۔ میرے ساتھ کئی خوب صورت لڑکیاں اس سیٹ پر بیٹھ چکی تھیں۔ انو بھی اکثر میرے ساتھ اسی سیٹ پر بیٹھا تھا۔

میں آ کے بڑھا ہی تھا کہ مجھے سیٹ کے نیچے کی طرف کوئی بلیک ہی نظر آئی۔ میں نے جھک کر بلیک پکڑی اور اسے باہر گھسیٹ لیا۔ وہ کوئی اسکول بیگ تھا۔ میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ رمشا کا اسکول بیگ تھا۔ وہ بیگ تین مہینے تک اسی طرح وہاں پڑا رہا تھا۔ لگتا تھا اس دوران میں کوئی اس بوگی میں آیا ہی نہیں ورنہ وہ قحقی بیگ وہاں نہ ہوتا۔ میں نے غیر شعوری طور پر وہ بیگ اٹھایا اور اسے کندھے سے لٹکا کر باہر نکل آیا۔

وہاں سے میں سیدھا ویننگ روم میں پہنچا۔ فرسٹ کلاس کے ویننگ روم کا ہیرا بھی مجھے اچھی طرح پہچانتا تھا۔ میں اکثر اسے پانچ برس روپے دے دیا کرتا تھا۔ اس نے مجھے ادب سے سلام کیا اور بولا۔ "صفدر باو! ویننگ روم کھول دوں کیا؟"

جاؤں۔ دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ اباجی بھی اب ریٹائر ہونے والے تھے۔ گھر کی ذمہ داریاں اب مجھے ہی اٹھانا تھیں۔

اباجی نے فی الحال دفتر سے کچھ دن کی چھٹی لے لی تھی۔ ایک دن اباجی نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے اماں کو بتایا۔ "بھائی مشتاق نے فوراً ہم لوگوں کو بلایا ہے۔"

"خیریت تو ہے؟" اماں گھبرا گئیں۔

"ہاں خیریت ہے۔" اباجی نے جواب دیا۔ "وہ شمرہ کی شادی اپنے ایک دوست کے بیٹے سے کر رہے ہیں۔ وہ معروف ارب پتی صنعت کار شہر یار کا بیٹا ہے۔"

"اللہ مبارک کرے۔" اماں نے کہا۔ "ہم سب شادی میں جائیں گے۔"

"اماں، میں تو ملازمت کے لیے کراچی جا رہا ہوں۔" میں نے کہا۔

"تو اتنی دور کیوں جا رہا ہے؟" اماں نے پوچھا۔

"یہاں تیرے لیے کوئی ملازمت نہیں ہے کیا؟"

"نہیں اماں!" میں نے کہا۔ "تمام بڑی بڑی فرمز کراچی اور لاہور میں ہیں۔ مجھے دوبارہ ایسا موقع اتنی جلدی نہیں ملے گا۔"

"تم کراچی ضرور جاؤ جیٹا" اباجی نے کہا۔ "لیکن شمرہ کی شادی کے بعد۔" ورنہ نہایت بہن اور بھائی مشتاق بھی نہیں گئے کہ تم اس شادی سے خوش نہیں ہوں۔"

ان کی بات مسمول تھی اس لیے میں نے کراچی جانے کا پروگرام کچھ دن کے لیے ملتوی کر دیا۔

شمرہ کی شادی کے بارے میں سن کر میرے دل کو شدید دھچکا لگا تھا۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا اور آنکھیں مہذب کر لیٹ گیا۔ اچانک میرے ذہن کی اسکرین پر رمشا نمودار ہوئی۔ "صفدر بھائی! اپنی خواہش کے لیے آپ نے میری جان لے لی لیکن میری قربانی بھی آپ کے کام نہ آ سکی۔" وہ روتے روتے پاگلوں کی طرح ہنسنے لگی۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان بند کر لیے لیکن اس کے نتیجے میں میرے ذہن میں گونجتے رہے۔ پھر انو، اکبر، عابد، بھو اور ان کے دوسرے میرے سامنے آن کھڑے ہوئے۔ "ہم بھی تمہاری خواہش کی سمیٹ چڑھ گئے۔ تم نے اپنی محبت پانے کے لیے ہماری جان لے لی لیکن حاصل کیا ہوا؟" انو نے کہا۔

"میں نے کسی کی جان نہیں لی..... کسی کی جان نہیں لی....." اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا چہرہ پسینے میں تر تھا اور دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔

کہ میں یہاں سے بھاگ جاؤں۔ وہ لوگ بار بار کسی صفحہ کا نام لے رہے تھے۔ یہ نام تو میرے دل کی دھڑکن تھا۔ مجھے اس پر صفحہ بھائی یاد آتے تھے۔ وہ کتنے ڈرنگ اور ہنڈم ہیں۔ میں عمر میں ان سے اتنی چھوٹی تھی کہ اپنے دل کی بات کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ کچھ کہنے کی کوشش بھی کرتی تھی تو وہ سمجھتے ہی نہیں تھے، عجیب بدصورت تھے۔ شاید انہیں کبھی کسی لڑکی سے محبت ہی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے کئی بار سوچا کہ میں ان سے کھل کر اپنی محبت کا اظہار کروں لیکن ہر بار میری زبان گنگ ہو جاتی اور میں ان سے کچھ بھی نہ کہہ پاتی۔ میں نے اکثر یہ بھی سوچا کہ میں رینو سے اپنے جذبات کا اظہار کروں لیکن اس کے سامنے بھی صفحہ بھائی کا نام لیتے ہوئے میری زبان گنگ ہو جاتی۔

پھر میں نے یہ محسوس کیا کہ صفحہ بھائی مجھے میں کم اور باجی میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ باجی شاید انہیں ناپسند کرتی تھیں یا ممکن ہے وہ بھی انہیں پسند کرتی ہوں لیکن میں جانتی ہوں کہ باجی اپنے دل کی بات نہ بھی مجھے بتائیں گی نہ صفحہ بھائی کو بتا پائیں گی۔ کاش اس وقت صفحہ بھائی یہاں آجائیں تو وہ ان بد معاشوں کو سیدھا کر دیں۔ روتے دھوتے پورا دن گزر گیا۔ میں نے کچھ کھا یا پیا بھی نہیں جالا کہ اس اتنے بہت کوشش کی کہ میں کچھ کھا لوں، کم سے کم دو دو تھالیوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔

رات کو بہت مشکل سے میں نے ڈنل روٹی کے دو سلائس اور دو دوہ کا ایک گلاس پیا۔ ویسے مجھے بھوک بہت لگ رہی تھی اور بھوک مجھ سے برداشت نہیں ہوتی ہے پھر مجھے خیال آیا کہ میرے بیگ میں لٹچ باکس بھی تو ہوگا۔ میرا بیگ ابھی تک میرے پاس تھا۔ میں نے جلدی سے بیگ کھولا اور لٹچ باکس نکال لیا۔ اس میں سینڈوچز، فرنیچ فرائز اور مایونیز تھا۔ میں نے خوب ڈنٹ کر سینڈوچز کھائے اور تب جا کر میری جان میں جان آئی۔ لیکن یہ میں کیا لکھ گئی۔ صفحہ بھائی کو معلوم ہوگا تو کتنی شرمندگی ہوگی اور شرمہ باجی تو مجھے تھپڑ مار دیں گی۔ مار دیں۔۔۔ کم سے کم میں نے اپنی محبت کا اظہار تو کرو یا اور اگر یہ تحریر پولیس کے ہاتھ لگ گئی تو۔۔۔ تو بھی کیا ہے جب صفحہ بھائی کو معلوم ہوگا باجی کو معلوم ہوگا۔ ماما اور پاپا کو معلوم ہوگا تو پولیس والوں سے کیا شرمانا لیکن اس کا فائدہ کیا ہے؟ پاپا تو خالہ نسیمہ کو اتنا بے عزت کر چکے ہیں۔ اب تو شاید صفحہ بھائی بھی ہمارے گھر بھی نہ آئیں لیکن انہیں معلوم تو ہو جائے گا کہ اس گھر میں کوئی تو ایسا ہے جو ان کے لیے جان تک دے سکتا ہے۔ رات کو اچانک

قارتنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ لوگ بہت جگت میں وہاں سے بھاگے لیکن میں اپنا بیگ اٹھانا نہیں بھولی۔ اس مرتبہ پھر انہوں نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور سفر شروع ہو گیا۔ ان کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ وہاں پولیس نے ہما پاپا مارا تھا۔ ان ہی لوگوں کی طرح کچھ اور ڈاکو بھی وہاں چھپے ہوئے تھے۔ پولیس والے انہی لوگوں کے لیے آئے تھے۔ جب پولیس اور ان ڈاکوؤں کا مقابلہ ہوا ہاتھ تو وہ لوگ وہاں سے بھاگ نکلے۔ ان کی باتوں سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ڈاکوؤں میں ان کا ایک آدمی شامل تھا۔ اسی خوف سے وہ فرار ہو گئے تھے۔

اس مرتبہ وہ مجھے کسی ریلوے اسٹیشن پر لے آئے۔ میری آنکھوں پر پٹی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ان لوگوں نے مجھے برقع پہنا کر اوپر سے نقاب بھی ڈال دیا تاکہ کسی کو میری آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی نظر نہ آسکے۔ ان میں سے ایک نے میرا ہاتھ پکڑا اور میں اندھوں کی طرح ان کے ساتھ چل دی۔ دن منٹ تک چلنے کے بعد انہوں نے مجھے ٹرین میں سوار ہونے کو کہا۔ لگتا تھا اب وہ ٹرین کے ذریعے مجھے نہیں لے جا رہے ہیں۔

یوگی میں پہنچ کر انہوں نے میری آنکھوں سے پٹی نکال دی۔ میں اس انتظار میں تھی کہ ٹرین میں مجھے معلوم ہو کہ میں اس وقت کہاں ہوں۔ ڈبے کی ٹھکانیں بند تھیں لیکن میں انو سے کہہ کر انہیں کھلوا سکتی تھی۔ ان سب لوگوں میں وہی مجھے سب سے زیادہ شریف اور ہمدرد لگتا تھا۔ وہ یوگی تھی کہ چلنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ بہت دیر بعد میں مجھے احساس ہو گیا کہ یہ یوگی بھی نہیں چلے گی۔ مجھے ٹرین کے انجن کا ہارن اور چلنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں لیکن وہ دوسری ٹرینیں ہوتی تھیں۔

جب ایک دن اسی طرح گزر گیا تو انو نے مجھے بتایا کہ یہ یوگی کبھی نہیں چلے گی کیونکہ یہ بالکل الگ تھلگ کھڑی ہے۔ ”انو بھائی! میرے منہ سے بے اختیار اس کے لیے بھائی کا لفظ نکل گیا۔“ آپ مجھے گھر کب پہنچائیں گے؟“ ”تم پریشان مت ہو گڑیا، ہم آج ہی تمہیں گھر پہنچا دیں گے۔“ وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ یوگی میں تھوڑی دیر بعد کچھ اندھیرا چھا گیا۔ اچانک مجھے یوگی کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ اگر ان لوگوں نے میرے ہاتھ پاؤں نہ باندھے ہوتے تو میں کب کی وہاں سے نکل کر بھاگ چکی ہوتی۔ کوئی بہت آہستگی سے اندر آ گیا۔

”کون ہے؟“ میں نے خوف زدہ ہو کر پوچھا۔ ”ڈرومٹ۔“ مجھے اکو کی آواز سنائی دی۔ اس کی زبان بری طرح لڑکھرائی تھی۔ وہ اندھیرے میں ٹھول کر میرے بالکل نزدیک بیٹھ گیا اور بولا۔ ”رشتا! یہی نام ہے نا تمہارا؟ تم نے کبھی سوچا ہے کہ تم کتنی حسین ہو۔ اتنی حسین کہ تمہیں ہاتھ لگاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے کہ تم میلی نہ ہو جاؤ۔“ وہ لڑکھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”یہ تم کیسی بے ہودہ باتیں کر رہے ہو؟“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”انو بھائی کہاں ہیں؟“ ”بھارز میں گئے انو بھائی۔“ وہ بھڑک کر بولا اور میرے ساتھ بالکل چپک کر بیٹھ گیا۔ ”تم بس یہاں آج رات کی مہمان ہو۔ کل تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیں گے۔“ ”سچ کہہ رہے ہو تم؟“

”ہاں، اکو کتنی جھوٹ نہیں بولتا۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھے اپنی بانہوں میں جکڑ لیا۔ میرے ہاتھ پیر بندھے ہوئے تھے در نہ میں اسے اتنی آسانی سے اپنے نزدیک نہیں آنے دیتی پھر۔۔۔ پھر اس نے۔۔۔ میری عزت۔۔۔ مجھے تو کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔

اس کے بعد ڈرومٹ آدی آ گیا اور بولا۔ ”واہ اکو! اکیلے ہی اکیلے۔۔۔ ارے ہمارے بدن میں کیا کانٹے ہیں۔ لیکن تم نے بہت قابلیت، انو بھائی کو معلوم ہوگا تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”اس انو سے میں خود نمٹ لوں گا۔ میں خود بھی اس سے الگ ہونے کا بہانہ ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”ارے یار تو پھر ہم کیوں بیٹا سے رہیں۔“ اس نے کہا پھر اس نے اکو کے ساتھ مل کر میرے ساتھ۔۔۔ میرا دل جاہر ہاتھاکہ میں مر جاؤں، درو کر میری آنکھوں سے آنسو بھی خشک ہو گئے تھے۔ میں تو اب کسی قابل نہیں رہی تھی۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر ان لوگوں نے مجھے چھوڑ بھی دیا تو میں اپنی جان دے دوں گی۔ ان لوگوں نے مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا تھا۔

ان دونوں نے مجھے دھکی دی کہ اگر تم نے انو بھائی کو کچھ بتایا تو ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میں تو خود بھی یہی چاہتی تھی کہ وہ لوگ مجھے جان سے مار دیں۔ ان لوگوں نے زبردستی مجھے پانی پلایا اور یوگی سے باہر نکل گئے پھر وہاں انو بھائی بھی آ گئے۔ وہ لوگ یوگی کے باہر تھے اور کسی بات پر بحث کر رہے تھے۔

انو بھائی نے کہا۔ ”پچیس لاکھ کافی ہیں۔ اب زیادہ

لاچ مت کرو۔ پچاس لاکھ اکٹھے کرنے میں اس کا باپ ایک اور دن لگا دے گا۔ یہاں ہر طرف خطرہ ہے۔ اس دوران میں یہاں پولیس بھی بھیج سکتی ہے۔“ کافی بحث کے بعد وہ لوگ پچیس لاکھ پر راضی ہوئے۔ انہوں نے میری رہائی کے لیے پچیس لاکھ روپے مانگے تھے۔ صبح وہ لوگ مجھے ڈیڈے کے حوالے کرنے والے تھے۔

انو بھائی نے یوگی میں آ کر میرے ہاتھ کھولے اور مجھے کھانے کو دیا اور خود باہر چلے گئے۔

صبح ہوتے ہی میں کاغذ قلم لے کر بیٹھ گئی۔ ان میں سے کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ میں نے جلدی جلدی یہ سارے واقعات لکھ دیے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ میں انو بھائی کو بھی سب کچھ بتا دوں گی پھر وہ لوگ شاید مجھے گولی مار دیں گے۔ میں اب بے آبرو ہو کر مزید جینا نہیں چاہتی تھی۔

☆☆☆

اس سے آگے کچھ نہیں لکھا تھا۔ شاید رشتا کو مزید کچھ لکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس نے وہ کاغذ بیگ کی ایک کتاب میں رکھ کر بیگ کو سیٹ کے نیچے وٹھک لیا ہوگا۔ مجھے خیال نہیں بلکہ یقین ہے کہ اس نے انو کو بھی سب کچھ بتا دیا ہوگا۔ اسی بات پر انو سے ان لوگوں کا جھگڑا ہوا ہوگا اور بات قارتنگ تک پہنچ گئی ہوگی۔ رشتا کے ہاتھ تو کھلے ہوئے تھے۔ انہوں نے پیر بھی کھول لیے ہوں گے اور یوگی سے نکل کر بھاگی ہوگی تاکہ وہ اسے گولی مار دیں۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ لوگ گولی مارنے کے بجائے اسے زندہ پکڑنا چاہتے تھے تو اس نے ریلوے کے پل پر چڑھ کر نیچے چھلانگ لگا دی۔

”صاحب چائے۔“

یہ سن کر میں بری طری اچھل پڑا۔ وہ ویٹنگ روم کا بھرا تھا۔ اس نے حیرت سے کہا۔ ”صفحہ صاحب! آپ رو رہے ہیں؟“ ”خط پڑھتے ہوئے بے اختیار میرے آنسو بہنے لگے تھے۔“

اچانک مجھے کسی زین کا ہارن سنائی دیا اور اس کے پیروں کی گڑگڑا ہٹ کانوں تک پہنچی تو میں وحشت زدہ ہو کر وہاں سے بھاگا۔ بھرا حیرت سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید میرا دامانی تو ازین بڑ چکا ہے۔

میں یوں وہاں سے بھاگا تھا جیسے فرشتہ اجل میرے پیچھے لگا ہو۔ اسٹیشن سے باہر نکل کر میں نے ایک ٹیکسی پکڑی اور اس سے اتار کھلی جانے کو کہا۔ میں توری طور پر ان آوازوں سے دور بھاگتا چاہتا تھا اور نہ اتار کھلی میں اس وقت کیا ہوتا۔ رشتا کا بیگ میرے کندھے سے لٹک رہا تھا۔

میں نے انارکلی سے پہلے ہی ٹیکسی چھوڑ دی اور پیدل ہی ایک طرف روانہ ہو گیا۔ اب میں اس بیگ کو ٹھکانے لگانا چاہتا تھا ورنہ وہاں سے سیدھا ماڈل ٹاؤن ہی جاتا۔ وہاں ایک جگہ مجھے کچھ انگارے نظر آئے۔ سروی بہت شدید تھی۔ شاید وہاں چوکیدار نے الاؤ روشن کیا تھا جو اب تقریباً بجھ چکا تھا۔ میں نے پہلے بیگ سے ایک کاپی نکال کر راکھ کے اس ڈھیر میں پھینکی۔ راکھ کے نیچے اب بھی چنگاریاں تھیں۔ تھوڑی دیر میں کاپی سلگنے لگی۔ میں نے دوسری کاپی نکال کر اس سے لکھے کا کام لیا اور اس سے آگ کو جھل کر مزید آگ بھڑکا دی پھر میں ایک کے بعد دوسری کاپی اور کتاب اس الاؤ میں ڈالتا رہا اور خود اس پتھر پر بیٹھ گیا جو شاید چوکیدار نے اپنے لیے رکھا تھا۔

اب آگ خوب بھڑک اٹھی تھی۔ میں نے ایک ساتھ اس میں پتلی ہوئی کتابیں اور کاپیاں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب جل کر خاکستر ہو گئیں۔ اب مسئلہ اس بیگ کا تھا۔ وہ خالص چمڑے کا بیگ تھا اور جلنے میں کافی وقت لیتا۔ میں نے وہ بیگ بھی بھڑکتے ہوئے شعلوں میں جھونک دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے بھی آگ پکڑ لی۔ جلد ہی وہ بیگ ناقابل شناخت ہو گیا۔ اب یہ تو معلوم ہو سکتا تھا کہ اس الاؤ میں بیگ جل رہا ہے لیکن اب وہ ناقابل شناخت ہو چکا تھا۔ وہ منوات نہایت اب تک میری بیگ میں تھے جو رہنمائی نے آخری وقت میں لکھے تھے۔ میں نے وہ صفحات احتیاط سے اپنی جیب میں رکھ لیے اور وہاں سے اٹھ گیا۔

رات خاصی ہو چکی تھی لیکن مجھے وہاں سے ماڈل ٹاؤن کے لیے ٹیکسی مل گئی۔ وہ شادی کا گھر تھا۔ ابھی تک وہاں سب جاگ رہے تھے۔ شمرہ کی پچازا، رینو، اماں اور خالہ جان بھی وہاں موجود تھیں۔ اباجی و خالو مشتاق اور ان کے کوئی اور رشتے دار بڑا رنگ روم میں موجود تھے۔

”صفر پنا!“ خالو مشتاق نے کہا۔ ”مہاں چلے گئے تھے؟ تم نے کھانا بھی نہیں کھایا۔“

”میں اپنے ایک پرانے دوست سے ملنے چلا گیا تھا۔“ مجھے اچانک رمشا کا کٹنا چھنا جسم اور اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا آخری خط یاد آ گیا۔ میرا دل بھرا آیا اور میں خود پر ضبط نہ کر سکا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”ارے، ارے۔۔۔ کیا وہ صفر پنا؟“ خالو نے پوچھا۔

”خالو، میرا وہ دوست ایک حادثے میں مر گیا۔“

میں نے زار و قطار روتے ہوئے کہا۔ خالو نے بے اختیار مجھے سینے سے لگا لیا اور دلا سا دینے لگے۔

”صفر کر دینا۔ رونے کے بجائے اپنے اس دوست کے لیے دعا کرو۔“

اب میں انہیں کیا بتاتا کہ میری وہ دوست رمشا تھی۔ وہ پاگل لڑکی مجھے اتنا چاہتی تھی۔ مجھے اگر اندازہ ہوتا تو شاید میں اسے پیار سے سمجھاتا لیکن اب تو وہ لکھنے سمجھانے کی حدود سے بہت دور جا چکی تھی۔

☆☆☆

اس کے بعد کئی شادیوں میں، خاندان کی دوسری تقریبات میں شمرہ سے میرا سامنا ہوا۔ وہ شادی کے بعد کچھ اور گھر گئی تھی۔ وہ اپنی قیمتی بی ایم ڈیپو سے اترتی تو وہاں موجود تمام خواتین کا حسن مانہ بڑھ جاتا۔ وہ کسی مہارانی کی طرح نئے نئے قدم رکھتی ہوئی اندر داخل ہوتی اور خالہ جان یا اماں کے پاس جا بیٹھتی۔ وہ مجھے پہلے کی طرح سلام بھی کرتی تھی لیکن اب فرق یہ پڑا تھا کہ وہ وہاں سے بھارتی نہیں تھی بلکہ مجھ سے اچھی خاصی باتیں بھی کر لیتی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے شدید احساس کمتری ہوتا تھا۔ میں نے بھی سوچ لیا کہ اب میں بھی خالو مشتاق اور شمرہ کو ان کے ہم پلہ ہو کر دکھاؤں گا مگر جاؤں گے۔

اس دوران میں شمرہ ایک بچے کی ماں بن چکی تھی۔ میں اس دن آنس سے گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ٹیلی فون منٹا دیکھا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ کافی صاحب کا ٹیلی فون ہوگا اور وہ مجھے فوری طور پر بلا رہے ہوں گے۔ کافی صاحب میرے پاس تھے اور اکثر ضروری پروسیجرس پر بات چیت کرنے کے لیے انہیں یہی وقت ملتا تھا۔ میں نے بریف کیس رکھ کر ریسپونڈ اٹھایا اور آہستہ سے بولا۔ ”ہیلو۔“

”السلام علیکم!“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ وہ آواز سن کر میرے چہرے میں حیرت رونق پڑی۔ میں اس آواز کو کیسے بھول سکتا تھا۔ وہ شمرہ کی مزاح آواز تھی۔

”شمرہ تم۔۔۔؟“ میں نے کہا۔ ”خیریت تو ہے، اس وقت کیسے فون کیا؟“

”کیوں صفر بھائی! کیا میں آپ کو فون نہیں کر سکتی؟“ اس کے منہ سے بھائی کا لفظ سن کر مجھے شاک سا لگا۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہاں کر تو سکتی ہو لیکن کرتی نہیں ہو اس لیے کہہ رہا ہوں۔“

”وہ اگلے مہینے کی پندرہ تاریخ کو میرے بیٹے وانیال کا حقیقہ ہے اور آپ کو ضرور آنا ہے۔“

”ماشاء اللہ وانیال جینا ایک سال کا ہو گیا؟ بہت

”مبارک ہو۔“

”خیر مبارک لیکن آپ آرہے ہیں نا؟“

”لیکن تمہیں میرا ٹیلی فون نمبر کہاں سے ملا؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا نمبر کیا ختم ہے؟“ وہ مسکرائی۔ ”ارے بھئی خالہ نسیم سے ملا ہے اور کہاں سے ملے گا۔ آپ آئیے گا ضرور، خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میں بہت دیر تک ریسپونڈ ہاتھ میں پکڑے اسے گھورتا رہا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ ماڈل ٹھہریں سے اس کی سانسوں کی خوشبو آرہی ہے۔ یقیناً اماں نے اس سے کہا ہوگا کہ تم خود فون کر لو۔ ہمارے کہنے سے تو وہ شاید نہ آئے۔

شمرہ کے بیٹے وانیال کے حقیقے میں اتنا اہتمام تھا کہ کسی شادی یا ایسے کی تقریب میں بھی کیا ہوگا۔ خالہ کا پورا گھر آنا بہت خندہ پیشانی سے پیش آیا۔ اس تقریب میں شمرہ کے شوہر جہانگیر سے بھی خصوصی ملاقات ہوئی۔ وہ خاصا عدیم الغرمت شخص تھا اور دن رات جیسا کہانے اور کاروبار کو دست و پتے میں مصروف رہتا تھا۔ شمرہ کی شادی کے بعد میں آج اسے دیکھ رہا تھا ورنہ خاندان میں کئی تقاریر ہوئی تھیں جن میں صرف شمرہ ہی شریک ہوتی تھی، وہ یا تو ملک سے باہر ہوتا تھا یا پھر شہر سے باہر۔ یہ پہلا موقع تھا جب اس نے اپنے حقیقے سے سون پرانے تمام کاروباری معروفیات ترک کر دی تھیں۔

اس سے بات کر کے مجھے مزید احساس کمتری ہوا۔ اگر اس کی روزانہ کی آمدنی کا اوسط نکالا جائے تو وہ بھی میری ایک مہینے کی تنخواہ کے برابر تھا۔ میں جس فرم میں کام کرتا تھا، اس کے چیئر مین سے بھی وہ واقف تھا۔ وہ ان کے بارے میں پوچھتا رہا اور میں جھوٹی سچی باتیں بتاتا رہا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اپنی اس ٹی ٹی بیٹل کمپنی کے سی ای او سے میری دو چار ملاقاتیں ہی ہوئی تھیں۔ میں اس کے بارے میں اتنا ہی جانتا تھا کہ وہ بھی جہانگیر کی طرح ایک کروڑ پتی شخص ہے اور بس۔

پھر جہانگیر مجھے اپنے غیر ملکی دوزوں اور بزنس کی مصروفیات کے بارے میں بتاتا رہا۔ میرے پاس اتنی دولت تو نہیں تھی لیکن معلومات اس سے کہیں زیادہ تھیں۔ پھر مجھ میں دوسروں کی باتیں سننے کا حوصلہ بھی پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بوتلر ہاؤس میں دل ہی دل میں مرحوب ہوتا رہا اور سوچتا رہا کہ چوبیس گھنٹوں میں سے شمرہ کے لیے وہ کتنا وقت نکال پاتا ہوگا۔

میں نے باتوں باتوں میں اس سے پوچھ بھی لیا۔ ”جہانگیر صاحب! آپ اتنی بڑی لائف میں سے گھر والوں کے لیے وقت کیسے نکال پاتے ہیں؟“ میری بات پر وہ مسکرا کر رہ گیا۔

اس تقریب کے بعد میرا احساس محرومی مزید بڑھ گیا۔ انتہائی مجھے ترین علاقے میں جہانگیر کا وسیع و عریض بنگلا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ دو ایکڑ سے زیادہ ہی ہوگا۔ وسیع و عریض لان اتنا بڑا تھا کہ وہاں دو ہزار سے زیادہ کرسیاں آسکتی تھیں۔ اس کا کارپورچ بھی اتنا بڑا تھا۔ اسے دیکھ کر کسی پارکنگ لائٹ کا گمان ہوتا تھا۔ مہمانوں کی روانگی کے بعد شمرہ نے ضد کر کے ہم لوگوں کو روک لیا۔ یوں بھی رات کافی ہو چکی تھی اور واپس جانے میں خاصی وقت ہوتی۔ اس رات مجھے اس کا مکمل نما گھر اندر سے بھی دیکھنے کا موقع ملا۔ اس میں اوپر شیخ آراستہ بیڈروم تھے۔ مہمانوں کے لیے علیحدہ سے ایک کئی کئی لیکن وہاں جہانگیر کے کاروباری اور غیر ملکی مہمان ٹھہرتے تھے۔

دس پندرہ روز کے علاوہ وسیع و عریض اور جدید ترین اور بیش قیمت فرنیچر سے آراستہ ڈرائنگ روم تھا۔ جہانگیر کا بیڈروم بھی شاندار تھا۔ اس کے علاوہ اس محل میں ایک اسٹڈی روم بھی تھا۔ ہر موضوع کا پورٹن طیارہ تھا۔ ان کتابوں میں مارکیٹنگ، اکاؤنٹس، سیاسیات، تاریخ، اردو اور انگریزی ادب پر ایسی کتابیں تھیں کہ انہیں دیکھ کر مجھے رشک کے ساتھ ساتھ حیرت بھی ہوئی۔

میں نے شمرہ سے پوچھا۔ ”کیا جہانگیر صاحب کو مطالعے کا بہت شوق ہے؟“ شمرہ عجیب سے انداز میں مسکرائی۔

”جہاں تک مجھے علم ہے، مطالعے کا شوق تمہیں تھا۔ خاص طور پر اردو ادب سے لگاؤ تھا تمہیں؟“ میں نے کہا۔

”وہ تو اب بھی ہے مجھے۔“ اس نے جواب دیا۔

”مجھے تو لکھنے کا شوق بھی تھا لیکن زندگی نے مہلت ہی نہیں دی کہ میں اپنے لیے بھی کچھ وقت پس انداز کر سکوں۔“

میں نے سوچا کہ جہانگیر اتنی دولت کا کیا کرے گا؟ جہاں تک مجھے علم ہے شادی کے بعد اس نے صرف پہلے پندرہ دن شمرہ کے ساتھ ہی سون مٹایا تھا اور شمرہ کو سوئٹزرلینڈ، اٹلی، لندن اور نہ جانے کہاں کہاں کی سیر کروائی تھی۔ اس کے بعد شاید کئی دن اس کی شمرہ سے ملاقات نہ ہوئی ہوگی۔ اس کی مصروفیات تو کچھ ایسی ہی تھیں۔

میں نے کراچی آ کر نہ صرف امریکا کی کئی کمپنیوں

میں ملازمت کے لیے درخواست بھی بھیجی بلکہ مختلف یونیورسٹیوں سے بھی رابطہ کر لیا۔ ان دنوں کمپیوٹر پاکستان میں آچکا تھا لیکن ابھی وہ صرف وٹروں اور دولت مند گھرانوں تک ہی پہنچا تھا۔

میں نے کمپیوٹر کے ذریعے ہی امریکا اور یورپ کی دوسری کمپنیوں کو ملازمت کے سلسلے میں ای میل کی تھی۔ اس بھاگ دوڑ میں ایک سال گزر گیا۔ میں ہر مہینے پابندی سے اماں اور اباجی سے ملنے بھی جاتا تھا۔ ریٹونے ایف اے کر لیا تھا اور اب وہ بی اے میں پڑھ رہی تھی۔۔۔ اباجی مجھے دیکھ کر اتنے خوش ہوتے تھے کہ میں اس خوشی کو صرف محسوس کر سکتا تھا۔ بیان نہیں۔ اماں ہر دفعہ یہی کہتی تھیں کہ میں تیرے لیے چاندی واپن لایاؤں گی لیکن ابھی تک انہیں اپنی وہ چاندی بھوکھیں ملی نہیں تھی۔ میرا تو شادی کا۔۔۔ فنانس کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔

آخر ایک دن میری کوششیں رنگ لائیں اور مجھے امریکا کی ایک فرم میں ملازمت مل گئی۔ وہاں میری تنخواہ اور دیگر مراعات اتنی تھیں کہ میرے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ کمپنی کی طرف سے بنگلہ تھا، کارکنی اور طبی سہولیات تھیں۔ جتنا میں یہاں رہ کر سال بھر میں کماتا وہاں صرف ایک مہینے میں کماتا۔ اب مسئلہ صرف اماں اور اباجی کو کہنا ہی رہ گیا۔

میں نے اپنی موجودہ ملازمت چھوڑ دی تھی۔ میں اپنا سب سامان سمیت کر لا ہور روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

”دیکھو بیٹا! تم کراچی گئے تو میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ ہم سے دور ہو لیکن اپنے ملک میں تو ہو۔“ اباجی نے کہا۔

رات کے کھانے کے بعد میں اباجی کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے جھجکتے ہوئے انہیں بتایا تھا کہ میں امریکا جانا چاہتا ہوں۔

”یہاں تمہیں کس چیز کی کمی ہے پتر؟“ انہوں نے کہا۔ ”کیا تم نے انجینئرنگ کی ڈگری اس لیے لی تھی کہ وہ غیروں کے کام آئے؟“

میں اباجی کو کیسے سمجھاتا کہ میں شرہ کی ضد پر زیادہ سے زیادہ دولت کمانا چاہتا ہوں۔ اباجی کی بات درست تھی۔ مجھے کسی بھی چیز کی کمی نہیں تھی۔ اللہ نے مجھے میری اوقات سے بڑھ کر دیا تھا۔

”اباجی!“ میں نے کہا۔ ”میں صرف دو سال وہاں

لگاؤں گا اور کچھ پیسے کما کر اپنے ملک لوٹ آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے بیٹا!“ اباجی نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تو نے جانے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو ہم تجھے کیسے روک سکتے ہیں؟“ ان کے لہجے میں افسردگی تھی۔ ”جا اپنی یہ خواہش بھی پوری کر لے۔“

”صنذر! تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ ہمارا کیا بنے گا؟“

اماں نے کہا۔

”آپ لوگ تو عیش کریں گے عیش!“ میں نے موضوع بدلنا چاہا۔

”نہیں چاہئیں ہمیں عیش!“ اماں نے کہا۔

”اسے مت روکو نسیر!“ اباجی نے کہا۔ ”اس نے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو ہم بھلا اسے روکنے والے کون ہوتے ہیں۔ جاؤ بیٹا، خیر سے جاؤ اور خیر سے واپس آؤ۔“

☆☆☆

امریکا پہنچ کر شروع شروع میں تو مجھے خاصی تکلیف ہوئی۔ پھر میں نے بھی خود کو اس اجنبی ماحول میں ڈھال لیا۔ وہیں میری ملاقات لطیف سے ہوئی۔ اس کا تعلق بھی پاکستان میں جہلم سے تھا۔ جلد ہی ہم دونوں میں گہری دوستی ہو گئی۔ لطیف کسی آئل فیلڈ پر کام کر رہا تھا۔ میرے پاس خاصا بڑا اپارٹمنٹ تھا اس لیے میں نے اسے بھی اپنے ساتھ رکھ لیا۔

☆☆☆

اجانک مجھے کسی نے چھوڑا تو میں چونک اٹھا۔ لطیف مجھ سے کچھ کہہ رہا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے بیڈ فون کانوں سے نکالتے ہوئے کہا۔

”اب اترو، ہم لاہور پہنچ چکے ہیں۔“ میں جلدی سے نیچے اترا یا پھر کونج کے ذریعے اپنے اپنے گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ اباجی گاؤں منتقل ہو چکے تھے۔ گاؤں کی حالت بھی بدل چکی تھی۔ وہاں پختہ سڑک بن گئی تھی اور اس سڑک پر تانوں کے ساتھ ساتھ رکشا بھی چلتے لگے تھے۔ میں نے بھی رکشا ہی لیا تھا۔

کچھ دور چلنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ اماں تو جہلم کے اسپتال میں ہوں گی یا ممکن ہے گھر چلی گئی ہوں۔

میں نے سیل فون نکال کر ریٹو کا نمبر ملا یا تو اس نے فوراً ہی کال ریسیور کر لی۔ ”السلام علیکم بیٹا!“

”وعلیکم السلام۔“ میں نے کہا۔ ”ریٹو! اب اماں کی طبیعت کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے بیٹا۔ ابھی ڈاکٹر انہیں دو تین روز مزید

جنوری 2015

اسپتال میں رکھیں گے۔“

”تم اس وقت اسپتال میں ہو؟“

”جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا اماں سے میری بات کرواؤ۔“

”اماں۔۔۔ تو اس وقت سو رہی ہیں بیٹا۔“ اس نے کہا۔

”اچھا میں تھوڑی دیر بعد پھر فون کروں گا۔“ میں نے کہا۔

میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ میں جہلم پہنچ گیا ہوں۔ میں اسے سر پر اتار دینا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا کہ سارا سامان گھر میں چھوڑ کر ہی رکشے میں واپس جہلم چلا جاؤں گا۔ گھر کی چابی راجا کے گھر والوں کے پاس تو ہوگی۔ چابی نہ بھی ہوتی تو میں سامان راجا کے گھر رکھ دوں گا۔

میں اپنے گھر کے نزدیک پہنچا تو مجھے گھر کی حالت دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی۔ اباجی نے اسے شاید نئے سرے سے بنوایا تھا یا پھر اس میں کچھ تو بدل کر دیا تھا۔

راجا کے گھر میں صرف خالد امین تھیں۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ میرا سامان رکھ لیں، میں ابھی جہلم واپس جا رہا ہوں۔ میں سامان وہاں رکھ کر ہی نیکی سے جہلم کے ڈسٹرکٹ اسپتال پہنچا۔

ریٹو اچانک مجھے اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ نکلی بیڈی ہو گئی اور اب وہ لیٹی ہوئی ریٹو کی جگہ آپ خوب صورت ووشیزہ کٹری تھی۔ وہ آگے بڑھ کر مجھ سے لپٹ گئی اور بری طرح رونے لگی۔

”تم رو کیوں رہی ہو ریٹو؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”اماں تو ٹھیک ہیں؟“

”ہاں بیٹا! اماں بالکل ٹھیک ہیں۔ یہ تو خوشی کے آنسو ہیں۔“

”اب آنسو بہانا چھوڑ سوئی۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

اسی وقت اباجی بھی آگئے۔ وہ پہلے کے مقابلے میں بہت کمزور ہو گئے تھے اور خاصے بوزھے بوزھے لگ رہے تھے۔ میں والہانہ انداز میں ان سے لپٹ گیا اور میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اباجی میری پشت سہلاتے رہے۔

”اب آپ کیوں رورہے ہیں نمونے آلو؟“ ریٹو نے منہ بنا کر کہا تو بے اختیار مجھے کسی آگئی پھر راجا مجھ سے گلے ملا۔

میں نے کہا۔ ”راجا! تمرا شکر یہ میں کس منہ سے ادا کروں۔ تو نے میرے ماں باپ کی بہت خدمت کی ہے۔“

”صنذر! اگر تو ایسی باتیں کرے گا تو میں تیرے گھر آنا چھوڑ دوں گا۔“

سپنس ڈائجسٹ

گھر بیٹھے رسالے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ سپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پیکر 5 ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ

باقاعدگی سے ہوا حاصل کریں، اپنے دروازے پر ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، نیوزی لینڈ، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 3,000 روپے

تیسے ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے لیے سوائے پتر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے بیلوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے۔ ہر دن ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مئی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرجاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111-بیسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

جنوری 2015

"ارے نہیں، تو میرا بچپن کا یاد ہے۔"

میں نے ابا سے کہا۔ "ابا! آپ اب گھر چلے جائیں۔ میں اماں کے پاس رہوں گا۔"

"تو بہت لمبا سفر کر کے آیا ہے بیٹا۔" ابا جی نے کہا۔

"گھر جا کر آرام کرو۔"

میں نے ابا کی بات ماننے سے انکار کر دیا پھر میں ڈاکٹر سے ملا اور اس سے اماں کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ اماں کو دل کا دورہ تو نہیں پڑا تھا لیکن انجائنا کا ایک ہوا تھا۔ ان کا ہڈ پر پھر بہت بڑھ گیا تھا اس لیے انہیں آئی سی یو میں رکھنا پڑا۔ اب وہ خیریت سے ہیں اور آج شام تک انہیں ڈسچارج بھی کر دیں گے۔

مجھے دیکھ کر تو اماں اتنی خوش ہوئیں کہ گویا دوبارہ جی اٹھیں۔ انہوں نے عادت کے مطابق میری پیشانی پر بوسہ دیا پھر پہلے کی طرح مجھے ڈھیروں دعا میں دے ڈالیں۔

ڈاکٹروں نے شام تک انہیں ڈسچارج کر دیا۔ وہ دن ہمارے لیے گویا عید کا دن تھا۔ اماں کی طبیعت بھی حیرت انگیز طور پر سنبھل گئی تھی۔ میں نے سب لوگوں کو اپنے لائے ہوئے کھانے اور لمبی تان کر سونگیا۔

دوسرے دن اماں کی حالت مزید سنبھل گئی اور انہوں نے چنانا پھرنا شروع کر دیا۔ وہ میرے لیے اپنے ہاتھوں سے پرائے بنانے جاری تھیں، میں نے اور رینو نے ان کی خوشامد کر کے انہیں روکا۔

مجھے اچانک ان کھٹوں کا خیال آیا جو میں شمرہ، جہانگیر اور دانیال کے لیے لایا تھا۔ میں اسی دن اسلام آباد روانہ ہو گیا۔ میں نے اماں کو ہسپتال سے گھر لائے وقت جہلم کے ایک ریٹ اے کارڈ والے سے ایک مہینے کے لیے ایک گاڑی کرائے پر لے لی تھی۔

شمرہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ جہانگیر بھی اس وقت گھر میں موجود تھا لیکن صرف آدھے گھنٹے کے لیے۔ اسے ایک ضروری میٹنگ میں جانا تھا اس لیے معذرت کر کے چلا گیا۔ میں نے شمرہ کو اپنے لائے ہوئے کھانے دیے تو اس نے ہنس کر کہا۔ "اس کی کیا ضرورت تھی صفر بھائی؟"

"میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس ضرورت کی ہر چیز موجود ہے بلکہ اس سے کہیں بھی چیزیں ہیں لیکن گشت کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔" پھر میں نے دانیال کو جاکلیٹ کا بکس اور بہت سارے کھلونے دیے، کچھ نئے میگزین کی سی ڈیز تھیں۔ وہ انہیں لے کر بہت خوش ہوا۔ وہ بہت پیارا بچہ

تھا۔ اس میں شمرہ اور جہانگیر دونوں کی شہادت تھی اور وہ دونوں ہی خوب صورت تھے۔

اچانک ڈرائنگ روم میں ایک عورت داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ تین ساڑھے تین سال کی ایک بچی بھی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے اچانک رمشا یاد آگئی۔ وہی ناک خنثہ، وہی بال، وہی آنکھیں۔

میں نے شمرہ سے پوچھا۔ "شمرہ... یہ... یہ...؟"

"یہ رمشا ہے۔" شمرہ نے مجھے حیران کر دیا۔ ابھی توڑی دیر پہلے اسے دیکھ کر مجھے رمشا یاد آئی تھی۔ یہ شمرہ کی چھوٹی بیٹی تھی۔

"اوہو، مجھے اس کے بارے میں تو معلوم ہی نہ تھا۔"

میں نے کہا۔ "سوری گڑیا میں تمہارے لیے کوئی گفٹ نہ لاسکا لیکن میں تمہیں یہیں سے بہت اچھے اچھے کھلونے لادوں گا۔"

"انکل! آپ بھی کھلونوں سے کھیلتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"بیٹا! انکل اتنے بڑے ہیں۔" میں نے کہا۔ "بڑے کیا کھلونوں سے کھیلتے ہیں؟"

"مما! انکل کو کچھ چائے وغیرہ تو پلا میں۔" دانیال نے کہا تو مجھے ہنس آگئی۔

"ہاں بیٹا! میں نے ریمو سے کچھ لیا ہے۔ وہ چائے لاری ہوگی۔" پھر وہ مجھ سے بولی۔ "ایک بات بتائیں صفر بھائی۔ آج کل ہر آدمی پیسے کے پیچھے کیوں بھاگ رہا ہے؟"

"اس لیے کہ پیسہ ہی اس دور کی سب سے بڑی قوت ہے۔" میں نے کہا۔

"گویا آپ بھی لوگوں کے اس قبیل میں شامل ہو گئے ہیں جن کے لیے پیسہ ہشتون باتوں سے زیادہ اہم ہے؟"

"نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "میں صرف اتنا کہنے گیا تھا کہ جس سے زندگی میں آسانی پیدا ہو سکے۔ مجھے پیسے کی ضرورت تھی، ہوس نہیں۔" میں نے ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔ حالانکہ اسی پیسے کی ہوس نے تو مجھے کئی سال تک پاکستان نہیں آنے دیا۔

"تم سادہ شمرہ کیسی زندگی گزار رہی ہے؟"

"کیسی گزار سکتی ہے؟" شمرہ نے انا مجھ سے سوال کر دیا۔ "جہانگیر نے مجھے دنیا کا ہر میٹ، ہر آرام مہیا کیا ہے پھر ان کا سب سے بڑا احسان تو میرے یہ دو نئے کھلونے ہیں۔"

میں کچھ دیر بیٹھے کے بعد دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے وہاں سے چلا آیا۔ شمرہ کے چہرے پر عجیب سی مسرورگی تھی۔ شاید وہ اپنے شوہر سے خوش نہیں تھی یا شاید کوئی اور بات ہو۔

اماں کی طبیعت اب بالکل ٹھیک تھی۔ میں انہیں اور رینو کو لے کر لاہور چلا آیا تاکہ میرے ساتھ ساتھ اماں اور رینو کی ملاقات بھی ان سے ہو جائے۔ خالد جان اور خالو مشتاق دونوں پہلے کے مقابلے میں خاصے بوڑھے اور کمزور لگ رہے تھے لیکن اب بھی وہ بنزس میں مصروف تھے۔ ہم لوگ کچھ دن وہیں ٹھہرے، میں نے اماں، خالد اور رینو کو خوب سیر کرائی۔ ابا جی وہیں جہلم میں تھے۔ وہ کہیں آتے جاتے نہیں تھے۔ چار دن بعد جب ہم واپس گاؤں پہنچے تو اماں کو دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ کچھ دن پہلے بہت بیمار تھیں۔ میں کچھ دن گاؤں میں رہا پھر میرا رخ ایک دن لا شعوری طور پر شمرہ کے محل کی طرف ہو گیا۔ وہاں اس وقت بالکل سناٹا تھا پھر ایک کمرے سے دانیال بھاگتا ہوا آیا اور میری ناک سے لپٹ گیا۔ "انکل! آپ تو اس دن کے بعد آئے ہی نہیں۔"

"بیٹا! وقت ہی نہیں ملا۔"

"یہی بات پایا کہتے ہیں تو ماما کی اور ان کی خوب لڑائی ہوتی ہے۔" دانیال نے کہا۔

"تمہارے ماما اور پاپا کہاں ہیں؟"

"ماما، پاپا اپنے دوست کی شادی میں کراچی گئے ہیں۔"

"اور تم لوگوں کو اکیلا چھوڑ گئے؟"

"ہم لوگ اکیلے کب ہیں؟" رمشا نے کہا۔ وہ نہ جانے کب وہاں آگئی تھی۔ "آیا اماں ہیں، رحیم ہے، گل چاچا اور خان بابا ہیں۔"

"یار! ہم ذرا تمہاری مہمی کی لائبریری دیکھ لیں؟"

میں نے کہا۔

"دیکھ لیں انکل۔" اس نے کہا۔

"میں اسٹڈی روم کی طرف بڑھا تو اس نے کہا۔" ماما کی لائبریری تو ادھر ہے۔" اس نے اندر کی طرف اشارہ کیا۔

"چلو، پھر ادھر ہی چلتے ہیں۔" وہ مجھے چھوٹے سے ایک کمرے میں لے آیا۔ اس میں ایک طرف آرام دہ کاؤچ پڑا تھا۔ ایک صوفہ سیٹ بھی تھا اور ایک راکنگ چیئر تھی۔ کرسی کے سامنے کونے میں ایک رائٹنگ ٹیبل تھی اور اس کے اوپر دیوار میں کچھ ریک لگے تھے۔ اس میں میر تقی میر سے لے کر فیض، فراق، ناصر کاظمی، منیر میمن اور احمد فراز کے دیوان اور کلیات موجود تھے۔

دانیال نے کہا۔ "انکل! اوپر والی کینٹ میں میری بال پڑی ہے۔" نمانے مجھ سے چھین کر وہاں ڈال دی تھی۔ پلینز مجھے وہ بال اتار دیں۔"

"لیکن ایک شرط پر، تم لوگ ماما کو نہیں بتاؤ گے کہ وہ بال میں نے اتار کر دی ہے۔"

"نہیں کہوں گا، پراس۔" اس نے کہا۔

میں رائٹنگ ٹیبل پر احتیاط سے چڑھا اور چھت سے لگے ہوئے اس دیوار گیر کینٹ تک پہنچ گیا۔ اس میں میگنٹک دروازے لگے تھے۔ میں نے دروازہ کھینچ کر کھولا تو حیران رہ گیا۔

اس میں شمرہ کی بہت سی ڈائریاں پڑی تھیں۔ مجھے وہ ڈبا بھی نظر آیا جو میں نے میٹرک پاس ہونے پر شمرہ کو دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہاں ایک گیند بھی پڑی تھی۔ میں نے گیند اتار کر دانیال کو دی اور اس سے کہا۔ "جاؤ بیٹا کھیلو لیکن لان میں ہی کھیلنا۔ کسی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹنا نہیں چاہیے ورنہ تمہاری ماما مجھے بھی ڈانٹیں گی۔" وہ اپنی گیند لے کر خوشی باہر چلا گیا۔

میں نے بے اختیار وہ ڈائریاں اور گھڑی کا ڈبا نکال لیا۔ وہ بہت سی ڈائریاں تھیں۔ میں نے نو سال پہلے کی ڈائری نکالی اور اس کے بعد دو تین ڈائریاں نکالنے کے بعد موجودہ سال کی ایک ڈائری بھی نکال لی۔

کسی کی ڈائری پڑھنا انتہائی غیر اخلاقی حرکت ہے لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں وہ حرکت کر بیٹھا تھا۔ میں نڈول کے ہاتھوں مجبور ہو کر رمشا کی جان بھی لے بیٹھا تھا۔ پہلے میں نے گھڑی کا وہ ڈبا کھولا۔ اس میں وہ گھڑی اسی حالت میں رکھی تھی لیکن اس میں سے وہ شعر غائب تھا جو میں نے شمرہ کو لکھ کر دیا تھا۔

پھر میں نے نو سال پرانی ڈائری کھولی تو اس میں سے وہی پرچہ نکل کر باہر گر پڑا جس پر میں نے شعر لکھا تھا۔

ست سہل نہیں جانو، پھرتا ہے فلک برسوں۔ تب خاک کے پردے سے انساں نکلتے ہیں!

اسی کے نیچے اس نے لکھا تھا۔ "میں نے تمہیں سہل کب چاہا تھا صفر! میں تو آنکھوں ہی آنکھوں میں تمہاری پوجا کرتی تھی۔"

میرا دل بے اختیار زور سے دھڑکنے لگا پھر میں نے ڈائری کھولی، صفحات پلٹتے ہوئے میں نے ان پر سرسری نظر ڈالی۔ روزمرہ کی باتیں تھیں۔

ایک صفحے پر لکھا تھا۔ "جہانگیر کے لیے میرے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ صفر کو اجڑا ہوا دیکھتی ہوں تو دل خون کے آنسو داتا ہے لیکن پاپا کو تو جینی سے زیادہ پیسا عزیز تھا۔" میرے ہاتھ جبر بے قابو ہو رہے تھے۔ سر میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹیبل :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نرین کوالٹی، کپیریٹو کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

دعا کے سے ہونے لگے۔ ٹرہہ وہ مفروضی ٹرہہ مجھے اتنا چاہتی تھی۔

گزشتہ سال کی ڈائری میں پہلے ہی سٹے پر لکھا تھا۔

"آج جہانگیر کی شرافت کا بول کھل گیا۔ وہ چہرے کھانے کو تو جنونی ہے ہی، عورتوں کا بھی دیوانہ ہے۔ راتوں کو وہ کامداری میٹنگوں میں نہیں بلکہ اپنی میو باڈل سے ملے جاگتھا پھر اس نے مجھ سے شادی کیوں کر ڈال چاہتا ہے کراہی اور اسی وقت اسے تہہ زکریا جاؤں لیکن میرے بچوں نے میرے پیراں سے جڑیاں ڈال دی ہیں۔"

موجودہ سال کی ڈائری میں لکھا تھا۔ "اب جہانگیر کے ساتھ زندگی ایک غدا بے نین کر رہ گئی ہے۔ اسے نہ جانے کہاں سے ٹمبو ہو گیا ہے کہ فالہ سپر منڈر کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔ میں اس سے لڑتی ہوں تو وہ مجھے مفکر کا ملوڈج ہے۔ مہذب نقاب میں چھپا ہوا حیوان، اسے تو اپنے بچوں کا بھی خیال نہیں ہے۔ کاش... کاش میں اس وقت خود میں اتنی جرات پیدا کر لیتی جب مندر کا رشتہ میرے سے لے آیا تھا... کیا پانچھ ہے شرم الہیہ سے وہ علی کہتے لیکن اب... اب تو جہانگیر کے شراب پیٹنے پر بھی تہہ کرتا ہے۔"

ایک اور سٹے پر لکھا تھا۔ "آج جہانگیر نے مجھے اپنے ایک دوست کے ساتھ ڈانس نہ کرنے پر بھرتی مغل میں ڈانسل کروا چھرا گیا، آ کر اس نے ڈاؤن ٹی شرافت کی باتیں میرے حلق میں اندر لیں وہی۔ درندہ کبھی کا۔ لیکن اب اس کے ساتھ ایک ہل تھی نہیں رہی۔"

اس کے بعد ڈائری کے صفحات سادہ تھے۔ میرا سر بری طرح پھرا رہا تھا۔ میں نے سب ڈائریاں سمجھیں۔ گھڑی کا لایا اور تمام ڈائریاں اسی طرح اوپر چڑھ کر کھینٹ میں رہ گئیں۔ میز کا دو حصہ۔ صاف کیا جہاں میرے ہڈی سے جوتوں کے نشانات بن گئے تھے اور بوجھل قدموں سے پھرا گیا۔

اسی وقت مجھے رائیل نظر آیا۔ وہ مجھ سے ہلا۔

"انگل! آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"وہ! میں گھر جا رہی ہوں۔ آپ ڈرا مجھے آئیے گا میں پانی پلاؤں۔"

اس نے مستحاری سے کہا۔ "ابھی آتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ اندر بھاگ گیا۔

میں نے وہ گیند اٹھائی اور اپنے گوت کی بیب میں ڈال لی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ٹرہہ کی نظر اس گیند پر پڑے اور وہ کچھ ہائے کہ اس کے کہہ بھت کو کسی نے ہاتھ لگایا ہے۔

رائیل پانی لے کر آیا تو میں نے پانی چا اور اس سے بولا۔ "رائیل چنا اب میں اس وقت آؤں گا جب تمہاری ماما اور پاپا آجائیں گے۔"

یہ کہہ کر میں بوجھل قدموں سے لاکھڑا ہوا ہاتھ لگا اور گاڑی میں بیٹھ گیا پھر نہ جانے کس طرح میں گاڑی ڈرائیو کر کے گاڑی پہنچا۔ گھر پہنچتے پہنچتے میرا پورا وجود برقی طرح جھلنے لگا تھا۔ مجھے شہید ہمارا ہو گیا تھا۔

اگلے ساری رات میرے سر ہائے بیٹھی رہی اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھتی رہی۔ صبح تک میری طبیعت کچھ سنبھلی تھی۔ اس دن ہم سب لوگ شام کی چائے پی رہے تھے کہ اچانک نانا ذہنت گھر میں داخل ہو گئے۔ ان کے چہرے پر ڈائریاں اڑ رہی تھیں۔

"کیا ہوا پاپا؟" اس نے نہ بولتا نہ پوچھا۔

"نسیہ! جہانگیر نے ٹرہہ کو طلاق دے دی اور بچے بھی اس کے حوالے کر دیے۔"

میں سکتے میں رو گیا۔ امی اور دینیو بھی یہ خبر سن کر برقی طرح درڑے گئیں۔

"نسیہ! اب میری ٹرہہ کا کیا ہوگا؟ کیا تم..."

اس نے میری طرف دیکھا پھر ان کے چہرے پر ناگوارگی کی چٹھیں نمودار ہو گئیں۔ میں کچھ گیا کہ اماں نواب لیں کیا کہنے والی ہیں۔ میں نے غلجی سے کہا۔ "خالہ امی! اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں..."

خا۔ نسیہ نے ہوتے ہوئے مجھے گٹے لگا لیا اور بولیں۔ "بیٹا! تو نے ثابت کر دیا کہ نانا اور دولت سے بڑا یا چھوٹا نہیں ہے۔"

"اب بس کریں پانی! انہوں نے کہا۔" اس موقع پر اپنے ہی تو دم آتے ہیں۔"

پھر ٹرہہ سے میری شادی ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے دو بچہ سے چہرے بچے بچو گئے تھے۔ میرے آگن میں ہر طرف بہاؤ میں رہیں لیکن یہ بچھٹا اب بھی میری جان نہیں چھوڑتا کہ اس میں بے جا برائی رہتا تھا کیا تصور تھا کہ وہ کسی گناہ کی پاداش میں ماری گئی؟ میری جلد باز اور کھلنے والی طبیعت نے مجھ سے سوہنے گھٹے کی سکت تک چھین لی تھی۔ کاش میں انہی صحبت اختیار کرتا تو میرے دوست بھی مجھے کوئی نیک مشورہ دیتے۔... یا مجھے ایسا کوئی گناہ ڈالنا قدم اٹھانے سے راک دیتے۔... میری خلیہ صحبت ہی رہتا کی تو گل بن گئی۔